

Ciencias Sociales y Humanidades

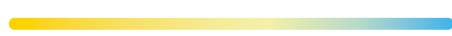
Formación Específica del Ciclo Orientado

Identidad cultural

Serie PROFUNDIZACIÓN · **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialista: Fernando Locatelli

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst, Soledad Olaciregui

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general de Contenidos Digitales: Silvia Saucedo

Colaboración y gestión de Contenidos Digitales: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: Marta Lacour

Corrección de estilo: Ana Premuzic

Diseño gráfico y desarrollo digital: Ignacio Cismondi

Asistente editorial: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ciencias sociales y humanidades : identidad cultural. - 1a edición para el profesor
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.
Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-522-3

1. Educación Secundaria. 2. Ciencias Sociales y Humanidades. 3. Identidad Cultural. I. Título.
CDD 300.712

ISBN 978-987-673-522-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de septiembre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de Planeamiento Educativo



Javier Simón
Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página



Al cliquear regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo



Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades



Teatro siempre abierto

Reflexionar, a partir del documental *País cerrado, teatro abierto*, acerca del contexto histórico y de las implicancias sociales y culturales de los sucesos allí testimoniados. Reconocer características de las obras de teatro de la época. Tomar el fenómeno Teatro Abierto como modelo para crear un movimiento cultural a partir de una necesidad del contexto social actual.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al cliquear se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1 Teatro siempre abierto

Esta actividad tiene dos partes. La primera consiste en que los/las estudiantes vean el documental *País cerrado, teatro abierto*, del director Arturo Balassa, a los efectos de conocer el contexto social, temporal y artístico de la época.

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta secuencia didáctica propone que los/las estudiantes trabajen con los contenidos del bloque “Identidades y culturas”, del *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Ciencias Sociales y Humanidades*, y contribuye a que los/las estudiantes recorran y reconozcan algunos rasgos específicos que identifican y distinguen, en el pasado y en la actualidad, la cultura argentina.

En este marco, se promueve el análisis de nuevos enfoques y perspectivas de interpretación de la realidad social y cultural del presente y del período de la última dictadura que gobernó en Argentina. Para eso, se ofrecen herramientas para identificar algunas características de la sociedad actual y de aquella época. También, la secuencia se enfoca en facilitar el acercamiento a un reconocimiento del lugar de los ciudadanos en el contexto cultural actual, en tanto sujetos de la cultura, por una parte, y a la problematización de pautas culturales que podrían incidir sobre la valoración de los cuerpos, del lenguaje y de la comunicación, por otra.

Particularmente, se toma el teatro como suceso cultural conductor. En este sentido, se sugieren como insumos de estudio una producción cinematográfica y una obra teatral, ambas argentinas, de la época mencionada, a fin de conocer ciertas características constitutivas en el contexto del retorno a la democracia del siglo XX. El popularmente llamado *destape cultural*, que se produjo finalizado el período de la dictadura cívico-militar argentina de 1976 a 1983 (año en el que se retorna a la democracia, sistema de gobierno que continúa hasta la actualidad), fue un símbolo emergente de la libertad de expresión y de creación, y un producto de la opresión y de la censura. Así, los ejes de esta secuencia serán el fenómeno artístico Teatro Abierto y la comprensión de cuáles fueron sus características y sus implicancias socio-político-culturales.

El recorrido por distintas realizaciones teatrales de la época permitirá que los/las estudiantes desarrollen un pensamiento crítico en relación con el devenir histórico y los cambios estilísticos y de comunicación que, sin duda, fueron conformando parte de la identidad cultural argentina, de la cual ellos/ellas son parte activa en tanto individuos, sujetos a la experiencia de los mecanismos de la endoculturación.

También, se ofrece una actividad vinculada con la práctica, para que puedan realizar una producción artística propia. Para esto, crearán una escena teatral con las características de las obras del período en cuestión, para que puedan experimentar, en una suerte de diálogo histórico, el contraste entre el pasado y el presente.

La secuencia plantea un formato mixto en la enunciación de las consignas. Algunas están dirigidas a los/las docentes, pues su mediación en estos casos organiza la dinámica de la actividad. Otras, en cambio, están dirigidas directamente a los/las estudiantes y corresponden a actividades de investigación, reflexión o producción a través de un determinado procedimiento.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Objetivos de aprendizaje	
<p>Bloque: Identidades y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar producciones culturales tales como revistas, periódicos, obras literarias, expresiones de las artes visuales y audiovisuales, entre otras, como herramientas para interpretar las múltiples relaciones entre arte, ideas y política durante el siglo XX en América Latina. • Identificar la relación dinámica entre la estructura social y los sujetos, en el marco de la sociedad argentina actual. 	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p>Identidades y culturas <i>La conformación histórica de las culturas y sus rasgos específicos en la actualidad argentina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las diferentes dimensiones de la cultura y los posibles modos de abordaje desde diferentes disciplinas. • Los cambios culturales en la Argentina a partir del retorno de la democracia. 	<p>Contextualización espacio-temporal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejemplificar aspectos de estudio a partir de procesos sociales. • Reconocer e interpretar problemas y conflictos desde sus múltiples dimensiones. <p>Uso de la información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incorporar producciones culturales como fuentes de información. <p>Juicio crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar la singularidad de una situación. • Expresar opiniones fundadas.

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales involucradas	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar y evaluar proyectos e información, para la resolución de problemas y la toma de decisiones de modo crítico, mediante la selección y el uso de herramientas y recursos digitales apropiados.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación con los otros a través de las TIC de forma clara y adecuada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores.

Los espacios del *Diseño Curricular* jurisdiccional sugeridos para el abordaje de esta propuesta son:

Alternativa A:

Antropología Cultural (4.º año), Historia Orientada (5.º año).

Alternativa B:

Antropología Cultural (4.º año), Movimientos Culturales Latinoamericanos Contemporáneos (5.º año), Historia Orientada (5.º año).

Itinerario de actividades

Actividad 1

Teatro siempre abierto

Reflexionar, a partir del documental *País cerrado, teatro abierto*, acerca del contexto histórico y de las implicancias sociales y culturales de los sucesos allí testimoniados. Reconocer características de las obras de teatro de la época. Tomar el fenómeno Teatro Abierto como modelo para crear un movimiento cultural a partir de una necesidad del contexto social actual.

Actividad 2

Teatro Abierto, en papel

Leer la obra teatral *Mi obelisco y yo*, de Osvaldo Dragún. Hacer una lectura de escenas de la obra en el aula, con el formato de teatro leído. Reflexionar acerca del contexto histórico y de las características estilísticas y narrativas del material.

Actividad 3

Teatro Abierto, hoy

Visualizar la representación de la obra teatral *Mi obelisco y yo*. Reflexionar acerca de las características estilísticas y narrativas del material audiovisual. Realizar una actividad de comparación entre la obra escrita y la puesta en escena vista. Visualizar una entrevista al director y a los participantes de la puesta actual.

Actividad 4

Dramaturgos y directores del ayer

Confeccionar el texto de una escena teatral que posea características estilísticas del género absurdo y una temática de la época de estudio. Realizar una puesta en escena de la producción escrita (optativo).

Orientaciones didácticas y actividades

Actividad 1. Teatro siempre abierto

Esta actividad tiene dos partes. La primera consiste en que los/las estudiantes vean el documental [País cerrado, teatro abierto \(Película completa\)](#), del director Arturo Balassa (en el canal de Luis Salas), a los efectos de conocer el contexto social, temporal y artístico de la época. De esta manera, se propone reflexionar acerca de qué fue el fenómeno Teatro Abierto, tomando este hecho artístico como ícono de un mecanismo de época, en el que los artistas hallaron una manera de expresión que confrontó con el estado social, cultural y político imperante. La segunda propone que los/las estudiantes inventen un movimiento cultural que surja de una necesidad del contexto social actual. Se prevé que esta actividad tenga una duración de tres clases completas.

País cerrado, teatro abierto

El grupo visualiza, en clase, el documental *País cerrado, teatro abierto*, poniendo especial énfasis en el contexto social en el que surge el movimiento cultural Teatro Abierto y en cuáles fueron sus principales características. Luego, el/la docente reflexionará con los/las estudiantes acerca del material.

Se sugiere el siguiente cuestionario, a modo de guía:

Acerca del contexto histórico general

- ¿Qué hechos de represión cultural hubo en nuestro país antes de la dictadura de 1976?
- ¿Qué resistencias culturales durante la dictadura detalla el documental?
- ¿Hasta qué año el país vivió bajo el régimen de una dictadura?

Acerca del contexto histórico de Teatro Abierto

- ¿Cuáles fueron los detonantes que hicieron que se constituyera el ciclo Teatro Abierto?
- ¿Quiénes fueron los artistas que lo crearon?
- ¿Cómo era el formato de Teatro Abierto?
- ¿Cuánta importancia tuvo Teatro Abierto entre estos movimientos culturales?
- ¿Cuántos dramaturgos participaron?
- ¿Cuántos actores y actrices formaron parte, aproximadamente?
- ¿En qué teatro se estrenó la primera obra?
- ¿En qué año se estrenó la primera obra?
- ¿Se utilizaban producciones musicales existentes o eran creaciones originales?

Acerca de la censura sobre Teatro Abierto

- ¿Qué sucedió con el teatro en que se desarrollaba este ciclo el año del estreno de la primera obra?
- ¿Qué sucedió con Teatro Abierto en 1982?
- ¿Recordás algunas de las propuestas que realizaron sus integrantes, en la reunión de Argentores, antes de retomar las funciones en el teatro Tabarís?

Acerca de las temáticas y los propósitos de Teatro Abierto

- ¿Qué temáticas abordaron las obras del ciclo?
- ¿Reconocés alguna analogía entre los temas de las obras y la realidad sociopolítica de la época? ¿Cuál/es?
- En el documental, el dramaturgo argentino Osvaldo Dragún señala algunos puntos que dan cuenta del porqué de Teatro Abierto, ¿recordás algunos?, ¿cuáles?

Acerca del teatro y la democracia

- ¿Hasta qué año se realizaron obras de este ciclo?
- ¿Qué otros movimientos artísticos fueron surgiendo en esa época?
- Una vez iniciado el período democrático, ¿qué sucedió con la mayoría de los integrantes de Teatro Abierto?
- ¿Qué fue el Teatrzo, en 1985?
- En el documental, el actor argentino Héctor Alterio hace una serie de reclamos en relación con el arte del teatro, en el contexto del Teatrzo. ¿Recordás alguno de ellos?

Nuestro propio movimiento cultural

Los/las estudiantes crearán un movimiento cultural propio que surja de una necesidad del contexto social de la actualidad. Para esto, el grupo se dividirá en subgrupos para realizar las actividades que se presentan a continuación.

Actividad 1 Teatro siempre abierto**Nuestro propio movimiento cultural**

Teniendo en cuenta las características de Teatro Abierto que pudieron conocer y analizar luego de ver el documental [País cerrado, teatro abierto \(Película completa\)](#), del director Arturo Balassa (en el canal de Luis Salas), inventen un movimiento cultural que surja de una necesidad del contexto social del presente.

Para esto, deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- Definir cuál es la problemática sociocultural que da motivo a la creación del movimiento.
- Elegir un lenguaje artístico, por ejemplo, teatro, danza, pintura, música, etcétera.
- Ponerle un nombre al movimiento.
- Pautar por lo menos cinco objetivos generales, a modo de manifiesto o proclama.
- Definir por lo menos dos acciones culturales concretas que sirvan para darle visibilidad.
- Elegir a un integrante del grupo que, como vocero/a, realice en voz alta la presentación del movimiento al resto de los compañeros y compañeras de la clase y manifieste cuáles son los motivos por los que surge, cuáles son sus objetivos y las acciones que llevará a cabo.

En la primera parte de esta actividad, el cuestionario tiene como propósito otorgar una guía para la reflexión conjunta en clase. El/la docente podrá tomar las preguntas que considere pertinentes o formular otras que le parezcan atinadas y que no constituyan parte del cuestionario propuesto.

En el caso de que una clase completa no sea suficiente para visualizar el documental de manera grupal, se propone que se adjudique tiempo de una segunda clase para terminarlo, reflexionar y debatir sobre su contenido, de manera oral.

El/la docente puede hacer, también, un recorte del documental propuesto y seleccionar las preguntas de la guía que estén vinculadas con las partes del material que haya elegido.

Se sugiere también el artículo de Nora Parola Leconte, [“La cultura como memoria: País cerrado, teatro abierto, de Arturo Balassa”](#), en el portal *Persée*, a los efectos de compartirlo con los/las estudiantes, para poder reflexionar sobre lo leído y como insumo para el abordaje del cuestionario.

Resulta de gran relevancia enmarcar históricamente el período. A tal efecto, se sugiere compartir los siguientes textos, en forma grupal:

En rigor, y como subraya Andrés Avellaneda, la censura y su reglamentación venían incrementándose en todo el período 1966-1976, pero ahora intervenciones como la diseñada por la Operación Claridad —dirigida por el Ministerio de Educación y dotada de fondos secretos— revelan el grado de planificación de la represión cultural, destinada, por ejemplo, a advertir, en un memorando puesto por Hernán Invernizzi y Judith Gociol, acerca de la radicalización de docentes. (...)

Esta cultura de resistencia produjo, en especial a partir de 1978, numerosas revistas, la gran mayoría de vida efímera, y otras, como *El Ornitorrinco* o *Punto de Vista*, de mayor perdurabilidad. Desde las ciencias sociales, *Crítica y Utopía* mantuvo de igual modo las pretensiones de resistencia cultural. De la misma manera, varias editoriales persistieron en su producción; entre ellas resalta la valerosa persecución de la labor de Boris Spivacow y sus colaboradores en el Centro Editor de América Latina. Asimismo, se constituyeron grupos de estudio y talleres literarios, la producción se refugió en instituciones de ciencias sociales, se alcanzó un espacio público ampliado a través de recitales de rock nacional y, desde 1980, de la experiencia de Teatro Abierto. (Terán, 2008: pp. 296-301).

La censura afectó, modificó y dio forma a la cultura de esta época: por un lado implicó una mordaza a la posibilidad de expresarse, de acceder a las ideas elaboradas por otros y a las actualidades bibliográficas de otros lugares del mundo. Por otro, produjo nuevos modos de circulación de libros prohibidos, nuevas maneras de escribir y de leer, nuevas estrategias para evadir el control: las restricciones impuestas por la censura obligaron a desarrollar prácticas de lectura que requerían sofisticación, como el artilugio de intentar reponer lo censurado en un texto o la treta de leer entre líneas. Sin embargo, es probable que la autocensura en cualquiera de sus formas (entierro o quema indiscriminada de libros, merma de intervenciones escritas de los intelectuales, abandono del dictado de clases, etc.) sea uno de los efectos más invisibles del control sobre la cultura. Nunca terminaremos de indagar del todo sus alcances.

Fuente: Verónica Delgado, Margarita Merbilháa, Ana Príncipi, Geraldine Rogers. [“Censura cultural y dictadura”](#), Buenos Aires, Comisión Provincial por la Memoria.

Es importante que los/las estudiantes también conozcan algunos de los hechos de censura que hubo antes de la dictadura en la historia argentina. Para esto, se sugiere compartir en clase otros sucesos, por ejemplo la quema de libros después del Golpe de Estado a Juan Domingo Perón en 1955, la Noche de los Bastones Largos, la persecución de la Triple A a intelectuales y artistas, entre otros.

Para la segunda parte, se proponen los siguientes ejemplos de temas o problemáticas sociales inspiradoras para la creación de un movimiento cultural:

- Igualdad de género / derechos de las mujeres.
- Pobreza estructural / indigencia.
- Diversidad sexual (LGBTTTIQ+¹).

- Los jóvenes en la democracia / militancia y participación.
- Pueblos originarios.
- Medio ambiente.

Antes de que el vocero presente el movimiento, se sugiere que cada grupo diseñe un *flyer* o panfleto con el nombre, las propuestas, las acciones y un logotipo, para luego hacer impresiones y repartirlas al resto de los compañeros y compañeras. Pueden utilizar herramientas de diseño en línea como [Easel.ly](https://www.easel.ly/) (pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o [Canva](https://www.canva.com/). El docente también podrá hacer referencia al género “manifiesto”, a sus características esenciales y aportar ejemplos.

Al finalizar esta actividad, se les pedirá a los/las estudiantes que lean, para la siguiente clase, la obra de teatro *Mi obelisco y yo*, de Osvaldo Dragún, y el artículo [“El teatro del absurdo”](#), de Carolina Bovio, en *ORT Campus virtual*.

Actividad 2. Teatro Abierto, en papel

Esta actividad consiste en que los/las estudiantes reflexionen acerca de las características estilísticas y narrativas de la obra de teatro *Mi obelisco y yo*, de Osvaldo Dragún, como también acerca del contexto histórico en el que fue estrenada. Se prevé una duración de dos clases completas para esta actividad.

Actividad 2 Teatro Abierto, en papel

En esta actividad, trabajarán con la obra de teatro *Mi obelisco y yo*, de Osvaldo Dragún.

- Divídanse en grupos de trabajo.
- Cada grupo deberá elegir una parte de la obra.
- Cada integrante del grupo elegirá a un personaje de esa parte.
- Entre todos/todas, tienen que definir por lo menos dos características de cada personaje, por ejemplo: habla de manera imperativa, está desconcertado, tiene miedo, etc.
- El grupo elegirá un espacio del aula en el que pasará a leer la parte de la obra seleccionada; cada integrante encarnará al personaje que seleccionó e interpretará, a través del modo de lectura, las características pautadas.

Se reflexionará, en clase, acerca de la obra de teatro y del artículo [“El teatro del absurdo”](#), de Carolina Bovio, en *ORT Campus virtual*, que da cuenta de las características principales de ese género.

A tal efecto, se sugiere a modo de guía el siguiente cuestionario:

Acerca del género teatral

- ¿En qué año surge el teatro del absurdo?
- ¿En qué contexto histórico surge el estilo?
- ¿Cuál era el género imperante en los años anteriores?
- ¿Cuáles son las características de sus tramas?
- ¿Cuáles son las características de sus diálogos?
- ¿Qué cuestiona el género?
- Nombrá dos autores europeos exponentes del teatro del absurdo.
- ¿Qué relación hay entre el texto y las acciones?
- ¿Cómo es el tratamiento del texto, en el teatro del absurdo?

Acerca del contexto de la obra

- ¿Quién es el autor de la obra?
- ¿En qué año fue escrita?
- ¿En qué contexto histórico fue creada?
- ¿Dónde y cuándo se estrenó?
- ¿Qué rol cumplió el autor en el movimiento cultural Teatro Abierto?

Acerca del contenido de la obra

- Escribí, en tres renglones, de qué trata la obra y luego compartilo con tus compañeros/compañeras, en voz alta.
- ¿Cuál es el conflicto en la obra?
- ¿A qué género dramático pertenece la obra *Mi obelisco y yo*?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Qué representa el obelisco?
- ¿Qué le sucede al personaje principal?
- ¿Te parece que el personaje “El que nos cuida” representa algo o a alguien que esté relacionado con el contexto social de la época?, ¿qué o a quién?
- ¿Qué le sucede al personaje “Él”?
- ¿Qué hace el personaje “Caballero español” en la obra?

El cuestionario tiene como propósito otorgar una guía para la reflexión conjunta en clase. El/la docente podrá tomar las preguntas que considere pertinentes o formular otras que le parezcan atinadas.

Es importante que los/las estudiantes puedan relacionar el tema de la obra con el contexto histórico en el que fue escrita, así como reflexionar acerca del género dramático y del

significado que adquiere una obra plasmada bajo las reglas del estilo absurdo, en el marco del movimiento cultural Teatro Abierto.

Se recomienda que los/las estudiantes lean la obra teatral *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, ícono del género del absurdo.

Actividad 3. Teatro Abierto, hoy

Esta actividad consiste en que los/las estudiantes puedan reflexionar acerca de las características de la representación de la obra teatral [Mi obelisco y yo](#), dirigida por Román Podolsky, en el ciclo homenaje a [Teatro Abierto](#) que realizó la TV Pública en 2013, y que logren establecer relaciones entre la obra escrita trabajada en la actividad 2 y la puesta en escena en este homenaje. Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas.

Actividad 3 Teatro Abierto, hoy

En esta actividad trabajarán con la representación de la obra teatral [Mi obelisco y yo](#), dirigida por Román Podolsky, en el ciclo homenaje a [Teatro Abierto](#) que realizó la TV Pública en 2013.

Luego de verla, se dividirán en dos grupos. Uno se llamará “Mi obelisco 1981” y utilizará como insumo de trabajo la obra de Dragún. El otro se llamará “Mi obelisco 2013” y trabajará con la puesta de Podolsky.

- a. Ratifiquen entre todos/as el nombre del grupo o elijan otro, fundamentando el motivo del cambio.
- b. Los dos grupos deben definir por igual cinco características de la obra escrita y cinco de la puesta en escena que vieron en el material audiovisual de la TV Pública.
- c. Una vez definidas, seleccionen cinco integrantes de su grupo. Cada integrante deberá elegir una de las características que distingue a la obra que les corresponde.
- d. Cada integrante deberá exponer en voz alta, para el otro grupo, la característica que eligió, proponiendo una especie de diálogo entre ambos grupos.
- e. Cada integrante del otro grupo tendrá que elegir la característica de su material que se relacione con la que el primer grupo expuso, y deberá contestarle enunciándola en voz alta.

Esta metodología se repetirá de manera alternada, con cada uno de los cinco integrantes seleccionados.

Toda la clase reflexionará, junto con el/la docente, acerca de la obra vista y establecerá relaciones entre la obra escrita y la puesta en escena.

A tal efecto, se sugiere el siguiente cuestionario, a modo de guía:

- La puesta en escena de Podolsky es una adaptación de la obra de Dragún. ¿Qué diferencias encontrás?
- Primero leíste la obra y luego viste la puesta. Al leerla, ¿te la imaginabas parecida a como fue dirigida por Podolsky? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el tratamiento del espacio que hace el director?
- ¿Y de los objetos?
- La puesta, ¿respeta las características del género absurdo? ¿Por qué? Nombrá tres características que hayas visto que den cuenta de esto.
- ¿Por qué crees que no está el obelisco?
- ¿Por qué motivo crees que el director elige que sea un sueño del protagonista?
- ¿Cómo definirías la utilización de las luces en la obra?
- ¿Y del sonido?

El/la docente podrá tomar las preguntas que considere pertinentes o formular otras que le parezcan atinadas.

Es importante que los/las estudiantes puedan establecer relaciones entre la obra leída y la obra vista, teniendo en cuenta el género y sus principales características.

También, que puedan reflexionar sobre el sentido de la obra de Dragún y que logren establecer vínculos entre el contexto sociopolítico argentino en el que fue estrenada y el fenómeno de Teatro Abierto, con el propósito de poder definir ciertas características de la identidad cultural de la época.

Asimismo, es interesante que los/las estudiantes puedan dar cuenta del sujeto cultural contemporáneo. Para esto, se sugiere realizar una revisión de la agenda cultural porteña, compartir en clase qué obras de teatro o qué películas argentinas vieron en el último tiempo, repasar las características estilísticas de esas obras y compararlas con el estilo o las temáticas propias de la época en cuestión. Se podrá recomendarles el ingreso al sitio web [Disfrutemos BA](#), del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde encontrarán la agenda cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires organizada según actividad y fecha.

Por otra parte, se sugiere que el grupo total visualice el material [“Teatro abierto - Mi obelisco y yo - 07-11-13 \(2 de 2\)”](#), en el canal *TV Pública Argentina*. Se trata de una entrevista

realizada a los participantes de la puesta en escena de *Mi obelisco y yo* producida en 2013 para la TV Pública. Así, se reflexionará, junto con el/la docente, acerca de las elecciones tomadas por el director Podolsky para la adaptación de la obra de Dragún.

Se propone, además, poner en relevancia los conceptos manifestados por los demás integrantes del proyecto, relacionados con el contexto histórico en el que fue estrenada la obra, en el marco del ciclo Teatro Abierto.

Actividad 4. Dramaturgos y directores del ayer

Esta actividad consta de dos partes. La primera propone que los/las estudiantes escriban, en grupo, un texto de una escena teatral que tenga características estilísticas del teatro del absurdo y que la temática esté relacionada con el contexto histórico en el que fue escrita la obra *Mi obelisco y yo*, es decir la dictadura argentina de 1976-1983. La segunda consiste en que cada uno de los grupos haga una puesta en escena de la producción realizada. Se prevé una duración de tres clases completas para esta actividad.

Dramaturgos abiertos

La clase se divide en grupos de trabajo de cinco integrantes. Cada grupo debe crear y escribir una escena teatral, en forma de diálogo entre tres personajes. La extensión del material no podrá superar las dos páginas escritas en Arial 11, con interlineado de 1,5. Podrán hacerlo con el procesador de textos [OpenOffice Writer](#) o [Google Docs documentos](#). (Pueden consultar los tutoriales de [OpenOffice Writer](#) y [Google Docs](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

La temática de la escena debe estar relacionada con el contexto histórico de la dictadura cívico-militar argentina de 1976-1983. El género debe tener características del teatro del absurdo.

Directores abiertos

Cada grupo elige un/a integrante que toma el rol de director/a y otro/a que toma el rol de asistente de dirección. El resto de los/las integrantes son los actores y actrices de la puesta en escena que deben crear, con utilización de vestuario, de elementos escenográficos y de utilería.

Deben elegir el espacio de la escuela en el que se desarrollará la puesta. Una vez planteada, se realiza ante el resto de los/las compañeros/as y de la/el docente.

Es importante que el/la docente acompañe los procesos de escritura del material y que vaya aconsejando sobre los distintos contenidos que deben tenerse en cuenta: estilo y temática.

Se propone también que, una vez que las escenas estén escritas, los/las estudiantes que las actuarán lean sus diálogos en voz alta ante el resto de los compañeros y compañeras.

En el caso de que alguno de los grupos proponga realizar la puesta fuera del aula, es aconsejable que el/la docente solicite los permisos correspondientes para utilizar el espacio de la escuela que sea necesario.

Para la segunda parte de esta actividad, es importante tener en cuenta el encuadre lúdico de la propuesta. No se trata de una clase de actuación, sino de poner en práctica de manera fáctica la creación grupal, con el fin de transitar la experiencia a modo de cierre de la actividad. En este sentido, es fundamental no generar ningún tipo de exposición incómoda. Por este motivo, se sugiere que esta segunda parte tenga calidad de optativa, y que sean los/las estudiantes quienes decidan si desean transitarla, y el/la docente, quien los/las acompañe en esa decisión.

Se sugiere, para las dos partes, realizar una devolución grupal posterior a la realización de cada material, entre el/la docente y el resto de la clase. Para esto, el hecho de filmar las escenas con las *netbooks*, celulares, cámaras de fotos, tabletas o con los dispositivos de los que disponga la escuela, puede contribuir a esa reflexión, con el propósito de analizar lo hecho y repensar distintos abordajes.

Si se realiza este registro en video, se puede recurrir al documento [La producción audiovisual. ¿Y si filmamos? Guía para la realización de un corto](#), de la colección Hacer para aprender, de esta misma serie. En este caso, será importante prestar atención a las pautas de uso responsable de los contenidos, por lo que se aclarará que los videos son para uso interno en la clase y que no tienen autorización para ser difundidos. Una recomendación posible es que los/las estudiantes eliminen los videos del dispositivo.

Orientaciones para la evaluación

La secuencia sugiere que se realice una evaluación constante a lo largo de las clases.



En la primera actividad, el énfasis está en los conocimientos nuevos que los/las estudiantes adquieran en relación con el tratamiento de la cultura, en el contexto histórico de la dictadura militar y el posterior advenimiento de la democracia, en 1983. En este caso, se aborda el teatro en particular, en el marco del movimiento cultural Teatro Abierto y las posteriores manifestaciones artísticas surgidas a partir de la vuelta a la democracia.

En las dos actividades posteriores, el foco de la evaluación está en que conozcan características de las obras de teatro de ese momento histórico, en que puedan reflexionar sobre las peculiaridades de la identidad cultural de los individuos de la época tratada y establecer relaciones con las obras artísticas exponentes de la contemporaneidad, colocándose como sujetos integrantes de un colectivo en el que la cultura juega un rol definitorio en la formación de identidades.

La cuarta actividad, por su carácter integrador de contenidos, es un buen soporte de evaluación para valorar en qué medida los/las estudiantes pudieron apropiarse de los conceptos trabajados a lo largo de la secuencia didáctica. Es decir, tanto de las características del género elegido y de las temáticas que incorporan circunstancias del contexto histórico, social y político de la época trabajada, como de la comprensión de algunos rasgos específicos que identifican y distinguen la cultura argentina, en el pasado y en el presente.

Bibliografía

Bibliografía consultada

Delgado, V.; Merbilháa, M.; Príncipi, A.; Rogers, G. (s/f). [“Censura cultural y dictadura”](#). Buenos Aires: Comisión Provincial por la Memoria.

Terán, O. (2008). *Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Bibliografía recomendada

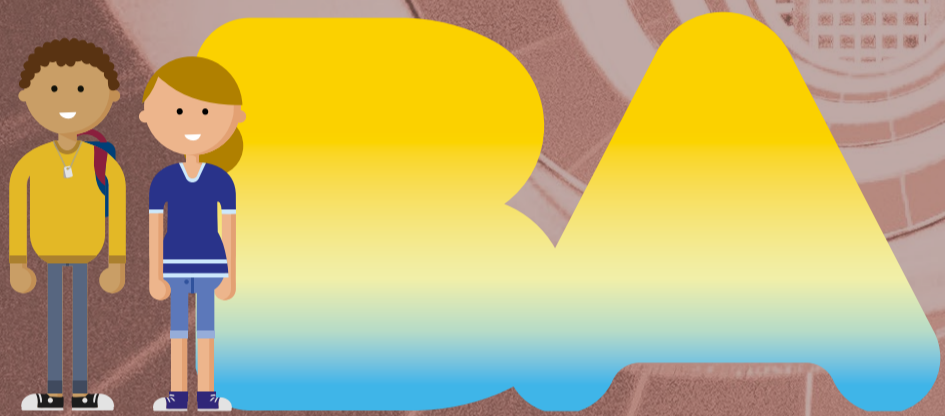
Beckett, S. (2003). *Esperando a Godot*. Barcelona, España: Tusquets.

Bovio, C. (2018). [“El teatro del absurdo”](#). En sitio *ORT Campus Virtual*. Buenos Aires.

Dragún, O. *Mi obelisco y yo*. En Autores varios (1981), *Teatro Abierto 1981, 21 estrenos argentinos*. Buenos Aires: Editorial Teatro Abierto.

Notas

- 1 El significado de la sigla corresponde a L, lesbianas; G, gais; B, bisexuales; T, transgéneros; T, transexuales; T, travestis; I, intersexuales; Q, *queer*; "+" refiere a otras identidades, como la pansexualidad, la demisexualidad, la asexualidad y la antrosexualidad.



Vamos Buenos Aires