

[illegible]

An illustration of two children, a boy and a girl, standing on a white surface. The boy is on the left, wearing a yellow long-sleeved shirt, blue pants, and a red backpack. The girl is on the right, wearing a blue short-sleeved shirt and blue pants. They are both smiling. To their right is a large, stylized shape that is yellow at the top and blue at the bottom, resembling a large letter 'A' or a mountain. The background is a solid blue color.

Vamos Buenos Aires



JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Adrián Paiva

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Magdalena Pardo

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Artes, taller de artes visuales : permiso para pintar : los pintores de La Boca. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-370-0

1. Artes. 2. Artes Visuales. 3. Educación Secundaria. CDD 707

ISBN 978-987-673-370-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de septiembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17– plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer



actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo



Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Pinta tu aldea y pintarás el mundo

Actividad 1

A comienzos del siglo XX en el sur de la ciudad de Buenos Aires tuvo origen un importante movimiento artístico al que luego se llamó "Escuela de pintores de La Boca". Originada por obreros e inmigrantes en su mayoría de ideología libertaria, se caracterizó por trabajar en

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



7



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Pinta tu aldea y pintarás el mundo

Presentación del tema. Lectura y análisis de artículo de actualidad sobre proyecto cultural. Análisis de las temáticas y

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

← Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente →

Botón que lleva a la actividad siguiente.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1

Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut



El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



Índice interactivo



Introducción



Contenidos y objetivos de aprendizaje



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta secuencia didáctica indaga sobre técnicas y procedimientos vinculados a la pintura y las intervenciones en espacios públicos. Diseñada para estudiantes de segundo año del Taller de Artes Visuales, toma el color como eje conceptual y la pintura como práctica individual y universal de expresión y simbolización de los afectos y los pensamientos, y los relaciona con las formas solidarias de habitar en lo común, proponiendo una apropiación contextualizada y actualizada a la realidad del grupo escolar.

A partir de algunos momentos destacados en la conformación de la identidad del barrio de La Boca, visto a través de la obra de sus pintores, se propone reflexionar sobre la capacidad del arte y de los artistas para simbolizar y movilizar los sueños y el imaginario de una comunidad.

La intención es que los estudiantes reconozcan los aportes de la subjetividad artística en el entramado simbólico e imaginario de una comunidad, así como, a su vez, la influencia de esta en la conformación de la propia identidad afectiva. Se espera también que consideren su capacidad de pensarse y proyectarse desde sus propios afectos y sensibilidad; que aprendiendo y respetando las capacidades individuales como aportes originales, acepten las diferencias como posibilidades de intercambio y valoren el lugar de los afectos y del deseo en la construcción del entramado social comunitario.

Este trabajo aborda una exploración sobre el origen de lo que algunos autores denominan “Escuela de pintura de La Boca” y la importancia de Quinquela Martín en el desarrollo social e identitario del barrio. También, se busca reflexionar sobre cómo intervienen las subjetividades artísticas en una comunidad para generar pensamientos y acciones que den cuenta de los propios sueños y deseos compartidos, convirtiéndose en actores de su realidad y sus sueños.

Se propone a los estudiantes analizar el color como acumulador y transmisor de afectos y percepciones, tanto en las obras de los artistas que pintaron el barrio de La Boca como en sus propios trabajos; que piensen su entorno vinculado a sus vivencias y proyecten transformarlo, teniendo en cuenta las diferencias personales como generadoras de espacios fértiles en diálogos, donde se elabora y se despliega lo común de las inteligencias o lo que se comparte.



Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Artes Visuales* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Producción <i>Luz-color: paletas armónicas, contraste y luminosidad.</i> - Utilización y selección de paletas: - Acromáticas. - Monocromáticas. - Policromáticas. Apreciación <i>Observación y análisis de las producciones propias y de los pares</i> - Criterios para apreciar las relaciones espacio-forma, luz-color: - peso compositivo: simetrías y asimetrías; - tratamiento del volumen; - elección de paletas; - contrastes propuestos. - Relación entre las consignas de trabajo, la intencionalidad del autor y los resultados obtenidos. <i>Observación y análisis de las obras de los artistas</i> - El espacio plástico moderno, rupturas y continuidades en el arte latinoamericano. - La luz y el color local, la impronta del paisaje local y americano. Contextualización <i>La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico</i> - La destrucción del espacio plástico y la descomposición de la luz: impresionismo y puntillismo. Expresionismo. <i>El patrimonio artístico de la Ciudad</i> - Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras.	- Realizar imágenes seleccionando y utilizando los elementos del lenguaje visual: color, paleta, marco, encuadre, equilibrio compositivo, contraste, luminosidad, volumen. - Construir opinión argumentada sobre obras observadas utilizando el vocabulario específico del lenguaje visual, analizando críticamente las producciones propias y de los pares, considerando la relación entre las intenciones expresadas y los resultados obtenidos.	- Valoración del arte. - Comunicación. - Análisis y comprensión de la información. - Pensamiento crítico. - Iniciativa y creatividad. - Resolución de problemas. - Trabajo colaborativo.



Educación Digital

Desde Educación Digital, se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES–, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
• Conocimiento social y cultural. • Habilidad para buscar y seleccionar información. • Competencias funcionales y transferibles. • Creatividad.	• Conocer una corriente artística dentro del marco local e interactuar con ella por medio de las TIC. • Buscar, seleccionar, evaluar, organizar, producir y apropiarse de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento. • Comprender el funcionamiento de las TIC, seleccionar y utilizar aplicaciones según las tareas; por ejemplo registrar los resultados de una investigación o realizar un fotomontaje digital. • Desarrollar prácticas innovadoras en relación a la cultura digital, produciendo creativamente.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Actividad 2

Actividad 3

¿Por qué pintar?

Actividad 4

Orientaciones didácticas y actividades

Se desarrollan a continuación las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. Pinta tu aldea y pintarás el mundo

En esta actividad, se abordarán los contenidos seleccionados del *Diseño Curricular* correspondientes a los ejes Contextualización y Apreciación que luego se problematizan en toda la secuencia didáctica, poniéndolos en relación con el eje Producción para favorecer el desarrollo de una experiencia o proyecto artístico.

Pinta tu aldea y pintarás el mundo

Actividad 1

A comienzos del siglo XX, en el sur de la Ciudad de Buenos Aires, tuvo origen un importante movimiento artístico al que luego se llamó “Escuela de pintores de La Boca”. Originado por obreros e inmigrantes en su mayoría de ideología libertaria, se caracterizó por trabajar en forma colectiva y con objetivos comunes, que tenían que ver con difundir el arte en el pueblo. Pensaban el arte y la cultura como una expresión de la comunidad a la que todos tenían derecho y para ello crearon asociaciones, ateneos, agrupaciones y hasta universidades populares. Uno de sus integrantes más destacados fue Quinquela Martín.

En esta actividad, van a investigar sobre los pintores de La Boca, su manera de pintar y su relación con el barrio.

Una inmensa sonrisa junto al Riachuelo

- a. En pequeños grupos lean la nota [“En busca del sueño de Quinquela Martín”](#), en *Télam*, 25 de febrero de 2015, y respondan:
 - ¿A qué sueño se refiere el artículo?
 - ¿En qué sentido les parece que puede decirse que “el color es beneficioso para las personas”?
 - ¿Quiénes se encargaron de realizar el proyecto y quiénes participaron?
 - ¿En qué espacio se desarrolló el proyecto?
- b. Ahora, busquen en la web información biográfica sobre Benito Quinquela Martín y su obra, para elaborar luego una presentación acerca de su legado.

Tengan en cuenta algunas estrategias que podemos aplicar para una búsqueda crítica y criteriosa en internet:

- Tengan claro su propósito: averiguar quién fue Quinquela Martín, qué características tenía su obra, cuál era su relación con el barrio de La Boca, para poder comprender cuál fue su legado y elaborar su presentación.
- Lean en detalle los resultados de la búsqueda. En la web hay muchísima información sobre este artista, es importante identificar cuál resulta relevante para ustedes y cuál no. No se queden solamente con el primer resultado.
- Piensen en múltiples formatos: filtren en su buscador para encontrar videos, noticias, imágenes, etc.
- Analicen el dominio: los sitios cuya URL termina en .gob son gubernamentales, los .org pertenecen a organizaciones, .edu corresponde a sitios educativos y .com a sitios comerciales o independientes.
- Chequeen la validez de los sitios que les resulten interesantes. Pueden ver el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital, para orientarse.

Recursos digitales

Algunos enlaces de interés para conocer quién era Quinquela son:

- Sitio web del [Museo Benito Quinquela Martín](#).
- Videos [“Benito Quinquela Martín 1”](#) y [“Benito Quinquela Martín 2”](#), del portal Educ.ar.
- Documental [“Huellas. Arte argentino / Benito Quinquela Martín”](#), del Canal Encuentro.

- c. Elaboren una síntesis de la información obtenida en la consigna **b**, y una breve reseña para presentar a sus compañeros acerca del legado de Quinquela y qué representa para el barrio de La Boca. Pueden escribirla y almacenarla en un documento en línea, para que todas las reseñas queden reunidas en una misma carpeta en la nube, utilizando, por ejemplo, [Google Drive](#).
- d. Entre todos compartan otras maneras de intervenir el espacio público y piensen en ejemplos que conozcan y valoren en el trayecto de sus casas a la escuela o en el entorno escolar.

Los pintores de La Boca

En esta parte de la actividad van a conocer más sobre cómo pintaron los pintores de La Boca. Verán atentamente distintas pinturas e identificarán los colores y las temáticas que utilizaban. Si bien las características en común los pueden conformar como grupo, cada uno supo ser original en su paleta de color, y en la manera de mirar y sentir la realidad que plasmaron en sus obras.

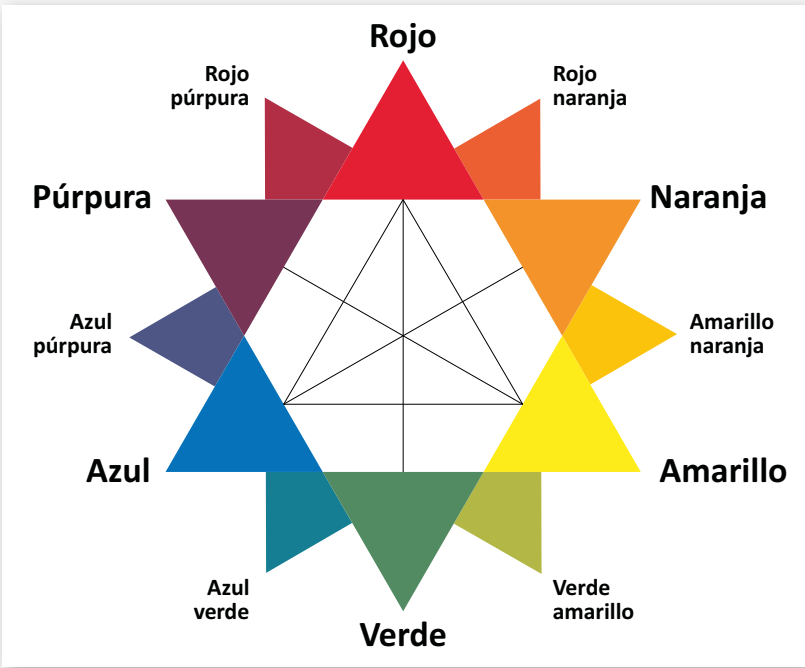


- a. En grupos, investiguen en la web la obra de alguno de los otros artistas principales de este grupo de pintores , además de Quinquela. El docente asignará un artista a cada grupo, para luego poner en común lo relevado.
- b. Seleccionen una de las obras del artista que investigaron en la consigna anterior. Analícenla y compartan lo que observen en un nuevo documento en línea dentro de la misma carpeta compartida en la que volcaron las reseñas sobre Quinquela. De esta manera, los demás grupos podrán acceder a la información sobre todos los artistas y luego establecer relaciones. Pueden construir un cuadro comparativo como el que sigue:

Nombre del artista	Título e imagen de algunas de sus obras	Temas	Dibujo	Texturas	Paleta de colores

En la parte de “Temas” deben describir el tema o los elementos del cuadro: si es un paisaje, qué tipo de paisaje, si son objetos, retratos, etc. En “Dibujo” si este es realista, estilizado o expresivo. En “Texturas” anotarán si distinguen las marcas y el trazo del pincel, si logran ver la materia pictórica en la superficie del cuadro o las transparencias de las veladuras. Para analizar la paleta de colores deberán concentrarse en el color.

- c. Relacionen el círculo cromático y las obras observadas, y luego, respondan:



Círculo cromático.

- ¿El cuadro es monocromático o policromático ? ¿O es acromático?
- Color predominante: ¿qué color les parece que es el que más superficie abarca de la superficie del cuadro?
- ¿Cuál sería el color opuesto complementario de ese color predominante y cuáles serían los adyacentes? ¿Los utilizó el pintor?

- ¿Los valores de luz son altos o bajos? Es decir, ¿los colores que usa son luminosos u oscuros?
- d. Imaginen que viven en La Boca de aquel momento y tienen la posibilidad de encontrarse con el pintor de la obra: piensen tres preguntas para hacerle.
- e. Comenten con el resto de sus compañeros las respuestas a los análisis de las obras y reflexionen sobre las similitudes y las diferencias entre los artistas. Pueden decir también qué les gustó o cuál artista y por qué.

Actividad
siguiente



Se sugiere iniciar la actividad aportando información sobre los orígenes del barrio de La Boca y sus primeros habitantes, las instituciones que lo animaron, el origen de sus pintorescas construcciones y las personalidades destacadas de su cultura. Otra opción puede ser la utilización de fotografías o ilustraciones proyectadas o impresas de este barrio y del pasaje Caminito.

Es una buena oportunidad para plantear también la idea de escuela como corriente artística y destacar las características de los pintores que conformaron la escuela de pintura de La Boca, así como la relación con el impresionismo, el expresionismo, el realismo social y las corrientes de vanguardia de las diferentes épocas.

Interesa también que el docente enfatice o resalte los valores solidarios que dieron origen a las organizaciones barriales como estrategias de supervivencia y superación en un medio desfavorable.

La temática invita a introducir resumidamente la idea de espacio público : ¿qué es?, ¿de quién es?, ¿quién lo cuida?, ¿para qué?, etc.

A partir de la lectura de la nota periodística [“En busca del sueño de Quinquela Martín”](#) que da cuenta del proyecto llevado a cabo por el Museo Benito Quinquela Martín junto a los vecinos del barrio de La Boca consistente en pintar de colores las calles y las veredas del lugar, se propondrá a los estudiantes reflexionar sobre la relación entre la actividad artística, la comunidad y el uso del espacio público, poniendo en juego las ideas y los conceptos que ellos mismos tengan sobre estos temas.

La primera parte de la actividad hará hincapié en la figura de Quinquela Martín como artista, animador cultural y filántropo. En la segunda parte, se trabajará sobre la observación y el análisis de las obras de los artistas de La Boca.

Si bien en muchas oportunidades las respuestas y opiniones de los estudiantes no son claras o definidas, es importante considerar que en el arte el valor de lo subjetivo es fundamental para que la obra de arte no se vuelva inerte, manteniendo la interpretación sin clausura y para continuar generando sentido a través del tiempo. Por ello, se los alentará a analizar y opinar sobre las obras con sus propias palabras.

Se sugiere que la actividad sea desarrollada en pequeños grupos, con una instancia de intercambio al final para recuperar y sistematizar lo trabajado, resaltando la relación entre los temas y la realidad del barrio pintada por los pintores de La Boca y el sentimiento que llevó a Quinquela a volcar su sensibilidad directamente sobre el desarrollo y el bienestar de su barrio.

Para esta actividad se propone organizar una visita guiada al Museo Quinquela Martín en el barrio de La Boca. De no ser posible, se puede visitar la sección [“Colecciones”](#) del sitio web del museo, para ver imágenes de las principales obras que allí se exhiben.

Actividad 2. Eligiendo un espacio para una intervención

En esta actividad, se busca poner en relación lo aprendido en la actividad anterior con la realidad de los estudiantes como grupo, identificando espacios físicos y simbólicos compartidos e imaginando formas de habitarlos.

Eligiendo un espacio para una intervención

Actividad 2

A partir de lo trabajado en la actividad anterior, elegirán un lugar en el cual proyectar una intervención.

En pequeños grupos de 2 o 3 integrantes, recorran los lugares que frecuentan habitualmente y por los que sienten algún afecto: el barrio, una esquina, la parada del colectivo, la escuela, otra escuela, el patio, el club, la plaza. Elijan uno de ellos para realizar una intervención.

Una vez definido el lugar:

- Recórranlo y mírenlo apreciando los espacios, las formas, los colores, las texturas.
- Saquen fotos con netbooks, tablets, celulares o los dispositivos de los que dispongan.
- Tomen nota de las características y los aspectos que consideren destacados y no puedan observarse en las fotografías. Pueden utilizar la siguiente lista de criterios y sumarle otros que consideren necesarios.



- ¿Cómo está iluminado?
 - ¿Se lo comparte con otras personas?
 - ¿Se encuentra en buen estado de mantenimiento?
 - ¿Se pueden realizar actividades o es solo de tránsito?
 - ¿Es importante también para otras personas?
 - ¿Tiene horarios donde permanece cerrado o abierto?
- d.** Con las imágenes y la información recolectada por cada grupo, compongan un breve álbum digital para poder exponer las fotos y observarlas entre todos. Pueden incluir una foto por página y agregar un texto breve que dé cuenta de estos aspectos “invisibles a la cámara” que ya detectaron. ¿Qué es lo que la foto “no muestra”? Escribanlo, para completar su registro combinando lo visual con lo escrito.

Recursos digitales



Les sugerimos utilizar las siguientes aplicaciones:

- Para la edición de imágenes: [Canva](#), [Gimp](#) (pueden consultar el [tutorial de Gimp](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- Para editar las publicaciones: [Calameo](#), [Joomag](#) (pueden consultar el [tutorial de Joomag](#) en el Campus Virtual de Educación Digital); [Scribus](#) (pueden consultar el [tutorial de Scribus](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Conserve los archivos editables, porque continuarán enriqueciendo el álbum en las siguientes actividades.

- e. Recorran los álbumes digitales e identifiquen las coincidencias y las diferencias entre las miradas de cada uno y las del grupo.
- f. Elijan entre todas las imágenes de los espacios que consideren más representativos del lugar. Pueden ser algunas de las fotografías realizadas o alguna idea que haya surgido de la puesta en común y decidan volver a fotografiar. ¿Si tuviesen que volver a fotografiar el lugar elegido, en qué harían hincapié y por qué?
- g. Una vez que realizaron una selección de imágenes, cada grupo imagine cómo modificaría o cómo intervendría ese espacio. Esta intervención no tiene que ser necesariamente realizable ahora, sino que puede ser un sueño o una utopía.

Les proponemos intervenir digitalmente la imagen original para poder visualizar y plasmar todas las modificaciones que les gustaría hacer a ese espacio público. Creen un fotomontaje digital que exprese sus ideas. Busquen alterar el espacio real, piensen en la idea de transformación.

Algunas posibilidades de la edición digital de fotografías son:

- dibujar o pintar sobre la imagen, variando colores y grosores;
- escribir sobre la imagen;
- recortar partes de la imagen y quitarlas;
- agregar fragmentos de otras imágenes que hayan tomado ustedes o encontrado en la web;
- agregar enlaces a otras producciones (sonoras, visuales, audiovisuales) o sitios web.

Les sugerimos consultar el video [“¿Cómo hago para hacer un recorte con fondo transparente?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.

h. Por último, van a presentar sus fotomontajes digitales del espacio modificado a la consideración de todo el grupo y van a debatir si son proyectos realizables o no. ¿En qué creen que el proyecto modificaría su relación con el lugar y entre ustedes y que aportaría a los demás? Integren estos fotomontajes a su álbum digital de fotografías, para que todo el material quede reunido. Descarguen los álbumes para poder llevarlos a la muestra, pero conserven los archivos editables: luego de la muestra, agregarán a los álbumes algunas reflexiones sobre el proceso, según se les indicará en las próximas actividades.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En un principio, delimitarán entre todos el espacio sobre el que van a trabajar: el barrio, una esquina, la parada del colectivo, la escuela, otra escuela, el patio, el club, la plaza, o cualquier otro lugar de pertenencia que elijan para luego proyectar una intervención. Esta puede ser realizable o no, puede consistir en un proyecto o ser imaginada en un futuro lejano o como un sueño. En el caso de elegir trabajar con proyectos realizables, el docente deberá anticipar los pasos para su implementación.

Deberá tener en cuenta que los estudiantes puedan desplazarse por el establecimiento o por el lugar que se designó para la actividad. En caso de no contar con esa posibilidad, se les pedirá que traigan fotografías que puedan sacar. Es importante valorar y destacar las diferencias en las maneras de mirar. Se sugiere que trabajen en grupos. En el mirar juntos, el paisaje se instala como “un otro” en el grupo, el compartir que une se extiende a él y lo asocia en el común descubrimiento. No es solo un objeto de percepción, sino que también es un participante que demanda tener en cuenta su singularidad o lo que de los otros se impregna.

A la hora de proponer la edición digital de las fotografías (en este caso, la creación de un fotomontaje), es importante que los estudiantes puedan percibir esta actividad como una oportunidad para explorar las posibilidades creativas (no solo “decorativas”) de los recursos digitales. La edición digital de imágenes permite dibujar o pintar sobre la imagen, variando colores y grosores; escribir sobre ella, recortarle partes y quitarlas, agregarle fragmentos de otras imágenes, enlaces a otras producciones, etc. Así, lo imposible de realizar en el plano físico puede materializarse en el plano del lenguaje visual o audiovisual. En este sentido, es importante que los estudiantes perciban este fotomontaje en términos de creación de una pequeña obra de arte digital, para promover una aproximación creativa, sensible y detallista a su trabajo y a los recursos.

Recursos digitales

Se sugieren las siguientes aplicaciones: [Gimp](#) (puede consultarse el [tutorial de Gimp](#) en el Campus Virtual de Educación Digital y el video “[¿Cómo hago para hacer un recorte con fondo transparente](#)”) y [Canva](#).

Actividad 3. ¿Por qué pintar?

Esta actividad abordará los contenidos del eje Producción de manera práctica, mientras los contenidos de los otros ejes actuarán de manera latente como marco de referencia y contención o inspiración. Se propone verificar lo dicho por Quinquela sobre el color y los beneficios sobre la vida de las personas.

Se sugiere trabajar sobre la base de reglas y axiomas de la pintura y de la organización del espacio de taller. El espacio de trabajo será colectivo, los estudiantes se van a organizar en grupos para facilitar el uso de los materiales, pero la producción será individual.

¿Por qué pintar?

Actividad 3

“Entrevistador: Señor Matisse, ¿Por qué pinta usted?

Matisse: Para traducir mis emociones, mis sentimientos y las reacciones de mi sensibilidad en términos de color y forma, cosa que no puede hacer ni la cámara fotográfica más perfeccionada, incluso en colores, ni el cine”.

Primera clase. El taller de pintura

En esta actividad van a verificar si lo que decía Quinquela sobre el color es verdad.

El arte es un punto de encuentro desde la emocionalidad entre las personas. Algo que nos emocionó puede transmitir esa emoción o emocionar a otra persona. Y es la emoción una



forma del pensamiento que permite considerar la realidad y las estrategias para modificarla. En este caso, el color actuaría como un agente capaz de modificar el pensamiento. Y así como los pintores de La Boca observaron y pensaron su realidad y su entorno a través de sus emociones, ustedes van a pintar los temas de su propia realidad con sus propias emociones.

Ahora, van a trabajar en un espacio de taller confrontando las imágenes y las ideas producidas en la actividad anterior mediante el empleo del color y la pintura. Lo importante no es la terminación de los trabajos, sino que presten atención a los procesos que se irán desarrollando con sus emociones y sus estados de ánimo.

Como en todo taller, el éxito dependerá de compartir el conocimiento que se produzca y de la colaboración mutua.

Materiales que se requieren para trabajar

- Soportes. Se puede trabajar sobre cualquier soporte rígido que no sea sintético. Puede ser una tabla, cartón, papel o un bastidor entelado. Consideren el tamaño en función del espacio que van a compartir. Y tengan a mano dos o tres soportes más para seguir pintando.
- Acrílicos o témperas de colores primarios, azul, rojo y amarillo. Y blanco.
- Paletas. Pueden usar algunas bandejas de telgopor, alguna tabla o cartón. Si son pequeñas deberán ser dos.
- Pinceles pequeños y medianos. Varios.
- Tarros para agua. Uno lo usarán para diluir la pintura y el otro para limpiar el pincel.
- Trapos para limpiar los pinceles.
- Espátula o cuchara plástica.

Pueden pintar sentados, parados o como se sientan cómodos. Pueden trabajar sobre la mesa, sobre la pared o sobre el piso. Pueden agruparse entre tres o cuatro para compartir los materiales.

- Para aprovechar el espacio, es recomendable disponer los pinceles, las pinturas y los soportes pensando en acceder a ellos con facilidad, al alcance de la mano.
- Cada uno preparará su paleta disponiendo en ella los colores que va a utilizar. Ayúdese con la espátula o con la cuchara, en caso de ser pintura en pote. Los colores primarios los dispondrán sobre un costado y el blanco en un extremo opuesto. Esto permitirá mezclarlos sin que se ensucien entre ellos.



Disposición de los colores.

- c. Llenen los dos tarros con agua hasta la mitad.
- d. Dispuesto el espacio y los materiales, tengan a la vista la imagen del círculo cromático presentado en la actividad 1 y las imágenes de los lugares producidas en la actividad anterior. La preparación del espacio de trabajo y de la paleta permiten disponer la mente para la actividad propiamente creadora de la pintura.
- e. Tengan en cuenta el anexo, “Reglas y axiomas de la pintura”, a la hora de ponerse a trabajar.

Segunda clase. Manos a la obra

- a. Comiencen pintando alguna imagen elegida en la actividad 2, “Elegiendo un espacio para una intervención”, y sintetizen de manera sencilla figura y fondo, sin detalles.
- b. Utilicen su color favorito, recuerden que los colores secundarios se obtienen de la mezcla de los colores primarios.
- c. Sumen el complementario y alguno de los adyacentes para generar las sombras o las zonas de claridad. El blanco para iluminar. No mucho más, trabajen con esos colores.
- d. Pongan los detalles con acentos de color más fuerte o más contrastado para crear ritmos que guíe al ojo por la superficie... ¡Ya están pintando!

Esta actividad está pensada para que ustedes disfruten y se conecten con lo que están sintiendo, aprovechando todo el tiempo que dure la actividad. Si terminan un trabajo o no les gusta cómo está resultando, sigan pintando en otro soporte, de otra forma, y dejen descansar ese trabajo... Quizás más tarde encuentren cómo seguirlo. Y si no es así... no tiene importancia, se vuelve a comenzar con otro color arriba.

- e. Diez minutos antes de finalizar el taller, van a dejar los trabajos donde están para que los demás compañeros puedan apreciarlos mientras se seca la pintura y comienzan a juntar y limpiar los materiales y el espacio de trabajo. Los pinceles se deben lavar con agua fría y un poco de jabón, que es la manera de conservarlos para que puedan volver a usarse.



Actividad 1.
Círculo cromático



Anexo.
Reglas y axiomas
de la pintura



Actividad 2.
Elegiendo un
espacio para una
intervención



Actividad
anterior

Actividad
siguiente



Lo importante en esta actividad es el proceso de trabajo y no los trabajos terminados. Se busca que el estudiante experimente la actividad de pintar como una experiencia movilizadora de su sensibilidad y sus afectos. Por eso, se sugiere que el docente utilice una primera hora de taller para discutir y presentar las pautas de funcionamiento y dar las instrucciones sobre la organización del espacio, reservando una clase de 80 minutos para la propia actividad del taller.

El taller y la producción demandan de un docente que coordine y oriente la tarea, manteniéndose atento a las necesidades materiales que puedan tener los estudiantes y asistiendo en los requerimientos técnicos. Este trabajo será personalizado al principio, teniendo en cuenta la experiencia previa que pueda tener cada uno, luego, comenzarán a asistirse entre ellos. Se sugiere preguntar quiénes concurren a algún taller o pintan fuera de la escuela, animándolos a compartir algún conocimiento.

Los comentarios se deben fundamentar en cuestiones técnicas utilizando, en lo posible, el vocabulario específico del lenguaje visual, describiendo las maneras y resaltando las destrezas, guiando a los estudiantes en la observación y el descubrimiento de las transformaciones de la materia pero sin hacer juicios de valor, evitando las interpretaciones y las proyecciones sobre los trabajos. Se pondrán palabras observando reglas de composición, equilibrios y tensiones en el plano de la imagen, texturas, calidad del gesto, contrastes o vibraciones entre los tonos, ritmos y tonalidades, etc.

Se sugiere animarlos a intercambiar opiniones y comentar la experiencia. El docente puede realizar un registro fotográfico de la actividad, o designar estudiantes en forma rotativa que lo hagan, para acompañar la exposición de los trabajos y servir como elemento de evaluación.

Actividad 4. Exposición y crítica

En esta actividad se sugiere trabajar colectivamente. Se realizará una exposición de los fotomontajes de las intervenciones imaginadas del espacio público y de los trabajos creados en la actividad de taller. Se valorarán los proyectos de intervención sobre la base de criterios consensuados entre los estudiantes.



Exposición y crítica

Actividad 4

Ya vieron que tener una mirada artística no es privativo de cierto grupo de personas ni son necesarias características especiales. De hecho, todos somos particulares. ¿Será cuestión de explotar esa particularidad?

En esta actividad se van a exponer y compartir con la comunidad los trabajos realizados en las actividades anteriores. Y van a consensuar criterios para evaluar los proyectos.

Para unificar los trabajos y permitir verlos como un conjunto relacionado, primero van a buscar algún lugar que permita colgarlos y apreciarlos por la mayor cantidad de gente posible y en condiciones óptimas. También, poniendo especial atención a la iluminación. Asimismo, buscarán un espacio que les permita proyectar los fotomontajes, o bien dispondrán de alguna netbook o notebook sobre una mesa para que los asistentes puedan recorrerlos. Una vez definido el lugar, van a seguir los siguientes pasos:

- Elaboren pequeñas fichas técnicas que consignen los títulos que quieran ponerles a los trabajos, si no, se pondrá: “Sin título”. También el nombre del autor y el material utilizado. La ficha va a ser una discreta tarjeta de aproximadamente 5 x 8 cm.
- Ahora, en el lugar de la exposición, deben decidir la distribución de los trabajos y la altura. Es preferible que la separación entre uno y otro trabajo se mantenga uniforme. La altura tiene que promediar la de los ojos del público. Generalmente, se cuelga a 1,45 o 1,5 metros desde el piso.
- Distribuyan las obras en los lugares que van a ir, apoyándolas contra la pared y el piso, eso les permitirá ver cuál obra tiene que ir en qué lugar y les permitirá cambiarlas hasta que estén conformes. Tengan en cuenta que algunas obras se potencian y otras pierden fuerza según la que tengan al lado, dependiendo del color o del tamaño. Nuevamente, tendrán que componer con formas y colores en el espacio.
- Una vez conformes con la distribución, van a proceder a colgar a la altura decidida. Para eso, deberán usar cinta bifaz, chinchas o pequeños clavos.
- Por último, colocarán las pequeñas fichas con los nombres al lado del margen inferior derecho.
- Ya pueden inaugurar la muestra.

Los sueños de Nosotros

Una vez que los trabajos estén expuestos, en pequeños grupos van a evaluar los proyectos en función de las siguientes preguntas y las que elaboren ustedes, que les permitan pensar qué criterios usar para valorar una intervención en un espacio público.

- ¿A quiénes está dirigida la intervención?

- ¿Contiene algún mensaje? ¿Cuál les parece que es?
- ¿La intervención está pensada para durar o es efímera?
- ¿Es costosa de realizar? ¿A cuánta gente creen que involucraría su realización?
- ¿Qué creen que le aporta a los usuarios del lugar?
- ¿Les parece visualmente bella o qué adjetivo utilizarían?
- ¿Qué otro criterio consideran importante para valorar una intervención pública?

Por último, van a exponer las respuestas y las preguntas que elaboren según la consideración de todo el grupo y van a debatir en qué creen que el proyecto modificaría su relación con el lugar y entre ustedes y qué aportaría a los demás. Pueden incluir estas respuestas en los álbumes digitales, para que todo el proceso quede integrado. Una vez terminados los álbumes, pueden subirlos a la carpeta compartida en la que ya almacenaron las reseñas sobre Quinquela y el análisis de las obras de los otros artistas de la escuela de La Boca. Y como en toda obra se encuentra el germen de la obra futura, la propuesta ahora es que imaginen todos juntos, paseando por la muestra y observando los trabajos, la cantidad de proyectos que se pueden realizar sobre el espacio que se habita. Desde ahora y hasta dentro de cien años.

← Actividad anterior

Se sugiere que la exposición se realice en un ámbito que permita la apreciación por parte de la comunidad y que permanezca algunos días para lograr algún tipo de devolución.

En esta actividad final se propone revisar, corregir y ajustar aspectos trabajados, poniendo en juego los contenidos bajo la subjetividad de los propios estudiantes.

Esta actividad tiene carácter de evaluación y de celebración por las obras realizadas. Se sugiere no realizar comparaciones entre los trabajos, ya que todos tienen el mérito de ser originales y diferentes. Cada estudiante podrá hacer una autoevaluación del proceso y su participación. Y entre todos podrán hacer una evaluación contando qué fue lo que más les gustó, por qué y cómo se sintieron.



Orientaciones para la evaluación

Recuperar aquellos saberes que los jóvenes han construido en su trayectoria, así como aquellas representaciones sobre el arte y la vida cotidiana, constituye la fuente de información que permite ajustar la propuesta a los intereses y delinear el punto de partida para iniciar la actividad con el grupo.



Criterios de evaluación

Se sugiere comunicar claramente a los estudiantes los criterios de evaluación desde el inicio, promoviendo así instancias que les permitan conocer y comprender las dimensiones consideradas a la vez que reflexionar sobre sus aprendizajes.

En el transcurso de la secuencia se realizaron diferentes producciones, que pueden considerarse aportes para evaluar los aprendizajes de los contenidos abordados.

La siguiente rúbrica puede resultar orientadora para valorar el desempeño de los estudiantes.

Capacidades	Niveles de desempeño			
Valoración del arte.	Las observaciones y comentarios realizados sobre las diferentes obras de la escuela de pintura de La Boca, el propio trabajo y el de los otros evidencian capacidad para apreciar y valorar distintas producciones, conversar sobre estas y utilizar diversidad de criterios y perspectivas de manera organizada, así como considerar el contexto y comunicar los criterios adoptados.	Las observaciones y comentarios realizados sobre las diferentes obras de la escuela de pintura de La Boca, el propio trabajo y el de los otros evidencian una creciente capacidad para apreciar y valorar distintas producciones, conversar sobre estas y utilizar diversidad de criterios y perspectivas, así como considerar el contexto y comunicar algunos de los criterios adoptados.	Las observaciones y comentarios realizados sobre las diferentes obras de la escuela de pintura de La Boca, el propio trabajo y el de los otros incorporan algunos criterios para apreciar y valorar distintas producciones, conversar sobre estas, utilizar diversidad de criterios y perspectivas, y considerar el contexto.	Las observaciones y comentarios realizados sobre las diferentes obras de la escuela de pintura de La Boca, el propio trabajo y el de los otros resultan limitados: solo se pone en juego un criterio y/o perspectiva, sin considerar el contexto o explicitar el punto de vista adoptado.



Capacidades	Niveles de desempeño			
Pensamiento crítico Iniciativa y creatividad.	Resuelve las consignas y tareas utilizando diferentes estrategias y lógicas, propone resoluciones alternativas, incluyendo distintos recursos y técnicas.	La resolución de consignas y tareas casi siempre involucra la utilización de diferentes estrategias y lógicas, propone resoluciones alternativas e incluye distintos recursos y técnicas.	La resolución de consignas y tareas involucra a veces la utilización de diferentes estrategias y lógicas. En algunos casos se proponen resoluciones alternativas y/o se incluyen distintos recursos y técnicas.	La resolución de consignas y tareas involucra de manera muy limitada la utilización de diferentes estrategias y lógicas. Se proponen resoluciones convencionales, que incluyen poca variedad de recursos y técnicas.
Trabajo colaborativo.	Durante el desarrollo del taller se observa que respeta las opiniones y la valoración que hacen los otros. Produce y acompaña a sus pares. Respeta y colabora con que se cumplan las normas. Se ocupa de organizar la tarea y el grupo, y recupera las diferentes iniciativas.	Durante el desarrollo del taller se observa que casi siempre respeta las opiniones y la valoración que hacen los otros. Puede producir y acompañar a sus pares. Frecuentemente respeta y colabora con que se cumplan las normas. En algunos momentos se ocupa de organizar la tarea y el grupo, y recupera las diferentes iniciativas.	Durante el desarrollo del taller se observa poca capacidad para respetar las opiniones y la valoración que hacen los otros. Para producir y acompañar a sus pares. Ocasionalmente respeta y colabora para que se cumplan las normas.	Durante el desarrollo del taller se observa acotada capacidad para respetar las opiniones y la valoración que hacen los otros. No produce y no acompaña a sus pares. No respeta y no colabora para que se cumplan las normas.



Anexo

Reglas y axiomas de la pintura

Estas reglas y axiomas se conocen y transmiten de taller en taller y de artista a artista desde la Antigüedad. Tienen que ver con el oficio y la práctica y sirven solo para el taller. Muchas están enunciadas de manera paradójica y algunos significados se irán revelando en la práctica.

1. La pintura es cosa mental.
2. Donde se habla no hay arte.
3. Se debe hacer con lo mínimo lo máximo.
4. Mucho color, poco color.
5. Los colores fríos dan profundidad espacial, los cálidos avanzan.
6. Se piensa antes o después, nunca cuando se pinta.
7. Se debe ir de lo general a lo particular.
8. Un cuadro no se termina.
9. En el arte no se sabe, se conoce.
10. Hay que saber aprovechar el accidente.
11. La exactitud no es la verdad.
12. Un kilo de verde no es más verde que medio kilo.



Bibliografía

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Forma, 2002.
- Semino, Carlos. *La escuela de arte de La Boca. Sus grandes maestros*. Buenos Aires, Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico, 2012.

Notas

- 1 Paleta se le llama a la tabla de madera sobre la que se depositan los colores que se han de usar para pintar un cuadro, por extensión se le llama “paleta” a los colores que se utilizan en la realización de este. Así es como podemos hablar de “la paleta de tal o cual pintor” en referencia a los colores de su predilección o que utiliza habitualmente para expresar su sensibilidad.
- 2 Por ejemplo, Víctor Cúnsolo, Eugenio Daneri, Miguel Diomedes, Fortunato Lacámara, Alfredo Lazzari, José Luis Menghi, José Rosso, Marcos Tiglio y Miguel Carlos Victorica.
- 3 “En arte se utiliza para referirse a una pintura o, por metonimia, a una obra sobre tela, tabla o pared, compuesta con un único color o en blanco y negro” (“[Monocromo](#)”, en Wikipedia).
- 4 “Policromía es el arte de pintar o decorar con varios colores tanto las obras bidimensionales (pictóricas) como ciertas partes de obras tridimensionales (escultóricas o arquitectónicas)” (“[Policromía](#)”, Wikipedia).
- 5 “Se llama espacio público, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. El espacio público abarca, por regla general, las vías de tránsito o circulaciones abiertas como: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones o los jardines, parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública” (“[Espacio público](#)”, en Wikipedia).
- 6 “El término se aplica al proceso y al resultado de crear una ilustración compuesta de otras, una especie de collage. Esta composición puede realizarse mediante recortes de otras ilustraciones juntando un cierto número de ellas” (“[Fotomontaje](#)”, Wikipedia).
- 7 Matisse, Henri. *Reflexiones sobre el arte*. Buenos Aires, Emecé, 1977.

Imágenes

Página 15. RYB color wheel-es, Maulucioni, Wikipedia, <https://bit.ly/2O1sdYn>.

Página 22. Cuadro, aporte de Adrián Paiva.



Vamos Buenos Aires