

Educación Física

Formación Específica del Ciclo Orientado

Gimnasia expresiva: hacia una experiencia motriz inclusiva

Serie PROFUNDIZACIÓN · **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialistas: Silvia Ferrari (coordinación), María Laura Emanuele, Andrea Parodi, Eduardo Prieto

Agradecimientos: a Cynthia Onganía y Gabriela Zivec por su lectura y sus aportes.

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)

Dirección General de Educación Digital (DGED)

Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Josefina Gutiérrez

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general de Contenidos Digitales: Silvia Saucedo

Colaboración y gestión de Contenidos Digitales: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección: María Laura Cianciolo

Corrección de estilo: Ana Premuzic

Diseño gráfico y desarrollo digital: Patricia Peralta

Asistente editorial: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Educación Física. Gimnasia expresiva: hacia una experiencia motriz inclusiva. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-551-3

1. Educación Secundaria. 2. Educación Física. I. Título
CDD 796.0712

ISBN 978-987-673-551-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de noviembre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.
Holmberg 2548/96 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas

con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de Planeamiento Educativo



Javier Simón
Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

Volver a vista anterior

— Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



5



— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo



Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Sonidos de la naturaleza

Realizar acciones motrices expresivas a partir de sonidos de la naturaleza. Experimentar el entorno cercano a sí mismo.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Actividad 1

Sonidos de la naturaleza

- De a dos, observen un video proyectado en la pared (es la imagen de un bosque azotado por el viento, puede ser también un mar o un bosque atravesado por una tormenta). Un/a integrante de la pareja será el viento y el/la otro/a podrá elegir ser una hoja, un pájaro, un

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Anexo



Bibliografía

Introducción

El ser humano “posee un cuerpo, pero no es un cuerpo exclusivamente objetual, es un cuerpo que vive, que es expresión. (...) ya no solo posee un cuerpo (que solo hace), sino que su existencia es corporeidad, y la corporeidad de la existencia humana implica HACER, SABER, PENSAR, SENTIR, COMUNICAR y QUERER”
(Rey Cao y Trigo Aza, 2000).

La gimnasia como contenido de la Educación Física escolar constituye un medio para la formación corporal y motriz de cada estudiante, tomando en cuenta sus situaciones particulares de aprendizaje. La Gimnasia comprende un amplio campo de prácticas corporales, en el que se incluyen variadas expresiones de la cultura corporal, donde es posible reconocer prácticas gimnásticas tradicionales, hegemónicas, emergentes y alternativas.

La gimnasia rítmica deportiva, la artística, la aeróbica, la expresiva, la introyectiva son algunas expresiones de ese amplio campo.

Para Carmen Soares (2005), los orígenes de la gimnasia se encuentran marcados por una íntima vinculación a los movimientos artísticos de diferentes expresiones que comprenden el teatro, la danza, las artes plásticas, la música y el circo. “Su aparición en Occidente, por lo tanto, no fue siempre y en todos los momentos de su historia reciente, marcada y determinada exclusivamente por la medicina y teniendo como función la mejora de la salud, la preservación de la fuerza y el vigor físicos”. Desde esa perspectiva, para la autora, se orientó la educación de las personas a partir de una gimnasia expresiva y rítmica que posibilita desplegar la comunicación corporal.

En la secuencia didáctica que aquí se plantea, se seleccionan del campo de la gimnasia las prácticas gimnásticas expresivas para el armado de una propuesta que focaliza en la comunicación corporal y en el despliegue de aspectos expresivos de la motricidad. La misma se presenta para ser implementada en la asignatura Gimnasia y movimiento expresivo II, correspondiente al 5.º año de la Escuela Secundaria orientada en Educación Física. A lo largo del recorrido, se plantean consignas y recomendaciones para la inclusión de cada estudiante y sus modos singulares de expresión motriz, a partir de consignas que favorecen un clima de confianza, respeto y cuidado entre compañeros/as en la clase.

Desde esta perspectiva, “El carácter expresivo del movimiento remite a la persona y no a un objetivo exterior que deba ser alcanzado” (Le Boulch, 1998).

Hace ya varias décadas, el psicólogo Paul Watzlawick, habiéndose dedicado mucho tiempo a estudiar la comunicación humana, planteó que es imposible no comunicarse.

Ahora bien, ¿qué comunicamos mediante el lenguaje corporal? ¿Qué comunican los gestos, las miradas, las posturas, el tono muscular, los movimientos que realizamos? ¿De qué manera, en una acción motriz expresiva, comunicamos sentimientos, ideas, estados de ánimo? ¿De qué formas nuestra corporeidad se hace presente en el mundo? ¿Cómo interactuamos con los/las otros/as en las distintas formas de comunicación? Convocar la atención de los/las estudiantes acerca de la comunicación corporal y de los aspectos expresivos de la motricidad es, sin lugar a dudas, un propósito ineludible de la intervención pedagógica en pos de favorecer la conquista de la disponibilidad corporal y motriz.

En varias oportunidades, en la Educación Física escolar prevalecieron (y en menor medida aún prevalecen hoy) modos variados de regulación de los cuerpos que, basados en enfoques mecanicistas, desconocían la biografía corporal de los/las estudiantes y planteaban recorridos únicos en el aprendizaje de los deportes o de las gimnasias. Estas formas de intervención pedagógica terminaban siendo elitistas y excluyentes, y no colaboraban con el aprendizaje y el disfrute de las prácticas corporales del conjunto de estudiantes. La motricidad expresiva solía quedar fuera de las propuestas de enseñanza o se abordaba escasamente.

En la actualidad, la [Ley de Educación Nacional N.º 26.206/06](#) establece la obligatoriedad de la educación secundaria y concibe a los/las estudiantes como sujetos de derecho. En este marco, desde la perspectiva actual de la Educación Física, humanista, pedagógica, social y crítica, se procura que los/las estudiantes se apropien de los bienes culturales específicos de la educación física —es decir, las prácticas gimnásticas, deportivas, expresivas, ludomotrices y de vinculación con el ambiente— y desplieguen sus maneras singulares de expresión motriz en propuestas didácticas inclusivas que favorezcan la grupalidad y la conformación de comunidades de aprendizaje.

En esta secuencia didáctica, orientada hacia la comunicación corporal, la intención es que, en la clase, los/las estudiantes aprendan y disfruten a partir de apropiarse de un conjunto de contenidos que les permita desplegar su motricidad expresiva. A menudo los docentes se plantean estos interrogantes: ¿Qué pasa con ese/a estudiante que no quiere hacer gimnasia o deportes porque no le gusta? ¿Qué estrategias se utilizan para que Juana se integre en los juegos? ¿Y Nico, que no se anima a realizar destrezas? Desde un enfoque de derechos, la clase debe ser un espacio inclusivo con saberes significativos para todos/as los/las estudiantes, sin discriminación de género, discapacidad, nivel de desempeño motor, procedencia, nivel socioeconómico, ni de ninguna otra índole.

En tal sentido, se plantean situaciones didácticas con el propósito de facilitar la producción de secuencias motrices expresivas, individuales y grupales, a partir de acciones, ideas, emociones, imágenes, guiones, elementos, soportes musicales y tecnológicos, entre otros, previendo consignas para la inclusión en las actividades de estudiantes con discapacidad.

Es así que la secuencia propuesta aborda estrategias para que los/las estudiantes desplieguen acciones expresivas y conformen genuinas comunidades de aprendizaje en donde adquieren especial relevancia la interacción y el trabajo colaborativo, y se procura la inclusión de todos/as los/las estudiantes.

Para que esto sea posible, desde el comienzo se hace necesario favorecer un clima de confianza en donde los/las estudiantes experimenten libertad para expresarse, se ayuden, se enseñen mutuamente, asuman actitudes de cuidado y respeto, y tomen conciencia del derecho de cada estudiante a las prácticas corporales. Esto significa, por ejemplo, estar atentos/as a cada compañero/a, y, si identifican que alguno/a precisa ayuda, ofrezcan colaboración, y que también quien la necesita sienta la confianza para solicitarla.

Se incorporan sugerencias para realizar propuestas didácticas inclusivas, y cada docente, en función de las particularidades de cada estudiante, podrá adaptarlas a partir de evaluar cuál es el apoyo o la intervención indicada. Cabe destacar que la [Ley de Educación Nacional](#) establece en el inciso n) del Capítulo II - Fines y Objetivos de la Política Educativa Nacional, que “se brindará a las personas con discapacidades, temporales o permanentes, una propuesta pedagógica que les permita el máximo desarrollo de sus posibilidades, la integración y el pleno ejercicio de sus derechos”. Así también, la Ley de Protección Integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes (Ley N° 26.061), en el Artículo 15 establece que “Las niñas, niños y adolescentes con capacidades especiales tienen todos los derechos y garantías consagrados y reconocidos por esta ley, además de los inherentes a su condición específica. Los Organismos del Estado, la familia y la sociedad deben asegurarles el pleno desarrollo de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades, así como el goce de una vida plena y digna”.

En este recorrido didáctico se presentan tareas comunes y otras diferenciadas en función de las acciones expresivas que los/las estudiantes, en pequeños grupos, vayan experimentando y creando, a partir de la construcción de sentidos que provoquen u orienten el despliegue expresivo en pos de avanzar hacia la disponibilidad corporal y motriz.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Objetivos de aprendizaje	
<p>Bloque: Gimnasia y movimiento expresivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponer de variadas formas de comunicación corporal, grupales e individuales, con predominio en los aspectos expresivos de la motricidad. • Elaborar producciones corporales gimnásticas y expresivas en forma cooperativa y democrática. • Descubrir ritmos propios y ajenos, la creación de estructuras rítmicas diversas, la adecuación a ritmos y el ajuste del movimiento, la estructuración de nociones temporales en el marco de sus producciones expresivas. • Construir acuerdos grupales en torno a la valoración del cuidado propio y de los otros, la resolución de conflictos, la importancia del compartir y el derecho a participar de todos y cada uno, más allá de las diferencias. 	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p>Gimnasia y movimiento expresivo <i>Gimnasia expresiva</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Variadas formas de comunicación corporal, grupales e individuales, con predominio en los aspectos expresivos de la motricidad. • Producciones corporales expresivas en forma cooperativa y democrática. • Ritmos propios y ajenos, creación de estructuras rítmicas diversas, adecuación a ritmos y el ajuste del movimiento, estructuración de nociones temporales en el marco de sus producciones expresivas. • Producciones motrices expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de modificaciones en las prácticas motrices propias y de sus pares. Su utilización en procesos de evaluación formativa. • Comprender los procesos grupales que tienen lugar en las prácticas corporales y motrices. • Asunción de actitudes de cuidado de sí mismo y de los otros. • Organización colaborativa en las situaciones motrices.

Del *Diseño Curricular* de la NES, Formación General del Ciclo Orientado del Bachillerato, núcleo “Gimnasia y movimiento expresivo”, se seleccionan los siguientes contenidos:

El propio cuerpo

Conciencia corporal

- Noción global del movimiento y su combinación con movimientos segmentarios
- El tono muscular. Alternancia: tensión y relajación, entre movimiento y quietud.
- Disociación de los segmentos corporales.
- Combinaciones de diferentes acciones motrices.

El cuerpo y el medio físico

- Secuencias motoras complejas en relación con las variables físicas de las acciones motrices.
- Acciones motrices: su ajuste en relación con el espacio y el tiempo.
- Espacio: planos, frentes, niveles, direcciones y sentidos, espacio personal, espacio total.

El cuerpo y el medio social

- La elección y la utilización de imágenes, narraciones y música en la elaboración de una composición expresiva.

Normas y valores

Acuerdos grupales para el cuidado propio y el de los compañeros y compañeras.

Los espacios del *Diseño Curricular* jurisdiccional sugeridos para el abordaje de esta propuesta son:

Alternativas A y B

Gimnasia y movimiento expresivo II (5.º año); y con adaptaciones, para Gimnasia y movimiento expresivo I (4.º año).

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación con los otros a través de las TIC de forma clara y adecuada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores.

Itinerario de actividades

Primer momento

Expresar a través de imágenes y sonidos

Actividad 1

Sonidos de la naturaleza

Realizar acciones motrices expresivas a partir de sonidos de la naturaleza. Experimentar el entorno cercano a sí mismo.

Actividad 2

Emociones y ritmos

Experimentar ritmos musicales diversos, relacionarlos con sensaciones, emociones y estados de ánimo, luego enlazar acciones motrices expresivas.

Segundo momento

Compartir experiencias motrices expresivas con otros en situaciones variadas

Actividad 3

Estrategias para la inclusión

Experimentar gestos, acciones motrices y posturas en el inicio de una secuencia expresiva en situaciones didácticas que favorezcan la inclusión.

Actividad 4

Secuencia motriz inclusiva: discapacidad motora

Armar una secuencia motriz expresiva recorriendo situaciones de variadas posibilidades motrices.

Actividad 5

Acciones motrices inclusivas: discapacidad visual

Las acciones expresivas se comparten con otros en situaciones donde se manifiestan posibles diferencias en relación con la visión.

Tercer momento **Hacer posible una sociedad inclusiva: una tarea cotidiana en las clases**

Actividad 6

El circo de las mariposas

Observar un cortometraje, analizarlo y recuperar aportes. Construir una producción expresiva que transmita un compromiso para contribuir a una clase inclusiva y a una sociedad inclusiva.

Actividad 7

Construyendo una sociedad inclusiva

En un encuentro con las familias, se comparten las producciones y, junto con ellas, se transmite un mensaje para contribuir a una sociedad inclusiva.

Orientaciones didácticas y actividades

Primer momento

Expresar a través de imágenes y sonidos

Actividad 1. Sonidos de la naturaleza

En el inicio de la secuencia, los/las estudiantes, ponen en juego acciones motrices expresivas, acompañados/as por diferentes soportes visuales y sonoros.

Actividad 1 Sonidos de la naturaleza

- a. De a dos, observen un video proyectado en la pared (es la imagen de un bosque azotado por el viento, puede ser también un mar o un bosque atravesado por una tormenta). Un/a integrante de la pareja será el viento y el/la otro/a podrá elegir ser una hoja, un pájaro, un árbol. Al compás de los sonidos el viento se moverá, con furia o calmo, y la hoja, por ejemplo, podrá realizar acciones motrices como consecuencia de los movimientos del viento. Luego cambian los roles. Si lo desean, pueden trabajar con pañuelos o cintas.
- b. La tormenta ha finalizado. Cada uno tome una soga o, en su defecto, cuatro hojas de diario pegadas. Cuando comience la música elijan un lugar en el patio y delimiten con la soga una circunferencia, para crear un espacio, un “refugio”, un espacio personal. Ese será su mundo; lo reconocen, lo personalizan. Recorran con las manos las paredes imaginarias, no salgan al exterior. Se proyecta la imagen del espacio en la pared. Imaginen que, alrededor, se forma una burbuja y flotan por el espacio. Pueden estar parados, sentados, arrodillados o como gusten para emprender el viaje. ¿Qué ven? ¿Qué colores encuentran? ¿Qué sienten?

Ahora pueden salir de su refugio y recorrer otros espacios; el patio, por ejemplo. ¿Se encuentran con alguien? ¿Se saludan? ¿Pueden mirarse y no hablar? Regresen al refugio y busquen una posición de descanso.

Se presentan consignas en el recorrido de toda la secuencia didáctica, previendo la posibilidad de que se incluyan estudiantes con discapacidad. Cuando no se presentan contraindicaciones para realizar Educación Física escolar, cada estudiante puede ser incluido en las actividades propuestas en las clases, arbitrando los cuidados necesarios para que no se golpeen, como con cualquier otro/a estudiante. Es importante estimular las potencialidades de cada adolescente, fomentar la autonomía, la autodeterminación y el trabajo en

colaboración con otros/as. Es indispensable considerar los apoyos que usa, como si fueran partes integrantes de su propio cuerpo (silla de ruedas, elementos de ortesis y prótesis). Se debe transmitir a los/as estudiantes, desde el comienzo, que asuman una actitud de respeto y de cuidado por los/las otros/as y por sí mismos. Para eso, es necesario, desde la intervención pedagógica, favorecer un clima de confianza que les posibilite trabajar en libertad, expresar sus sentimientos y sus temores, moverse libremente, cuidar y ser cuidado.

Cabe mencionar que todos los/las estudiantes tienen diferentes potencialidades, incluidos/as aquellos/as con alguna discapacidad. Se hace necesario, desde la intervención docente, evaluar y diseñar la implementación de apoyos. Para esta tarea es preciso no olvidar que un “informante clave” es el/la propio/a estudiante con discapacidad, y, de esta manera, determinar cuál es el apoyo o la adaptación de consignas que se estimen convenientes.

Con el propósito de que desarrollen la capacidad para el trabajo colaborativo, se orientará a los/las estudiantes para que estén atentos/as a sus compañeros/as, y, si identificasen que alguno/a precisa ayuda, le ofrezcan colaboración. Y, a la vez, si alguno/a necesitara ayuda, que pueda tener la confianza de solicitarla. Muchas veces son los/las propios/as compañeros/as, por su camino recorrido juntos, quienes conocen sus necesidades y sus maneras de expresarlas. Por ejemplo, es posible que un/a estudiante con mutismo selectivo haya encontrado un/a compañero/a con quién comunicarse, y entonces, este/a estará en condiciones de brindarle ayuda.

Para las consignas **a.** y **b.** es importante que los videos reproduzcan sonidos alusivos a lo que la imagen representa (sonido del viento, del agua, del espacio, etc.), ya que algún/a estudiante podría necesitarlo, por motivos de baja visión o ceguera. Existen filtros de búsqueda y bancos de contenidos en distintos formatos con derecho a reutilización. Pueden recurrir a ellos y descargar los que crean pertinentes para esta actividad.

Recursos digitales



- Para la búsqueda de imágenes: [Pixabay](#), [CCSearch](#) o filtros de búsqueda en [Google Imágenes](#) (“etiquetadas para reutilización”).
- Para la búsqueda de música y efectos de sonido: [Free Music Archive](#), [Dig CCMixer](#), [Open Music Archive](#) o [Freesound](#).
- Para la búsqueda de videos con licencia Creative Commons: aplicar el filtro correspondiente en [YouTube](#).
- Para contenidos en distintos formatos: [Wikimedia Commons](#).

En caso de que en la clase se encuentren jóvenes con disminución sensorial (visual o auditiva), será necesario arbitrar los medios para implementar diferentes canales de comunicación, por ejemplo, proyectar videos con relatos que detallen lo proyectado, incluir videos con la imagen de las ondas musicales para los jóvenes con sordera o disminución auditiva. Estos videos pueden ser preparados por los/as estudiantes en articulación con otras áreas. Para realizarlos, es importante tener en cuenta algunas cuestiones técnicas como, por ejemplo, el lugar donde se realizará la filmación (que tenga buena iluminación y poco ruido ambiente), el armado de la escena (por ejemplo, qué superficie se elegirá como fondo del video), y si será necesario editar material. En este caso, pueden utilizar un editor de video como [Cinelerra](#) o [ffDiaporama](#) (pueden consultar el [tutorial de Cinelerra](#) y el [tutorial de ffDiaporama](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Recursos audiovisuales



Se sugieren para la consigna **a.** los siguientes enlaces:

- [Sonido e imagen del mar](#)
- [Sonido e imagen del bosque](#)
- [Sonido e imagen del viento](#)
- [Sonido e imagen de lluvia, viento y tormenta](#)
- [Sonido e imagen de lluvia y truenos](#)

Para la consigna **b.** se recomiendan los siguientes enlaces:

- [La tierra desde el espacio con sonido de vacío](#)
- [La cosa más grande del universo](#)

Actividad 2. Emociones y ritmos

Una manera de despliegue de la actividad motriz expresiva acontece a partir de relacionar distintos ritmos musicales con estados de ánimo, sensaciones y emociones, e ir enlazando acciones motrices expresivas.

Actividad 2 Emociones y ritmos

- a. Cuando escuchen la música prueben bailar libremente, como lo deseen.
- b. ¿Pueden probar moverse solo con movimientos abiertos? ¿Cómo sería un movimiento opuesto? Prueben movimientos cerrados.
- c. Ensayen estos movimientos en función de rasgos opuestos: fuertes/débiles, rápidos/lentos, tensos/relajados, cortos/largos, etcétera.
- d. Escucharán ritmos musicales. ¿Con qué sentimiento pueden relacionar cada uno de esos ritmos? Recorran el espacio moviéndose en relación con el sentimiento que les provoque la música que están escuchando. Si lo prefieren, pueden recuperar aquellos movimientos que realizaron anteriormente. ¿Cómo se imaginan que serán los movimientos de una música triste? ¿Y los de una música alegre?
- e. Hagan una ronda y escuchen la música que suena; elijan la que corresponda a su estado de ánimo en este momento, y quien lo desee puede compartir en voz alta ese sentimiento.
- f. Reúnanse en grupos de hasta seis integrantes según el tema musical seleccionado en la consigna e. Armen una secuencia de acciones motrices. Cada uno puede aportar movimientos que haya realizado anteriormente de manera individual e inventar nuevos. Pueden usar los mismos temas musicales, u otros que prefieran, así como grabaciones de sonidos de la naturaleza, percusión, voces, entre otras posibilidades. Una vez finalizada la secuencia, si quieren, puede ser filmada y si lo prefieren, lo pueden hacer ustedes mismos.
- g. Un representante del grupo saque una tarjeta de cada pila (son dos pilas). Estas tarjetas les presentarán nuevos desafíos para incorporar en sus producciones expresivas. En la pila 1 las opciones son (1) Alternancia, (2) Simultaneidad, (3) Sucesividad, (4) A elección (alternancia, sucesividad o simultaneidad). En la pila 2, las opciones son (1) Cambio de frente, (2) Cambio de nivel, (3) Cambio de dirección y de sentido, (4) A elección (cambio de frente, de nivel, o de dirección y sentido).

Al comenzar esta propuesta didáctica, resulta aconsejable compartir con los/las estudiantes que, desde los orígenes de la humanidad, las personas se expresaron de diferentes maneras. Y ese conjunto de manifestaciones culturales fue conformándose como testimonio de esas vidas a lo largo del tiempo.

“Nos consta que las primeras manifestaciones de la danza se desarrollan en espacios sagrados y ritualizados que alimentan el espíritu de la colectividad en su vertiente expresiva y de tradición popular” (Castañer Balcells, 2000).

Se recomienda que, al plantear estas consignas, se procure un espacio de libertad para la actividad expresiva y se favorezca un clima de confianza, contención y respeto.

En relación con la consigna **a.**, si se estima conveniente, puede sugerirse a los/las estudiantes que, al bailar, ensayen posturas, desplazamientos, giros, saltos, gestos, entre otras posibilidades. También es posible iniciar el movimiento a partir de la mano, un pie, la cabeza u otra parte, o, si lo prefieren, realizar movimientos globales.

En el recorrido de la actividad 2, se busca que las/los estudiantes expresen sus estados de ánimo. Delsarte realiza aportes interesantes sobre el desarrollo de la conciencia corporal, el movimiento y su significado, la relación entre lo físico y lo espiritual. Reconoce, por ejemplo, “el papel de los hombros como revelador del estado de ánimo de las personas y el torso como el centro vital de donde procede el movimiento y el verdadero instrumento de la expresión” (Iglesias, 2018)¹.

Al seleccionar la música, es importante incluir variados estilos y géneros musicales que recuperen los propios de las culturas juveniles y que también permitan ampliar a otros, menos conocidos por los/las estudiantes.

En la consigna **g.**, en función de los saberes previos y los intereses de los/las estudiantes, pueden modificarse las tarjetas, incluir una tercera pila de tarjetas e introducir nuevas variantes. Por ejemplo, en una tercera pila puede sugerirse la incorporación de distintos objetos: pañuelos, cintas, aros, pelotas, telas u otros no convencionales. Otro aspecto para tener en cuenta es que, en función de los saberes previos, tal vez sea necesario que el/la docente brinde una explicación con respecto a las opciones contenidas en las tarjetas.

A medida que vayan elaborando las producciones, y si ellos/as lo desean, pueden filmarlas y subirlas a un mural digital como [Padlet](#) o equivalente para apreciarlas y compartirlas (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Segundo momento

Compartir experiencias motrices expresivas con otros en situaciones variadas

Actividad 3. Estrategias para la inclusión

Experimentar gestos, desplazamientos y posturas, y otras acciones motrices expresivas, que posibiliten un trabajo colaborativo donde los/las estudiantes puedan desplegar la conciencia corporal y la comunicación corporal en situaciones motrices diversas.

Actividad 3 Estrategias para la inclusión

- a. Cada uno/a recibirá un papel en el que tendrán escrita una emoción; es personal, no la compartan. Cuando comience la música representarán esa emoción y se irán juntando con los compañeros/as que creen que representan la misma emoción (enojo, alegría, miedo, desesperanza).
- b. El espacio se divide ahora en los cuatro grupos que quedaron conformados. Cada estudiante tendrá dos etiquetas autoadhesivas. Cuando escuchen la música prueben desplazarse por el espacio bailando. Cuando se encuentren con un/a compañero/a le colocarán una etiqueta en una parte del cuerpo. Desde ese momento ese compañero o compañera no podrá mover esa parte del cuerpo en donde se le colocó la etiqueta. Sigán bailando al compás de la música, pero sin mover la parte del cuerpo etiquetada. No pueden tener más de dos etiquetas. En ese caso elijan a otro/a compañero/a.
- c. Una vez finalizado el tema musical, respondan, de manera individual, las siguientes preguntas: ¿Cómo resolvieron la acción motriz ante la limitación causada por la etiqueta? ¿Cómo se sintieron? ¿Pudieron continuar con el baile? ¿Cómo lo hicieron?
- d. Observen el video de esta actividad. ¿Qué comentarios/reflexiones quisieran compartir en función de lo que experimentaron y observaron?

Desde esta actividad se profundiza el trabajo sobre la inclusión y la gimnasia expresiva. Si el/la docente lo cree conveniente, puede anticipar el tema incluyendo la observación y el análisis de los videos [“Arte”](#) y [“Accesibilidad”](#) de la serie *Hoy bailaré*, en la plataforma Cont.ar (se requiere registro para acceder) como parte de las actividades, ya sea en la clase o como tarea no presencial.

Es importante, en esta actividad, tener en cuenta las diferentes formas de procesar la información o de comunicarse de los integrantes del grupo, para ofrecer y dar la ayuda necesaria a quien la necesite, leyéndole o signando una palabra, en caso de que fuera necesario.

En el punto **b.**, se sugiere, desde la consigna, anticipar la importancia del cuidado del otro, solicitar a los/las estudiantes que observen a sus compañeros/as antes de poner las etiquetas, con el objetivo de que presten especial atención a sus pares que tienen dificultad para moverse, que se encuentran en silla de ruedas, que pueden movilizar solo los miembros superiores o que presentan otras dificultades.

Una variante de las etiquetas en la consigna **b.** es el uso de cinta de papel para identificar esa parte del cuerpo.

Para la actividad **b.** se sugiere que el docente filme este momento. La filmación se utilizará para la reflexión del punto **d.**

Actividad 4. Secuencia motriz inclusiva: discapacidad motora

En esta secuencia motriz se propone la interacción y el trabajo con los/las compañeros/as en el armado de una secuencia motriz expresiva en situaciones de diversas posibilidades motrices. La intención es propiciar la reflexión en relación con la posibilidad de producir colectivamente como una comunidad de aprendizaje, en la que todos/as aportan acciones motrices desde sus posibilidades, ejerciendo el derecho a participar y aprender.

Actividad 4 Secuencia motriz inclusiva: discapacidad motora

- a.** Reúnanse en grupos de tres integrantes. Cada grupo tiene una sábana o una tela amplia. Un/a integrante del grupo se ubica sobre la sábana, sentado/a o acostado/a. Sus compañeros/as intentan desplazarlo/a, mientras bailan siguiendo el ritmo de la canción propuesta por el docente. La persona que se encuentra sobre la sábana puede mover los brazos, permanecer sentada, acostada, o variar la posición durante el baile, integrándose a los movimientos o a la coreografía junto a los/las compañeros/as de pie. Con cada cambio de tema musical, rota el/la compañero/a que es trasladado/a en la sábana.
- b.** Se juntan en grupo y comparten: ¿Cómo resolvieron la consigna anterior? ¿Qué sintieron al ocupar los distintos roles? ¿Qué relación encuentran entre esta actividad y la anterior, cuando pegaban etiquetas? Si tuvieran que ponerle un nombre a esta actividad, ¿cuál sería?, ¿por qué?
- c.** Puesta en común: Cada grupo comparta con sus compañeros/as cómo llamaron a la actividad y por qué.
- d.** Para la siguiente clase cada grupo seleccione un tema musical que utilizarán para crear una composición coreográfica.

Para la tarea, que es elegir un tema, sugerir que la música venga acompañada de videos con imágenes visuales de las ondas sonoras, para incluir a los/las estudiantes sordos.

Es posible reproducir la canción en un programa que permita la visualización de las ondas sonoras, por ejemplo, [VLC](#). Para reproducir la canción, es necesario tenerla descargada de un banco de música libre, como los indicados en la primera actividad (por ejemplo, [Free Music Archive](#), entre otros)

En la consigna **c.**, referida a la puesta en común, al concluir las intervenciones de los/las estudiantes, se sugiere a la/el docente que, al realizar su aporte, recupere los derechos de los niños, niñas y adolescentes a aprender y a participar, como también la importancia de conformar una comunidad de aprendizaje donde cada uno/a, con sus posibilidades motrices diferentes, comparte un desafío común: armar una producción motriz expresiva.

Actividad 5. Acciones motrices inclusivas: discapacidad visual

La incorporación de una situación diferente relacionada con el sentido de la visión plantea una nueva posibilidad a la experiencia motriz compartida.

Actividad 5 Acciones motrices inclusivas: discapacidad visual

- a. En grupos de tres, y con el tema seleccionado, armen una secuencia de acciones motrices expresivas en la que alguno/a tenga los ojos vendados. Los/las otros/as dos (o solo uno/a) harán el papel de lazarillos, e, intentando que la secuencia no se interrumpa, irán rotando por los distintos roles.
- b. Los grupos que así lo desean podrán filmar la secuencia una vez finalizada.
- c. Puesta en común: Compartan las experiencias. También pueden proyectar las filmaciones. ¿Cómo resolvieron la actividad? ¿Qué sensaciones experimentaron desde cada rol (cuando guiaron o ayudaron, y cuando tuvieron que actuar con la limitación visual)?

En este momento se procura variar las condiciones y las posibilidades motrices de manera que los/las estudiantes focalicen en el trabajo colaborativo y en la producción con otros/as al realizar una experiencia motriz expresiva.

Es importante, desde las intervenciones pedagógicas, contribuir a la toma de conciencia sobre la importancia del trabajo compartido entre compañeros/as. En este proceso, las diferencias acerca de las posibilidades motrices son una oportunidad para desplegar la capacidad expresiva en una comunidad de aprendizaje, donde cada integrante es considerado/a en su singularidad, y donde aprenden a ayudarse mutuamente en la producción que realizan.

Tercer momento

Hacer posible una sociedad inclusiva: una tarea cotidiana en las clases

Actividad 6. El circo de las mariposas

En este momento se invita a todo el grupo a observar un cortometraje, analizarlo y elaborar una reflexión crítica en torno a cómo tiene lugar la inclusión en las clases y en la sociedad. Recuperando estas reflexiones, se propone que, en grupos de nueve estudiantes, armen, a partir de los ensayos y de las producciones anteriores, una producción expresiva que transmita un aporte para contribuir a una clase inclusiva y a una sociedad inclusiva.

Actividad 6 El circo de las mariposas

- a. Busquen en internet el cortometraje [El circo de las mariposas](#), dirigido por Joshua Weigel.
- b. En grupos de tres integrantes, miren el corto y analicen las diferencias que se pueden reconocer en los dos circos que se presentan.
- c. Elaboren una reflexión acerca de la relación entre la temática del cortometraje y la inclusión en las clases de Educación Física. ¿Qué elementos encuentran en común? ¿Qué elementos les parecen diferentes? ¿Y en la sociedad, en sus vidas cotidianas? ¿Qué puntos de contacto encuentran con el planteo del cortometraje?
- d. Puesta en común: Compartan las conclusiones elaboradas en cada grupo.
- e. Sobre la base de las reflexiones compartidas y con el compromiso de construir una sociedad inclusiva, reúnanse con dos grupos más (serán nueve integrantes en total) y armen una secuencia motriz expresiva, desde la que sumen un aporte hacia la construcción de una sociedad inclusiva. Pueden aprovechar producciones que elaboraron antes, también emplear un tema musical y algunos objetos, como pelotas, cintas, aros, sábanas, pañuelos u otros menos convencionales.

En esta actividad es preciso acompañar a los/las estudiantes para ayudar a que profundicen en el momento de la reflexión luego del video y orientarlos para retomar esas ideas en la secuencia motriz que van a realizar. Se sugiere que desde la intervención docente se ofrezcan algunas pistas en esta producción, por ejemplo, realizar un movimiento sin hablar, expresar un gesto, un sentimiento, una emoción para, luego, ir enlazando las acciones motrices expresivas. También es aconsejable que conversen y acuerden qué quieren transmitir sobre la inclusión, y de qué manera esta producción que van a elaborar hará un aporte sobre esta temática.

Actividad 7. Construyendo una sociedad inclusiva

En un encuentro con otros cursos y con las familias, cada grupo comparte su producción motriz expresiva, que tiene como tema “Construyendo una sociedad inclusiva”.

Cabe señalar que es posible compartir estas producciones en otras instancias como encuentros con otras instituciones, en la Gala de la Gimnasia que anualmente se realiza en el [Instituto Romero Brest](#), en el Movifest², o en cualquier momento de la vida cotidiana en la escuela. Puede usarse también la modalidad del [flashmob](#) y desplegarse en situaciones determinadas en la escuela.

Actividad 7 Construyendo una sociedad inclusiva

De la manera acordada, cada grupo va a compartir su producción. Finalizada la actividad se invita a estudiantes y familias a compartir un pensamiento, una reflexión, una propuesta, mediante la palabra o en las cartulinas que se encuentran pegadas en las paredes del patio.

Se recomienda que, una vez realizadas las producciones expresivas, pueda realizarse un cierre de la jornada compartiendo, mediante la palabra, algunas reflexiones de los estudiantes. También es posible, con una breve introducción, pasar al momento donde los presentes dejan sus aportes completando las cartulinas, que tendrán como título “Para construir una sociedad inclusiva es necesario...”.

Los mensajes no solo podrán escribirse en las cartulinas, sino que también podrán grabarse para ser escuchados. En caso de que estas producciones finales sean filmadas, se sugiere tener en cuenta los distintos canales de comunicación para que lleguen a cada integrante de la comunidad.

Orientaciones para la evaluación

Pensar la evaluación como parte de la enseñanza requiere prever mediante qué situaciones evaluativas y con qué sentidos se plantean en el inicio, el desarrollo y el cierre de la propuesta didáctica.



Resulta aconsejable, al inicio, conversar con los/las estudiantes para conocer sus experiencias previas en relación con los aprendizajes motrices expresivos y así tener información sobre sus condiciones de partida. Esto seguramente incidirá en el tipo de propuesta que se les presente y en los aspectos que considerar en el andamiaje necesario para este recorrido. Los saberes motrices expresivos con que cuentan son la base para la propuesta.

En el desarrollo de la propuesta, una situación de evaluación formativa posibilitará analizar de qué manera están aprendiendo, si pueden colaborar con los/las compañeros/as en las producciones expresivas, si asumen actitudes de respeto y de cuidado, si logran avanzar en las producciones expresivas, si logran transmitir un mensaje, entre otros aspectos por considerar.

Esta información obtenida mediante registros de observación posibilitará sostener o modificar el plan de actividades diseñado y poner en juego las mediaciones pedagógicas necesarias para favorecer los aprendizajes.

Hacia el cierre, y como insumo para la evaluación final, pueden considerarse las producciones motrices expresivas, y la relación entre ellas y los mensajes que transmiten en relación con una clase inclusiva y una sociedad inclusiva. También puede solicitarse a cada grupo que elabore una narración colectiva de la experiencia en la que consideren las siguientes cuestiones: ¿Cómo se realizó la producción? ¿Qué avances (y retrocesos) experimentaron? ¿A qué producciones arribaron?

Otra posibilidad es solicitar a los/las estudiantes que elaboren una reflexión individual acerca del proceso que transitaron y sobre los aprendizajes construidos: ¿Cómo te sentiste cuando tuviste que expresar motrizmente tus sentimientos? ¿Considerás que lograste hacerlo? ¿Pudiste cuidarte y cuidar a tus compañeros/as en las acciones motrices que realizaste? ¿Qué aprendiste en esta experiencia motriz expresiva?

Puede recomendarse a los/las estudiantes que, en la reflexión de cierre, consideren qué sabían al comienzo sobre esta temática y qué saben ahora.

Estas son algunas sugerencias en la búsqueda siempre necesaria de aportes a la construcción de una clase inclusiva y una sociedad inclusiva.

Anexo

Tarjetas de la Actividad N.º 2

Pila 1

Alternancia

Simultaneidad

Sucesividad

A elección de una de las tres:

**Alternancia
Sucesividad
Simultaneidad**

Pila 2

Cambio de frente

Cambio de nivel

**Cambio de dirección
y de sentido**

A elección de una de las tres:

**Cambio de frente
Cambio de nivel
Cambio de dirección y de sentido**

Bibliografía

- Abadín, D. A. y otras. (2010). *Comunicación Aumentativa y Alternativa*. Ceapat.
- Arteaga Checa, M. y otros. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona, España: INDE.
- Bertherat, T. y Bernstein, C. (2002). *El cuerpo tiene sus razones: autocura y antigimnasia*. Barcelona, España: Paidós.
- Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Biblioteca temática del deporte. Barcelona: España: Inde.
- Cena, M. y otras. (2002). *Experiencia de sí y problematizaciones en las prácticas corporales*. Córdoba, Argentina: Alejón.
- COPIDIS. *Conceptos, herramientas y prácticas para la inclusión de personas con discapacidad*. Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- DGCYE. Subsecretaría de Educación. Dirección de Educación Física. (2013). *La integración de los alumnos con discapacidad en la clase de Educación Física: propuestas, desafíos y estrategias*. La Plata: Provincia de Buenos Aires.
- Gonzalez, C. *Reglamento del Movifest*. CABA.
- Iglesias, N. (2018) [“Historia de la danza moderna: François Delsarte”](#), en *Danzat*.
- Lagardera Otero, F. *Prácticas Motrices Introyectivas*. Cataluña, INEFC, Universitat de Lleida, curso académico 2005-2006.
- Le Boulch, J. (1997). *El movimiento en el desarrollo de la persona*. Barcelona, España: Paidotribo.
- Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. (2015). *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Educación Física*. Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. (2015). *Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Formación General*. Buenos Aires, Argentina: GCABA.
- Rey Cao, A. y Trigo Aza, E. (2000). Motricidad... ¿Quién eres? en *Apunts Educació Física y Esports*. No. 59.
- Sharadrosky, P. (s/f). (Coord. autoral: Dra. Myriam Southwell). *El cuerpo en la escuela*, en Explora. Pedagogía. Programa de capacitación multimedial. Argentina: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Soares, Carmen, “Historia de lo diverso y lo homogéneo”, en Conferencia Jornadas Cuerpo y Cultura: prácticas corporales y diversidad, Coordinación de Deportes. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Mimeo, 2005.
- Soares, C. (2005). *Prácticas corporales: historia de lo diverso y lo homogéneo*. En Jornadas de cuerpo y cultura: prácticas corporales y diversidad. Mimeo. Universidad de Buenos Aires, Coordinación de Deportes, Buenos Aires.

- Vigarello, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Williams, J. A Brief History of Delsarte, *Historia de Danza Moderna: François Delsarte*. Danzat.

Notas

- ¹ Si se desea profundizar sobre este tema se recomienda leer el artículo [“Historia de la danza moderna: François Delsarte”](#).
- ² Gonzalez, Cecilia. Reglamento del Movifest. El “*Festival del Movimiento*” consiste en un encuentro anual de estudiantes en el cual se llevan a cabo talleres y muestras coreográficas o *performances* producidas en las escuelas. Organizado por el Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a través de la Supervisión de Educación Física del Nivel Medio, alienta la participación de todas las escuelas o instituciones que deseen compartir y difundir el producto de lo trabajado en clases curriculares o extracurriculares de Educación Física o en talleres relacionados con el área, como oportunidad para el acceso a una mejor calidad de vida y como espacio privilegiado para el desarrollo de acciones motrices expresivas a partir de la Educación por el Movimiento. Los talleres y las muestras de producciones que pueden participar en el Festival, abarcan un abanico de experiencias motrices expresivas que atraviesan, desde la gimnasia artística, rítmica o expresiva, gimnasia coreográfica, danza integradora, danzas tradicionales, danzas o coreografías urbanas, artes del circo o *performances* de ritmo y movimiento hasta las noveles expresiones de movimiento que aún no han sido nombradas, pero que esperamos gratamente, sean objeto de la creación innovadora de nuestros alumnos y alumnas. El objetivo de este encuentro consiste en promover el desarrollo de diversas acciones motrices expresivas que contribuyen al logro de los objetivos educativos de la Educación Física, atendiendo a la igualdad de oportunidades y a la inclusión de todos los estudiantes, en la adquisición de los saberes corporales inherentes a la disciplina. El objetivo del festival no es la selección, sino la inclusión de todas las producciones que la escuela decida presentar, con la única condición de que sean expresión de la interacción educativa, del intercambio de saberes y culturas, y del trabajo, con el docente, en el ámbito institucional.



Vamos Buenos Aires