

Arte

Formación Específica del Ciclo Orientado

# Salir a las calles

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL**

Mercedes Werner

**GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Roberto Tassi

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

**Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

**Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Javier Simón

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**Especialista:** Ariel Gurevich

**Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)**

**Dirección General de Educación Digital (DGED)**

**Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)**

Roberto Tassi

**Especialistas de Educación Digital:** Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst

---

**Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general de materiales digitales:** Mariana Rodríguez

**Coordinación editorial:** Silvia Saucedo

**Colaboración y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Edición y corrección:** Bárbara Gomila

**Corrección de estilo:** Ana Premuzic

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Ignacio Cismondi

---

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Arte : salir a las calles ; dirigido por María Constanza Ortiz. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-478-3

1. Educación Secundaria. 2. Arte. 3. Teatro. I. Ortiz, María Constanza, dir. II. Título. CDD 700.71

ISBN 978-987-673-478-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de junio de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019. Holmberg 2548/96 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

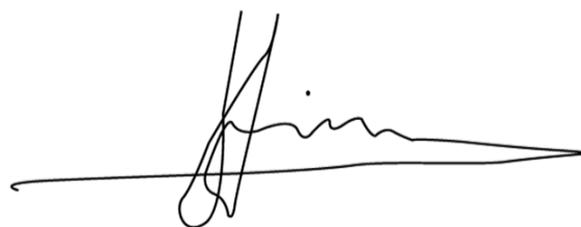
Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



**María Constanza Ortiz**

Directora General de Planeamiento Educativo

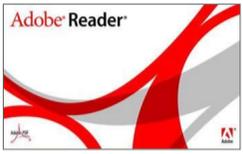


**Javier Simón**

Gerente Operativo de Currículum

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.  
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

### Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.

 **5**  — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Índice interactivo

 **Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

### Itinerario de actividades

 **Actividad 1**

#### La ciudad como escenario

Conocer experiencias artísticas multidisciplinares que se desarrollan en espacios públicos de la ciudad. Desarrollar herramientas para abordar los formatos de instalaciones y *site-specific*.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Notas al final

<sup>1</sup> Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

#### Notas

<sup>1</sup> Ejemplo de nota al final.

### Actividades

**Actividad 1** La ciudad como escenario

- Vean los siguientes videos sobre la obra Remote X de Rimini Protokoll: [“Remote Madrid.Rimini Protokoll.\(Stefan Kaegi / Jörg Karrenbauer\). 12/03/19”](#), publicado por VoragineTV, y “Remote Santiago en Santiago a Mil 2015”, publicado por Goethe-Institut Chile.

### Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

# Índice interactivo



**Introducción**



**Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades**



**Itinerario de actividades**



**Orientaciones didácticas y actividades**



**Orientaciones para la evaluación**



**Anexos**



**Bibliografía**

## Introducción

Esta secuencia didáctica, destinada al Ciclo Orientado de la Formación específica del Bachillerato en Artes, tiene como objetivo acercar a los/las estudiantes a experiencias artísticas que suceden en espacios públicos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Propone pensar qué ocurre cuando las artes salen de sus espacios tradicionales (salas de teatro, museos, galerías, salas de conciertos) y ganan la calle. Estas experiencias suspenden el concepto tradicional de obra y dialogan con los espacios urbanos que se proponen intervenir. Además, suelen ser formatos de cruces de disciplinas: instalaciones, *site-specific*, obras de recorrido o *performances*, que toman la geografía de la ciudad y el barrio como escenarios, modifican el rol del espectador, que muchas veces no va en busca de la obra, sino que es tomado por asalto, y de los diversos actores que participan. A través de estos recorridos, los/las estudiantes podrán reflexionar sobre distintas formas contemporáneas en que las artes escénicas y visuales, y la música dialogan con el presente de la ciudad, sobre el que construyen identidad y memoria. Se presentan casos para que desarrollen herramientas de apreciación y puesta en contexto de estas obras, a las que pueden estar enfrentándose por primera vez. En primera instancia, se ofrecen experiencias que provienen de las artes escénicas y modifican las categorías tradicionales de espectáculo, y los lugares asignados a actores, actrices, espectadores y espectadoras. Desde las Artes Visuales, se propone trabajar con proyectos muralísticos en túneles de la Ciudad de Buenos Aires y en la cúpula de Galerías Pacífico, conforme influencia del muralismo mexicano. A medida que el grupo de estudiantes aumente sus capacidades en los ejes de apreciación y contextualización —podrá poner a dialogar un objeto artístico con sus condiciones de producción—, se propone que elija una obra que intervenga sobre el espacio de la ciudad, y vaya a su encuentro. Se proponen criterios para que puedan desarrollar un análisis autónomo, personal y fundamentado. Por último, como actividad de integración en el eje de producción, los/las estudiantes diseñarán y presentarán proyectos artísticos que intervengan algún espacio de la escuela o del barrio.

La secuencia toma del Ciclo Orientado de la Formación Específica en Artes los ejes *Arte y sociedad* (del bloque “Artes en contexto”) y el bloque “Gestión de proyectos y producción”. Parte de la hipótesis que la mirada no es espontánea, sino que se construye, y brinda herramientas para aprender a mirar producciones artísticas contemporáneas en que las disciplinas convergen, que muchas veces desbordan las categorías previas de sus espectadores/as. Al ampliar su propia caja de herramientas, los/las estudiantes contarán con más recursos a la hora de pensar sus producciones, sobre todo cuando se trata de proyectos colectivos de intervención sobre un espacio, que necesitan de etapas de discusión, diseño y presentación.

Según las características de cada escuela, este material didáctico podrá ser tomado por un/a docente de Teatro, de Música o de Artes visuales, o por más de uno en forma conjunta, en caso de que cuenten con espacios de trabajo articulados. Esta segunda opción pondrá en valor que estas experiencias artísticas contemporáneas pueden ser miradas por más de una disciplina.

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES– es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

## Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Arte - Teatro	
Objetivos de aprendizaje	
<p><b>Bloque. Prácticas del Teatro</b> Reconocer las características que se manifiestan en las puestas en escena contemporáneas que implican rupturas y continuidades con respecto a las producciones escénicas de otros tiempos y de contextos culturales y geográficos diversos.</p> <p><b>Bloque. Artes en contexto</b> Analizar el impacto de las nuevas tecnologías en el acceso y circulación de los bienes culturales y en los modos de producción en la contemporaneidad.</p> <p><b>Bloque. Gestión de proyectos y producción teatral</b> Identificar y describir las problemáticas centrales de las producciones artísticas contemporáneas y los aportes de diferentes lenguajes en la creación de nuevas poéticas.</p>	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p><b>Prácticas del Teatro</b> <i>Prácticas de apreciación y contextualización</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consideración de las mezclas, quiebres e hibridaciones de las artes contemporáneas y del teatro con otros lenguajes (la danza teatro, las performances, entre otros).</li> </ul> <p><b>Artes en contexto</b> <i>Arte y sociedad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La Ciudad como patrimonio cambiante y como construcción cultural: lo material y lo inmaterial. Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos.</li> </ul> <p><b>Gestión de proyectos y producción teatral</b> <i>Etapas del diseño de proyectos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Caracterización de la comunidad destinataria.</li> <li>El barrio y/o la escuela como espacios de socialización y producción cultural.</li> </ul>	<p><b>Prácticas con los elementos del lenguaje teatral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia para organizar producciones grupales integrando los aportes de cada uno.</li> </ul> <p><b>Prácticas de apreciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad para apreciar y analizar producciones escénicas de diverso tipo atendiendo a los diferentes lenguajes artísticos.</li> </ul> <p><b>Valoración y contextualización de diversas manifestaciones escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad para argumentar con fundamentos.</li> <li>Capacidad para caracterizar diversas producciones escénicas.</li> <li>Competencia para comprender y aceptar puntos de vista ajenos.</li> </ul>

Los espacios del *Diseño Curricular Jurisdiccional* sugeridos para el abordaje de esta propuesta son:

Alternativa A

Artes en contextos históricos (4.º año); Lenguajes artísticos combinados (4.º año); Producción en artes escénicas y gestión cultural (5.º año).

### Alternativa B

Producción y apreciación del teatro (4.º año); Lenguajes combinados (4.º año); Producción teatral y gestión cultural (5.º año).

Arte - Artes visuales	
Objetivos de aprendizaje	
<p><b>Bloque. Artes en contexto</b> Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas.</p> <p><b>Bloque. Gestión de proyectos y producción visual</b> Desarrollar un proyecto de producción visual o audiovisual con inserción en la comunidad de pertenencia.</p>	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p><b>Artes en contexto</b> <i>Arte y sociedad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La ciudad como patrimonio cambiante y como construcción cultural. Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danza, teatro, murales, y música en espacios abiertos.</li> </ul> <p><b>Gestión de proyectos y producción visual</b> <i>Etapas del diseño de proyectos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño y desarrollo del proyecto.</li> <li>• Definición de los destinatarios y de los diferentes ámbitos institucionales y/o comunitarios.</li> <li>• Definición de objetivos y acciones considerando los recursos y los tiempos que demandarán.</li> <li>• Elaboración de plan de trabajo y cronograma.</li> </ul> <p>Distribución de tareas y responsabilidades.</p>	<p><b>Prácticas de producción visual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad para integrar distintos lenguajes artísticos en sus producciones.</li> <li>• Competencia para organizar producciones visuales grupales, explorando e identificando recursos y materiales tradicionales y no convencionales.</li> </ul> <p><b>Contextualización e interpretación de la imagen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de interpretación y argumentación respecto de las manifestaciones artísticas.</li> </ul>

Los espacios del *Diseño Curricular Jurisdiccional* sugeridos para el abordaje de esta propuesta son:

### Alternativa A

Producción artística y gestión cultural (5.º año); Arte, cultura y sociedad (5.º año).

### Alternativa B

Arte y sociedad (4.º año); Producción visual y gestión cultural (5.º año).

Arte - Música	
Objetivos de aprendizaje	
<p><b>Bloque. Artes en contexto</b> Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones artísticas según los modos de gestión y producción de las mismas.</p> <p><b>Bloque. Gestión de proyectos y producción musical</b> Plasmar producciones que incluyan elementos de más de un lenguaje artístico.</p>	
Bloques/Ejes/Contenidos	Capacidades
<p><b>Artes en contexto</b> <i>Arte y sociedad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Ciudad como patrimonio cambiante y como construcción cultural: lo material y lo inmaterial. Arte y espacio público. La calle y la expansión de los límites de exhibición e intercambio de las artes. Acciones urbanas: danzas, teatro, murales y músicas en espacios públicos.</li> </ul> <p><i>Los jóvenes y las artes</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las políticas culturales para favorecer la inclusión de los jóvenes como protagonistas y partícipes en el ámbito local y global.</li> </ul> <p><b>Gestión de proyectos y producción musical</b> <i>Proyectos musicales y su inserción en el ámbito cultural</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición, diseño y realización de un proyecto musical cultural y artístico colectivo con apertura hacia la comunidad.</li> </ul>	<p><b>Valoración de la música y las diversas manifestaciones artísticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad de contextualizar las manifestaciones musicales.</li> <li>• Habilidad de emitir juicio crítico</li> <li>• Evaluar las implicaciones de un argumento.</li> <li>• Apremiar la singularidad de una situación.</li> <li>• Capacidad para comprender y aceptar puntos de vista ajenos.</li> </ul>

Los espacios del *Diseño Curricular Jurisdiccional* sugeridos para el abordaje de esta propuesta son:

#### Alternativa A

Artes en contextos históricos (4.º año), Lenguajes artísticos combinados (4.º año); Gestión de proyectos y producción musical (5.º año).

#### Alternativa B

Arte y sociedad (4.º año), Lenguajes combinados (4.º año).

## Educación Digital

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pensamiento crítico y evaluación</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia que permite desarrollar y evaluar proyectos e información, para la resolución de problemas y la toma de decisiones de modo crítico, seleccionando y usando herramientas y recursos digitales apropiados.</li></ul>

## Itinerario de actividades

### Actividad 1

#### La ciudad como escenario

Conocer experiencias artísticas multidisciplinarias que se desarrollan en espacios públicos de la ciudad. Desarrollar herramientas para abordar los formatos de instalaciones y *site-specific*.

### Actividad 2

#### Murales de la Ciudad

Introducir a los/las estudiantes en las prácticas contemporáneas de producción mural en los túneles de la Ciudad de Buenos Aires, conocer el momento fundacional del movimiento muralista en Argentina.

### Actividad 3

#### Ser espectadores

Conocer la oferta cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, sus festivales y canales de comunicación. Elegir un espectáculo que intervenga un espacio de la ciudad y vivir esa experiencia.

### Actividad 4

#### El Fondo Nacional de las Artes

Entrevistar a un artista. Conocer el Fondo Nacional de las Artes, sus principales líneas de convocatorias y subsidios. Reflexionar sobre la relación entre las artes, la autogestión y los fondos públicos.

### Actividad 5

#### Proyectos para la escuela y para el barrio

Diseñar proyectos interdisciplinarios grupales que intervengan un espacio de la escuela o del barrio. Presentarlos ante la comunidad de compañeros/as, como actividad de integración.

## Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los/las estudiantes, acompañadas de orientaciones para docentes.

### Actividad 1. La ciudad como escenario

Esta actividad tiene tres partes. La primera aborda la obra *Remote X*, de Rimini Protokoll, como propuesta de artes escénicas, que toma la ciudad como escenario. En segundo lugar, se presenta la intervención *drama Home*, de Matías Umpierrez. Son obras de recorrido, instalaciones y *site-specific*, que ponen en crisis categorías previas de análisis. Por último, se proponen murales del italiano JupiterFab, que, en su proyecto *Is this a modern society?*, trabaja la relación entre arte y nuevas tecnologías. Se espera que, al finalizar la actividad, los/las estudiantes hayan explorado posibles diálogos y reflexiones que estas obras producen en la ciudad. La duración estimada es de dos clases.

#### Actividad 1 La ciudad como escenario

- a. Vean los siguientes videos sobre la obra *Remote X* de Rimini Protokoll: [“Remote Madrid. Rimini Protokoll.\(Stefan Kaegi / Jörg Karrenbauer\). 12/03/19”](#), publicado por VoragineTV, y [“Remote Santiago en Santiago a Mil 2015”](#), publicado por Goethe-Institut Chile.

En pequeños grupos de cinco o seis personas, debatan sobre estos puntos y respondan:

- ¿Qué observan en los videos? ¿Dónde transcurren?
- ¿Por qué creen que se refieren a ese conjunto de personas como “rebaño”? ¿Quién sería el/la líder o “pastor/a”?
- ¿Qué características tiene la voz en *off* que se escucha? ¿Con qué dispositivos la relacionan?
- ¿Qué espacios recorren las personas con auriculares? En el “baile” o en la “manifestación”, ¿qué creen que piensa el resto de los/las transeúntes al verlos?
- ¿Hay actores o actrices en ambas obras? ¿Quiénes son los/las espectadores/as?
- ¿Cómo creen que esta experiencia modifica la percepción de la ciudad?

Al finalizar el primer video, han visto la placa que dice “Pieza itinerante inmersiva en la ciudad”. Para conocer más sobre el proyecto, lean la siguiente reseña: [“Remote Madrid' es una experiencia teatral colectiva que arranca en el Cementerio Británico de Carabanchel”](#), publicada en el diario español *El País* el 13 de marzo de 2019.

- Rastreen, en la reseña, posibles respuestas a las preguntas anteriores y compárenlas con sus propias formulaciones.
- Ahora que conocen más acerca de la obra, ¿cuáles respuestas cambiarían y por qué?

*Remote X* es un proyecto del colectivo alemán Rimini Protokoll, en el que un grupo de cincuenta personas se desplaza por distintos espacios de una ciudad (un cementerio, un hospital, una iglesia, el subte, un edificio en altura) usando auriculares. Son guiadas por una voz sintética, como la de un navegador de GPS. La X alude a que el proyecto viaja por el mundo y completa su título en cada ciudad en que se realiza. Tal como se describe en la página web [Rimini Protokoll](#): “El encuentro con esta inteligencia artificial lleva al grupo a experimentar sobre sí mismos. ¿Cómo se toman las decisiones conjuntas? ¿A quién seguimos cuando somos guiados por algoritmos? 50 personas se miran entre sí, toman decisiones individuales y, sin embargo, siempre forman parte de un grupo. (...) El viaje por la ciudad se siente cada vez más como una película colectiva. *Remote X* cuestiona la inteligencia artificial, el *big data* y nuestra previsibilidad. A medida que el proyecto viaja de ciudad en ciudad, cada nueva versión específica del sitio se basa en la dramaturgia de la ciudad anterior”.

- ¿Por qué creen que se refieren a la ciudad como una dramaturgia?

Miren el video [“Resumen "Remote" | 11FIBA 2017”](#), publicado por festivalesgobar, sobre *Remote Buenos Aires*, que se presentó en el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) en 2017. Van a poder escuchar algunos testimonios del público que participó. Luego lean el siguiente texto que abre el catálogo de [FIBA 12° edición. Teatro. Danza. Música y Artes Visuales](#) en su edición número 12, en enero del 2019.

### @FestivalesGCBA

¡Se viene el #FIBA12! El Festival Internacional de Buenos Aires se renueva, sale a la calle y convierte a la Ciudad en escenario con lo mejor del teatro, la música, la danza y las artes visuales. Del 23 de enero al 3 de febrero #FIBA12 (pág. 1).

### ¡Bienvenidos al FIBA!

El Festival Internacional de Buenos Aires es un evento que reúne lo mejor de las artes escénicas: teatro, danza, música, artes visuales y obras interdisciplinarias. Presentado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad cada dos años desde 1997, es una de las citas culturales más importantes de la región, tanto por las visitas internacionales como por la selección de producciones nacionales que luego representarán a la Argentina en

todo el mundo. Por eso, más de un centenar de programadores de diversos países ya confirmaron su presencia en la 12° edición.

En esta ocasión, el FIBA toma por primera vez al verano porteño como marco, con la intención de expandir la producción y exhibición de propuestas artísticas al aire libre. Con esta premisa, se estrena la sección Maratón Abasto y se suma Ciudadanza, transformando la Ciudad en un escenario. Además de espectáculos en salas y en otros espacios no convencionales como plazas, terrazas y estacionamientos, el Festival ofrece distintas actividades como workshops, charlas, cine, presentaciones de libros y el Premio de Nueva Dramaturgia Germán Rozenmacher.

Preparate para vivir un Festival imperdible. (pág. 3)

Luego de ver en grupos el resumen de la experiencia *Remote Buenos Aires* y leer los fragmentos del catálogo del FIBA XII, discutan junto a su docente:

- ¿Cómo podrían relacionar los textos del catálogo con la experiencia *Remote Buenos Aires*?
  - ¿Conocían el FIBA? ¿Han visto alguna obra de las características que se describen en el catálogo?
  - ¿Cuáles piensan que son las principales diferencias entre estas obras, que suceden en espacios abiertos de la ciudad, con una obra que ocurre en una sala de teatro? Pueden pensarlo en relación a los lenguajes que intervienen: la escenografía, el vestuario, la luz, la música y el diseño sonoro, la disposición del público, la presencia de un texto y de actores.
- b.** A continuación exploren la obra del argentino [Matías Umpierrez](#), quien se presenta a sí mismo como “artista multidisciplinario, que presenta obras en formatos teatrales, audiovisuales y curatoriales”.
- ¿Qué creen que es un artista multidisciplinario? ¿Cómo lo definirían?

Miren el video [“drama HOME en Bogotá una performance de Matías Umpierrez”](#), publicado por Matías Umpierrez.

- ¿Quiénes son estas mujeres y qué características tienen en común?
- ¿Por qué creen que el artista eligió desarrollar este proyecto en Colombia?
- Además de “amas de casa”, estas mujeres se nombran como “dramaturgas de nuestros hogares”. ¿Por qué?
- Caractericen qué tipo de espectador supone la obra, ¿es alguien que va a ver un espectáculo o que se encuentra con algo que sucede?

- ¿Cuál creen que fue la reacción que tuvieron? ¿Cómo creen que habrá impactado sobre el barrio de esas mujeres en Bogotá? ¿Y sobre las propias mujeres/autoras?
- ¿Qué reflexiones les produce esta intervención performática?

#### Para tener en cuenta

El arte en los espacios públicos tiene la capacidad de intervenir sobre el contexto social y el espacio de la ciudad modificando puntos de vistas y valores establecidos. Convierte también a los/las transeúntes en espectadores de un objeto artístico que se les presenta. Es decir, no van en búsqueda de una obra de arte, sino que se vuelven espectadores al encontrarse con ella en medio de su entorno cotidiano, al que pueden volver a mirar.

- c. El muralista italiano Jupiterfab desarrolla, a lo largo del mundo, su proyecto *Is this a modern society?*, una iniciativa artística que busca reflexionar y abrir un espacio de debate sobre el uso que hacemos de *smartphones* y redes sociales. A través de imágenes pintadas sobre las paredes de distintas ciudades, reflexiona sobre el uso (y abuso) de las nuevas tecnologías.

### De forma individual

- Recorran el sitio del artista [Jupiterfab](#) y elijan dos obras que les llamen la atención. Guarden cada una capturando las imágenes con la herramienta “Recortes” de Windows; pueden consultar el video tutorial [¿Cómo hago para utilizar la herramientas Recortes?](#) en el Campus Virtual de Educación Digital, e incorpórenlas en algún procesador de texto ([OpenOffice Writer](#) o [Google Docs](#); pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) y el [tutorial de Google Docs](#) documentos en el Campus Virtual de Educación Digital), de manera que quede registro de la actividad y puedan recuperarla para las siguientes.
- Escriban una descripción de la imagen, de la forma más clara posible, como si fuese para alguien que no la tiene en frente. Traten de evitar decir si les gusta o no ese mural.
- Luego, escriban debajo un párrafo donde establezcan un punto de vista propio sobre la pieza: si les interesó, si les gustó y por qué. Pueden incluir, además, otras reflexiones que les provoca. Pueden expresar juicios y valoraciones siempre que las argumenten.

A continuación, y con la coordinación de su docente, vuelvan a hacer el mismo ejercicio entre todos/as, a partir de estas dos imágenes:



2016 St. Catharines (Canada) Niagara International Mural Festival.



Guadalajara, Mexico 2017, Amores a distancias - te llamo "Is this Modern Society?"

## Para discutir

- ¿Les parece que los murales contienen algún mensaje? ¿Cuál/es?
- ¿Qué creen que les aporta a los/las usuarios/as del lugar?
- En el anexo 1, "[Fragmentos de materiales teóricos sobre nuevas tecnologías](#)" encontrarán citas de textos especializados sobre el tema. ¿Cuáles relacionarían con cada mural y por qué?

## Para compartir

- ¿De qué formas creen que el arte es capaz de incidir en una comunidad?
- ¿Recuerdan alguna obra que les haya producido emoción o mucho disfrute? Compartan esa experiencia con sus compañeros/as.
- Después de una experiencia artística, ¿han modificado sus creencias o puntos de vista? De ser así, ¿cuáles?

El eje de la actividad consiste en presentar a los/las estudiantes experiencias artísticas que rompen con el concepto tradicional de obra. El énfasis debe estar puesto en que puedan establecer diferencias y similitudes con las producciones artísticas que conocen, y discutan qué ocurre cuando estas obras salen a la calle. El foco es que amplíen su espectro sobre lo escénico y desarrollen herramientas para construir un punto de vista propio respecto de estas producciones contemporáneas. Esto es complejo y debe ser valorizado en sí mismo, ya que, muchas veces, la escuela, por motivos de canon o tradición, privilegia propuestas realistas o más convencionales en términos de formato. El/la docente insistirá en que puedan contrastar, a partir de las obras que ya conocen o vieron, qué se modifica en este tipo de propuestas en relación con los lenguajes que conforman la escena y cómo juega la interdisciplina. Estas experiencias no solo plantean un nuevo tipo de articulación en relación con el espacio sino también con el espectador.

El proyecto *Remote X* resulta interesante para que puedan pensar cómo un mismo formato dialoga con cada ciudad en que se realiza: el cuerpo del actor se sustrae y son los espectadores/as quienes participan, no hay actores o actrices que “representen” sino una voz que propone a la manera de un GPS. El escenario y el acto de estar sentado se desplazan a una experiencia de recorrido por la ciudad. Es importante que adviertan que, si bien se toman elementos documentales (la ciudad y sus entornos), la experiencia los reviste de cierta capa de ficción. El/la docente debe estar atento a no imponer su lectura sobre los materiales, sino de ir brindando herramientas para que los/las estudiantes puedan construir sus propias observaciones. Lo hará a través de preguntas sobre lo que ellos/as observan. En todos los casos, se insistirá especialmente en la relación que las obras establecen con el espacio de la ciudad y qué tipo de interacción proponen. El rol docente, en este caso, es oficiar como incitador, moderador de la conversación, y evitar que el grupo de estudiantes exprese valoraciones de forma impresionista (si la obra “me gusta” o “no me gusta”), para que se puedan enfrentar a esos artefactos escénicos y desarmarlos con herramientas técnicas. No se trata de eliminar el gusto, sino de suspenderlo, de ponerlo a trabajar. La palabra tiene un lugar central en este tipo de ambiente donde se busca poner en tensión creencias e interpretaciones con herramientas técnicas, engendrar duda y estímulo para la investigación y, en algunos casos, hasta llevar al absurdo. Desde esta perspectiva, una cuota de ironía por parte de las/los docentes puede ser incitadora para poner en marcha la actividad de pensamiento.

Además, la invitación es a reflexionar acerca de los sentidos y de los valores que estas obras proponen sobre la comunidad en la que se desarrollan, y las maneras en que modifican la experiencia de las personas que participan. Por ejemplo, el rol de las burbujas de filtrado algorítmico en nuestra vida urbana hiperconectada, las formas en que modelan lo individual y lo colectivo (Proyecto *Remote X*), la discusión sobre lo privado y lo público a través de estas “amas de casa” de Bogotá, y la voluntad de hacer públicas sus voces (Proyecto *drama HOME*), la reflexión sobre el uso de los dispositivos móviles conectados para relacionarnos

con los demás (Proyecto *Is this a modern society?*). Por eso, resulta central preguntar a los/las estudiantes sobre las maneras en que las artes pueden intervenir en sus contextos sociales, y de qué forma se han sentido modificados subjetivamente al enfrentarse a algunas producciones artísticas emblemáticas en cada historia personal.

## Actividad 2. Murales de la Ciudad

Esta actividad procura introducir a los/las estudiantes en las prácticas contemporáneas de producción mural. En primera instancia, se proponen algunos ejemplos que se emplazan en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a partir de la puesta en valor de figuras y artistas populares que se identifican con el barrio y con la zona de residencia. Luego, los/las estudiantes, en grupos, escogen a un músico o artista. Se les propone realizar o proyectar un mural sobre esta figura en la escuela.

En una segunda instancia se les propone el acercamiento a un conjunto de murales, que son patrimonio de la ciudad y que se emplazan en las Galerías Pacífico. Este momento fundacional del grupo de muralistas argentinos no hubiera sido posible sin la participación en la obra recientemente recuperada *Ejercicio Plástico*, de David Alfaro Siqueiros. La finalidad de esta segunda parte es la visita al Museo del Bicentenario, donde se encuentra el mural de Siqueiros, y a las Galerías Pacífico, en la calle Florida. Las dos etapas de la actividad ponen el foco en la producción mural y en la expansión de los límites de exhibición de las artes. Es deseable que los/las estudiantes puedan descubrir, a través del recorrido propuesto, las diferencias entre las propuestas de expansión y la flexibilidad de los límites de exhibición en el siglo XX y en la actualidad. La duración estimada de esta actividad es de cuatro clases.

### Actividad 2 Murales de la Ciudad

#### Túneles de la ciudad, que suenan bien

A lo largo de la historia, la humanidad ha elegido los muros para dejar huella de su existencia y plasmar sus ideas o creencias; sin embargo, la función y el uso asignado a este tipo de manifestaciones artísticas ha ido cambiando y mutando al ritmo de las demandas urbanas. La Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuenta con proyectos muralísticos que homenajean a artistas y músicos locales, estas obras son consensuadas con los/las vecinos/as, quienes participan en la elección de los diseños y en la temática del mural.

- a. Lean, en pequeños grupos, las siguientes notas periodísticas:
- [“Bautizan 'Spinetta' a un tunel y pintan murales con tapas de sus discos”](#), en *Télam*, 20 de julio de 2016.
  - [“El paso bajo nivel Beiró homenajea a Gustavo Cerati”](#), en *Buenos Aires Ciudad*, 15 de marzo de 2017.
  - [“Cómo se eligen y se pintan los murales del nuevo túnel de la avenida Nazca”](#), homenajes a Gilda, Calabró, Mariano Mores y Jorge Guinzburg, en *La Nación*, 15 de noviembre de 2018.

Luego de la lectura conversen sobre:

- ¿Quiénes y cómo definen la realización de los murales?
  - ¿Qué participación tiene el Gobierno comunal o de la Ciudad para concretar la intervención de los túneles con murales?
  - ¿Cómo se organizan los muralistas para resolver en poco tiempo la obra?
  - ¿Qué tipo de materiales pictóricos se utilizan?
  - ¿Qué imágenes dominan los murales? ¿Cómo es su escala?
- b. Con la coordinación de su docente, los grupos deberán comentar las conclusiones a las que llegaron y destacar las propuestas que más les interesaron o que generaron mayor curiosidad.
- c. Formen equipos de trabajo para idear una propuesta mural para la Escuela. Entre los/las integrantes del grupo, elijan un artista, músico/a o banda, a quien desearían dedicar un homenaje. Al momento de definir el/la artista elegido/a, consideren los siguientes aspectos:
- ¿Qué valor social o individual destacan?
  - ¿Qué características estilísticas tiene su obra?
  - ¿A quiénes representa el género musical?, ¿a sectores populares, folclóricos, urbanos, juveniles, otros?
  - ¿El arte de tapa y la gráfica utilizada por la banda o por el/la músico/a tiene características particulares?
  - ¿Qué temas aborda en sus propuestas musicales?
  - ¿Qué imágenes o figuras podrían representar al artista?
- d. Diseñen un boceto en pequeño formato para algún sector de la escuela. Pueden construirlo con la herramienta [Easel.ly](#) (consultar el [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), en donde podrán esbozar el mural que quieran construir mediante la incorporación de imágenes, fondos, íconos, texto, colores, etcétera. Una vez realizado el boceto, podrán descargarlo en formato JPG o PDF.



Si les interesa el tema y quieren conocer un poco más, pueden informarse y visitar los circuitos y recorridos turísticos en [Arte urbano: grafitis y murales](#), donde se pueden apreciar los murales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Además, pueden ver el video [“Obra en construcción. Arte en movimiento: Muralismo - Canal Encuentro HD”](#), publicado por Canal Encuentro.

### Murales del siglo XX para seguir mirando en el siglo XXI

En las calles Florida y Córdoba, se emplaza el edificio construido a finales del siglo XIX por los arquitectos Francisco Seeber y Emilio Bunge, que se conoce como “Galerías Pacífico”. Originalmente se ofrecían aquí las principales colecciones de moda; asistían a los locales hombres y mujeres de la alta sociedad de la Ciudad. Luego del advenimiento de la crisis económica de 1890, se vendió un sector de la construcción al ferrocarril Buenos Aires al Pacífico. Al remodelar el edificio en 1945, se decidió intervenir los muros que rodeaban la cúpula central con pinturas de grandes artistas plásticos; resultaron elegidos los argentinos [Antonio Berni](#), [Lino Spilimbergo](#), [Juan Carlos Castagnino](#), [Demetrio Urruchúa](#), y [Manuel Colmeiro Guimarás](#), nacido en Galicia. Esta obra, en su conjunto, se considera la máxima expresión del muralismo argentino.



Mural “La germinación”, de Antonio Berni, en Galerías Pacífico.

- e. En grupos de tres o cuatro, indaguen, a partir de los enlaces de cada artista, la formación pictórica, la temática de sus obras, las ideas políticas que sostenían y el contexto económico de la Argentina en la década de 1940.
- f. Intercambien con el resto del grupo y con su docente las conclusiones a las que arriben.

Los murales fueron pintados en 1946 y son considerados la mayor obra de arte mural en la Argentina. En 1989 fueron declarados Monumento Histórico Nacional. Este proyecto muralístico se considera un hecho artístico fundacional. Sin embargo, la tradición muralista de nuestro país se vio propiciada por la obra realizada por el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, en un sótano ubicado en una de las residencias que la familia Botana poseía en la localidad bonaerense de Don Torcuato.

Miren el capítulo documental [“Ejercicio plástico: La creación”](#), publicado por Educ.ar, sobre la estadía de Siqueiros en Argentina.

Para profundizar el alcance de la obra de Siqueiros en Buenos Aires, pueden visionar los capítulos de la serie [Ejercicio plástico](#) en Educ.ar. La serie está compuesta de ocho capítulos, en los cuales se aborda el encargo del mural, su abandono, su restauración y la inauguración en el Museo del Bicentenario.

El mural de Siqueiros fue desmontado del sótano de la propiedad de Don Torcuato y permaneció casi dos décadas en un contenedor del puerto de la Ciudad, hasta que, finalmente, fue recuperado por el Gobierno Nacional y emplazado en el Museo del Bicentenario. A partir de esta decisión política, cobró valor patrimonial para todos los argentinos, dado que, en su emplazamiento original (un sótano), poseía un carácter privado y, al exhibirse en el Museo del Bicentenario, conquistó el espacio público. Pueden ver la [Inauguración Mural Siqueiros y nueva Aduana Taylor](#) en el canal oficial Casa Rosada - República Argentina.

- g. Con su grupo de trabajo, busquen información respecto de las ideas políticas y económicas que sostenían los artistas del [muralismo mexicano](#), entre los cuales se destaca David Alfaro Siqueiros.
- h. Contrasten estas ideas políticas con las sostenidas por los artistas argentinos que participaron en la realización de los murales de Galerías Pacífico.
- i. Reflexionen acerca del título de la serie “El mural clandestino de Siqueiros”. ¿A qué se debe su carácter clandestino?
- j. Elaboren un texto informativo en el cual se plasmen las conclusiones del grupo.

- k. Organicen la visita al [Museo Casa Rosada](#), también conocido como Museo del Bicentenario, para observar la obra *Ejercicio plástico*, y luego recorran el centro comercial [Galerías Pacífico](#). Para esto deberán verificar distancia, medios de transporte, horarios de apertura y cierre, y costos. En los enlaces propuestos encontrarán la información necesaria para realizar la visita.

Las dos etapas de la actividad (“Túneles de la ciudad, que suenan bien” y “Murales del siglo xx para seguir mirando en el siglo xxi”) ponen el foco en la producción mural y en la expansión de los límites de exhibición de las artes. Es deseable que se promuevan diálogos entre los/las estudiantes, que inviten a reflexionar sobre los distintos espacios públicos de las intervenciones, las representaciones y las ideas que generan, o el contexto en el que fueron realizadas. La propuesta supone un trabajo docente que promueva el acceso a bienes educativos y que habilite comparaciones entre ellos, pero sin fomentar juicios apresurados o preferencias basadas en estándares binarios.

El cierre de la actividad “Túneles de la ciudad, que suenan bien” se presenta en modo proyectual, aunque no se desestima la posible concreción de un mural en la escuela, siempre y cuando el proyecto institucional lo habilitara. De no ser posible materializar el mural, puede resultar una alternativa la proyección audiovisual del boceto realizado o la secuencia de ideas e imágenes realizadas para homenajear al artista elegido.

Desde las artes visuales, la práctica mural se presenta como caso donde los/las estudiantes profundizan sus reflexiones en la [actividad 1](#): no es más que una intervención en la ciudad, que utiliza sus paredes como soporte. El espacio público no se limita a los espacios abiertos a todos (plazas, parques, bibliotecas, calles, teatros o museos públicos); es, sobre todo, un espacio de relación, donde se construyen valores y se generan imaginarios compartidos. Los “túneles de la ciudad” son espacios tomados por las artes, redescubiertos y resignificados, y producen efectos positivos: la comunidad participa en el proceso, construye identidad y sentido de pertenencia; al rescatar espacios olvidados y ponerlos en valor, se muestra la riqueza cultural del barrio y la voz de sus artistas.

La segunda etapa de la propuesta tiene como objetivo la visita al Museo del Bicentenario, para observar el mural *Ejercicio Plástico*, de Siqueiros, y los murales de la cúpula de las Galerías Pacífico. Una corta distancia separa a ambos sitios, por lo cual, puede recorrerse a pie.

### Actividad 3. Ser espectadores

La actividad se divide en tres partes y es de realización grupal. En la primera parte, se propone que los/las estudiantes conozcan la oferta cultural del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sus espacios principales, festivales y canales de comunicación, a partir de la página web [DisfrutemosBA](#), su publicación impresa y su aplicación móvil. En segunda instancia, eligen, en pequeños grupos, alguna propuesta multidisciplinaria que dialogue con el espacio que interviene. Tendrán que asistir y vivir esa experiencia como espectadores/as. Acordarán, con su docente, los criterios desde donde interrogar y mirar esas producciones. Por último, compartirán esas conclusiones con el resto, a través de intervenciones performativas sobre el espacio del aula. La duración de la actividad es de, por lo menos, tres clases.

#### Actividad 3 Ser espectadores

- a. ¿Conocen la página [DisfrutemosBA](#)? Recorran este sitio web y, divididos en grupos de entre cinco y ocho personas, respondan las siguientes preguntas:
  - ¿Qué tipo de actividades se ofrecen? ¿A qué público se orientan?
  - Busquen, entre esa oferta, aquellos espectáculos o instalaciones que ocurran en espacios abiertos, o que planteen cierto recorrido en un espacio.
  - ¿Qué criterios utilizan para acotar esa búsqueda? Pueden utilizar el buscador de la página, consultar el diario Disfrutemos BA en versión impresa o digital, o emplear filtros de búsqueda: “Ciudad en foco”, “Espectáculos”, “Al Aire libre” o el “Calendario”. Otra opción recomendable es descargar la aplicación móvil desde el [Play Store](#). Allí podrán crear una cuenta vinculada con alguno de los correos electrónicos que tengan, para habilitar la posibilidad de recibir “Notificaciones”. Además, como ventaja, podrán activar el GPS (Sistema de Posicionamiento Global) y visualizar rápidamente qué eventos o actividades hay en la zona donde se encuentran, o bien realizar la búsqueda por palabra clave o por barrio, o seleccionando por mes, semana, fin de semana o día.
  - De todas esas actividades, elijan con su docente una a la que quieran asistir. Consulten el lugar y el horario, y si es gratuita o no, de modo que puedan organizarse para ir (desde la aplicación móvil podrán guardarla en la lista de “Mis favoritos” y en la “Agenda”, para que quede registrada y puedan recurrir a ella en cualquier momento). ¿En qué se basaron para tomar esta decisión?
  - Pueden realizar una búsqueda en internet para ampliar la información sobre esa actividad o espectáculo.
  - ¿Cuánto prefieren saber de una obra antes de ir a verla? ¿Les suena el término “spoilear”? ¿Qué significa?

- b. En el anexo 2 “[Guía de preguntas: ¿Qué mirar cuando veo?](#)”, van a encontrar un guía de preguntas a la hora de observar una puesta en escena. Lean las preguntas, y en los mismos grupos, respondan:
- ¿Qué preguntas consideran adecuadas para la obra a la que eligieron asistir?
  - Elijan las preguntas que consideran suprimir.
  - ¿Cuáles reformularían y por qué? Escriban nuevas versiones de esas preguntas. Pueden agregar también otras que consideren pertinentes.

Intercambien, entre los grupos, las preguntas a las que arribaron. Junto con su docente, reflexionen sobre las preguntas que mantuvieron, propusieron o modificaron, y fundamenten el porqué de cada una.

A partir de los aportes grupales, definan una lista en común. Tendrán, así, un panorama sobre qué mirar cuando sean espectadores/as de la actividad que eligieron. Tengan en cuenta que no se trata de una guía de preguntas para responder durante la experiencia a la que asistan. Se trata de poner el foco en algunas cuestiones, de reflexionar sobre la forma en que construyen esa mirada.

- c. Luego de asistir a la actividad que eligieron (recital, conferencia performática, intervención, instalación, taller, obra de recorrido o *site-specific*), como primera actividad, a la salida, graben un mensaje de audio corto (menos de tres minutos) contando la experiencia a un/a amigo/a. Cuéntenle lo que vivieron y las características de lo que vieron, el lugar donde ocurrió, si recomendarían la obra, si volverían a ir y por qué. Pueden hacerlo con las siguientes herramientas:
- El grabador de sonido Linux que viene instalado en la *netbook* (pueden acceder al [tutorial de grabador de sonido](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
  - El grabador de voz de un dispositivo móvil descargado en el [PlayStore de Google](#) o en la [App Store](#).
  - El [grabador de voz de WhatsApp](#) (pueden enviárselo a alguien en ese momento y recuperarlo después).

Podrán descargar y guardar estos audios como archivo en formato Mp3 en la *netbook*. Posteriormente podrán subirlos a la página [SoundCloud](#) (pueden consultar el video tutorial [Subir audios a SoundCloud con licencias Creative Commons](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) para luego obtener, desde allí, el enlace que se podrá compartir en diferentes sitios de la web o en redes sociales.

Una vez que todos realicen este proceso, podrán compartir el enlace de su audio en un mural digital colaborativo en [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Cada uno/a podrá insertar un *posteo* con su nombre, el enlace del audio y lo que el/la docente considere sumar en las siguientes actividades. De esta manera todos podrán, mediante un mural, compartir sus vivencias y debatir sobre cada uno de los audios grabados.

Luego, en un procesador de texto, como [OpenOffice Writer](#) o [Google Docs](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) y el [tutorial de Google Docs](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), pueden ampliar las primeras impresiones que complementen el mensaje de audio que grabaron inicialmente. Al finalizar, cada uno/a tendrá una ficha del espectáculo, elaborada por ustedes, compuestas por un archivo de audio y un archivo de texto.

### Modelos de fichas

Sobre la obra/experiencia/intervención:

- ¿En qué espacio transcurre? Describan sus características.
- ¿Cómo se relaciona la actividad con el espacio? ¿Cómo lo utiliza?
- ¿Qué elementos visuales y sonoros se destacan? ¿Cómo intervienen?
- ¿Por qué creen que los/las artistas eligieron ese espacio?
- ¿Se imaginan la actividad en otro/s espacio/s? ¿En cuál/es? ¿Cómo afectaría la elección del nuevo espacio a la propuesta?

Sobre los/as espectadores/as:

- ¿Cómo se organiza el espacio para ellos/as?
- ¿Participan? ¿De qué forma lo hacen?
- ¿Todos participaron de la misma manera?
- ¿Cómo participaron ustedes?
- ¿Qué sensaciones y reflexiones les provocó la experiencia?

- d. Para compartir sus conclusiones, cada grupo deberá crear una *intervención performática* en el espacio del aula. En lugar de compartir las respuestas con sus compañeros/as, a la manera de una exposición tradicional, cada grupo creará una pequeña intervención para que el resto de la clase pueda vivir la experiencia que le propongan, inspirándose en la obra que cada grupo eligió ver.
- Decidan cómo van a utilizar el espacio del aula.

- ¿Van a proponerles a sus compañeros/as algunas dinámicas? ¿Un juego, una actividad, alguna forma de participación?
- ¿Van a utilizar música, sonidos o recursos visuales?
- ¿Necesitan emplear objetos o vestuario?
- ¿Los/las espectadores/as van a estar quietos o en movimiento? ¿Pueden intervenir? ¿De qué modo?
- ¿Quieren incluir algunos textos? ¿Serán dichos en vivo, grabados, o aparecerán en forma escrita (proyección, afiches, carteles)?

Al finalizar cada presentación, expresen a cada grupo cómo se sintieron como espectadores/as, qué aspectos del trabajo destacarían, y qué aspectos les interesaron o los sorprendieron. Luego, cada grupo comentará cómo crearon sus intervenciones, y de qué modo podrían relacionarlas con la obra a la que asistieron.

La actividad propone a los/las estudiantes ser espectadores/as de una intervención, un espectáculo o una instalación, acorde a los formatos presentados en la secuencia. Si bien es desaconsejable que asistan con un cuadernillo de preguntas por completar, el/la docente debe introducir algunas herramientas desde donde mirar este tipo de producciones, a partir de dos ejes: el modo en que la experiencia construye un lugar para el espectador, y de qué manera esa obra se relaciona con el espacio, aspectos que fueron introducidos en la [actividad 1](#) y en la [actividad 2](#).

Al momento de la elección de la obra, el énfasis debe ponerse en que los/las estudiantes puedan hacer una búsqueda y una elección autónoma de una obra multidisciplinaria que intervenga un espacio público y, así, aumenten sus posibilidades de entrar en contacto con la oferta cultural de la ciudad. La mayoría de estas actividades suceden al aire libre durante el día, los fines de semana, y son gratuitas. El/la docente estará atento/a a que la experiencia elegida sea significativa para el trabajo en el aula, y podrá orientar entre algunas opciones. No basta con que la obra transcurra en un espacio abierto; tiene que establecer algún tipo de diálogo con él. A modo de ejemplo, se pueden consultar estos espectáculos de referencia:

- *La última película*, de Federico León. Para saber sobre el espectáculo, pueden leer la nota [“Volvió la Luz”](#) en *Página 12* del 1 de junio de 2014.
- *Jardín sonoro*, creado por dramaturgas argentinas contemporáneas; pueden leer [“Un grupo de dramaturgas le pone sonido al Botánico porteño”](#) en *La Nación* del 9 de marzo de 2019.

- *Carne y Hueso*, de Juan Coulasso. Pueden leer [“Carne y hueso: una atrapante puesta con final explosivo en las calles de Chacarita”](#) en *La Nación* del 25 de abril de 2019.
- *Proyecto Vidriera*, con curaduría de Inés Efrón, [“VIDRIERA de Ines Efron - ULTIMA SEMANA”](#), publicado en el canal de *Inés Efrón*.
- *Nomofobia*, de David Gaitán y Marina Otero. Ver [“Nomofobia en El Recoleta”](#), en la fanpage de *Centro Cultural Recoleta*.

Reformular, descartar o conservar las preguntas del anexo 2 “Guía de preguntas: ¿Qué mirar cuando veo?” que fue extraído del material [Aprender a mirar II](#)<sup>1</sup> tiene como propósito distinguir desplazamientos de ciertas categorías al trabajar con estos formatos: se habla de experiencia más que de obra, puede no haber actores/actrices sino intérpretes o un/a espectador/a que participa, los elementos escenográficos (en caso de que los hubiera) dialogan con el espacio físico del lugar. Luego de vivir esa experiencia, los/las estudiantes tendrán que retomar esas preguntas. Se evitará cualquier descripción desagregada a modo de inventario o catálogo. El docente ayudará a que puedan poner todos esos elementos a trabajar en conjunto. El objetivo es que puedan abrir la mirada, argumentar y sostener puntos de vista propios, que trasciendan el juicio acerca de si “me gustó o no me gustó” un objeto artístico, para poder analizar cómo funciona, sin por eso dejar de lado sus impresiones. El objetivo de la última parte, las intervenciones performáticas en el aula, es que puedan proponer algún tipo de experiencia o dinámica a sus compañeros y compañeras, a partir de la obra que vieron. Esta pregunta sobre la experiencia de espectador es central: el modo en que las obras lo construyen y convocan desde cierto lugar. La experiencia le propone determinadas posibilidades que después cada espectador o espectadora real podrá o no hacer efectivas. El propósito de las intervenciones en el aula es que la apreciación sobre una obra se traduzca en una obra nueva, donde el modo de interpelar a los/as compañeros/as esté puesto en un lugar central.

#### Actividad 4. El Fondo Nacional de las Artes

Esta actividad tiene tres partes. La primera propone reflexionar sobre la dimensión material de las prácticas artísticas, es decir, cómo hacen los/las artistas para desarrollar sus proyectos y vivir de su profesión. Para ello se propone hacer una pequeña entrevista a un/a artista. En segunda instancia, los/las estudiantes recorrerán la página del FNA, y tendrán que elegir una convocatoria que les interese e identificar qué elementos son necesarios para aplicar. En tercer lugar, y en relación con un proyecto del artista o de la artista que eligieron en la primera parte, y la convocatoria elegida en el FNA, se trabajarán distintos géneros discursivos para la presentación de un proyecto: sinopsis, propuesta estética, carta de motivación, CV, bocetos. La duración estimada de la actividad es de dos clases.

## Actividad 4 El Fondo Nacional de las Artes

### Entrevista a un/a artista

- a. ¿Conocen a algún/a artista a quien puedan entrevistar? Entre sus conocidos, amigos, personas allegadas o familiares, elijan contactar a un/a artista de música, teatro, danza o artes visuales.

En grupos de tres o cuatro realicen lo siguiente:

- Hagan una búsqueda en internet para conocer un poco más sobre la lista de posibles personas entrevistadas. Pueden utilizar filtros de noticias, imagen o video. Busquen también si esos/as artistas tienen un sitio web oficial o cuentas en redes (Facebook o Instagram).
  - Entre todos/as esos/as artistas, elijan uno/a y busquen en internet su CV.
  - ¿Cómo está escrito el CV? ¿Qué les llama la atención?
  - Investiguen sobre su obra en internet, en notas de prensa o *posteos* en redes sociales. ¿Cuáles de sus trabajos les interesan más? ¿Por qué?
  - ¿En alguna de esas obras intervienen varias disciplinas? ¿Cuáles? ¿De qué manera?
  - ¿Hay alguna de sus obras que intervenga un espacio público? Descríbanla.
- b. Pónganse en contacto con ese/a artista. Tengan en cuenta que no hace falta que sea famoso/a, sino alguien a quien puedan recurrir. Organicen un encuentro o una conversación presencial o por videollamada (utilizando herramientas como [Skype](#), [FaceTime](#) o [Google Hangouts](#), por ejemplo). Preparen cinco preguntas que quieran hacerle. Preparar el encuentro y contactar al artista con un objetivo claro les permitirá ser más respetuosos/as del tiempo de ustedes y de la otra persona.

A continuación, les proponemos algunas preguntas que pueden tomar:

- ¿Se dedica profesionalmente a su actividad?
- ¿Vive de su trabajo? ¿Da clases? ¿Tiene otros trabajos no artísticos?
- ¿Gestiona sus propios proyectos? ¿De qué manera?
- ¿Tiene obras en colaboración con otros/as artistas? ¿De la misma disciplina o de otras? En ese caso, ¿cómo trabaja colectivamente?
- ¿Participó en becas o convocatorias? ¿Cuáles?
- ¿Cómo fueron esas experiencias?
- ¿Cómo planifica su trabajo?
- ¿Qué dificultades suele encontrar a la hora de llevar a cabo sus proyectos? ¿Cómo las sortea?

- c. El día del encuentro (presencial o a través de una plataforma digital), pregúntenle sobre alguna obra suya que les haya interesado, y pídanle si tiene algún dossier o carpeta de presentación de un proyecto que les pueda enviar en formato digital, que incluya una descripción del proyecto, su propuesta estética, bocetos, etc. Estos materiales se recuperarán en la tercera parte de la actividad.
- d. Elaboren un texto a modo de resumen de esta experiencia. Pueden recurrir a las preguntas anteriores, como una guía de puntos importantes para incluir en la redacción.

### El Fondo Nacional de las Artes

- e. ¿Conocen el Fondo Nacional de las Artes? En el video: [“FNA 60 años”](#), publicado por *fnaargentina*, van a poder conocer más sobre esta institución, su historia, sus objetivos y sus actividades.

Para discutir entre todos/as:

- ¿Qué les llama la atención del video?
  - ¿Consideran importante que existan este tipo de instituciones? ¿Por qué?
  - Alguno de los/las artistas que entrevistaron, ¿hicieron mención a este tipo de organismos? ¿Cuál/es? ¿Qué tipo de ayuda recibieron?
- f. Visiten la página web del [Fondo Nacional de las Artes](#). Discutan en grupos:
- ¿Qué elementos presentados en el video siguen vigentes en la página web?
  - Averigüen qué es el FNA y cómo se financia.
  - ¿Cuáles de sus líneas de acción (becas, concursos, préstamos, subsidios) les interesan? ¿A cuál aplicarían? ¿Por qué?
  - Elijan una convocatoria específica: ¿Qué es necesario presentar?
  - Entre los elementos necesarios, anoten aquellas palabras que no conocen. Junto a sus compañeros/as, y con la ayuda docente, discutan de qué se trata.

El objetivo de la actividad es que los/las estudiantes reflexionen sobre la dimensión material de las prácticas artísticas y la importancia de la existencia de fondos públicos que otorgan becas, subsidios, concursos y préstamos, que promueven la viabilidad de estos proyectos. La relación entre las artes y sus formas de intervenir el espacio público, trabajada en las actividades anteriores de la secuencia, se continúa en una reflexión sobre los fondos públicos para promover proyectos autogestivos de colectivos y artistas. Sin ser una investigación exhaustiva ni una guía para aplicar en estos organismos, los/las estudiantes deben conocer pautas mínimas y requisitos para presentarse a este tipo de convocatorias. Las líneas del

FNA son lo suficientemente amplias para que cada estudiante, según su propia orientación artística y sus intereses, elija sus propios recorridos por el sitio web.

La entrevista con un/a artista tiene como finalidad entrar en contacto, y a partir de esta fuente primaria, indagar sobre la relación entre la práctica y las instituciones públicas que promueven proyectos culturales. Es deseable que el/la artista sea alguien a quien puedan recurrir, para entablar un diálogo o encuentro, aunque lo establezcan digitalmente. Hay que evitar que el contacto sea únicamente a través de preguntas vía correo electrónico o por mensaje privado. Esta experiencia de encuentro tiene valor en sí misma. Si el/la artista es de una disciplina diferente de la orientación de los/las estudiantes, esto trabajará a favor de los objetivos de esta secuencia, que busca cruces disciplinares.

Cuando visiten la página del FNA y elijan una convocatoria que les interesa, la tarea del docente es poner en común los elementos necesarios para el armado de este tipo de presentaciones, y orientarlos. Por ejemplo, qué es una sinopsis, una carta de motivación, una propuesta estética, bocetos, un cronograma o un presupuesto. En ese caso, es deseable que el/la docente aporte algunos documentos tomados de experiencias concretas, los comparta con sus estudiantes, y, a partir de estos recursos, vayan construyendo definiciones posibles. Los equipos de trabajo también pueden contar con elementos, a partir del pedido de un *dossier* o una carpeta con materiales que le hayan hecho a la/el artista, y los pueden tomar como modelos y ejemplos. El contacto con estos materiales y géneros discursivos a la hora de presentar proyectos prepara la [actividad 5](#), en la que los/las estudiantes desarrollan y presentan un proyecto artístico de intervención sobre algún espacio de la escuela o del barrio.

## Actividad 5. Proyectos para la escuela y para el barrio

Esta actividad se realiza en grupos de cinco a ocho personas, y tiene tres partes. En la primera, los/las estudiantes recuperan producciones de los talleres de música, teatro o artes visuales, y tienen que definir una intervención artística que tome algún espacio de la escuela o del barrio. En segundo lugar, se ofrecen a los grupos herramientas para diseñar estos proyectos: un cuestionario para producir un *dossier* y un acercamiento al modelo *canvas*, con el que elaborarán un *pitch* de presentación. Luego, cada grupo presentará sus proyectos a sus compañeros/as, quienes evaluarán los proyectos, harán preguntas y pedidos de ampliación a la manera de curadores o gestores culturales. Al finalizar, cada grupo habrá diseñado un proyecto *site-specific*, que podrá producir en un futuro. La duración estimada es de, por lo menos, tres clases.

## Actividad 5 Proyectos para la escuela y para el barrio

- a. Formen pequeños grupos de entre seis y ocho personas. Intercambien entre ustedes:
- ¿Qué producciones de las que vienen realizando en sus orientaciones artísticas les gustaría recuperar o desarrollar? ¿Por qué?
  - ¿Cómo las presentarían en algún espacio de la escuela o del barrio? Definan posibilidades de lugares y momentos del día específicos.
  - ¿De qué maneras desarrollarían esas producciones para esos espacios?
  - ¿A quiénes estarán dirigidas? ¿Quiénes podrán ser espectadores/as?
  - Las personas ¿podrán participar? ¿De qué maneras?
  - ¿Será una intervención escénica, visual, musical? ¿Intervendrán varias disciplinas a la vez?
  - ¿Tienen posibilidad de trabajar con compañeros y compañeras de otras orientaciones artísticas? ¿Cómo podrían intervenir las otras disciplinas en esta producción conjunta?
- b. A continuación trabajemos con una adaptación de la actividad 2, “Eligiendo un espacio para una intervención”<sup>2</sup> del material para segundo año del Taller de Artes Visuales [Permiso para pintar. Los pintores de la boca.](#)

En pequeños grupos de 2 o 3 integrantes, recorran los lugares que frecuentan habitualmente y por los que sienten algún afecto: el barrio, una esquina, la parada del colectivo, la escuela, otra escuela, el patio, el club, la plaza. Elijan uno de ellos para realizar una intervención.

Una vez definido el lugar:

- Recórranlo y mírenlo apreciando los espacios, las formas, los colores, las texturas.
- Saquen fotos con *netbooks*, *tablets*, celulares o con los dispositivos de los que dispongan.
- Tomen nota de las características y de los aspectos que consideren destacados y que no puedan observarse en las fotografías. Pueden utilizar la siguiente lista de criterios y sumarle otros:
  - ¿Cómo está iluminado?
  - ¿Se lo comparte con otras personas?
  - ¿Se encuentra en buen estado de mantenimiento?
  - ¿Se pueden realizar actividades o es solo de tránsito?
  - ¿Es importante también para otras personas?
  - ¿Tiene horarios donde permanece cerrado o abierto?

Una vez realizada una selección de imágenes, cada grupo imagine cómo modificaría o cómo intervendría ese espacio. Esta intervención no tiene que ser necesariamente realizable en el corto plazo; puede ser un sueño o una utopía.

Les proponemos intervenir digitalmente la imagen original para poder visualizar y plasmar todas las modificaciones que les gustaría hacer a ese espacio público.

Algunas posibilidades de la edición digital de fotografías son:

- Dibujar o pintar sobre la imagen, variando colores y grosores.
- Escribir sobre la imagen.
- Recortar partes de la imagen y quitarlas.
- Agregar fragmentos de otras imágenes que hayan tomado ustedes o que hayan encontrado en la web.
- Agregar enlaces a otras producciones (sonoras, visuales, audiovisuales) o sitios web.

Se sugiere consultar el video [“¿Cómo hago para hacer un recorte con fondo transparente?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.

En el caso de estar cursando la orientación en Artes Visuales, podrán seguir estos pasos para proyectar una intervención sobre algún espacio de la escuela o del barrio. Si son de la orientación Teatro o Música, discutan cómo podrían intervenir musical o escénicamente esos espacios. En todos los casos, piensen a qué espectadores/as se dirigen, si pueden participar o no, si pueden desplazarse y de qué modo. Valoren que el proyecto sea de cruce disciplinar, y que pueda articularse con distintos actores del barrio o de la escuela. Por ejemplo: un festival de canciones o escenas breves producidas en los talleres en distintos espacios de la escuela, una irrupción visual, musical o de teatro durante el recreo, una actividad colectiva en la que participan compañeros y compañeras de distintos años, coordinada por ustedes, una intervención sobre una pared de la escuela, como la que propusieron en la [actividad 2](#), etcétera. Piensen si la obra necesita que ustedes estén presentes en vivo, con sus cuerpos, y si tiene momento de inicio y finalización, o si es una instalación que cada espectador/a puede recorrer o participar cuando elija hacerlo. Por ejemplo, en un rincón del *hall* de la escuela, bajo un cartel que dice “Infancia”, todos pueden dejar un objeto de cuando eran chicos, que ya no usen más. Esta obra se completaría semana a semana, con la participación del público.

### Armar un dossier

- c. A continuación, vayan al anexo 3 [“Dossier de presentación de proyectos”](#). Encontrarán preguntas que deberán responder en forma grupal, que los ayudarán a definir sus intervenciones. Primero, léanlas y anoten entre todos/as algunas ideas, apuntes, propuestas, tomando como base el proyecto que están pensando. Pueden tener más de una opinión o varias opciones. Luego, discutan en grupo hasta acordar una respuesta para cada pregunta. El/la docente conversará con cada uno/a, e irá viendo con ustedes las

dificultades, y los/las orientará en lo que les falte responder o precisar. Más tarde, escriban esas respuestas en un archivo colaborativo y digital en línea, con la herramienta [Google Docs](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Participen todos/as los/las integrantes, sumando apuntes, comentarios y sugerencias cada uno/a, para que todo el grupo pueda ver esos aportes y estar de acuerdo con la versión final, que tendrán que enviar al docente, en forma de archivo adjunto (compartiendo el documento con la dirección de correo electrónico del docente o bien realizando la descarga en un documento Microsoft Word). Durante la elaboración del archivo final, pueden incorporar la herramienta comentar y editar con control de cambios. Algunos de estos videotutoriales del Campus Virtual de Educación Digital que podrán orientarlos en esta tarea: [¿Cómo hago para compartir archivos en Google Drive?](#) y [¿Cómo hago para compartir documentos en Google Drive y modificar permisos?](#)

### **Elevator pitch y modelo canvas**

- d. Para discutir entre todos/as: Piensen distintos ejemplos de presentaciones en su vida cotidiana: presentarse por primera vez frente a un desconocido, el modo en que se sirve un plato de comida, el orden de la casa para invitar a amigos o hacer una fiesta, la entrega de un trabajo práctico, o la forma en que nos vestimos.
- ¿Qué otros ejemplos de presentaciones se les ocurren?
  - ¿Por qué creen que es importante organizar estas presentaciones?

A continuación, miren el video [“Elevator pitch. Tienes 20 segundos - eduCaixa”](#), publicado por iurisdocTV, y respondan de forma individual:

- ¿Es importante la forma de presentación de un proyecto artístico? ¿Por qué?
- Piensen en distintas instancias posibles y sus diferencias para lo siguiente:
  - Definir y precisar aquello que queremos hacer.
  - Conseguir apoyo o financiamiento.
  - Encontrar un lugar donde poder realizarlo.
  - Convocar a otras personas que quieran participar.
  - Difundir el proyecto en distintos medios de comunicación.
  - Hacer el proyecto en otros lugares (festivales, giras).
- ¿Qué estrategias de presentación aprendieron en el video? Descríbanlas.
- ¿Por qué es importante el tipo de lenguaje elegido? ¿Qué cambios se proponen?
- Al final, el video se refiere a “oportunidades para vender tu proyecto”. ¿Se aplica solo a fines económicos? Justifiquen su respuesta.

Otra herramienta para presentar proyectos es el modelo canvas. Se trata de un cuadro en el que figuran los elementos principales de un proyecto, a modo de resumen, donde pueden comunicarlo y recordarlo de forma visual. Miren el video [“CANVAS para proyecto educativo de emprendimiento social”](#), publicado por Cultura Emprendedora. Respondan en sus equipos:

- ¿Cómo elaborarían un “lienzo” o *canvas* para sus proyectos?
- ¿Qué casilleros van a utilizar? ¿Qué elementos contiene cada uno?
- ¿Cuáles del video utilizarían? ¿Se les ocurren otros?

Utilicen marcadores, hojas, papeles adhesivos tipo *post-it*. Tengan en cuenta que, al finalizar, tendrán que integrar todos estos elementos en un solo lienzo o *canvas* (un afiche, por ejemplo). Pueden utilizar el programa [Easel.ly](#) nuevamente (propuesto en la [actividad 2](#)) para poder realizar infografías, construyendo un póster o afiche digital e interactivo. Pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Una vez realizado el boceto, podrán descargarlo en formato JPG o PDF.

### Ronda de presentación de los proyectos

- e. Una vez que cada grupo haya realizado su *canvas*, y tengan su *dossier* escrito, ensayen estrategias de presentación de los proyectos, que no duren más de cinco minutos. Tendrán que presentarlos de forma oral frente a sus compañeros/as. Piensen cómo se van a dividir los roles en el grupo: si todos van a hablar en público, si van a mostrar el *canvas* o hacer otro tipo de gráfico o boceto, si prefieren escribir un pequeño guión o tener un gráfico con una estructura de la presentación. Al igual que en el final de la [actividad 3](#), piensen en la persona que los está escuchando, y en cómo interesarla, y, a la vez, que entienda la propuesta.

Luego, cada grupo pasará al frente, y el resto de la clase evaluará el proyecto. Primero, los grupos exponen sin interrupciones. Después, se genera una ronda abierta de preguntas, donde todos podrán expresar dudas o pedir ampliación o aclaración. Piensen que son gestores culturales o curadores de espacios de arte, personas que administran un espacio cultural y pueden decidir que una obra esté programada o no en ese espacio, y si va a recibir algún tipo de promoción o subsidio. Cuando todos los grupos hayan presentado su propuesta, después del espacio de intercambio colectivo, con la coordinación de su docente, expresen, de cada trabajo, cuáles fueron los puntos más interesantes y destacados, y de qué manera fueron poderosas esas estrategias de presentación, y qué elementos del proyecto o de la presentación cambiarían.

Para el armado de los proyectos, es importante que los grupos recuperen producciones previas en sus orientaciones, no necesariamente a partir de las actividades propuestas en esta secuencia. La creación nunca es desde el vacío, los proyectos innovadores pueden surgir como recombinação, reciclado y mezcla de obras anteriores, en relación a nuevos contextos de circulación y exhibición. La actividad de integración se produce en la medida que estas obras intervengan un espacio de la escuela o del barrio, a partir de la pregunta por el/la espectador/a, su experiencia, su capacidad de intervención. En caso de poder trabajar integrando espacios curriculares, sería interesante que estudiantes de distintas orientaciones conformen un mismo grupo, para producir, así, obras multidisciplinares.

La elaboración del *dossier*, tiene como objetivo enfrentarlos a ciertas preguntas donde el proyecto se particularice. En todas estas etapas, el/la docente deberá ir recorriendo los grupos y advirtiendo dudas, para que el diseño avance en forma escalonada y puedan definirlo y plasmarlo en un *canvas*. Su tarea es, también, asegurar el trabajo colaborativo, propiciar un clima de intercambio donde todos los integrantes puedan hacer aportes, que se vayan enriqueciendo. Es importante dar lugar a las diferentes voces, que el trabajo en grupo no sea monopolizado. El archivo Google Docs es otra manera (digital) de seguir estos intercambios. En el video que presenta el *elevator pitch*, es sugerible privilegiar las estrategias para generar interés y claridad en la audiencia, al igual que el *canvas*, que entrena la capacidad de síntesis. La actividad se enfoca en la creación de proyectos y su presentación efectiva, no en su desarrollo, que puede suceder en una etapa posterior. Si el/la docente quiere privilegiar la viabilidad de estos proyectos, elegir intervenciones sobre el espacio de la escuela aumentará sus posibilidades de realización.

La actividad de presentación grupal será valorizada, y debe crearse un clima de celebración. Los grupos serán expositores y también espectadores/as. Se plantea como una escena especial y lúdica lo que en festivales se conoce como “ronda de presentaciones” o “mercado”. Los compañeros y compañeras participan de la evaluación conjunta, y brindan retroalimentación sobre la base de criterios amplios que pueden elaborarse de forma conjunta con el/la docente. Es recomendable enfocarse primero en los aspectos positivos, destacar lo más interesante de los trabajos y evitar comparaciones; luego cada uno podrá aportar opciones o posibilidades. Hay que evitar, en este caso, formular “qué hubiera hecho yo”, sino pensar en los términos de la propuesta de los/las compañeros/as, cómo optimizarlas, ofrecerles nuevas preguntas o aspectos que no habían considerado.

## Orientaciones para la evaluación

En la [actividad 1](#), es importante que el/la docente establezca criterios desde donde atender estas producciones artísticas contemporáneas, que haga explícitos los objetivos esperados y que establezca formas conjuntas de abordar un análisis, que serán retomadas en las distintas actividades de la secuencia. La [actividad 2](#) continúa estas reflexiones sobre arte y espacio urbano, sobre las paredes de la ciudad tomadas como soporte. En su contraste, los túneles de la Ciudad y el mural *Ejercicio plástico*, ofrecen distintas entradas al muralismo (desde la “alta” y “baja” cultura), a la vez que historiza el muralismo en la Argentina. La [actividad 3](#), por su carácter de integración, se presenta como una primera pausa evaluativa. En este caso, se les brinda a las/los estudiantes mayor autonomía para que puedan desarrollar un análisis personal y fundamentado en torno a una obra que elijan, en relación a criterios y parámetros ya establecidos. Al momento de evaluar, es importante que puedan poner su vivencia y su experiencia directa en diálogo, con herramientas críticas y técnicas para abordarla. No se trata de privilegiar una u otra, sino de enriquecerlos en un intercambio mutuo, abierto también al resto de la clase. La forma de retroalimentación o las devoluciones de los/las docentes adquieren importancia en esta actividad en relación con poder realizar devoluciones inmediatas (cuando se pongan en común los audios) aunque demoradas, porque es muy difícil y tampoco es prioritario que los/as docentes acompañen a cada uno de sus estudiantes a ver las obras. De esta manera es probable obtener información acerca del aprendizaje del conjunto de estudiantes y brindar retroalimentación inmediata (que suele ser más efectiva para el aprendizaje procedural) y retroalimentación demorada que promueva capacidades de otro orden, como la conceptualización, el análisis, la síntesis. El final de esta actividad, invita a “poner en obra”, a producir una experiencia para el resto del grupo. Aquí lo que se evalúa es la producción grupal, la capacidad de establecer un punto de vista en común, los recursos creativos puestos en juego, que hayan atendido principalmente al espacio que intervienen y a los modos en que interpelan al espectador. Al finalizar la [actividad 5](#), es importante valorizar la instancia en que los grupos hablan de sus propios procesos y dan retroalimentación al resto de la clase. Así, en esta instancia el/la docente guiará estos procesos de autoevaluación y de evaluación entre pares.



En el desarrollo de la secuencia, se recomienda considerar los siguientes aspectos en las puestas en común de las actividades de discusión colectiva:

- La relación entre las artes, lo urbano y lo social, valorando el espacio público como lugar para el desarrollo y transformación de valores compartidos.
- La oferta cultural de la ciudad, a través de distintas propuestas que redescubren y resignifican lugares públicos y democratizan las prácticas artísticas.
- Los lenguajes contemporáneos de las diferentes expresiones artísticas, y el tipo de espectador que proponen.

## Anexo

### Fragmentos de materiales teóricos sobre nuevas tecnologías

“El miedo a ser observado ha sido vencido por la alegría de ser noticia” (p. 31-32) “En la actualidad no nos asusta tanto la posibilidad de traición o violación de nuestra privacidad como lo contrario, que no existan vías de conocimiento de la misma” (p. 36)”.<sup>3</sup>

“Lo que da forma y consistencia a esta presencia no es la co-presencia de los cuerpos ni la concentración (hipotética) en una sola actividad, es la frecuencia de los contactos y su continuidad en el tiempo. (...) La presencia se vuelve fruto del trabajo sostenido de los actores por participar y afectar las situaciones en las que se involucran, y para ello tienen una batería de recursos para entrar en contacto: el llamado telefónico, el mensaje de texto, las redes sociales, la mensajería instantánea, el correo electrónico. Estar presente más que un trabajo en la distancia se vuelve un trabajo continuado sobre el tiempo, que demanda presencia en línea, una disponibilidad latente y permanente, y la posibilidad de ser requerido en todo momento.”<sup>4</sup>

“La distribución de los tiempos de ocio, sobre todo las personas que habitan en las grandes ciudades, está cambiando. La vida laboral y extra laboral se ha colmado de pequeñas pausas. Las nuevas generaciones entremezclan producción y entretenimiento de manera muy diferente a las generaciones anteriores. Su mundo está repleto de micro pausas que coinciden con el tiempo de ver un video en internet o consultar un blog. El ocio se ha vuelto intersticial, se escurre entre las tareas para el colegio, en los tiempos de espera, durante los cortos desplazamientos. Con la aparición de estas burbujas de tiempo, los nuevos medios y los dispositivos móviles juegan un rol protagónico en la vida de las personas y en su consumo cultural. La recepción móvil sobre todo favorece el empleo de estas burbujas para acceder e incluso producir y distribuir contenidos que, generalmente, son brevedades.”<sup>5</sup>

## Anexo 2

### Guía de preguntas: ¿Qué mirar cuando veo? <sup>6</sup>

#### Lenguajes dramáticos

##### Escenografía

- ¿Qué elementos tiene la escenografía de la obra?
- En caso de que lo hubiera, ¿cuál es el elemento principal de la escenografía de la obra?
- En caso de que lo hubiera, ¿por qué es protagonista ese elemento?
- ¿Con qué materiales está realizada la escenografía?
- ¿Algún elemento de utilería es importante en la obra? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿La escenografía está solamente en el escenario o incluye el espacio del público?
- ¿Es importante la escenografía en el accionar de los actores? ¿Por qué?

##### Vestuario

- ¿Qué vestuario usan los actores de la obra?
- ¿Con qué telas está realizado?
- ¿Es importante el vestuario en el accionar de los actores? ¿Por qué?
- ¿Creen que el vestuario está relacionado con las características de los personajes? Expliquen por qué.
- Elijan una prenda de cada personaje que crean que lo identifica y expliquen por qué.

##### Iluminación

- ¿Es importante la luz en la obra? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de iluminación hay en la obra?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿Hay algún momento de la obra en que la luz es protagonista? En caso de que lo hubiera, expliquen por qué les pareció que fue así.
- Traten de ver los artefactos de luz que se utilizan. ¿Pueden describirlos?

##### Sonido

- ¿Qué tipo de sonidos hay en la obra?
- ¿Es importante el sonido en la obra? ¿Por qué?
- ¿Hay algún momento de la obra en que el sonido es protagonista?
- ¿De qué modo resulta importante el sonido en el accionar de los actores?

##### Texto

- ¿Qué características tiene el texto de la obra? ¿Es poético o pertenece a nuestro lenguaje cotidiano?

- ¿Son diálogos realistas?
- ¿Los reconocen o los identifican con su forma de hablar?
- ¿Hay algún texto en escena que esté por fuera de los diálogos entre los personajes?
- ¿Hay algún personaje que relate o tenga algún tipo de texto, pero que no participe en los diálogos de la obra?
- ¿Hay textos en *off*, es decir, guión locutado por alguien que no está a la vista en escena?

### *Teatro visitado*

- ¿Cómo describirían el teatro que visitaron?
- ¿Cómo era la sala?
- ¿Era un escenario tradicional?
- ¿Dónde se desarrolló la escena?
- ¿Dónde estaba sentado el público?

## Anexo 3

### Dossier de presentación de proyectos

- ¿Cómo se llama el proyecto?

---

---

- ¿En qué consiste el proyecto?

---

---

- ¿Por qué y para qué lo van a hacer?

---

---

- ¿Con quiénes?

---

---

- ¿Qué disciplinas intervienen en el proyecto y cómo se relacionan entre sí?

---

---

- ¿Cuál es el propósito conceptual y estético?

---

---

- ¿A quiénes está dirigido el proyecto? ¿Cuáles son los posibles espectadores/audiencia?

---

---

- ¿Dónde y cuándo lo van a hacer?

---

---

- ¿Qué variables del contexto del espacio elegido en la escuela o en el barrio intervienen en el proyecto?

---

---

- ¿Qué pasos tienen que hacer para llevar a cabo el proyecto?

---

---

- ¿Qué etapas abarca el proyecto?

---

---

- ¿Qué actividades hay en cada etapa? ¿Qué tiempo aproximado lleva cada una?

---

---

- ¿Quiénes son los responsables en cada etapa o actividad?

---

---

- ¿Cuál es el tiempo total del proyecto?

---

---

## Bibliografía

### Bibliografía consultada

- Alcántara, A. (2015). [Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social](#). Ponencia en la mesa redonda “Arte urbano, espacio público y educación” organizada por el Col·legi d’Educadors i Educadores de Catalunya (CEESC) en el marco del OpenWalls 2015.
- Bauman, Z. (2009). *El arte de la vida*. Barcelona, España: Paidós.
- Figuerero Torres, M. J., Horwitz, V. (2004). Pautas de presentación y financiamiento para proyectos de artistas. Buenos Aires, Argentina: Trama.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid, España: Abada Editore.
- Pautasso, J., Ramonda, D. (2011) [Arte y espacio público, sentidos en disputas](#).
- Sagaseta, J. E. (2014). [Site specific en teatro y artes](#).

## Notas

- 1 Correspondiente al Taller de Teatro para segundo año.
- 2 Esta actividad se encuentra en las páginas 9 y 10 del cuadernillo para estudiantes.
- 3 Bauman, Z. y Lyon, D. (2013). *Vigilancia líquida, Estado y Sociedad*, Buenos Aires: Paidós.
- 4 Gurevich, A. (2018). *La vida digital. Intersubjetividad en tiempos de plataformas sociales*. (p. 101). Buenos Aires: Crujía.
- 5 Igarza, R. (2009). *Burbujas de ocio. Nuevas formas de consumo cultural*. Buenos Aires: La Crujía.
- 6 Adaptación de: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación. (2018). Artes. Taller de teatro, *Aprender a mirar 2*. 1.a edición para el docente. Libro digital, PDF (Profundización NES), pág. 13-16. CABA: Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

## Imágenes

- Página 20 Mural de la serie “Is this Modern Society?”, Jupiterfab. [bit.ly/2Jxfv1x](https://bit.ly/2Jxfv1x)  
Mural de la serie “Is this Modern Society?”, Jupiterfab. [bit.ly/2HLoNUn](https://bit.ly/2HLoNUn)
- Página 24 Fresco Galerías Pacífico, Wikimedia Commons. [bit.ly/2EnLU6t](https://bit.ly/2EnLU6t)



**Vamos Buenos Aires**