Artes

Taller de Artes Visuales

Primer año

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES

Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-05-2020

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo
María Constanza Ortiz

Gerente Operativo de Currículum
Javier Simón

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional
Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialista: Marcela Gasparini

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Mariana Rodríguez
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide

Equipo editorial externo
Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea
Diseño gráfico: Estudio Cerúleo
Edición: Fabiana Blanco, Natalia Ribas
Corrección de estilo: Lupe Deveza

Idea Original de Proyecto de Edición y Diseño (GOC)
Edición: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas
Diseño gráfico: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta
Actualización web: Leticia Lobato

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Artes visuales : extraños retratos : la organización de la imagen a partir de la producción de collages. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-549-765-8

1. Educación Secundaria. 2. Artes Visuales. 3. Guía del Docente. I. Título.
CDD 371.1

ISBN 978-987-549-765-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales y textos disponibles en internet: 1 de junio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.° 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.° 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta "Secundaria 2030", Resolución CFE N.° 330/17– plantea la necesidad de instalar "distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje". Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años.

En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa

Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa Adobe Acrobat Reader que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Adobe Reader Copyright © 2018.
Todos los derechos reservados.

Portada

Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

Volver a vista anterior — Al cliquear regresa a la última página vista.

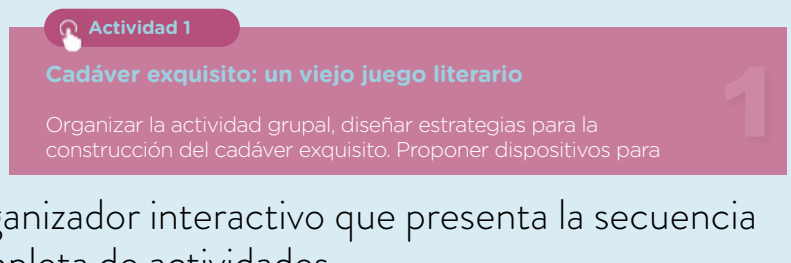
Ícono que permite imprimir.

Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

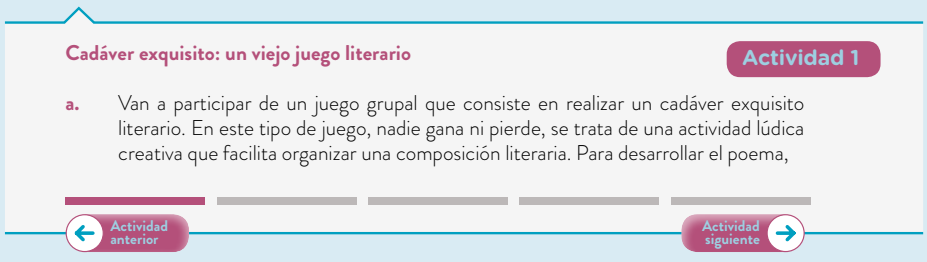
Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades



Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades



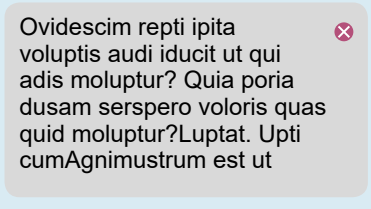
Botón que lleva a la actividad anterior.

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al cliquear se abre un *pop-up* con el texto:



Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un vínculo a la *Web* o a un documento externo.

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"

Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Índice interactivo

Introducción

Contenidos y objetivos de aprendizaje

Itinerario de actividades

Orientaciones didácticas y actividades

Orientaciones para la evaluación

Bibliografía

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Introducción

La composición de una imagen implica tomar decisiones acerca de su estructura, su equilibrio y su contraste, y resulta una problemática compleja en este nivel de enseñanza. Los estudiantes se enfrentan a menudo, tanto dentro del sistema educativo como fuera de él, al desafío de resolver un diseño. Sin embargo, para alcanzar buenos resultados en materia de composición visual se requieren criterios estéticos y saberes muy específicos del campo plástico. Estos saberes se desarrollan progresivamente mediante la resolución de problemas compositivos y el análisis de las imágenes.

La secuencia presentada en este material propone diferentes recorridos para resolver composiciones visuales. A partir de experiencias exploratorias e introductorias, el docente procurará que los estudiantes se familiaricen con algunos de los componentes del lenguaje visual e incorporen contenidos tales como la relación de la figura y el fondo, la dirección, los intervalos y la actitud que presentan las formas. La propuesta incluye la manipulación de herramientas, materiales y soportes virtuales, y también técnicas tradicionales de elaboración de *collages*. Se apunta a propiciar el desarrollo de distintas capacidades, por ejemplo, las de sintetizar, evaluar, interpretar y combinar signos, organizar síntesis complejas unitarias, inventar e improvisar.

La aproximación al contenido específico se plantea a partir de técnicas de producción azarosas, casuales y lúdicas, y se utiliza como disparador un viejo juego surrealista, el "cadáver exquisito". Las primeras actividades propician la exploración con la finalidad de motivar la imaginación, al familiarizar a los estudiantes con situaciones fantásticas y/o absurdas. Si bien la producción de *collages*/retratos que se inicia a partir de la tercera actividad deja de lado en alguna medida el espíritu imprevisible o no intencionado del cadáver exquisito, conserva el sentido de una producción grupal, en la cual la colaboración y la participación conjunta cobran relevancia y singularidad.

Al desarrollar la capacidad de sintetizar, que se pone en juego en la elaboración de un *collage*, los estudiantes adquieren la competencia de redireccionar la producción de la imagen, al economizar los recursos expresivos de los que disponen y mantener el significado de aquello que quieren comunicar. Por otro lado, las instancias de autoevaluación y coevaluación les permiten retroalimentarse; de esta manera, desarrollan competencias para detectar errores y revisar el curso de las producciones.

Asimismo, la capacidad de interpretar y combinar signos, organizando síntesis visuales unitarias a través de la elaboración de retratos, les permite establecer conexiones nuevas entre

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

las ideas y las formas e incorporar metáforas visuales, al mismo tiempo que ampliar los conocimientos del lenguaje visual. Las competencias que se desarrollan a partir de estas capacidades son las de incorporar vocabulario nuevo y reconocer la existencia de múltiples significados en las imágenes.

Finalmente, las capacidades de inventar e improvisar les permitirán a los estudiantes mostrarse más versátiles, proyectar y realizar imágenes diversas. La principal competencia para desarrollar en forma grupal y colaborativa es la de imaginar diferentes soluciones para resolver un problema de composición visual, así como también evitar la aplicación de esquemas repetitivos o estereotipos.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Artes visuales* para primer año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Producción *Espacio-forma: distribución, organización y tensiones en el campo plástico.* • Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo (dirección, intervalo y actitud). • Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. **Apreciación** *Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.* • Criterios para apreciar la relación espacio-forma, a través de indicadores espaciales: cercanía o vecindad (“al lado de”, “dentro de”, “delante”, “detrás”).	• Realizar producciones bidimensionales, considerando la relación entre los componentes del lenguaje visual, su distribución y organización dentro del campo plástico. • Construir criterios compositivos para realizar imágenes y analizar las producciones propias y de los pares. • Utilizar e identificar los componentes del lenguaje visual.	• Resolución de problemas. • Trabajo colaborativo. • Pensamiento crítico. • Iniciativa y creatividad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Cadáver exquisito: un viejo juego literario

1

Organizar la actividad grupal, diseñar estrategias para la construcción del cadáver exquisito. Proponer dispositivos para la puesta en común de las producciones. Analizar el proceso de construcción del texto y la intervención del azar, el inconsciente, lo aleatorio, lo lúdico.

Actividad 2

¿Qué es un cadáver exquisito?

2

Introducir a los estudiantes en el contenido a enseñar a través del acercamiento a producciones realizadas con la técnica del cadáver exquisito: la composición y la organización de la imagen en el campo plástico. Analizar producciones visuales.

Actividad 3

Armar la colección

3

Seleccionar y discriminar imágenes conforme al criterio acordado por los participantes del grupo. Jerarquizar las imágenes más significativas por su adecuación a la intencionalidad estética. Distinguir formatos, soportes y dispositivos que faciliten la materialización de la imagen.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad 4

Los fragmentos

4

Discriminar figura y fondo, clasificar formas. Organizar archivos y bancos de imágenes. Seleccionar y recortar figuras conforme a la intencionalidad compositiva de la imagen que se debe crear. Analizar aspectos de las formas tales como tamaño, posición, dirección, intervalo.

Actividad 5

Extraños parecidos

5

Elaborar retratos a partir de los fragmentos seleccionados de la colección. Analizar las características de los materiales, los soportes y las herramientas escogidas para la producción de las imágenes. Realizar un relato que establezca las relaciones filiales de los personajes inventados. Analizar los resultados.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones didácticas y actividades

Se desarrollan a continuación las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. Cadáver exquisito: un viejo juego literario

Esta actividad se ofrece a los estudiantes como un ejercicio lúdico literario. Se espera que, a través del juego, puedan explorar las herramientas o las técnicas compositivas de un cadáver exquisito, que serán insumo para la elaboración de producciones visuales. Es decir, se propone transitar por la redacción de poemas con la finalidad de explorar las características del cadáver exquisito. Se estima que la actividad puede ser realizada en una clase.

Al inicio, se sugiere anticipar la finalidad de la tarea y conformar pequeños grupos de trabajo. El docente arbitrará las estrategias que le faciliten la organización de los grupos; puede ser por sorteo, ubicación en el aula, intereses personales de los estudiantes, entre otros criterios. Es aconsejable que los integrantes del grupo no sean menos de cinco ni más de ocho.

Se recomienda que la clase contenga al menos cuatro momentos, para optimizar los tiempos didácticos:

1. Conformar los grupos de trabajo.
2. Explicitar las reglas del juego y orientar a los estudiantes sobre dudas o inquietudes que se presenten mientras producen los poemas.
3. Exhibir las producciones grupales y compartir los resultados.
4. Elaborar una síntesis de los conceptos y las ideas trabajados.

Cadáver exquisito: un viejo juego literario

Actividad 1

a. Van a participar de un juego grupal que consiste en realizar un cadáver exquisito literario. En este tipo de juego, nadie gana ni pierde, se trata de una actividad lúdica creativa que facilita la organización de una composición literaria. Para desarrollar el poema, deberán seguir las siguientes pautas.

Reglas del juego

1. Los versos redactados tendrán un mínimo de cinco palabras y un máximo de diez, incluido el título del poema.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

2. Cada participante entregará al docente el verso completo y al participante siguiente la última palabra de su verso.
3. El orden de participación se sortea entre los integrantes del grupo.
4. El primer participante escribe un título y se lo entrega al docente. Luego, pasa la última palabra del título al segundo participante.
5. El segundo participante crea un verso o frase que rime con la palabra recibida. Una vez terminada, entregará la frase al docente y la última palabra al siguiente participante.
6. El tercer participante y los siguientes actúan de la misma manera según el turno del sorteo, hasta que todos hayan entregado la frase elaborada.

Ejemplo:

Título	El río no llega al pasto	PASTO
1º verso	en la plaza encontré un pato	PATO
2º verso	el perro come del plato	PLATO
3º verso	pido pizza cuando bailo y canto	CANTO
4º verso	corre y salta como un gato	GATO

Ejemplo del poema final, elaborado por cinco poetas:

El río no llega al pasto
en la plaza encontré un pato
el perro come del plato
pido pizza cuando bailo y canto
corre y salta como un gato

b. Antes de finalizar la clase, deberán compartir con el resto de los estudiantes del curso los poemas realizados. El docente les indicará la forma en la cual se realizará la puesta en común. Una vez analizados los poemas resultantes, abrirán un debate en clase respecto a la experiencia realizada. Tratarán de responder en forma grupal los siguientes interrogantes:

- ¿Es posible predecir el tema del poema? ¿Por qué?
- ¿Es posible interpretar el poema de una sola manera?
- ¿Aparecen en el relato situaciones absurdas? ¿Como cuáles?

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad siguiente

La intencionalidad didáctica de este ejercicio es ayudar a los estudiantes a comprender que el azar, el sinsentido, lo absurdo, gracioso o ridículo pueden resultar, sin haberlo planificado, ejes estructurantes en el momento de organizar un diseño. Con esta premisa, el juego y sus reglas no son más que una excusa para disparar la secuencia creativa. Por este motivo, la consigna puede ser modificada o remplazada por aquellas reglas que el docente considere más efectivas. En este sentido, deberá contemplar las particularidades del grupo y las características de sus estudiantes. Algunos ejemplos o variantes del juego:

- El docente puede preparar cartas o tarjetas que incluyan un sustantivo o un adjetivo, repartirlas invertidas a los estudiantes y solicitarles que incluyan la palabra recibida en una frase inventada.
- Tomando las reglas presentadas en la consigna, se puede remplazar la última palabra que debe pasar al compañero por la imagen que le corresponda a ese término.
- Cada estudiante del grupo puede redactar una frase de no más de diez palabras, que se colocará en un sobre y se entregará al docente. Luego de recibir todos los sobres, se extraerán las frases de a una y se organizarán, de esta manera, los versos del poema.

Una vez concluidos los poemas, el docente indicará las pautas para la puesta en común. Lo más relevante de esta actividad introductoria consiste en la exposición de las producciones grupales, porque allí cobrarán significado y se podrán materializar las ideas trabajadas. Para exhibir los poemas, el docente podrá proponer diversos soportes, como por ejemplo: la transcripción en afiches, la construcción de cubos y la transcripción de las frases en cada cara del dado, la ilustración del poema, la grabación del texto, la interpretación corporal, la traducción gráfica del texto en *emojis*, entre otras posibilidades.

Antes del cierre de la clase, es importante que se realice una revisión de las acciones llevadas a cabo, para lo cual se sugiere que el docente proponga a los estudiantes debatir en torno al propósito de la actividad: realizar un cadáver exquisito literario y analizar sus características. El docente puede guiar el intercambio a partir de las preguntas incluidas en la consigna. Este debate puede ir registrándose en el pizarrón y luego realizarse una captura fotográfica de lo escrito para retomar estas ideas en las próximas actividades.

Actividad 2. ¿Qué es un cadáver exquisito?

La Actividad 2 tiene como propósitos acercar a los estudiantes a la definición y el contexto de aparición del cadáver exquisito e introducirlos en el tema/problema, a partir de la reflexión y la construcción de conceptos tales como figura/fondo, dirección de las figuras, actitud e intervalo entre las formas.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

Se sugiere diferenciar cinco momentos al organizar los tiempos didácticos de la actividad, que puede resolverse en el transcurso de dos clases:

1. Retomar conceptos e ideas abordados en la clase anterior y consignados en el pizarrón, referidos al azar, lo absurdo, el inconsciente, el sentido/sinsentido.
2. Leer y analizar los textos sobre cadáver exquisito.
3. Elaborar un texto en parejas, que describa la forma de producción de un cadáver exquisito.
4. Analizar las imágenes seleccionadas a partir de cuatro aspectos compositivos.
5. Recapitular el contenido de la clase y compartir las conclusiones a las que se arribó.

¿Qué es un cadáver exquisito?

Actividad 2

a. Los siguientes textos explican cómo surgió el cadáver exquisito y cómo se realiza en la literatura y en las artes. En parejas, lean los textos y luego discutan sobre lo leído.

Texto 1. "Cadáver Exquisito: El juego de los surrealistas para crear de forma colectiva", de Claudia Tirado, publicado en el sitio web Creators el 23 de noviembre de 2016.

Texto 2. *El Cadáver Exquisito. La creación colectiva como fin*, antología publicada en formato electrónico en 2008 por Literatura Libre. Blog Literario y Proyecto Editorial. La lectura que tienen que realizar corresponde a la página 9.

Texto 3. "'Cadáveres exquisitos': de pasatiempo de los surrealistas a divertimento en la Red", artículo de Nacho Segurado publicado el 29 de marzo de 2009 por el portal de noticias digital *20Minutos*.

b. A partir de lo leído, intercambien ideas con el compañero sobre lo que comprendieron. Luego, escriban un texto breve en el que le expliquen qué es un cadáver exquisito a alguien que no conoce sobre este tema.

c. A continuación, se presentan imágenes que se construyeron a partir de la realización de cadáveres exquisitos gráficos. Algunas fueron realizadas por jóvenes como ustedes; otras son de artistas surrealistas. Contemplen las imágenes y traten de relacionarlas con los textos que leyeron.

- Obra 1. "The Exquisite Corpse", de Greta Knutson, Valentine Hugo, André Breton y Trsitan Tzara.
- Obra 2. "Cadáver exquisito", de Huzziel Salazar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

d. Completen en parejas la siguiente tabla para comparar distintos aspectos de las imágenes observadas.

Aspectos para considerar		Obra 1	Obra 2
Actitud	Proporciones y tamaño de las figuras (grandes, pequeñas, exageradas, alargadas, mixtas, etc.).		
Intervalo	Distribución del espacio libre entre las figuras (amontonadas, separadas, aisladas, superpuestas, etc.).		
Dirección	Referencias espaciales (direcciones dominantes: vertical, horizontal, reversible, ninguna).		
Características de las formas representadas (figurativas, naturalistas, simbólicas, etc.).			

Antes de finalizar la clase, comenten con todo el grupo el análisis realizado, según lo consignado en la tabla.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad anterior

Actividad siguiente

Se recomienda al docente recuperar las ideas volcadas en el pizarrón en la Actividad 1, en la cual los estudiantes elaboraron conceptos referidos a sentido/sinsentido, lo absurdo, lo imposible, raciona/irracional, etc.

La distribución de los textos entre los estudiantes debe ser definida por cada docente; se puede optar por brindar un solo material a cada grupo o pareja, o más de uno, y enriquecer la información a partir del intercambio. A su vez, la lectura de los textos de referencia puede verse beneficiada con otras que complementen y profundicen sobre la producción de cadáveres exquisitos literarios. Cada docente evaluará las potenciales lecturas para ofrecer a los estudiantes y definirá la posible incorporación de más autores e imágenes.

Luego de la lectura y de la puesta en común de los escritos de los estudiantes, el docente puede plantear algunas preguntas para intercambiar colectivamente las diferentes interpretaciones de los textos. Por ejemplo: ¿qué distingue a un cadáver exquisito? ¿Cómo se realiza? ¿Durante qué movimiento artístico surge? ¿Por qué en los cadáveres exquisitos es importante lo colectivo o grupal?

En la medida en que el docente lo considere apropiado, se recomienda contextualizar estos términos brindando información referida al estilo y los fundamentos del surrealismo.

Podrá aportar una referencia acerca de la época histórica y política en la que se gesta esta vanguardia artística y referenciar autores como André Bretón, Tristan Tzara, Yves Tanguy, Salvador Dalí, René Magritte, entre otros.

Una vez visionadas las imágenes presentadas, y antes de completar la tabla, los estudiantes deberán identificar los elementos específicos del lenguaje visual. Aquí el docente debe explicitar —utilizando vocabulario propio de la disciplina— el alcance de conceptos tales como figura y fondo, tipos de línea, dirección, posición de la figura, actitud, equilibrio, etc. Para orientar a los estudiantes sobre cómo completar la tabla, podrán analizar entre todos —usando los mismos criterios— la imagen de un artista surrealista en la que se evidencien los aspectos que se van a desarrollar. Por ejemplo, un dibujo de Salvador Dalí.

Para profundizar

Se sugiere visualizar la ilustración que realizó Salvador Dalí para la biografía de Benvenuto Cellini en 1945.

Como cierre de la clase, se espera que los estudiantes compartan lo consignado en la tabla y puedan registrar las conclusiones como apuntes. También el docente puede anotar los avances llevando un diario de clase o agendando los aportes realizados por cada estudiante.

Actividad 3. Armar la colección

A partir de esta actividad, se trabajarán en profundidad los contenidos del eje Producción. El propósito de esta secuencia es la realización de rostros con la técnica de *collage*. Abordar la expresión y la proporción de los componentes del rostro puede resultar un disparador motivador para los estudiantes, ya que podrán obtener imágenes que apelan al humor, lo absurdo, lo ridículo, etc. La Actividad 3 es la más acotada de la secuencia; se estima que puede resolverse en una sola clase.

Se plantean tres alternativas o trayectos didácticos posibles para que el docente considere. La diversificación de tareas tiene como propósito brindar distintas modalidades para materializar la imagen final de cada grupo; asimismo, el docente evaluará qué tareas asignar, considerando los medios tecnológicos disponibles en la escuela, las características e intereses de sus estudiantes y los soportes y dispositivos que posee.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

Las alternativas de realización son:

1. **Rostro de pinacoteca:** producción digital, diseño del rostro obtenido a través del uso de un *software* de edición de imágenes.
2. **Frankenstein *collage*:** utilización de material gráfico (revistas, publicaciones, publicidades, etc.) para la realización de un *collage*.
3. **Yo y otros yo:** afianzamiento de la pertenencia y la identidad mediante la utilización de *selfies* de los propios estudiantes para componer la imagen.

Armar la colección

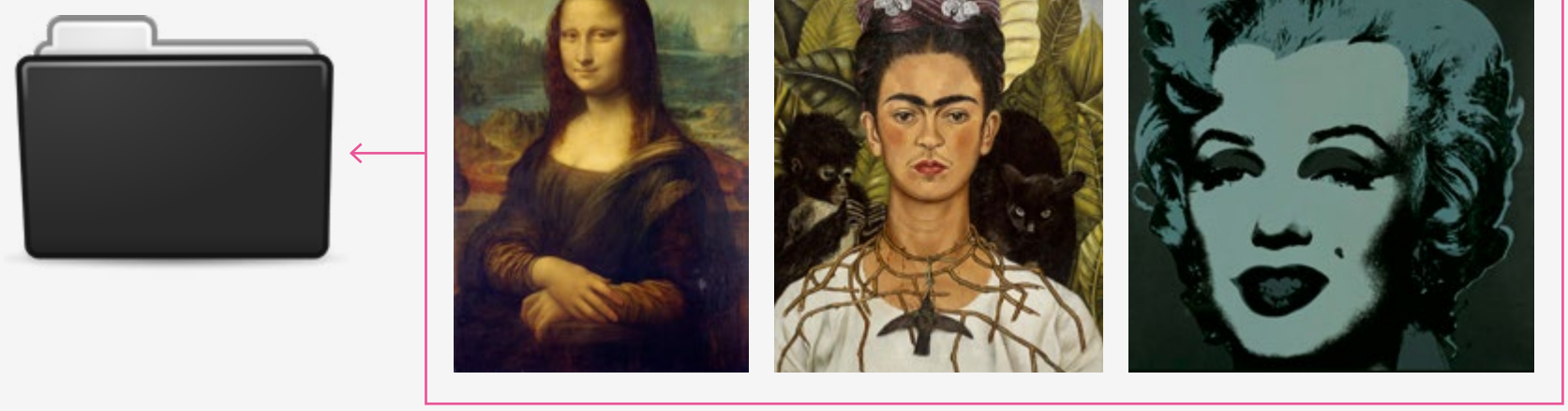
Actividad 3

¡Manos a la obra! Llegó el momento de iniciar en forma grupal la producción de retratos a través de la técnica de *collage*. En primer lugar, el docente les asignará el recorrido que realizarán para armar una colección de rostros, para la cual utilizarán y construirán un banco de imágenes. Cada grupo tendrá que seguir alguno de los siguientes trayectos hasta la finalización de la Actividad 5. Los grupos pueden estar conformados por cuatro a seis integrantes.

1. Rostro de pinacoteca

a. Busquen en internet retratos realizados por artistas famosos. Pueden ingresar a las páginas de museos o colecciones de arte y descargar todos aquellos que les resulten de interés. No es necesario que pertenezcan al mismo artista ni que correspondan a la misma época histórica. También pueden consultar libros de arte, catálogos de muestras, y escanear los retratos que les interesen. Pueden definir y consensuar el género, la edad, el estilo de los retratos que utilizarán.

b. Cuando hayan concluido las descargas, deben guardarlas en una carpeta. Identifiquen cada imagen con el nombre o apellido del autor.



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

2. Frankenstein collage

a. La tarea consiste en recortar retratos de primeros planos; pueden estar completos o incluir solo detalles. Las revistas, publicaciones deportivas o periodísticas y publicitarias son un material muy rico para realizar este trabajo. También pueden utilizar catálogos de revistas de cosméticos, suplementos deportivos actuales o antiguos, revistas de historietas, viejos manuales escolares o infantiles, etc.
Existe en las publicaciones un abanico muy amplio de imágenes. Pueden focalizar en un solo tipo de personaje. En este caso, piensen en grupo qué tipo de colección de retratos están interesados en realizar. Por ejemplo, solo futbolistas, cantantes, próceres, modelos, actores, políticos, entre otras búsquedas posibles.

3. Yo y otros yo

a. Esta colección estará integrada por selfies de los integrantes del grupo. La tarea consiste en que cada participante aporte dos o tres retratos, y que utilicen para la captura fotográfica un teléfono celular. Pueden improvisar en cada toma una expresión particular, con el fin de generar diversas sensaciones, como por ejemplo: enojo, sorpresa, miedo, alegría, risa, descontento, etc.

b. Antes de imprimirlas, utilicen un filtro de cualquier editor de imagen que les permita eliminar el color y obtener solo una escala de grises. De esta manera, simulará una fotocopia en blanco y negro. La colección estará completa cuando reúnan al menos quince selfies impresas. No es necesaria una impresión de buena calidad; algunas veces, las marcas y problemas de impresión resultan válidos en el momento de intervenir las copias.

Actividad anterior

Actividad siguiente

La intención didáctica de esta actividad consiste en propiciar la selección y la discriminación de imágenes conforme a un criterio temático y estético. Para que los estudiantes puedan construir estos criterios, el docente deberá introducir algunas pautas para el debate en grupo antes de iniciar la tarea de selección. Por ejemplo, les solicitará que describan la idea

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

que intentarán materializar en el retrato, o les sugerirá escoger un tema, que determinen el tamaño final, las características del soporte, el formato del marco, etc.

Una vez alcanzados los acuerdos grupales, se espera que los estudiantes puedan jerarquizar, en función de la idea que intentan materializar, los retratos que integrarán la colección. Durante el trabajo grupal será interesante que el docente circule por los grupos, registre las expresiones de los estudiantes y las consigne en una grilla o lista de cotejo, cuaderno de clases o cualquier instrumento que le permita realizar un seguimiento. Resultará oportuno que los ayude a organizar sus intercambios y que problematice algunas ideas cuando lo considere necesario.

Actividad 4. Los fragmentos

A partir de las colecciones generadas, los estudiantes deberán tomar decisiones respecto de la partición de los rostros seleccionados para su deconstrucción o fragmentación. La tarea de esta clase consiste en aislar las unidades constitutivas del *todo* (el rostro) en sus *partes* (boca, ojos, nariz, cejas). Cada uno de los recorridos se distingue por sus materiales, herramientas y técnicas de producción. Por lo tanto, cada grupo de estudiantes seguirá la consigna conforme el trayecto iniciado en la clase anterior.

Los fragmentos

Actividad 4

Ahora que tienen la colección armada, llegó el momento de separar los componentes del rostro, es decir, recortar narices, ojos, bocas, cejas, etc., para convertir la imagen en varios fragmentos. Retomen las ideas de la clase anterior para conservar los acuerdos alcanzados respecto al tema y establezcan las pautas para iniciar los recortes.

1. Rostro de pinacoteca

a. Para resolver esta consigna, deberán utilizar un *software* o programa de edición de imágenes. Si no tienen ninguno en la computadora, pueden descargar uno de acceso libre llamado Gimp. Para comenzar a trabajar con Gimp, consulten tutoriales y descubran las operaciones que permiten editar las imágenes.

b. Separen de los rostros o retratos planos-detalles de los componentes de la cara, por ejemplo: ojo, boca, ceja, nariz, oreja, frente, cabello, mentón, etc. Guárdenlos en una carpeta de imágenes en la computadora o en un *pendrive*. Si la escuela posee conectividad, pueden compartirlos en algún servicio de almacenamiento en la nube, como por ejemplo Google Drive.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Luego, construyan dentro de la carpeta otras subcarpetas identificadas como “boca”, “nariz”, “oreja”, etc., para organizar un banco de imágenes con distintos archivos.

2. Frankenstein *collage*

a. Ya disponen de una colección de imágenes de retratos. Ahora deberán separar los componentes de los rostros (ojos, narices, bocas, etc.) recortando las imágenes. Pueden conservar parte del fondo de los elementos, realizar cortes irregulares u ortogonales, si lo prefieren. El criterio con el cual generarán las particiones de las imágenes debe ser definido por los integrantes del grupo.

3. Yo y otros yo

a. Ya poseen las copias de las *selfies*. La tarea consiste en separar los componentes de los rostros (ojos, narices, bocas, etc.) recortando las imágenes. Pueden conservar los fondos de los retratos. Realicen los cortes de manera convencional o rasgando el papel, con formato irregular u ortogonal, si lo prefieren. El criterio con el cual generarán las particiones de las imágenes debe ser definido por los integrantes del grupo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Actividad anterior

Actividad siguiente

En el momento de propiciar el trabajo de fragmentación de los retratos, el docente deberá explicitar las características de las figuras para promover que los estudiantes vayan aprendiendo el vocabulario específico. Es decir, les brindará información acerca de las figuras y lo que se entiende por:

- *Dirección*: aquello que organiza la posición de la forma dentro del campo plástico; se lo puede relacionar con los ejes ortogonales del marco o límite del soporte. Dentro del campo plástico, la figura podría ubicarse en dirección vertical, horizontal u oblicua. Esta es una explicación muy reducida del término, pero son conceptos básicos que los estudiantes deben poder mencionar.
- *Intervalo*: distancia que existe entre las figuras. La percepción de los espacios que separan las formas nos permite identificar si estas se encuentran aisladas, agrupadas, encimadas, superpuestas o alejadas.
- *Actitud*: se refiere a la percepción de la figura respecto de la posición del marco que oficia como límite o encierro; es decir, una figura se puede percibir invertida, inclinada, torcida, curvada, virada, girada, volteada, respecto del campo plástico que la contiene.

Se pueden retomar aquí los dibujos ya analizados en las obras 1 y 2 de la Actividad 2, o el dibujo de Dalí de 1945, para ejemplificar estos conceptos.

Actividad 2: ¿Qué es un cadáver exquisito?

Como resultado de esta actividad, se espera que los estudiantes alcancen a discriminar y clasificar figuras o formas y a organizar un nuevo archivo o banco de imágenes. También se espera que puedan explicar con vocabulario específico las características de las figuras que integran los bancos de imágenes construidos.

Ilustración de Salvador Dalí

Actividad 5. Extraños parecidos

Esta actividad consiste en componer con los fragmentos seleccionados nuevos retratos, resultado de la reunión y organización de sus diferentes partes. Si bien los retratos tendrán características "humanas", no es condición necesaria respetar las proporciones de un rostro real. No se limitará en las composiciones la cantidad de ojos, bocas, etc., que los participantes deseen utilizar. De cada colección se elaborarán cuatro retratos, los cuales guardarán entre sí extraños parecidos, es decir, cierto aire de familia, puesto que pertenecerán al mismo banco de imágenes construido por los estudiantes. Esta actividad, dada la complejidad en la elaboración grupal, requerirá de al menos dos clases para la realización de las imágenes, y de una clase posterior que oficiará de cierre de la secuencia y evaluación. Esta última clase se propondrá para la presentación o muestra de los retratos y la puesta en común de los relatos de las familias creadas.

Al igual que en las dos actividades anteriores, se distinguen los trayectos para recorrer conforma la elección del soporte y las herramientas que hayan escogido.

Extraños parecidos

Actividad 5

a. Llegó el momento de construir los retratos de una familia muy peculiar. A partir de los fragmentos seleccionados, van a confeccionar nuevos rostros. Todos ellos serán los integrantes de una familia inventada. Pueden iniciar la producción eligiendo el fondo y el soporte sobre el que organizarán las nuevas figuras.

1. Rostro de pinacoteca

a. A partir del uso del programa Gimp, deben reconstruir una cara reorganizando las imágenes de los detalles contenidos en los archivos. Cada integrante del grupo puede escoger un componente del rostro que irá ubicando y editando de acuerdo a su interés.

b. Realicen al menos cuatro rostros de los integrantes de esta familia peculiar.
Gimp cuenta con una serie de herramientas que se pueden agrupar en las siguientes categorías y que son necesarias para la edición del collage digital.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

Para tener en cuenta

¿Qué herramientas de Gimp van a necesitar?
Herramientas de selección: libre, rectangular, por color, tijeras.
Herramientas de transformación: escalar, recortar, mover.
Herramientas de color: brillo y contraste, tono y saturación.
Herramientas de pintura: relleno, clonar, aerógrafo.

Collage digital realizado con Gimp, utilizando fragmentos de retratos femeninos de Andy Warhol, Leonardo da Vinci, Sandro Botticelli, Roy Lichtenstein y Frida Kahlo.

No olviden guardar los archivos finales; recuerden que en Gimp deben utilizar la función *Exportar*.

2. Frankenstein *collage*

a. La primera decisión que deben considerar es la elección del fondo y del soporte para cada uno de los retratos. Recuerden que cuando realizan un *collage*, el grosor de la superficie sobre la que trabajarán debe resultar resistente. A esta cualidad del papel se la llama "gramaje". Un papel es de poco gramaje cuando es muy delgado y liviano (por ejemplo, las hojas de la impresora). En cambio, es de un gramaje alto cuando es más grueso y resistente (como el papel de fotografía).
También es importante que utilicen una cola que no resulte muy húmeda; si el papel de revista es delgado, cuando lo adhieran con la cola plástica es posible que se arrugue y queden marcas molestas que distorsionen la imagen. Con los papeles frágiles es conveniente utilizar pegamentos en barra.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Extraños retratos. La organización de la imagen a partir de la producción de *collages*

También deben escoger el fondo que aparece por detrás del rostro. Pueden optar por un paisaje, un color, un estampado o lo pueden dibujar y pintar. Toda intervención que quieran realizar sobre el *collage* resultará válida.

b. Realicen al menos cuatro retratos de esta familia tan particular.

Collage realizado a partir de fragmentos separados de caras y retratos recortados de revistas, sobre papel estampado.

3. Yo y otros yo

a. La primera decisión que deben considerar es la elección del fondo y del soporte. Para integrar todas las *selfies* en varios retratos, deberán realizar un *collage*. Por lo tanto, el grosor de la superficie sobre la que trabajarán debe resultar resistente. El papel de la fotocopia es de poco gramaje, por cual es recomendable que no utilicen una cola muy húmeda, dado que puede arrugar el papel y dejar marcas molestas que distorsionen la imagen. Se sugiere, para papeles frágiles, utilizar una cola en barra.
También deben escoger el fondo que aparece por detrás del rostro; pueden optar por un paisaje, un color, un estampado o lo pueden dibujar y pintar. Toda intervención que quieran realizar sobre el *collage* resultará válida.

Collage realizado a partir de fragmentos de *selfies* editadas en escala de grises, sobre papel estampado.

b. Realicen al menos cuatro retratos de esta familia tan peculiar.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Escritura de biografía y puesta en común

a. Una vez concluidos los retratos de la familia, comienza la escritura de la biografía familiar. Deben establecer la filiación entre los personajes inventados (si son hermanos, primos, padre, hijo, sobrino, suegra, entre otros), ponerles un nombre y apellido, y construir un relato corto acerca de la historia de esta familia. Pueden apelar a lo absurdo, lo ridículo, el azar, el humor, lo fantástico o lo misterioso.

b. Llega el momento final, en el cual cada grupo expone su producción y lee frente a los otros el relato familiar. Les corresponde a los grupos restantes el análisis formal de las imágenes. Aquí el docente los orientará respecto de las formas y aspectos que están en condiciones de describir; podrán utilizar como guía para el análisis el cuadro trabajado en la Actividad 2.

Actividad anterior

La etapa final de la secuencia es la que mayor complejidad ofrece, dado que, aun sosteniendo el aspecto lúdico, los estudiantes deberán incorporar los saberes adquiridos durante la experiencia y el transcurso de las actividades, en sus distintos dispositivos. Durante la composición de los retratos, el docente orientará respecto de los requerimientos técnicos y recomendará materiales y herramientas que resulten efectivos para la realización de la producción. Otro aspecto que deberá facilitar es la elaboración de criterios de composición derivados de los conceptos trabajados: campo plástico, figura y fondo, intervalo, dirección, actitud, tensiones, equilibrio y peso compositivo.

El momento de la exposición de las producciones representa para los estudiantes un doble desafío. Por un lado, pondrán en juego la redacción de la breve historia familiar apelando a la invención, el absurdo, lo ridículo, el azar, el humor, lo fantástico o lo misterioso. Por otro lado, deberán estar en condiciones de analizar formalmente las imágenes e incluir vocabulario específico que les posibilite identificar direcciones, intervalos, discriminar figura y fondo, etc.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Orientaciones para la evaluación

Durante la secuencia de actividades se recomendaron distintos instrumentos para relevar información acerca de los avances en los aprendizajes de los estudiantes. En la Actividad 1, se propuso al docente registrar en el pizarrón las ideas surgidas durante el debate y realizar una captura fotográfica de estas. Esta información proporciona las ideas iniciales que poseen los estudiantes.

En la Actividad 2, se planteó registrar en un diario o agenda los aportes grupales que realizaban los estudiantes al compartir lo consignado en la tabla de análisis. Puede también solicitarse la entrega de las tablas para su valoración cualitativa.

En la Actividad 3, se sugirió que el docente circule por los grupos de trabajo y registre las expresiones que utilizaron y las dificultades que manifestaron. La misma indicación es válida para las Actividades 4 y 5. La circulación y el intercambio entre los estudiantes y el profesor constituyen de por sí un dato relevante acerca de las capacidades que están desarrollándose de manera colaborativa.

Con la reunión de estos datos y el registro de la participación de cada estudiante en la puesta en común de las producciones realizadas por los pares, se puede obtener material suficiente para evaluar el proceso realizado. La siguiente rúbrica también puede resultar orientadora para valorar el desempeño de los estudiantes.

Actividad 1: Cadáver exquisito: un viejo juego literario

Actividad 2: ¿Qué es un cadáver exquisito?

Actividad 3: Armar la colección

Actividad 4: Los fragmentos

Actividad 5: Extraños parecidos

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Rúbrica analítica para evaluar los aprendizajes y desempeños de los estudiantes

Metas para alcanzar y capacidades para desarrollar	Nivel de desempeño			
• Realizar producciones bidimensionales, considerando la relación entre los componentes del lenguaje visual, su distribución y su organización dentro del campo plástico. • Capacidad de sintetizar. • Capacidad combinar signos visuales. • Capacidad de inventar e improvisar.	• Elabora *collages*, selecciona recursos compositivos y organiza la distribución de los componentes del lenguaje dentro del campo plástico/ visual.	• Materializa *collages*, utiliza algunos recursos compositivos y distingue cierto orden en la distribución de los componentes del lenguaje dentro del campo plástico/ visual.	• Concreta un *collage*, pero no alcanza a identificar un orden en la distribución de los componentes del lenguaje dentro del campo plástico/ visual.	• No logra resolver un *collage*.
• Construir criterios compositivos para evaluar y realizar imágenes, lo que le permite analizar las producciones propias y de los pares. • Capacidad de evaluar.	• Puede comentar e identificar criterios compositivos trabajados en la producción propia y en las de los compañeros. • Realiza sugerencias. • Acepta las sugerencias de otros.	• Participa en la identificación y la descripción de algunos criterios compositivos trabajados en su propia producción y en las de los compañeros. • Realiza comentarios. • Escucha opiniones.	• Distingue algunos criterios compositivos, utilizados en la producción propia y en las de los compañeros. • Aporta y escucha opiniones con poca frecuencia.	• No aporta opiniones para valorar la producción propia ni las de los compañeros. • No participa en la puesta en común ni realiza comentarios.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Bibliografía

Acaso, María. *El lenguaje visual.* Buenos Aires, Paidós, 2009.

Aparici, Roberto y García-Matilla, Agustín. *Lectura de imágenes*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1998.

Aumont, Jacques. *La imagen*. Barcelona, Paidós, 1992.

Ballesteros Arranz, Ernesto. "El surrealismo", en *Pintura del siglo XX*. Madrid, Hiares Multimedia, 2015.

Notas

1 Los materiales se encuentran disponibles a través de enlaces indicados en las consignas.

Imágenes

Página 19. Carpeta, OpenClipart-Vectors, Pixabay, https://goo.gl/1brS7Y.
Mona Lisa, Leonardo da Vinci, Wikimedia Commons, https://goo.gl/nU1KxF.
Autorretrato con collar de espinas y colibrí , Frida Kahlo, Flickr, https://goo.gl/KRxG38.
Marilyn Monroe, Andy Warhol, Flickr, https://goo.gl/f8dZjF.

Página 20. *Selfie*, Karen, snow, Flickr, https://goo.gl/mdeJqq.

Página 24. Marilyn Mona, *collage* de Marcela Gasparini.

Página 25. Sofiana Quispeo, *collage* de Marcela Gasparini.
Cadáver exquisito, Colectivo Mamushka, Flickr, https://bit.ly/2HmkbCL.

Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-05-2020