

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Ariel Gurevich

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Magdalena Pardo

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Artes : taller de teatro ; el espacio como protagonista.. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-357-1

1. Artes. 2. Teatro . 3. Escuela Secundaria.
CDD 792.0712

ISBN 978-987-673-357-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de octubre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Espacios memorables

En esta actividad, les proponemos recordar espacios conocidos que les resulten interesantes como punto de partida para crear escenas.

Actividad 1

Actividad anterior

Actividad siguiente

Pie de página



Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Espacios memorables

Evocar distintos espacios conocidos a través de apuntes y notas. Compartir los relatos en forma oral. Producir pequeñas improvisaciones en el aula tomando esos

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo

 **Introducción**

 **Contenidos y objetivos de aprendizaje**

 **Itinerario de actividades**

 **Orientaciones didácticas y actividades**

 **Orientaciones para la evaluación**

 **Bibliografía**

Introducción

Esta secuencia didáctica está destinada a estudiantes de segundo año del taller de Teatro. El énfasis de esta propuesta está puesto en explorar y conocer las posibilidades que el espacio teatral tiene, tanto en las producciones de los estudiantes, como en la disciplina; a diferencia del taller de primer año, *La vida de las cosas: objetos en situación de ficción*, que tomaba como protagonistas a los objetos en situación de ficción.

El espacio en el teatro es fundante, pues regula el encuentro entre la escena y los espectadores. Desde su etimología, la palabra “teatro” refiere al *lugar donde se mira*. Este tema es complejo en la disciplina, si se tiene en cuenta que puede referirse tanto al espacio ficcional generado por el texto (espacio dramático), a la forma escenográfica que asume en la puesta en escena (espacio escénico) y también al espacio teatral, que incluye la sala y el edificio, su historia y su emplazamiento, en una geografía específica. Toda puesta en escena implica una “puesta en el espacio”. En el teatro, este también narra, y siempre está dialogando con el presente y la historia de las sociedades, sus sistemas de representación y producción.

La secuencia didáctica que aquí se propone atiende esta complejidad y plantea distintas entradas al tema, acordes al taller para segundo año: improvisar escenas en el aula a partir de evocar un espacio conocido; intervenir distintos espacios físicos de la escuela, investigando sus posibilidades dramáticas; reflexionar sobre la problemática del espacio en el teatro, a partir de la experiencia de ser espectadores; conocer los edificios teatrales y su oferta cultural dirigida a los adolescentes, tomando como caso de análisis el Centro Cultural Recoleta; organizar un encuentro con un profesional de las artes escénicas, para reflexionar sobre los distintos circuitos teatrales y sus formas de producción. Se busca que los estudiantes puedan conocer la oferta cultural de la ciudad y habitar estos lugares, como espectadores y, tal vez en un futuro, como protagonistas del hecho escénico.

Este material trabaja sobre los ejes Producción (hacer teatro en la escuela) y Contextualización (la historia de las artes escénicas y su entorno social). Propone actividades de integración con la Educación Digital, con los objetivos de enriquecer las producciones y de explorar y reflexionar acerca de la configuración de nuevos espacios que —dentro del campo de las artes del teatro— habitamos y nos habitan. Plataformas, sitios web y redes sociales aparecen aquí como nuevos ámbitos con características propias para conocer y pensar.



La vida de las cosas: los objetos en situación de ficción

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Teatro* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Producción <i>El cuerpo, el movimiento y la voz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La utilización y exploración del espacio. <p><i>El juego de ficción</i></p> <ul style="list-style-type: none"> La improvisación a partir de la exploración de diferentes espacios: espacios imaginados sin objetos concretos; espacios definidos con objetos concretos; espacios concretos que se transforman con la acción de los personajes. <p><i>La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno, texto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El entorno como punto de partida de la situación de ficción. <p><i>El espacio teatral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Exploración de las variantes posibles para organizar el espacio teatral: organización del espacio de la ficción y del espacio del espectador. <p>Contextualización <i>La oferta teatral en la Ciudad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Las propuestas culturales en la Ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial. El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional. 	<ul style="list-style-type: none"> Representar escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético, poniendo especial atención en la organización del espacio teatral. Reconocer las transformaciones del espacio teatral en diferentes puestas en escena. Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones teatrales según los modos de gestión y producción de los mismos. Expresar opiniones fundadas acerca del propio trabajo y el de sus compañeros a partir de los contenidos abordados en el taller. Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Resolución de problemas y conflictos. Interacción social, trabajo colaborativo. Valoración del arte.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello —y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Habilidad para buscar y seleccionar información.• Competencias funcionales y transferibles.• Creatividad.	<ul style="list-style-type: none">• Buscar, seleccionar y evaluar información de modo crítico para construir conocimiento en relación a la comunicación digital en redes sociales.• Comprender el funcionamiento de las TIC, seleccionar y utilizar aplicaciones adecuadas según las tareas (por ejemplo, registrar digitalmente un espacio, elaborar un video que presente opiniones personales sobre espacios, etc.).• Integrar prácticas culturales emergentes para producir creativamente; por ejemplo, material para una conferencia performática.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Espacios memorables

Evocar distintos espacios conocidos a través de apuntes y notas. Compartir los relatos en forma oral. Producir pequeñas improvisaciones en el aula tomando esos espacios imaginarios como contextos para la acción.

1



Actividad 2

Salir del aula

Explorar distintos espacios de la escuela y registrar esas indagaciones a través de textos, fotografías, sonidos, videos. Consensuar en grupo un punto de vista y producir una obra en diálogo con ese espacio, mediante un soporte analógico o digital. Desarrollar escenas y/o propuestas de recorrido interviniendo esos espacios.

2



Actividad 3

Los teatros y la ciudad

Reflexionar sobre la relación entre los edificios teatrales y las actividades culturales de la ciudad, a partir de la experiencia de ser espectadores. Leer y analizar distintos textos sobre el espacio escénico. Distinguir la experiencia de ver teatro de otras manifestaciones culturales. Expresar consumos culturales y gustos propios.

3

Actividad 4

Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta

Investigar el Centro Cultural Recoleta (el edificio, su historia, sus canales de comunicación). Acercarse a su oferta cultural y participar de ella. Compartir estas investigaciones en grupos mediante conferencias performáticas.

4

Actividad 5

El invitado

Producir un encuentro entre los estudiantes y un profesional de las artes escénicas (escenógrafo, director, gestor cultural, actor). Reflexionar sobre el espacio teatral y los circuitos de producción, a partir de la experiencia del invitado y del recorrido de los estudiantes durante la secuencia.

5

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. Espacios memorables

Esta actividad se divide en tres partes. En la primera, los estudiantes hacen listas individuales de espacios que conocen y los indagan por escrito. En la segunda parte, intercambian estos relatos con distintos compañeros. Por último, en pequeños grupos, eligen uno de esos espacios para desarrollar improvisaciones. La duración estimada de esta actividad es de dos clases.

Espacios memorables

Actividad 1

En esta actividad, les proponemos recordar espacios conocidos que les resulten interesantes como punto de partida para crear escenas teatrales.

Primera parte. Espacios memorables

Lista de espacios

- a. Sobre los papeles afiches que están en el aula, cada uno escriba cinco lugares que conozca, que sean especiales, a los que les gustaría volver o que les llamen la atención. Pueden ser lugares cotidianos o algún espacio que hace mucho no visitan. Por ejemplo: el vestuario del Club Atlanta, una quinta de fin de semana, la vereda rota de mi amigo Lucas, la ferretería de Octavio, etc.
- b. Caminen por el aula y lean los espacios de sus compañeros. ¿Coincidieron en alguno? ¿Esos espacios les hacen recordar otros? Elijan uno que les evoque el recuerdo de otro que ustedes conozcan (la casa de un abuelo, una plaza, el lugar de un campamento).

Indagar el espacio

- c. Busquen algo para escribir y un lugar del aula donde se sientan cómodos. Escriban notas, apuntes, sensaciones sobre el espacio que eligieron. Pueden empezar por describirlo físicamente: si es abierto o cerrado, sus objetos y sus rincones. ¿Qué detalles les llaman la atención? ¿Tiene ventanas? ¿Cómo ingresa la luz? ¿Qué otras personas lo visitan? Describan qué temperatura y olores perciben, si recuerdan alguna anécdota en ese lugar. También, preguntas para el espacio, acerca de sus misterios. ¿A quién le

pertenece? ¿Siempre fue así? ¿Sufrió reformas? ¿Qué le cambiarían? ¿Cómo se imaginan que será en el futuro? ¿Qué habría allí si ese espacio se reemplazara con otro?

Segunda parte. Narrar el espacio

- d. Caminen por el aula y formen duplas con algún compañero. Cada uno cuénteles al otro sobre el espacio que eligió. No se preocupen por leer el texto que escribieron, pueden contar lo que recuerden para que el compañero imagine ese espacio como si estuviera ahí. Luego, pueden hacerse preguntas, por ejemplo: ¿por qué lo elegiste? ¿Cuántas veces estuviste ahí en tu vida? ¿Qué pasaría si ese espacio desapareciera?

El meteorito

- e. A continuación, vuelvan a tomar el papel que escribieron y sumen a su espacio un elemento del espacio de otro compañero que les haya llamado la atención. No se preocupen si ese elemento no concuerda con su espacio o resulta extraño; inclúyanlo como si fuera un meteorito que impacta en él.

Tercera parte. Actuar el espacio

- f. Reúnanse cada dupla con otra, formando grupos de cuatro personas. Cada dúo cuente en el grupo uno de los espacios que indagó. No se olviden de incluir el elemento del otro, “el meteorito”. Si hace falta, pidan a sus compañeros más detalles para entender sus espacios. Luego, elijan uno para trabajarlo en el aula. De a un grupo por vez, pasen al centro con una silla e improvisen una escena siguiendo las pautas que les dará el docente. Al finaliza, pongan en común los trabajos con sus compañeros.

Actividad
siguiente



Si bien no es la primera vez que los estudiantes trabajan sobre el espacio dramático en el taller de Teatro, el objetivo es que sea la evocación de un espacio conocido aquello que motorice la creación de una escena. Como afirma Gastón Bachelard en *La poética del espacio*: “El espacio llama a la acción y antes de la acción la imaginación trabaja”.

Durante la realización de las listas de espacios, es conveniente que los estudiantes los elijan de acuerdo con algún tipo de afectividad, como si la escritura fuera una forma de hacerlos presentes. Hay que evitar que la indagación sea una descripción de “catálogo”, debe atender a los

detalles: un cajón que no se puede abrir en la habitación de los padres, un sótano escondido, un río al que van a la hora de la siesta, etc. Durante la indagación, el docente puede proponer algunos activadores para que los estudiantes recuperen esta materia sensible con los cinco sentidos (colores, texturas, sonidos, el afuera del espacio). El elemento del espacio del compañero que incorporan al propio tendría que constituir un contraste, de modo de generar preguntas que en la escena se traduzcan en acciones: ¿qué hace eso ahí? ¿Quién lo puso? ¿Por qué está?

Luego, el docente dispondrá una silla en un lugar despejado del aula que funcionará como espacio escénico. Cada grupo pasará y el resto de los compañeros los observará. La dinámica en este caso es la misma que en la actividad 1: "Me acuerdo", de la secuencia "El juego de la ficción II". El compañero de quien se elige el espacio permanecerá sentado y los otros describirán ese espacio en tercera persona, usando el tiempo verbal presente. El compañero sentado, en principio, escuchará y empezará a intervenir. Los otros irán alternando entre ser narradores y personajes de la ficción improvisada, que transcurre en el espacio seleccionado.

Ejemplo

Matías contó a tres de sus compañeros acerca de una casa anexa a la principal, ubicada cruzando el jardín de sus abuelos, que se usa como cuarto de depósito. Es un lugar abandonado en Florencio Varela, donde se acumulan fotos viejas, muebles y trastos. Durante un tiempo, la alquilaron. Conserva una cómoda destartada y la canilla del lavadero gotea. Hay marcas en la pared que indican la altura de los chicos a medida que crecían. Matías se juntaba allí a jugar a las escondidas con sus primos. Ahora la usa una banda del barrio como sala de ensayo y algunos grupos de estudiantes como set de filmación. Mientras los compañeros cuentan ese relato del espacio, Matías permanece sentado. De a poco, empieza a reencontrarse con objetos familiares, cubiertos de telaraña y polvo. Los compañeros, en la improvisación, asumen los personajes de un grupo de rock que va a filmar un cortometraje de terror en el lugar. Se alternan momentos de descanso y momentos de la filmación. El "meteorito" en el espacio es una planta de jazmines que crece en una grieta del piso y que los personajes descubren en medio del clima de terror del cortometraje.

Durante la actividad, el aula se irá cargando de lo que las improvisaciones proponen. Los bancos, el pizarrón, los tubos de ventilación se resignifican (serán colinas, ventanas, etc.). El docente insiste en narrar en tiempo presente, como una forma de tensar el relato hacia el aquí y ahora de la acción (lo que se describe está pasando). Es importante que los estudiantes no ilustren mecánicamente los estados (si hace frío, si hay mucho sol, si el espacio da miedo),



El juego
de la ficción II

sino que estén en ese lugar imaginario. En una primera clase, se puede hacer la actividad completa, de manera que algunos grupos pasen a improvisar escenas, y destinar una segunda clase al resto de los grupos, dejando un tiempo para que recuperen sus notas antes de abordar directamente la tercera parte de la actividad 1, “Actuar el espacio”.



Actividad 1.
Espacios
memorables

Actividad 2. Salir del aula

La siguiente actividad se estructura en tres clases. En la primera, el docente propondrá a los estudiantes espacios de la escuela para investigar en pequeños grupos, y dicha exploración se registrará en distintos soportes (notas escritas, fotografías, audios y videos). En la segunda clase, cada grupo comunicará esos hallazgos a través de presentaciones o piezas en soporte físico o digital. En la tercera, los estudiantes volverán a intervenir los espacios elegidos para crear escenas o experiencias de recorrido.

Salir del aula

Actividad 2

- a. Esta actividad les propone que investiguen distintos espacios de la escuela. Para comenzar, divídanse en grupos de seis a ocho personas. Elijan junto al docente algún espacio posible para ser utilizados durante la hora del taller de Teatro (la sala de profesores, la biblioteca, el *hall* de entrada, el patio del recreo, el gabinete de física, química o informática, las escaleras, el gimnasio, etc.). Una vez que hayan decidido sobre qué espacio trabajar, vayan con su grupo a observarlo. Pueden sacar fotos, grabar audios, tomar notas, hacer pequeños videos con los dispositivos digitales disponibles (celulares, *netbooks*, *tablets*). Cada equipo debe intercambiar y decidir qué va a privilegiar en la observación, qué características de ese espacio llaman su atención (sus colores, la luz, algunos objetos y texturas, algo que no se ve a simple vista). Luego de 20 minutos, deben volver al aula y crear una obra breve, que puede ser física (donde estén presentes sus cuerpos, objetos, apuntes o registros), digital (un pequeño video con imágenes y audio, por ejemplo), o una combinación de ambas. La obra tiene que establecer algún tipo de diálogo con el espacio elegido. Además, cada grupo decidirá cómo ubicar a los compañeros en tanto espectadores y si podrán participar en la obra presentada.



- Registro y edición de audio: [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- Registro y edición de video: [VideoPad](#).
- Edición de presentaciones, infografías, murales: [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), [Canva](#), [Easel.ly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), [Impress](#).

Para debatir entre todos

- b. Una vez que muestren los trabajos, tómense un tiempo para reflexionar sobre el proceso de creación, las intenciones entre lo que querían hacer y el objeto creado, y respondan: ¿Cómo llegaron a esa presentación? ¿Cómo lograron establecer un punto de vista en común? ¿Fueron claros los lugares que establecieron para los espectadores y las reglas para que interactúen con las piezas? En ese caso, piensen cómo modificó la obra la participación del espectador.

Volver al espacio: las postales

- c. A partir de la lectura de [;Animate!](#), conversen con el docente sobre los elementos básicos del lenguaje fotográfico/audiovisual (escala de tamaño de planos, posibilidades de angulación). Vuelvan a los espacios que investigaron. Esta vez tendrán que crear postales, fotografías estáticas que los incluyan a ustedes en esos espacios. Pueden emplear el vestuario y los objetos que necesiten. Tengan presente los conceptos que conversaron antes, de ese modo, lograrán construir imágenes más potentes que contemplen los criterios de *composición*.

Las escenas y los recorridos

- d. Finalmente, en una tercera clase, vuelvan con sus grupos a los espacios que indagaron y pongan en movimiento esas imágenes fijas. Investiguen y ensayen escenas a partir de esos espacios. Seguramente, estos propongan a los espectadores distintos lugares desde donde mirar. Pueden tomarlos ficcionalmente (utilizan el patio de la escuela, pero están en Egipto, por ejemplo) o respetando su función real (por ejemplo, una escena que sucede en la biblioteca). Las escenas deben durar entre 5 y 7 minutos y pueden ser experiencias de recorrido, donde cada grupo conduce a sus compañeros por el espacio seleccionado, a la manera de una visita guiada de un museo o *tour* turístico.

Si un espacio de la escuela es lo suficientemente amplio (como el patio), puede ser investigado por más de un grupo en simultáneo. Producir distintas presentaciones a partir de un mismo espacio pondrá de relieve cada punto de vista grupal. Al volver del espacio elegido, es probable que los grupos no alcancen a elaborar sus presentaciones; en ese caso, el tiempo restante de la clase será utilizado para que terminen de definirlos. El docente pasará por los grupos y los orientará en esta tarea, que deberán traer realizada para la clase siguiente. El próximo encuentro se iniciará con la presentación de estos trabajos.

Ejemplo 1

Un grupo investiga el patio de la escuela y recupera algunos objetos (piedras, ramitas, el papel de un alfajor, hojas de carpeta abandonadas). En el aula del taller de Teatro, arman con estos objetos una especie de maqueta o cartografía utilizando el suelo, e incluyen algunas notas con nombres (los edificios alrededor del patio, las vías del tren). Además, hay papeles y marcadores para que los espectadores, según indicaciones que dará el grupo, dibujen o escriban. Ellos pueden, en el momento en que la obra se muestra, aportar un elemento propio o cambiar alguno de lugar. Es una obra abierta, que se modifica con la participación del espectador.

Ejemplo 2

Un grupo arma una producción digital (presentación, video, infografía), que reúne su registro de imágenes fijas y en movimiento, sonidos tomados de un patio interno, el claustro central. Mientras esto se proyecta, un miembro del grupo lee algunos textos que escribieron, poemas en relación con el claustro. En el registro visual y sonoro, el grupo enfatiza los sonidos sobre los cerámicos y las columnas de mármol, junto con las placas de bronce.

Expediciones y exploradores

Cuando los estudiantes releven el espacio, la tarea empezará como una observación participante a partir de la mirada individual. Luego, irán estableciendo cruces entre ellos, de a dos o tres, hasta ir generando consensos con el grupo completo. Es importante establecer un tiempo para que cada uno explore solo, y que del intercambio sucesivo vayan generando un punto de vista en común. ¿Qué miraron? ¿Por qué eso y no otra cosa? ¿Qué recorte proponen de ese espacio?

Las obras analógicas y digitales

Cada grupo decide el formato para presentar sus obras. Se debe evitar que las presentaciones sean un “rejunte” o yuxtaposición; faltaría en ese caso un punto de vista que aglutine. Las piezas creadas no deben intentar reconstruir esos espacios, sino entrar en diálogo con ello, desde lo visual, lo escrito y lo sonoro. También pueden construir una presentación que modifique o subvierta la percepción habitual de dicho espacio. Si eligen socializar la producción digital para que circule entre los espectadores, de modo que puedan modificarla, se puede invitar a los estudiantes a compartir el archivo editable, a fin de habilitar la misma lógica de participación que se propuso en la versión analógica.

Las postales en el espacio, con objetos y vestuario, tienen como finalidad que los estudiantes puedan habitar los espacios que investigaron. Esta segunda parte busca acercarlos a elaborar propuestas visuales, como antesala de la creación de escenas que parten de imágenes y no de un contenido narrativo. La utilización de lugares concretos en la escuela amplía la idea de los espacios posibles para el teatro, que no siempre son escenarios. En la puesta en común de los trabajos, se deben señalar las distintas maneras en que los grupos diferenciaron un lugar para mirar de uno para actuar. En el intercambio posterior, la reflexión se centrará en la capacidad narrativa de los espacios. ¿Cómo dialogan con las producciones? ¿Qué aporta que una producción sea en un lugar y no en otro? Es necesario orientar a los estudiantes sobre las cuestiones en las que se va a poner el acento, para facilitar y guiar la mirada de los que observan.

Actividad 3. Los teatros y la ciudad

La actividad se desarrolla en tres momentos. Primero, los estudiantes leen un artículo periodístico y el fragmento de un texto teórico sobre arquitectura teatral. A partir de estas lecturas, reflexionan sobre su concurrencia a espacios culturales y la experiencia de ser espectadores. Finalmente, debaten sobre el lugar del espectador y qué atributos debería tener una experiencia para ser considerada teatral. La duración de esta actividad es de dos clases.

Los teatros y la ciudad

Actividad 3

A continuación, se proponen una serie de lecturas y videos para reflexionar acerca del espacio escénico, esta vez en relación con los edificios teatrales y la historia de su ciudad.

- a. Reunidos en pequeños grupos, lean el artículo periodístico [“El Teatro Cervantes construirá dos salas de corte experimental”](#), escrito por el periodista Alejandro Cruz, *La Nación*, 28 de abril de 2018.

b. Conversen y respondan:

- ¿Por qué se considera necesario construir dos nuevas salas en el [Teatro Nacional Cervantes](#)?
- ¿A qué se refiere Alejandro Tantanian cuando imagina en el volumen de las nuevas salas “un signo contemporáneo que entre en diálogo con la fachada histórica”? Explíquenlo de la manera más clara y concisa posible.
- ¿Consideran que es un desafío reformar un edificio histórico? ¿Por qué?

c. Lean el principio del capítulo 2: “La arquitectura”, del libro *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*, escrito por el director argentino Rubén Szuchmacher.

La arquitectura

“Modelar el espacio es la preocupación y la ambición del hombre contemporáneo”
LUC BOUCRIS, *L'espace en scène*

Los espacios

Aunque muchos artistas declaren que en el centro del sistema teatral están los actores y otros, los autores dramáticos, es una verdad silenciada que el principio de cualquier fenómeno teatral está en la arquitectura. Es ella quien posibilita la existencia de todos los demás elementos, puesto que permite y organiza lo fundante del teatro que es la unión indivisible entre la escena y los espectadores.

Por lo tanto, pensar en la arquitectura teatral implica considerar por lo menos tres ámbitos posibles:

1. el espacio de encuentro de la escena con los espectadores (sala teatral, auditorio a cielo abierto, la calle, etc.);
2. el edificio o espacio que contiene este lugar de encuentro, que a veces está destinado a esa función exclusivamente y otras veces está inserto en un establecimiento que tiene otros usos además del teatral (centros culturales, galerías comerciales, sótanos de edificios de departamentos, etc.);
3. el emplazamiento de ese edificio en una comunidad determinada, es decir, su ubicación territorial.

Estos tres ámbitos contienen los elementos necesarios para poder redefinir el concepto de *espacio escénico*, que suele quedar frecuentemente ceñido a la forma o los usos de los escenarios, dejando de lado el lugar que ocupa el espectador en ese

espacio. Propongo que ese concepto se extienda en una definición más amplia que incluya todas las alternativas del hecho teatral desde el punto de vista arquitectónico, partiendo de aquella que determina la relación de la escena con el espectador. La noción de *espacio escénico* abarcaría entonces la totalidad de los ámbitos en los que se desarrollan las artes escénicas.

- En pequeños grupos, escriban cuál consideran que es la idea principal del texto. Intercambien esas impresiones con el resto de sus compañeros. ¿Están de acuerdo? ¿Por qué?
 - ¿Cómo podrían relacionar este fragmento de un texto teórico con el proyecto de construcción de dos nuevas salas en el Teatro Cervantes que leyeron antes?
 - Cuenten a sus compañeros sobre los espectáculos teatrales que hayan visto. ¿Qué recuerdan de la obra y de los espacios en donde transcurría (tanto el escenario como las características de la sala y el edificio del teatro)? Pueden hacerlo a partir de los puntos 1, 2 y 3 que señala Szuchmacher en su texto.
 - A quienes nunca fueron al teatro a ver una obra, ¿les gustaría ir? ¿Por qué? ¿Qué otros eventos los reúnen en comunidad?
 - ¿Qué tiene que tener un espectáculo para ser considerado teatro? ¿Creen que los actos escolares son puestas teatrales? ¿Por qué?
- d. Lean la definición de “Theatron”, presentada por Patrice Pavis en su *Diccionario del teatro*. ¿Qué similitudes encuentran con lo que vienen debatiendo?

Theatron

Palabra griega que designaba el lugar desde donde se miraba, y luego el espacio donde se situaba el público (en las gradas o hemiciclo); más tarde, la masa de espectadores y, posteriormente, el edificio en su totalidad, donde tenían lugar las representaciones. Hoy en día, teatro es el término más general para el edificio, la escena, el arte como género literario, el conjunto de la obra de un escritor o de una época (“teatro de Calderón”, “teatro alemán”), lugar donde ocurre algo (“teatro de los hechos”, “teatro del mundo”).

Numerosas lenguas conservan de la etimología de *theatron* la representación de un acontecimiento visible (*teatro*, *Shauspiel*, *Divadlo*, etc.).

- e. Para pensar entre todos...
- ¿Qué nos convierte en espectadores?
 - ¿Podría existir el teatro sin espectadores? ¿Por qué?

¿Qué espacios te gustan?

En el video “[Popurrí de gustos espaciales](#)”, de [Alternativa Teatral](#), algunos representantes de la escena independiente de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires cuentan qué espacios les gustan y por qué.

- Como tarea para el próximo encuentro, hagan breves videos con sus *netbooks*, teléfonos celulares o el dispositivo digital del que dispongan, donde den testimonio sobre espacios teatrales que les gusten o no. También pueden contar sobre obras teatrales que hayan visto, o incluir otros espacios que les interesen, aunque no sean artísticos. Recuerden que no se trata solo de apretar “*rec*” y empezar a grabar: planifiquen el contenido del video y busquen componer la imagen. Tengan en cuenta tipos de plano (general, americano, medio), angulación (cenital, picado, a nivel), contar con una buena iluminación y sonido (busquen un espacio silencioso). Pueden consultar el material [¡Animate!](#), en [Educ.ar](#), para aprender más sobre los fundamentos del lenguaje audiovisual.

Recursos digitales

- Registro y edición de audio: [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- Registro y edición de video: [VideoPad](#), [Avidemux](#) (pueden consultar el [tutorial de Avidemux](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Esta actividad corresponde al eje Contextualización del *Diseño Curricular* y funciona como bisagra en la secuencia. Si el espacio teatral es aquello que regula el contacto entre la escena y el espectador, se vuelve necesario reflexionar sobre este punto. El artículo periodístico en relación al Teatro Cervantes tiene como objetivo que los estudiantes adviertan el teatro como institución donde se entranan la historia, los edificios teatrales, sus sistemas de representación y de producción. En los edificios teatrales y los dispositivos escénicos,

así como en los textos dramáticos, es posible leer las marcas del teatro de una época. El docente deberá reponer algún contexto del Cervantes, para quienes no lo conozcan, como teatro público. Para esto, se pueden utilizar las páginas 3 a 7 de alguno de los materiales didácticos elaborados por el Teatro Cervantes, por ejemplo: [“Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse”](#).

El texto de Szuchmacher, además de enfrentar a los estudiantes con un fragmento de un ensayo teórico, tiene como finalidad que puedan conceptualizar a partir de su propia experiencia como espectadores y sus prácticas en el taller. El docente estará atento a recuperar lo realizado en la actividad 1 (crear un espacio de ficción) y en la actividad 2 (producir escenas en espacios de la escuela, emplazando a los espectadores en un determinado lugar), a la luz de estos nuevos conceptos. Si la primera actividad involucra el espacio del aula y la segunda la escuela, la tercera se abre a la geografía de la ciudad. Es importante que los estudiantes expresen sus recuerdos como espectadores: a qué eventos asistieron, de qué se trataba la obra, cómo era su resolución escenográfica, cómo estaban ubicados los espectadores, qué características tenían la sala y el edificio. Es una buena oportunidad para que el docente, a partir de estas experiencias, señale la enorme actividad teatral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la existencia de tres circuitos (oficial, comercial, alternativo).

Se espera que el video colectivo propuesto en el recuadro “¿Qué espacios te gustan?” ponga en valor sus preferencias personales sobre espacios que sean o no artísticos. Al final, los estudiantes habrán advertido que las experiencias teatrales no necesariamente involucran escenarios y que los edificios teatrales no son meros “recipientes” donde suceden espectáculos. Es decir, habrán ampliado sus nociones del espacio escénico y de los espacios de la ciudad que los convocan como espectadores.

Para profundizar

El episodio [“Los teatros”](#), del programa *¿Por qué es un clásico?*, emitido por Canal Encuentro, amplía y continúa los contenidos presentados sobre el espacio teatral.



Actividad 1.
Espacios
memorables



Actividad 2.
Salir del aula

Para tener en cuenta



Los espacios teatrales oficiales, el [Complejo Teatral de Buenos Aires](#), el [Teatro Cervantes](#) y el [Centro Cultural Recoleta](#) han incorporado en estos últimos años programas de gestión de nuevos públicos. Estos programas suelen incluir actividades específicas para escuelas (funciones con debate posterior, visitas guiadas) y actividades para los estudiantes (talleres, participación en comités de selección o como periodistas). El Teatro Cervantes, por ejemplo, incluye en su programa de formación actividades previas y posteriores para trabajar en el aula. También, cursos de capacitación gratuitos para docentes vinculados a las obras programadas. En la página web del [Teatro Cervantes](#), en la sección “Educación”, se puede consultar esta oferta y descargar materiales pedagógicos.

Actividad 4. Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta

La siguiente actividad propone que los estudiantes conozcan el Centro Cultural Recoleta (CCR) y sus distintas ofertas culturales para adolescentes. En primer lugar, recorrerán la página web del CCR. Luego, se dividirán en comisiones de análisis, cada una de las cuales se ocupará de un aspecto específico: seguir sus redes sociales, visitar el CCR y relevar sus espacios, asistir a una actividad escénica o cultural y analizarla en relación con su dinámica espacial. Por último, cada grupo comunicará sus hallazgos, produciendo conferencias performáticas. La duración de la actividad será de tres clases: la primera como introducción al CCR, la segunda para el armado de las conferencias performáticas y la tercera para mostrar las producciones.

Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta

Actividad 4

- ¿Conocen el [Centro Cultural Recoleta](#)? Recorran su página web y respondan en pequeños grupos:
 - ¿Qué tipo de actividades se ofrecen? ¿A qué público se orientan?
 - De esa oferta, ¿qué actividades les interesan? ¿En cuáles participarían y por qué?
 - Averigüen si hay alguna muestra o festival dirigida al público adolescente y resuman en un párrafo de qué se trata.
- Luego, pongan en común sus hallazgos con el resto de los compañeros. Debatan entre todos:
 - ¿Por qué creen que es importante que haya actividades culturales para adolescentes?
 - Comenten cuáles son de su preferencia y por qué.

- c. Finalmente, formen tres grupos, que vamos a llamar “Comisiones de análisis”. Cada una estará dedicada a investigar algún aspecto del Centro Cultural Recoleta. El docente los ayudará a establecer esos grupos, que tendrán objetivos y tareas específicas.

Comisión Redes Sociales

Van a investigar durante una semana algunos de los canales de comunicación digital del Centro Cultural Recoleta (sus cuentas de Instagram y Facebook).

Comisión Espacios

Van a investigar los distintos espacios del edificio y las actividades que allí suceden.

Comisión Escénicas

Deberán elegir, junto con su docente, un espectáculo y una actividad cultural, describir en qué consisten y cómo se desarrollan. ¿En qué espacios transcurren? ¿Qué diferencias y similitudes pueden establecer entre ambas?

A continuación, cada grupo va a encontrar algunas pautas para seguir durante sus investigaciones.

Comisión Redes Sociales

Esta comisión va a estar encargada de seguir la cuenta de Instagram y Facebook del CCR todos los días, durante una semana. A lo largo de ese tiempo, cada uno completará una grilla de observación. A partir de las observaciones de todos los integrantes, deberán establecer una grilla única y grupal. Les proponemos algunas variables y tres casilleros en blanco para que propongan nuevas variables que quieran relevar. Observen que en algunos casos se trata de buscar información precisa, medible (por ejemplo, con qué periodicidad se publica), y en otros de describir (por ejemplo, cuál es la estética que proponen).

Comunicación digital del Centro Cultural Recoleta - Redes sociales

Periodicidad de las publicaciones	
Propuesta estética	
Destinatarios	
Comentarios de los usuarios	
Estrategias para generar participación y seguidores	
Publicaciones más populares	

Comisión Espacios

Les proponemos algunas preguntas para orientar su indagación. Pueden ayudarse buscando información en internet y en el sitio web del CCR. Es importante que puedan visitar el espacio un día que elijan.

- Averigüen la historia del edificio y cómo fue cambiando a lo largo del tiempo.
- ¿Cuál es el propósito de la remodelación (“Puesta en valor”) del 2018? ¿Por qué fue necesaria? ¿En qué consistió?

Cuando visiten el CCR, averigüen:

- ¿Cómo es la fachada? ¿Por qué se modifica periódicamente?
- ¿Hay algún ciclo que reúna distintas actividades?
- ¿Qué espacios abiertos tiene? ¿Con qué salas y espacios cerrados cuenta?
- Hagan una lista de los espacios abiertos y cerrados, y describan cada uno. Averigüen qué actividades o muestras suceden allí.
- ¿Cuáles involucran interacción con el espectador? ¿En qué espacios?
- ¿Pudieron participar en alguna? ¿De qué manera lo hicieron?

Por último, establezcan, durante la visita, relaciones entre la historia del CCR que investigaron y las características del edificio y sus espacios.

- ¿Qué marcas hay de esa historia en la arquitectura del CCR?

Comisión Escénicas

Elijan un espectáculo y una actividad del CCR (recital, clase abierta, taller, muestra, charla, intervención).

- Describan el espectáculo y la actividad: en qué consiste, quiénes intervienen.
- ¿En qué espacios transcurren? Describan sus características.
- ¿Cómo se organiza el espacio para los espectadores?
- ¿El espectador participa? ¿De qué forma lo hace?
- ¿Por qué piensan que eligieron ese espacio entre todos los del CCR?
- ¿Podría desarrollarse en otro espacio? ¿Cuál sería? ¿Qué haría falta modificar de cada propuesta?
- Establezcan similitudes y diferencias entre ambas experiencias, según estos criterios (y otros que ustedes propongan).

Criterios	Espectáculo:	Actividad del CCR:
Ficción / No ficción		
Características del espacio		
Ubicación y participación de los espectadores		
Interacción con el espacio		

Las conferencias performáticas

d. Para comunicar el resultado de sus indagaciones, cada grupo deberá crear una *conferencia performática*. A diferencia de una exposición grupal tradicional, tienen que comunicar lo que estuvieron investigando de una manera creativa e innovadora. En una conferencia performática pueden incluir videos, presentaciones de fotos, GIFs, memes, infografías, uso del proyector como simple haz de luz, alguna propuesta interactiva para los espectadores que ustedes se animen a diseñar, etc. Por supuesto, también pueden usar el pizarrón, afiches o recursos digitales. Es posible, si así lo define el grupo, que no haya ninguna integración de tecnologías digitales. No se trata de incorporar lenguajes o formatos sin razón, sino de explorar y decidir qué recursos utilizar. Piensen también un objeto para entregar a sus compañeros al final de la conferencia: un folleto o resumen en formato digital o en papel, algún *souvenir*, que funcione como síntesis de lo que expusieron.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

El propósito de la actividad es que los estudiantes conozcan y se acerquen a la oferta cultural de la ciudad dirigida a ellos. El valor estará enfocado en generar esa experiencia. Al tiempo que la división en niveles de análisis intenta hacer más rica la investigación, al elegir sobre qué privilegiar la mirada, se busca que disfruten de las actividades que los espacios culturales tienen para ofrecerles. Se debe privilegiar la reflexión sobre las formas en que las actividades dialogan con sus espacios y cómo los estudiantes se vinculan con ellos, estableciendo recorridos autónomos a partir de pautas previas. El docente estará atento a sugerir aquellas actividades que considere más significativas para el debate posterior en el aula.

En el caso de las conferencias performáticas, se alienta a que los estudiantes desarrollen géneros expositivos que involucren alguna hipótesis de representación. Se aprovecha el taller de Teatro para traer elementos de la escena que enriquezcan las exposiciones grupales (la forma de ubicar al público, el tiempo de las presentaciones y el arco de sus desarrollos, las estrategias para interesar a una audiencia, el armado de una pieza que se entrega a los compañeros). Una vez hechas las presentaciones, será importante debatir sobre estas, y señalar qué elementos aportaron sentido y de cuáles podrían prescindir. Se busca que puedan incorporar estrategias escénicas en sus presentaciones y puedan extenderlas a otros campos disciplinares.

Para conocer más sobre las conferencias performáticas, se pueden visitar los siguientes sitios:

- [Ciclo de Conferencias Performáticas. Territorios en conflicto](#), Teatro Cervantes.
- [“Periodismo performático. ¿La palabra ya no tiene el poder?”](#), de Julián Gorodischer y Eduardo Carrera, *Anfibia*, Universidad Nacional de San Martín.
- [“Conferencias performáticas”](#), de Julia Elena Sagasetta, *Territorio Teatral*, núm. 12.
- Proyecto [Mis documentos 2017-12](#), Lola Arias (concepto y curaduría).

Actividad 5. El invitado

La siguiente actividad tiene como objetivo producir un encuentro entre los estudiantes y un profesional de las artes escénicas (escenógrafo, director, gestor cultural, actor). Se dividirá en tres momentos: la preparación del encuentro, el día del encuentro y las acciones posteriores. Se propone ocupar una clase completa para el día de la entrevista.

El invitado

Actividad 5

Esta actividad les propone la visita de un profesional de las artes escénicas. A continuación, van a encontrar actividades y recomendaciones para el día del encuentro, en el que van a conversar con la persona entrevistada.

Antes de la visita

- a. Pregunten a su docente quién será el invitado. ¿Tiene alguna relación con los espacios que visitaron o el espectáculo que fueron a ver? ¿Cuál/es?
- b. Averigüen qué hace el invitado dentro de las artes escénicas: ¿qué roles específicos cumple? ¿Tiene más de uno?
- c. Divididos en grupos de cinco o seis personas, hagan una búsqueda en internet para conocerlo un poco más. Recuerden utilizar filtros de imagen, video, noticias; chequeen si tiene un sitio oficial o cuentas en redes para afinar la búsqueda y conocer a la persona en distintas facetas. ¿Qué les llama la atención?
- d. Preparen en cada grupo un listado de cinco preguntas que quieran hacerle.
- e. Compartan las preguntas que hicieron entre los distintos grupos y con su docente. Entre todos, seleccionen cinco preguntas finales. El docente se las mandará por mail al invitado para preparar el encuentro. El resto de las preguntas podrán hacerlas el día de la visita.

El espacio de encuentro

- f. Pregunten al docente dónde se va a producir el encuentro. En caso que sea en la escuela, piensen entre todos qué lugares serían más adecuados y por qué.
- g. Si el encuentro se define en el aula, ¿cómo armarían el espacio para ese día?

Para tener en cuenta

El día de la visita

- Preparen el espacio en el que se va a producir el encuentro según los acuerdos que hayan establecido.
- Tengan algunas preguntas preparadas, pero estén atentos a lo que vaya surgiendo del encuentro.
- No sean tímidos, aprovechen para preguntar y dialogar con el invitado.
- Y lo más importante, ¡disfruten de la jornada!

Después de la entrevista

- h. En grupos de cinco personas, intercambien impresiones generales sobre la entrevista: ¿qué cosas aprendieron? ¿Cuáles fueron los puntos más interesantes y por qué? ¿Qué les llamó la atención?
- i. Elaboren un texto final a modo de resumen de esta experiencia. Pueden utilizar la siguiente tabla que contiene puntos importantes para incluir en la redacción.

El invitado y su relación con...

- Las distintas funciones y tareas que se incluyen en una producción teatral.
- Los circuitos teatrales de producción (alternativo, oficial, comercial).
- Otras artes y disciplinas (visuales, música, investigación teórica, etc.).
- Otros lenguajes (cine y televisión).
- Espacios de trabajo a lo largo del tiempo.

← Actividad anterior

El objetivo de la actividad es producir un encuentro entre los estudiantes y un profesional de las artes escénicas. Esta experiencia de diálogo tiene valor en sí misma. Se espera que a lo largo de las actividades los estudiantes hayan ido acumulando herramientas para hacer

más rico el encuentro. Además, se sugiere que el invitado tenga relación con alguno de los espacios o espectáculos que ellos hayan visto. Si bien las preguntas que los estudiantes plantean son una orientación para el invitado respecto de sus intereses, él puede, de todas maneras, preparar su charla como mejor le parezca. Es deseable que el docente modere el encuentro, pero sin oficiar como “traductor” entre los estudiantes y el invitado: su tarea es favorecer ese diálogo. El vector que guía la charla será la actividad del invitado en relación con el espacio teatral: los circuitos de producción y las formas de trabajo, sus experiencias y recorridos a lo largo del tiempo, su relación con distintos espacios, espectadores y con la actividad teatral de la ciudad.

Orientaciones para la evaluación

Cada actividad de la secuencia plantea un aspecto específico del espacio teatral en el que poner énfasis. En la actividad 1, “Espacios memorables”, se deberá atender especialmente a los *espacios dramáticos* que los estudiantes proponen sobre la materialidad del aula, que se inviste de distintas ficciones. La actividad 2, “Salir del aula”, sugiere desarrollar las escenas sobre los espacios investigados en la escuela, que pasan a ser *espacios escénicos* e involucran distintos procedimientos y disposiciones para los espectadores. Al ser una actividad de mayor complejidad y pasos, puede ser utilizada como soporte evaluativo (se evalúa tanto la producción del grupo como la participación de cada integrante). Se debe considerar el trabajo final que propone esta actividad, pero también atender a todas las etapas del proceso: investigar el espacio, crear una obra en diálogo con él, producir fotografías y escenas.

Lo mismo sucede con la actividad 4, “Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta”, que atiende los *edificios teatrales* y culmina con la producción de una conferencia performática, que también puede ser utilizada como actividad de evaluación. Al ser una producción final con elaboraciones parciales, requiere un tiempo de preparación. Además, tanto la actividad 2 como la 4 integran los ejes Producción y Contextualización del *Diseño Curricular* (la apreciación del contexto se comunica en una producción grupal).

Las actividades 3, “Los teatros y la ciudad” y 5, “El invitado”, trabajan sobre el eje Contextualización y buscan que los estudiantes reflexionen sobre las artes escénicas desde el insumo de las producciones que vienen desarrollando en el taller. La evaluación estará enfocada en conceptualizar experiencias y prácticas propias en relación con los nuevos conceptos trabajados.

En la actividad 5, la reflexión se dará en diálogo con un profesional de las artes escénicas que propondrá consideraciones sobre su hacer. Estas, a su vez, generarán nuevas reflexiones en los estudiantes sobre sus producciones durante la secuencia.



Actividad 1.
Espacios memorables



Actividad 2.
Salir del aula



Actividad 4.
Análisis de un espacio: el Centro Cultural Recoleta



Actividad 3. Los teatros y la ciudad



Actividad 5.
El invitado

Bibliografía

- Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Cueto Pérez, Magdalena et al. [“El texto en el espacio”](#). En *Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro*, núm. 30, primavera de 2007.
- [El Espacio escénico. Cuadernos de Picadero](#), núm. 4, Instituto Nacional del Teatro, diciembre de 2004.
- Mardikian, Andrea. [“Múltiples identidades narrativas en el espacio teatral”](#). En *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, año XV, núm. 52, mayo de 2015.
- Moro Rodríguez, Pablo. [“Del espacio dramático al espacio escénico. Algunas reflexiones sobre el espacio en el teatro”](#). En *Escena Uno. Escenografía, Dirección de Arte y Puesta en Escena*, núm. 1.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. La Habana, Edición Revolucionaria, 1988.
- Revista Funámbulos*, núm. 48, Buenos Aires, junio de 2018.
- Szuchmacher, Rubén. *Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral*. Buenos Aires, Reservoir Books, 2015.

Notas

- 1 Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000, p. 34.
- 2 Ministerio de Educación, ¡Animate! Sacá fotos, editá, filmá y... ¡hacete la película!, 1a ed., Buenos Aires, Educ.ar, 2012.
- 3 Pavis, 1988, p. 509.
- 4 Área de Educación, Cuadernos Pedagógicos, Gestión de Públicos. Educación. Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes, 2018.



Vamos Buenos Aires