

Ciencias Sociales y Humanidades

Formación Específica del Ciclo Orientado

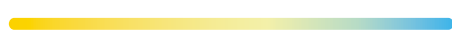
Identidad cultural

Actividades para estudiantes

Serie PROFUNDIZACIÓN • **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialista: Fernando Locatelli

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst, Soledad Olaciregui

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general de Contenidos Digitales: Silvia Saucedo
Colaboración y gestión de Contenidos Digitales: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: Marta Lacour
Corrección de estilo: Ana Premuzic
Diseño gráfico y desarrollo digital: Ignacio Cismondi
Asistente editorial: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para estudiantes presentes en *Ciencias Sociales y Humanidades. Identidad cultural*. ISBN 978-987-673-522-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de septiembre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96 2.º piso–C1430DOV–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Teatro siempre abierto

Reflexionar, a partir del documental *Pais cerrado, teatro abierto*, acerca del contexto histórico y de las implicancias sociales y culturales de los sucesos allí testimoniados. Reconocer características de las obras de teatro de la época. Tomar el fenómeno Teatro Abierto como modelo para crear un movimiento cultural a partir de una necesidad del contexto social actual.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1 Teatro siempre abierto

Esta actividad tiene dos partes. La primera consiste en que los/las estudiantes vean el documental [Pais cerrado, teatro abierto](#), del director Arturo Balassa, a los efectos de conocer el contexto social, temporal y artístico de la época.

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Teatro siempre abierto



Actividad 2

Teatro Abierto, en papel



Actividad 3

Teatro Abierto, hoy

Actividad 1 Teatro siempre abierto

Nuestro propio movimiento cultural

Teniendo en cuenta las características de Teatro Abierto que pudieron conocer y analizar luego de ver el documental [País cerrado, teatro abierto \(Película completa\)](#), del director Arturo Balassa (en el canal de Luis Salas), inventen un movimiento cultural que surja de una necesidad del contexto social del presente.

Para esto, deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- Definir cuál es la problemática sociocultural que da motivo a la creación del movimiento.
- Elegir un lenguaje artístico, por ejemplo, teatro, danza, pintura, música, etcétera.
- Ponerle un nombre al movimiento.
- Pautar por lo menos cinco objetivos generales, a modo de manifiesto o proclama.
- Definir por lo menos dos acciones culturales concretas que sirvan para darle visibilidad.
- Elegir a un integrante del grupo que, como vocero/a, realice en voz alta la presentación del movimiento al resto de los compañeros y compañeras de la clase y manifieste cuáles son los motivos por los que surge, cuáles son sus objetivos y las acciones que llevará a cabo.

Actividad 2 Teatro Abierto, en papel

En esta actividad, trabajarán con la obra de teatro *Mi obelisco y yo*, de Osvaldo Dragún.

- a. Divídanse en grupos de trabajo.
- b. Cada grupo deberá elegir una parte de la obra.
- c. Cada integrante del grupo elegirá a un personaje de esa parte.
- d. Entre todos/todas, tienen que definir por lo menos dos características de cada personaje, por ejemplo: habla de manera imperativa, está desconcertado, tiene miedo, etc.
- e. El grupo elegirá un espacio del aula en el que pasará a leer la parte de la obra seleccionada; cada integrante encarnará al personaje que seleccionó e interpretará, a través del modo de lectura, las características pautadas.

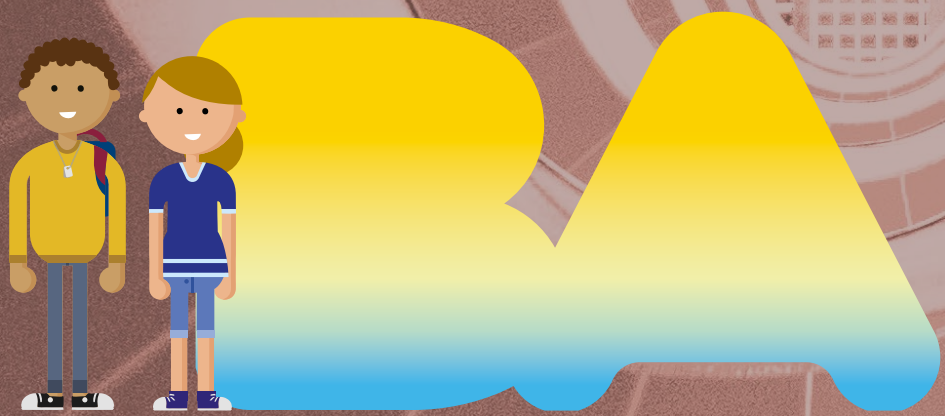
Actividad 3 Teatro Abierto, hoy

En esta actividad trabajarán con la representación de la obra teatral [Mi obelisco y yo](#), dirigida por Román Podolsky, en el ciclo homenaje a [Teatro Abierto](#) que realizó la TV Pública en 2013.

Luego de verla, se dividirán en dos grupos. Uno se llamará “Mi obelisco 1981” y utilizará como insumo de trabajo la obra de Dragún. El otro se llamará “Mi obelisco 2013” y trabajará con la puesta de Podolsky.

- a.** Ratifiquen entre todos/as el nombre del grupo o elijan otro, fundamentando el motivo del cambio.
- b.** Los dos grupos deben definir por igual cinco características de la obra escrita y cinco de la puesta en escena que vieron en el material audiovisual de la TV Pública.
- c.** Una vez definidas, seleccionen cinco integrantes de su grupo. Cada integrante deberá elegir una de las características que distingue a la obra que les corresponde.
- d.** Cada integrante deberá exponer en voz alta, para el otro grupo, la característica que eligió, proponiendo una especie de diálogo entre ambos grupos.
- e.** Cada integrante del otro grupo tendrá que elegir la característica de su material que se relacione con la que el primer grupo expuso, y deberá contestarle enunciándola en voz alta.

Esta metodología se repetirá de manera alternada, con cada uno de los cinco integrantes seleccionados.



Vamos Buenos Aires