

Artes

Taller de Artes Visuales

Actividades para los estudiantes

Primer año

Huellas en la superficie. Las cualidades de los materiales a partir de la producción de texturas táctiles

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-06-2020



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Marcela Gasparini

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en Artes visuales – Huellas en la superficie: las cualidades de los materiales a partir de la producción de texturas táctiles. ISBN 978-987-549-774-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de junio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.

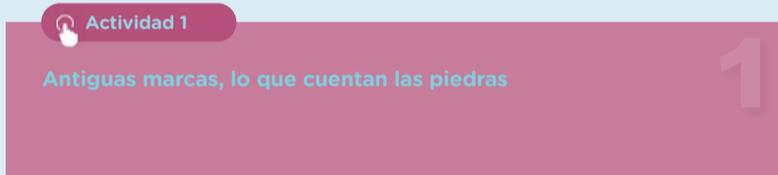
— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Portada

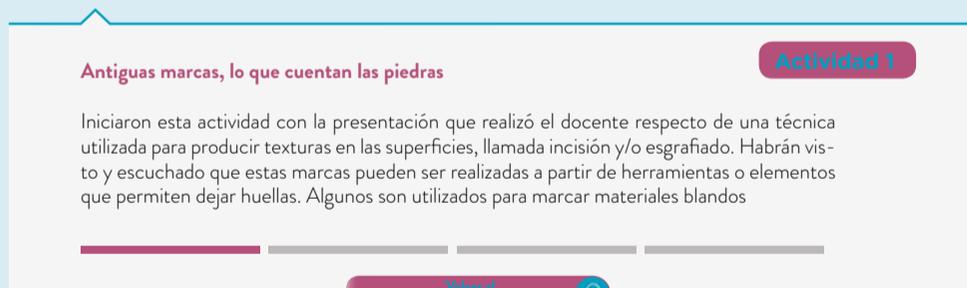
— Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Itinerario de actividades



Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.
“Título del texto, de la actividad o del anexo”



Huellas en la superficie. Las cualidades de los materiales a partir de la producción de texturas táctiles

Itinerario de actividades



Actividad 1

Antiguas marcas, lo que cuentan las piedras

1



Actividad 2

Artistas que dejan rastros

2



Actividad 3

Diseño de huellas

3



Actividad 4

Presentación interactiva y códigos QR para la muestra

4

Antiguas marcas, lo que cuentan las piedras

Actividad 1

Iniciaron esta actividad con la presentación que realizó el docente respecto de una técnica utilizada para producir texturas en las superficies llamada incisión y/o esgrafiado. Habrán visto y escuchado que estas marcas pueden ser realizadas con herramientas o elementos que permiten dejar huellas. Algunos son utilizados para marcar materiales blandos y otros para materiales duros. Verán a continuación manifestaciones de distintas culturas, muy antiguas, que han dejado sus marcas en diferentes objetos y territorios.

Para analizar el texto, los videos o las imágenes, conformen grupos de cuatro estudiantes; los integrantes del equipo continuarán trabajando juntos durante el resto de las actividades de la secuencia. El docente les indicará qué cultura o culturas deben analizar.

1. Cultura La Aguada

- Lean la información que brinda el sitio del [Museo Chileno de Arte Precolombino](#) referida a la cultura La Aguada. Luego, visualicen las siguientes producciones cerámicas y observen detalles de las imágenes: [vasija](#) y [puco](#) del Museo de Bellas Artes.
- Finalmente, impriman y completen la ficha de análisis disponible en el anexo 1 en forma individual. Pueden discutir con los integrantes de su grupo cómo completarla, pero el dibujo del motivo debe hacerlo cada uno. Cada miembro del equipo debe completar la ficha eligiendo una de las dos imágenes: vasija o puco.



Anexo 1: Ficha de análisis

2. Petroglifos de Yerba Buena

- Visualicen el video [“Petroglifos Yervas Buenas”](#), realizado por Altacumbre, y, mientras se desarrolla el relato, tomen apuntes sobre la información que brinda. Pueden detenerlo cuando necesiten anotar.
- Luego, impriman y completen la ficha de análisis disponible en el anexo 1 en forma individual. Pueden discutir con los integrantes del grupo cómo completarla, pero el dibujo del motivo debe hacerlo cada uno. Para completar la ficha, detengan el video en el minuto 3:42.



Anexo 1: Ficha de análisis

3. Escritura RongoRongo

- Lean el texto [“La misteriosa escritura RongoRongo”](#), en Antrophistoria, 15 de octubre de 2016, sobre las tablas de madera que contienen este tipo de escritura que pertenece a la cultura Rapa Nui.
- Luego, impriman y completen la ficha de análisis disponible en el anexo 1 en forma individual. Pueden discutir con los integrantes del grupo cómo completarla, pero el dibujo del motivo



Anexo 1: Ficha de análisis

debe hacerlo cada uno. Usen los datos incluidos en los textos y la imagen de una [tablilla](#) escrita en Rongo Rongo.

4. Líneas de Nasca

- Visualicen el video [“Drones identifican nuevas líneas de Nasca y Paracas”](#), de National Geographic Latinoamérica.
- A continuación, lean el artículo [“Se ha descubierto el auténtico significado de las líneas de Nasca”](#), de Kaleigh Rogers, Infobae, 23 de junio de 2017. Allí, se describen los posibles significados y funciones que cumplían las líneas de Nasca. Tomen nota de la información que contienen el video y el artículo de Infobae, ya que necesitarán estos datos para completar una ficha de análisis.
- Luego, impriman y completen la ficha de análisis disponible en el anexo 1 en forma individual. Pueden discutir con los integrantes del grupo cómo completarla, pero el dibujo del motivo debe hacerlo cada uno. Para completar la ficha, observen el video [“Las misteriosas líneas de Nasca”](#) de Muy Interesante, deténganlo en los minutos 1:01, 1:26, 1:36 o 1:57 y escojan de los momentos indicados la imagen que prefieran.



Anexo 1: Ficha de análisis

Volver al
Itinerario de actividades



Artistas que dejan rastros

Actividad 2

En la actividad anterior estudiaron cómo diferentes pueblos y culturas han utilizado técnicas de incisión y esgrafiado en diversas superficies: piedra, cerámica, madera e incluso la tierra. Si bien esta forma de marcar materiales es muy antigua, hay artistas que en la actualidad siguen eligiendo ponerla en práctica.

- Veán ahora el video [“El taller de Diego Perrotta”](#), que forma parte del ciclo *La vida es arte*, conducido por Lalo Mir. En él, entrevistan a este artista argentino que vive en la ciudad de Buenos Aires. El autor cuenta y comparte el método de trabajo a través del cual logra las texturas que caracterizan sus obras. También verán de qué manera produce los esgrafiados. Además, escucharán los intereses particulares que lo llevaron a realizar este tipo de imágenes. Observen los materiales que utiliza, escuchen cómo fundamenta sus elecciones estéticas

y tomen notas en un procesador de texto o en sus carpetas. Las mismas serán retomadas al finalizar la actividad.

- b. Luego de conocer a este artista a través del video, vuelvan a conformar el grupo de trabajo de la actividad anterior para analizar las siguientes imágenes. Se presentan a continuación cinco obras de Diego Perrotta: [La Azucena](#), [La Beatriz](#), [La Loli](#), [La Jimena](#) y [El Matasiete](#). De estas pinturas, las cuatro primeras son parte de una serie de retratos femeninos que realizó en 2010 y la última se refiere a un personaje muy particular y característico de este autor.
- c. Para ampliar la información sobre Diego Perrotta, lean en el grupo la entrevista [“Diego Perrotta / En busca del momento mágico”](#), de Leandro Edelstein, Infobae, 28 de abril de 2014. Conserven los grupos para responder juntos el siguiente cuestionario, teniendo en cuenta las notas que tomaron:
 - ¿Se puede considerar que el artista es un trabajador?
 - ¿Posee Diego Perrotta una iconografía propia?
 - ¿Cómo utiliza en las pinturas los componentes del lenguaje visual: línea y color?
 - Describan o elaboren un texto corto a partir de alguna de las imágenes incluidas en la entrevista. Mencionen el nombre de la pintura o escultura elegida, que aparece cuando posicionan el cursor sobre la foto.
- d. A continuación, ingresen al [sitio web de Diego Perrotta](#) y naveguen en la página del artista. Deténganse en las imágenes que les resulten interesantes.
- e. Finalmente, discutan con todos los compañeros lo visto en la clase de hoy.

Volver al
Itinerario de actividades

Diseño de huellas

Actividad 3

Introducción

A partir de esta clase, realizarán sus propias creaciones utilizando la técnica de incisión y/o esgrafiado, para lo cual deberán preparar las superficies sobre las cuales producir las marcas. En primer lugar, dispondrán el espacio y el mobiliario de manera tal que resulten cómodos para realizar las tareas. Es conveniente que cada equipo agrupe varias mesas para generar superficies amplias sobre las cuales recortar y pintar. Además, llevarán un registro fotográfico de los pasos realizados con los dispositivos digitales que tengan a disposición en

la clase. Crearán carpetas considerando criterios de organización de imágenes, como por ejemplo la fecha, el paso que representa en el proceso de producción que se va a desarrollar u otro criterio que consideren apropiado.

Primera parte

Materiales que se requieren para trabajar grupalmente en la primera clase:

- Cartón de 3 mm. Si utilizan un cartón más delgado, es probable que al humedecerlo con pintura se arquee y no conserve una superficie plana. Pueden utilizar cartón más grueso, pero consideren que cortar un cartón mayor a 5 mm resulta muy dificultoso.
- Tijeras.
- Témpera o acrílico en potes. Colores sugeridos: rojo, amarillo, azul, verde.
- Rodillos pequeños de goma espuma o forrados de 5 a 10 cm.
- Bandejas de telgopor de 15 x 20 cm aproximadamente.
- Papeles de diario para cubrir las mesas.
- Espátulas o pinceletas.

El docente asignará un color a cada grupo y una mesa de trabajo. Cada integrante del equipo debe cortar seis cuadrados de cartón de 10 x 10 cm.

Una vez concluida esta tarea, dispongan sobre la bandeja de telgopor una porción generosa de color acrílico o de témpera que extraerán del pote con espátula o pinceleta. Para utilizar el rodillo, deberán procurar que la pintura esté cremosa, es decir, que no escurra ni esté líquida. El color deberá cubrir el cartón sin transparencias, por lo cual es preferible que no agreguen agua, a menos que la pintura esté demasiado espesa. En estos casos, incorporen el agua con una cucharita. Hagan rodar el rodillo varias veces sobre la bandeja de telgopor antes de cubrir la superficie de los cartones. Cubran un solo lado y los cantos del cuadrado.

Dejen secar los cartones pintados en un lugar ventilado; no es necesario exponerlos al sol. Estarán secos transcurrida una hora aproximadamente, dependiendo del material y la humedad del día. Laven todos los materiales utilizados con abundante agua para poder reutilizarlos en próximas producciones. Cierren bien los potes de pintura para que se conserven sin perder humedad.

Recuerden guardar las imágenes que capturaron en la carpeta digital.

Segunda parte

Materiales que se requieren para trabajar grupalmente en la segunda clase:

- Arena (1/2 kg).
- Talco industrial (1 kg).
- Cola vinílica o adhesivo vinílico (200 g).
- Témpera o acrílico en pote. Colores sugeridos: rojo, amarillo, azul, verde.
- Espátula pequeña de goma para masilla o de repostería de silicona.
- Bandejas de telgopor de 15 x 20 cm aproximadamente.
- Papeles de diario para cubrir las mesas.
- Palillos de *brochet*, punzones, cabos de pinceles o biromes que no funcionen.

Organicen el espacio, las mesas de trabajo y los grupos al igual que en la clase anterior. El docente les asignará un color. Cubran las mesas con papel de diario y repónganlos si se manchan, para mantener limpia la superficie donde trabajarán.

Repartan los cartones que prepararon durante la actividad anterior, evitando repetir el color del grupo. Por ejemplo, el equipo que trabaje con verde recibirá cartones rojos, amarillos y azules, pero no verdes.

Preparen en la bandeja de telgopor una porción de pintura, la misma porción de arena y media porción de cola vinílica. Esta mezcla no requiere agua, deberán obtener una pasta arenosa coloreada que no escurra al levantarla con la espátula. Si está muy blanda, agreguen más arena o talco. Cuanto más talco le incorporen, más lisa será la pasta que obtengan, con menos rusticidad. De esta manera, pueden regular la calidad más o menos rugosa, según lo prefieran.

Ahora trabajarán en forma individual sobre sus producciones. Cada participante del grupo debe completar con sus diseños al menos cuatro cuadrados. Deslicen con la espátula la pasta coloreada sobre uno de los cartones pintados durante la clase anterior. Inmediatamente, con un palillo de *brochet*, del lado que prefieran, esgrafíen un diseño (se puede utilizar también un punzón, el cabo de un pincel pequeño o una birome que no tenga tinta). Esta pasta tarda unas horas en endurecer, por lo cual, si no les gusta el diseño o no salió como querían en un primer intento, pueden volver a pasar la espátula y comenzar de nuevo.

Recuerden sacar fotografías y guardar las imágenes que capturaron en la carpeta digital.

Dejen secar los diseños en un lugar ventilado; las texturas recién estarán completamente endurecidas luego de un día.



Huellas en la superficie. Las cualidades de los materiales a partir de la producción de texturas táctiles



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Tercera parte

Materiales que se requieren para trabajar grupalmente en la tercera clase:

- Cinta bifaz grande.
- Cartón de 3 mm.
- Pinceles pequeños.
- Témpera o acrílico en pote. Colores sugeridos: rojo, amarillo, azul, verde.
- Tijeras.

Para montar en forma colectiva las producciones, van a tener que acordar con el docente el formato de presentación que mejor se adecue a las características del aula. Pueden realizar un friso que recorra por encima de las puertas y ventanas todo el perímetro del salón, o ubicar paneles en las paredes libres, contornear el pizarrón o realizar toda posibilidad que les sea habilitada por las autoridades de la escuela.

Si deciden armar un friso, deben cortar varias tiras horizontales de cartón de 10 cm de alto. Si realizan paneles, pueden utilizar rectángulos de cartón cuyos lados sean múltiplos de 10, para luego ensamblarlos. Ensayen varias propuestas de distribución de los diseños, sin excluir ninguno de la presentación.

Una vez acordada la disposición de todos los trabajos, adhiéranlos al cartón soporte con cinta bifaz. Coloquen cinta en el reverso, en los cuatro lados del cuadrado. Quiten la cinta que protege el adhesivo y presionen sobre el soporte.

Una vez reunidas las producciones de todos los compañeros, pueden retocar y acentuar rasgos de las imágenes con los acrílicos o las témperas, aplicando color con un pincel pequeño, sin diluir la pintura, tomándola directamente del pote. Esta técnica también la utilizaba Diego Perrotta en el video que compartimos en la actividad 2.

Concluidos los retoques, se montan el friso o los paneles en la pared. Si la superficie es lisa, una cinta bifaz ancha podrá sostenerlo; si la pared es muy rugosa, se necesitarán clavos pequeños.

Recuerden sacar fotografías y guardar las imágenes que capturaron en la carpeta digital.



Actividad 2.
Artistas que dejan rastros

Volver al
Itinerario de actividades



Presentación interactiva y códigos QR para la muestra

Actividad 4

Esta actividad está compuesta de dos partes. En primer lugar, y teniendo en cuenta el registro que fueron realizando a lo largo de las actividades, elaboren una presentación interactiva con su grupo que dé cuenta de las reflexiones, los aprendizajes y las conclusiones a las que llegaron a lo largo del proceso. Podrán utilizar, por ejemplo, las herramientas [ThingLink](#) y/u [OpenOffice Impress](#) (pueden consultar los tutoriales de [ThingLink](#) y de [OpenOffice Impress](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Para esto, pueden recuperar los apuntes que tomaron en las clases, las fichas de análisis de la actividad 1, el cuestionario grupal de la actividad 2 y las imágenes fotográficas que tomaron en la actividad 3.

En segundo lugar, recopilen las imágenes que tomaron en la actividad 3 sobre el proceso de construcción de los diseños producidos y súbanlas a un documento *online* como [Google Docs](#) o [Google Drive Presentaciones](#) (pueden consultar los tutoriales de [Google Docs](#) y de [Google Drive Presentaciones](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Para ello:

- Revisen las descripciones de cada una de las fotografías.
- Organícenlas de modo que muestren los pasos seguidos.

Finalmente, generen un [código QR](#). Deben imprimirlo y colocarlo en la muestra para que los asistentes puedan visualizar el proceso de construcción de los diseños y la presentación interactiva. Recuerden indicarles que podrán verlo con un dispositivo digital y que previamente deberán bajarse alguna aplicación gratuita de la tienda que corresponda según el sistema operativo.

Volver al
Itinerario de actividades





Notas

- 1 Conforme las normas legales de la República del Perú, precisamente la Ley 30.118, se restituye el nombre original de la Provincia de Nasca, dado que la denominación correcta de la provincia del departamento de Ica es Nasca (con “s”) y no Nazca.

Imágenes

- Página 15. Salí ya, Marcela Gasparini.
- No me mires, Marcela Gasparini.
- Árbol, Marcela Gasparini.
- Ojo, Marcela Gasparini.
- Boca, Marcela Gasparini.
- Sol, Marcela Gasparini.



Anexo 1

Ficha de análisis

Nombre y apellido:	Curso:	Turno:
Nombre de la cultura:	<p>Dibujá aquí solamente el o los motivos incisos en la imagen de la cultura analizada. Podés utilizar marcador, lápiz o birome.</p>	
<p>Describí la zona geográfica en la cual se desarrolló esta cultura. Podés ubicar su posición en Google Earth. Allí vas a poder determinar la altura sobre el nivel del mar, el tipo de suelo, la distancia respecto de fuentes de agua (lagunas, mares, ríos), etc. Indicá también, los países o provincias que actualmente ocupan ese territorio.</p>	<p>Mencioná la antigüedad de esta cultura, indicando los siglos en los que se desarrolló, o los vestigios y objetos que fueron datados para poder determinar la época en la cual estas comunidades ocuparon esos territorios.</p>	<p>A partir de los objetos que utilizaron para dejar sus dibujos incisos, establecé una relación entre el uso y la función que tenían estos objetos en la comunidad y el tipo de actividades que desarrollaban (agricultura, comercio, pesca, etc.).</p>
<p>Describí la iconografía utilizada en las incisiones. El tipo de figuras que se presentan, ¿son figurativas, sintéticas, geométricas, jeroglíficas? ¿Representan figuras humanas, animales, plantas, insectos, caminos, etc.?</p>		



Vamos Buenos Aires



[/educacionba](#)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
03-06-2023

[buenosaires.gob.ar/educacion](https://www.buenosaires.gob.ar/educacion)