

Artes

Taller de Teatro



Segundo año

Una puesta en escena

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Fernando Locatelli

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, Magdalena Pardo

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Artes, taller de teatro : una puesta en escena. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-673-344-1

1. Artes. 2. Teatro. 3. Educación Secundaria.
CDD 792.01

ISBN 978-987-673-344-1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de agosto de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

 **Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

El recorrido de una puesta en escena

Actividad introductoria

Primera parte: creación de un texto dramático

En la primera parte de esta actividad, se propone crear un encuadre general compartiendo con el grupo de estudiantes que el objetivo es la realización de una puesta en escena colectiva y grupal, a

 Actividad anterior

Actividad siguiente 

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

 **Actividad introductoria**

El recorrido de una puesta en escena

Encuadrar la secuencia didáctica. Dividir en grupos de trabajo. Leer, analizar y dividir en escenas el cuento "Nadar"

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

 **Actividad anterior** — Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente  — Botón que lleva a la actividad siguiente.

 Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

 — Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"

 — Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo

 **Introducción**

 **Contenidos y objetivos de aprendizaje**

 **Itinerario de trabajo**

 **Orientaciones didácticas y actividades**

 **Orientaciones para la evaluación**

 **Bibliografía**

Introducción

Esta secuencia didáctica propone que los estudiantes transiten la experiencia de ser creadores de una puesta en escena, de manera grupal.

Aspira a que puedan profundizar sus conocimientos en relación a los lenguajes escénicos que se ponen en juego, que puedan interpretar un texto y transformarlo en situación dramática, utilizando los recursos que dan forma a una obra de teatro.

De esta manera, los estudiantes tendrán elementos concretos que serán aportes cualitativos en el momento de ampliar su percepción artística, situación fundamental que contribuirá a su formación como espectadores de teatro.

En este sentido, este material propone actividades de tránsito creativo en relación a los siguientes lenguajes dramáticos: tratamiento de un texto, actuación, escenografía, vestuario, iluminación y sonido.

A tal efecto, el trabajo estará basado en ampliar y desarrollar lo propuesto en la secuencia didáctica para primer año “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena”. En esa propuesta, los estudiantes fueron creando, a través de diferentes actividades, una maqueta escenográfica enriquecida digitalmente, a partir de la interpretación del cuento “Nadar de noche”, de Juan Forn. En esa secuencia, realizaron un tránsito experimental por los distintos lenguajes dramáticos y los pusieron al servicio de la creación de la maqueta.

En esta ocasión, la propuesta tiene como fin último que ellos experimenten el proceso vinculado a una puesta en escena, tomando roles creativos en relación a cada uno de los lenguajes que se trabajarán, para construir una muestra colectiva y grupal de una obra de teatro inspirada en el mismo cuento. En caso de haber transitado previamente el recorrido que plantea la secuencia “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena”, los docentes y los estudiantes podrán recurrir aquí a las ideas y los diseños que ya hayan desarrollado y plasmado en la maqueta, y reutilizarlos ahora como insumo para la realización concreta de una puesta en escena.



**Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena.**

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Teatro* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Apreciación <i>Análisis y reflexión sobre los espectáculos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Los lenguajes presentes en una puesta en escena. Lo visual: escenografía, iluminación, utilería. Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral. Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes. Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas. El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo: texto dramático y texto espectacular. La representación más cercana al texto dramático. La representación de adaptaciones o versiones libres sobre el texto. <p>Producción <i>El espacio teatral</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El espacio teatral. Exploración de las variantes posibles para organizar el espacio teatral: organización del espacio de la ficción y del espacio del espectador. El espacio sugerido a través de elementos de escenografía e iluminación. El espacio escénico definido a partir de la utilización de objetos concretos. Espacios sugeridos de manera simbólica o metafórica (con biombos, cubos o mesas). La relación espacio-tiempo en las situaciones de ficción. Cambios del espacio a través del tiempo. Cambios del tiempo en el mismo espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresar ideas y sentimientos a través de los gestos, la voz y el movimiento en diferentes situaciones que incluyan los elementos de la estructura dramática. Representar escenas en las que se considere lo sonoro, lo visual y lo cinético, poniendo especial atención en la organización del espacio teatral. Poner en juego la técnica de la improvisación para la elaboración de creaciones colectivas y para el abordaje de textos. Emplear la práctica del ensayo para revisar y mejorar sus producciones. Caracterizar diferentes roles técnicos que participan en un espectáculo teatral e incorporarlos a sus propias prácticas con las adecuaciones que requiere el contexto escolar. Reconocer las transformaciones del espacio teatral en diferentes puestas en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración del arte. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. Análisis y comprensión de la información.



Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello —y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

En esta secuencia en particular, desde Educación Digital se busca desarrollar las siguientes competencias y se plantean los siguientes objetivos:

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Habilidad para buscar y seleccionar información.• Competencias funcionales y transferibles.• Creatividad.• Comunicación efectiva.	<ul style="list-style-type: none">• Habilidad para buscar y seleccionar información: buscar y seleccionar en internet sonidos, piezas musicales e imágenes adecuadas al propósito creativo y de uso libre y gratuito.• Competencias funcionales y transferibles: crear y llevar adelante un calendario digital colaborativo que permita organizar el proceso, las tareas y los roles.• Creatividad: crear una escenografía enriquecida digitalmente explorando las posibilidades expresivas de la técnica de <i>mapping</i>. Utilizar herramientas de diseño digital para crear un espacio escénico.• Comunicación efectiva: crear materiales de comunicación para una obra explorando herramientas de diseño digital.

Itinerario de trabajo



Actividad introductoria

El recorrido de una puesta en escena

Encuadrar la secuencia didáctica. Dividir en grupos de trabajo. Leer, analizar y dividir en escenas el cuento “Nadar de noche”, de Juan Forn. Poner en común el texto. Revisar las propuestas iniciales de cada grupo.



Actividad transversal de desarrollo

Teatralizar nos convoca

Abordar de manera práctica los distintos lenguajes que intervienen en el planteo de una puesta en escena.



Unidad 1

Actuación

Abordar y desarrollar actoralmente la adaptación del cuento. Realizar ensayos iniciales con improvisaciones e incorporación de textos. Realizar ensayos generales con incorporación de escenografía, vestuario y luces.

1



Unidad 2

Escenografía

Realizar el planteo, crear bocetos, tomar medidas, confeccionar, poner en marcha y entregar la escenografía de la puesta en escena del cuento.

2



Unidad 3

Vestuario

Realizar el planteo, crear figurines, tomar medidas, confeccionar, probar y entregar el vestuario de la puesta en escena del cuento.

3



Unidad 4

Iluminación

Realizar el planteo, crear y armar una puesta de luces. Fabricar artefactos lumínicos y una consola de mando para la puesta en escena del cuento. Abordar la operación técnica.

4



Unidad 5

Sonido

Realizar el planteo, crear y confeccionar una secuencia de reproducción de sonido de la puesta en escena del cuento. Abordar la operación técnica.

5



Actividad de integración

Hacer teatro

Realizar una muestra grupal de la obra creada. Evaluar colectivamente la secuencia didáctica.

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad introductoria

El recorrido de una puesta en escena

Esta actividad está organizada en tres partes. La primera se realiza con el grupo completo y consiste en compartir con los estudiantes el encuadre general de la secuencia, junto con la lectura e interpretación del cuento “Nadar de noche”, de Juan Forn. La segunda parte está orientada a la realización de un cronograma de trabajo, que servirá como itinerario posible para la puesta en escena de la obra de teatro que se va a desarrollar. La última parte consiste en realizar la división de la clase en pequeños grupos de acuerdo con los diferentes lenguajes que se trabajarán y en compartir el primer planteo de propuestas creativas de cada uno de dichos grupos.

Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas. Se sugiere que la segunda clase se destine a que cada grupo comparta con el resto las ideas y las sugerencias de los posibles planteos pensados para el lenguaje sobre el que esté trabajando.

El recorrido de una puesta en escena

Actividad introductoria

Primera parte: creación de un texto dramático

En la primera parte de esta actividad, se propone crear un encuadre general compartiendo con el grupo de estudiantes que el objetivo es la realización de una puesta en escena colectiva y grupal, a partir de la adaptación dramática del cuento “Nadar de noche”, de Juan Forn. Luego de establecer estas pautas, uno de los estudiantes leerá el cuento en voz alta. Finalmente, el docente guiará al grupo con preguntas, a los efectos de interpretar el material y buscar una mirada en común en relación con el tema central.

En segundo término, se propondrá realizar una división del cuento en unidades temáticas, con el objetivo de organizar el texto en escenas dramáticas. Luego, se procederá a separar los diálogos planteados en el cuento. Cada estudiante debe registrarlos por escrito, a fin de que les sirva como insumo para siguientes actividades.

Segunda parte: cronograma de trabajo

En esta segunda parte, se realiza un cronograma para delimitar las actividades que se desarrollarán y estipular los plazos. A tal efecto, el docente presentará cuáles son los lenguajes escénicos para trabajar y reiterará al grupo de estudiantes que el objetivo de la propuesta es realizar una muestra colectiva y grupal de una puesta en escena a partir de la adaptación dramática del cuento.

El docente explicará asimismo que la metodología de trabajo hasta el final de la secuencia consistirá en crear grupos de estudiantes encargados de plantear propuestas relacionadas con los lenguajes escénicos que se abordarán. El objetivo es desarrollarlas durante las siguientes nueve clases, con vistas a poder llevarlas a cabo el día de la muestra. Para graficar esta metodología, se sugiere que el docente plantee los grupos de la siguiente manera:



Luego, se propone que presente el siguiente esquema para la confección del cronograma:

Una puesta en escena

	Actividad Introdutoria	Actividad transversal de desarrollo - 5 Grupos de estudiantes					Actividad Integradora (Muestra) Grupo total	
		Unidad 1 Actuación	Unidad 2 Escenografía	Unidad 3 Vestuario	Unidad 4 Iluminación	Unidad 5 Sonido		
Clase 1	Encuadre/Lectura/ Creación texto/Grupos/ Cronograma/Material							
Clase 2	Primeros planteos/ propuestas grupos							
Clase 3		1- Improvisación	1- Improvisación	1- Improvisación	1- Improvisación	1- Improvisación		
		Repaso ensayo	4- Planteo/ Definición espacio	9- Planteo	15- Planteo	20- Planteo		
Clase 4		1- Improvisación	1- Improvisación	1- Improvisación	1- Improvisación	1- Improvisación		
		Repaso ensayo	5- Boceto	10- Figurines	16- Realización	21- Realización		
Clase 5		2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto		
		Repaso de texto	6- Medidas	11 y 12- Medidas y Confección	16- Realización	21- Realización		
Clase 6		2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto		
		Repaso de texto	7- Realización	12- Confección	16- Realización	21- Realización		
Clase 7		2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto		
		Repaso ensayo	7- Realización	12- Confección	16- Realización	21- Realización		
Clase 8		2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto	2- Texto		
		Repaso ensayo	7- Realización	13- Prueba	17- Montaje	21- Realización		
Clase 9		3- Texto y espacio	8- Puesta en marcha	14- Entrega	18- Puesta	22- Montaje		
Clase 10		3- Texto y espacio	Armado/ Guardia/Retoques	Armado/ Guardia/Retoques	Armado/ Guardia/Retoques/ 19- Operación técnica	Armado/ Guardia/ 23- Operación técnica	Armado y Ens. Gral.	Muestra

Se sugiere que el cronograma se confeccione en papel afiche, en un tamaño grande, y se pegue en la pared del aula, para hacerlo accesible y visible a todos los estudiantes.

Una alternativa al cronograma impreso puede ser la implementación de un calendario digital colaborativo, utilizando alguna aplicación gratuita y en línea como [Google Calendar](#) o el calendario de la plataforma [Edmodo](#), (pueden consultar el [tutorial de Edmodo](#), en el Campus Virtual de Educación Digital) o bien una aplicación para la administración de proyectos como [Trello](#). Estos recursos permiten asignar tareas a cada usuario, enviar recordatorios, modificar fechas o responsables en el transcurso del proceso, comentar los resultados de las distintas instancias de reunión y mantener la sincronización.

Tercera parte: división de grupos por lenguaje escénico

Se sugiere que, en una primera instancia, el docente les proponga a los estudiantes elegir el grupo al cual desean pertenecer, y que tengan en cuenta para esta elección su afinidad con los distintos lenguajes dramáticos que se van a desarrollar. En el caso de que algunos no sepan con cuál involucrarse, el docente los irá distribuyendo teniendo en cuenta sus características y las necesidades de cada grupo.

Se aclara con el grupo que la dirección actoral estará a cargo del docente y que los ensayos se realizarán de manera transversal al trabajo de cada grupo, el cual se irá desarrollando a lo largo de las clases que se plantearon en el cronograma. En caso de que hayan implementado un calendario digital, se sugiere que cada grupo de trabajo desarrolle su propio calendario o grupo de administración de proyectos en línea dentro del calendario general de uso común.

En la primera parte de esta actividad, y a los fines de poder guiar a los estudiantes hacia una interpretación del cuento de manera ordenada, el docente puede recurrir a las siguientes preguntas:

- ¿Qué les pareció el cuento? ¿Les gustó? ¿Por qué?
- ¿Les causó alguna sensación en particular? ¿Cuál?
- ¿Qué sucede en el cuento?
- ¿Creen que hay una sola posibilidad respecto de qué es lo que pasa?
- ¿Cómo describirían el conflicto del relato?
- ¿Cuál es la circunstancia fundamental del personaje del padre?
- ¿Cuáles son las circunstancias posibles del personaje del hijo?
- ¿Qué quiere el personaje del padre?
- ¿Qué quiere el personaje del hijo?

- ¿Dónde están los personajes? ¿Cómo se imaginan el espacio en el que transcurre el cuento?
- ¿Cómo creen que era el vínculo entre los personajes? ¿Cómo describirían el vínculo actual entre ellos?
- ¿Les parece que el cuento tiene “partes” diferenciadas? ¿Cuáles son?
- ¿Qué se imaginan que pueden estar haciendo los personajes?
- ¿Se les ocurren acciones concretas? ¿Cuáles?
- ¿Cambiarían alguna circunstancia dada que proporciona el autor? ¿Cuál?

A los efectos de realizar la subdivisión del material, es importante compartir con los estudiantes que, según el sociólogo José Cañas Torregrosa, la estructura externa del texto dramático refiere a la manera en que se distribuyen las partes de la obra en actos y escenas. Así como las novelas se dividen en capítulos, los textos dramáticos se dividen en actos, los actos en escenas y estas, a su vez, pueden dividirse en cuadros. Estas divisiones se establecen tomando en consideración tanto la acción dramática como los cambios de espacio y tiempo.

- **Actos:** cada acto de una obra corresponde a una unidad temporal o narrativa; así, el cambio de un acto a otro queda determinado por la salida de todos los personajes o por un cambio espacio-temporal. El número puede variar de una obra a otra, desde uno hasta cinco, pero, en cualquier caso, deben marcar una progresión en la acción dramática.
- **Escenas:** en la representación, las escenas ocurren una detrás de otra, sin interrupción; el cambio de una a otra se da cada vez que se altera el número de personajes, es decir, queda determinado por la salida o entrada de uno o más personajes en el escenario.
- **Cuadros:** se refieren a cada unidad espacio-temporal; a diferencia del acto, los cuadros indican un cambio temático, de ambiente, no de acción. Así, a cada cuadro le corresponde un decorado específico que representa un tiempo o espacio determinados.

A fin de ordenar y simplificar la tarea, se sugiere, como base para la discusión con los estudiantes, la siguiente subdivisión en escenas, sin contemplar actos o cuadros:

- **Escena 1:** desde el comienzo hasta los golpes a la puerta.
- **Escena 2:** desde que el hijo abre la puerta hasta que se va a servir un vaso de whisky.
- **Escena 3:** desde que el hijo vuelve hasta el final.

Es importante brindar a los estudiantes la opción de adaptar el texto de los diálogos que deben transcribir y que serán insumo para las próximas etapas, como así también otorgarles la posibilidad de modificar algunas palabras por otras con las que se sientan más identificados o cómodos. De igual manera, se les puede proponer acortar partes de los textos, si así lo quisieran. Sin duda, esta será una tarea que se profundizará de manera práctica cuando los estudiantes aborden actoralmente el material en la etapa posterior de ensayos.

En el tratamiento de la segunda parte de la actividad, es fundamental que el docente transmita la importancia que conlleva cumplir con las fechas estipuladas. Dado que se trata de un trabajo en conjunto, un retraso en cualquiera de los puntos planteados impacta en la actividad y produce complicaciones para los demás grupos participantes. Es importante enfatizar, asimismo, la relevancia de mantener actualizado el registro del estado de situación en las tareas, de modo que todos los integrantes del proyecto puedan estar al tanto del momento en que se encuentran los demás equipos. Los recursos en línea sugeridos anteriormente pueden colaborar con ese objetivo.

En la tercera parte, se aconseja recurrir al material audiovisual propuesto en la secuencia didáctica para primer año “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena”, con el objetivo de incentivar a los estudiantes en la tarea que tienen por delante y de compartir contenidos relacionados con cada uno de los lenguajes que se desarrollarán.



**Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena**

Una vez realizada la división de los grupos, es importante sugerir a los estudiantes que los encargados de la realización de la escenografía, el vestuario, la iluminación y el sonido presencien los ensayos actorales, y que a la vez generen interacción con los demás lenguajes, a los fines de comprender que cada uno de los grupos incide directamente sobre el otro y que la totalidad del ensamble artístico afecta directamente el sentido de la obra. Para ello, el docente deberá guiarlos para que tengan permanentemente en cuenta, en cada una de las propuestas que planteen, que todo recurso elegido debería tener relación con las circunstancias de la obra, las acciones que realizan los personajes, las características de cada sujeto de la acción, lo que dicen y los conflictos que atraviesan.

Actividad transversal de desarrollo **Teatralizar nos convoca**

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes pasen por la experiencia de transitar los distintos lenguajes que intervienen en el planteo de una puesta en escena. Está dividida en cinco instancias que contienen actividades referidas a cada uno de los lenguajes que abordarán los grupos. Al ser transversal a toda la secuencia, se prevé que tenga una duración de ocho clases completas y que esté estructurada en función del cronograma de producción propuesto en la segunda parte de la actividad introductoria.



**Actividad
introductoria. El
recorrido de una
puesta en escena**

Se sugiere organizar cada clase otorgando un tiempo determinado a los ensayos actorales, otro momento a que el docente recorra los grupos encargados de los lenguajes, asistiendo a los estudiantes en la etapa en la que se encuentren, y una instancia de cierre y organización, teniendo en cuenta los tiempos del cronograma y la actividad que le corresponda abordar a cada grupo.

Unidad 1. Actuación

Esta instancia consta de tres actividades. Está planteada de manera transversal y será transitada a lo largo de ocho clases completas, hasta la jornada de la muestra grupal y colectiva.

Durante el recorrido de esta unidad temática, el docente dirigirá actoralmente a los dos estudiantes que actuarán en la obra. Para esto, se determinará una cantidad de ensayos destinados a que aborden el cuento desde la improvisación. Otra serie de ensayos estará dedicada a que lo recorran con el texto aprendido, y una última parte se destinará a que ensayen con el espacio ya planteado (escenografía y utilería) y el vestuario definido.

El texto al que llegaron los estudiantes luego del trabajo realizado en la primera parte de la actividad introductoria será el material de insumo que se utilizará en todo este proceso de ensayos.

Se proponen dos metodologías posibles de trabajo:

1. Que los ensayos sean planteados durante la mitad de una clase, mientras todos los estudiantes son espectadores de este proceso, y que la otra mitad esté destinada al trabajo de producción de los diferentes grupos.
2. Que los ensayos sean planteados clase de por medio y se destine la totalidad de cada una de esas clases a ensayar actoralmente, mientras todos los estudiantes son espectadores de este proceso, y que las clases restantes estén dedicadas al trabajo grupal de producción.

Cada una de las propuestas tendrá un impacto sobre el armado del cronograma de tareas, que deberá ser considerado por el docente a la hora de planificar la implementación de esta secuencia.

Actividad 1. La improvisación

En esta actividad, los estudiantes transitarán por las situaciones de la obra improvisando sobre la base del texto del cuento, a los fines de tener herramientas que les faciliten el abordaje de las características de los personajes, del vínculo entre ellos y de las circunstancias que atraviesan.



**Actividad
introductoria. El
recorrido de una
puesta en escena**

La improvisación

Actividad 1

Se sugieren las siguientes consignas generales para el trabajo de improvisación.

Vamos a abordar el momento en que el hijo está solo hasta que llega el padre. Traten de trabajar el pensamiento interno del personaje y de explorar qué acciones son funcionales para la estadia en este jardín. Se pusieron en escena una serie de objetos que pueden servir para probar diferentes acciones. El padre golpeará la puerta y entrará en escena. Traten de colocarse en estas circunstancias y estén muy atentos a qué les sucede al verse.

Algunos objetos posibles para poner en escena son: una botella de whisky, un vaso, una cubetera con hielos, un abanico, una manguera, un libro, una ramita de árbol.

Trabajaremos los primeros diálogos del encuentro. Mírense, escúchense, tengan en cuenta la circunstancia más importante (que el padre está muerto), pero traten de llevarlo a un plano de realidad posible. Es decir, la propuesta es que trabajen con la circunstancia de que hace muchísimo tiempo que no se ven, y no con el hecho de que el padre está muerto. Esto último sería muy difícil, dado que no sabemos de qué se trata. Pero sí sabemos cómo sería y qué nos pasaría al ver a alguien tan cercano después de un extenso tiempo transcurrido. Intenten percibir cómo se tratan ahora y cómo se trataban antes, qué diferencias hay, si es que las hay. Es importante que se observen.

Seguiremos improvisando la tercera escena. Los personajes charlan, pero no se limiten solo a sentarse a hablar. Recorran el espacio, busquen acciones que les sean útiles en relación a lo que van sintiendo. Intenten poner en alguna acción física concreta lo que les sugiere el planteo del otro. Si lo que me dice el otro me genera bronca, no traten de actuar el estado, intenten ponerlo en una acción. Recuerden que el estado es una consecuencia, y no un lugar del cual partir. La propuesta es que, al finalizar el ensayo, puedan enunciar qué acción eligieron para dar cuenta de cada estado emocional. Busquen, exploren.

Actividad
siguiente



Se sugiere que los estudiantes exploren secuencias de acciones posibles para dar cuenta del conflicto de la obra y que puedan, en este tránsito, determinar qué quiere cada uno de los personajes en las distintas escenas de la obra.

Actividad 2. El texto

En esta actividad, en la que se incorpora el texto elegido, el propósito es que los estudiantes logren apropiarse de lo que dicen los personajes, hacerse dueños de esas palabras, partiendo de lo trabajado en la etapa previa en lo que respecta a tener permanentemente en cuenta los elementos de la estructura dramática.

El texto

Actividad 2

Se sugiere la siguiente consigna general para el trabajo con el texto.

Intentaremos que el texto sea consecuencia de las circunstancias que atraviesa cada uno de ustedes. Vamos a poner el foco en que cada texto sea el único texto posible que pueda salir de la boca de cada personaje. Para esto, tengan en cuenta lo que hemos trabajado en las improvisaciones, en relación a qué les pasa a cada uno con el otro y con ustedes mismos, qué es lo que desean en cada parte y qué les genera lo que el otro dice y hace.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Se propone ir trabajando por escenas y, a su vez, subdividirlas. Es importante tener en cuenta que, en la repetición, es deseable que los actores renueven las elecciones de los textos que han adaptado, que las reactualicen cada vez. En ocasiones, hay textos que durante los ensayos pueden sonar forzados, como si no se correspondieran con las circunstancias del personaje y sus características. Esto puede deberse a que los actores no estén considerando la interacción entre el texto y el resto de los elementos de la estructura dramática. Sobre este aspecto, el docente podrá ir haciendo énfasis durante el proceso de los ensayos, introduciendo las indicaciones de dirección que considere pertinentes.

Actividad 3. El texto y el espacio

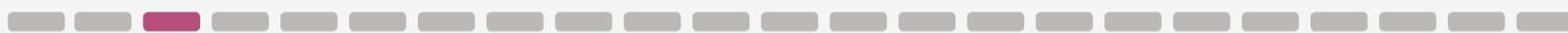
Esta actividad apunta a que los estudiantes logren hacer interactuar el entorno nuevo con los demás elementos de la estructura dramática. De esta manera, podrán otorgarle sentido dramático, para luego ir apropiándose del espacio y sus elementos.

El texto y el espacio

Actividad 3

Se sugiere la siguiente consigna general para el trabajo con el texto en el espacio definido.

En estos ensayos, tendremos en cuenta el uso del espacio a partir de los elementos que tenemos a disposición. Intentaremos apropiarnos del lugar y de las cosas con las que interactuamos. Manipulen, investiguen el sitio y los elementos para llegar a ser dueños de ellos. Usen el lugar como aliado para cada momento de la obra. Pregúntense todo el tiempo: ¿para qué me puede servir esto que tengo en la mano? ¿De qué manera me sirve recorrer el lugar (sentarme, pararme, transitarlo), en función de las circunstancias que atravieso?



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Un ejemplo claro e importante de cómo lograr que los elementos escenográficos adquieran un sentido dramático es la piletta. Este es un elemento del cual sabemos con anterioridad que posee un fuerte sentido —dado que conocemos el texto—, sobre todo en términos de conflicto dramático. Se propone guiar permanentemente a los estudiantes para que no adelanten este sentido, pero sí que sean conscientes de qué significa y de qué da cuenta. Es deseable alentarlos a que ellos logren hacerla presente durante todo el desarrollo de la obra, en función del sentido que sabemos que tendrá, en especial hacia el final del cuento. La intención es que, luego, el texto que se dice sea el que soporte esta presencia de una manera más orgánica. Es decir, no es una piletta cualquiera y tampoco es decorativa; más allá de cómo se plantee escenográficamente, no es lo mismo que esté o que no esté.

Unidad 2. Escenografía

En esta instancia, los estudiantes que integren el grupo encargado de este lenguaje crearán, diseñarán y realizarán la escenografía que se utilizará en la puesta en escena del cuento. Para esto, se proponen diferentes etapas: planteo, creación de un boceto, toma de medidas, realización y puesta en marcha. La unidad temática apunta a que estas actividades sean realizadas en tiempo y forma en relación con el cronograma de producción. Es importante que el docente acompañe al grupo y lo incorpore a la totalidad de la secuencia didáctica y del proceso de puesta en escena.

Actividad 4. Planteo de la escenografía

Durante el desarrollo de esta instancia, el docente guiará y acompañará al grupo de estudiantes encargados del planteo y la realización de la escenografía hacia la búsqueda de elementos que sean funcionales a los personajes y a la obra.

Planteo de la escenografía

Actividad 4

Se sugieren las siguientes preguntas para guiar al grupo en la elección de la escenografía:

- ¿Cómo imaginan la escenografía de la obra?
- ¿Qué tipo de material creen que puede ser más funcional al relato?
- ¿Qué sensaciones les provoca la historia? ¿Qué colores imaginan que pueden transmitir al público sensaciones similares a las que describen?
- ¿Debería destacarse o conviene que sea una escenografía no tan protagónica?
- ¿Sería un tipo de escenografía realista, reconocible por todos? ¿Por qué?
- ¿Sería una escenografía con elementos fantásticos, inexistentes? ¿Por qué?
- Si tuvieran que hacer una puesta en escena, ¿harían algún cambio en la escenografía descrita en el cuento? ¿Cuál? ¿Por qué?
- Al plantear la piletta, ¿qué materiales podrían utilizar para hacerla visible en la escenografía?
- ¿Harían algún tratamiento determinado en la superficie del escenario? ¿Cuál?
- ¿Qué elementos de utilería imaginan para que utilicen los personajes?

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Para esta actividad, es importante tener en cuenta que es una etapa de suma creatividad para los estudiantes. Se trata de un espacio en el que obviamente es pertinente encuadrarlos dentro de los parámetros de la estructura dramática, teniendo en cuenta la escenografía como una circunstancia importante del entorno, pero también otorgarles libertad creativa y libre imaginación, acompañándolos para que logren fundamentar cada una de sus elecciones en términos de funcionalidad dramática.

Sobre todo, es fundamental no dejar de tener en cuenta el tono fantástico del planteo original del cuento. Este punto es de suma importancia, dado que es altamente probable que el estilo literario sea disparador, en los estudiantes, de una escenografía que lo continúe con una línea estilística no necesariamente realista.

Se sugiere que, al finalizar esta actividad, y antes de abordar la creación del boceto, el docente acompañe al grupo en la búsqueda del espacio de la escuela donde se realizará la puesta en escena, para poder evaluar diversas opciones. También que él gestione los permisos necesarios y ponga en la agenda escolar este trabajo.

Actividad 5. Creación de un boceto escenográfico

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes puedan concretar lo que han imaginado, plasmando en un papel la escenografía que se utilizará en la puesta en escena de la obra.

Creación de un boceto escenográfico

Actividad 5

Se realizará, de manera grupal, un boceto de la escenografía general imaginada. Se propone que los estudiantes hagan un desglose de cada uno de los elementos que compondrán dicha escenografía. Para esto, utilizarán una hoja A4 blanca lisa y realizarán un dibujo de esa elección, y le incorporarán al margen las medidas que imaginan y los materiales con los que la podrían construir.

Se sugiere que, en caso de que lo deseen, incorporen fotos de referencia, tomadas por ellos mismos, de lugares que conozcan, o que recorten imágenes de algún material gráfico.

Otra opción interesante para explorar —ya sea como sustituto o como complemento, y en caso de contar con los recursos necesarios— puede ser la realización de una escenografía enriquecida digitalmente. Se sugiere como una opción la exploración de la técnica del [Video mapping](#), que consiste en la proyección de imágenes sobre objetos tridimensionales reales y estáticos (como una puerta, una columna o un cuerpo quieto), para conseguir un efecto artístico basado en los movimientos que la animación crea sobre esa superficie. Introducirse en la técnica del *mapping* puede ser una oportunidad para ampliar o modificar las posibilidades estéticas de la obra y hacer viable la concreción de ciertas ideas visuales que los estudiantes puedan llegar a tener.

Para integrar el *mapping* a la propuesta, es necesario contar con un proyector y una *netbook* o *notebook*. Se sugiere investigar la herramienta [MapMap](#), un *software* de uso libre y gratuito para la creación con esta técnica, que posee una interfaz intuitiva (pueden consultar el [tutorial de MapMap](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).



Para la etapa de creación del boceto, se sugiere compartir y comentar los materiales audiovisuales propuestos en la secuencia didáctica para primer año “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena”, en los que se describen diferentes aspectos del lenguaje escenográfico teatral:



Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena

- [“Detrás de escena: Teatro Cervantes”](#), en Telenoche, entrevista a la escenógrafa Oria Puppò acerca de la obra [Eva Perón / El homosexual o la dificultad de expresarse](#), de Copi.
- [“Detrás de escena | Escenografía”](#), en el canal del Teatro Colón, exposición de la artista visual Alejandra Coirini acerca del proceso de trabajo escenográfico en el Teatro Colón, y en particular en la ópera *Julio César*.

Para la realización del boceto que contiene la escenografía general, se sugiere proponerles a los estudiantes que planteen varias vistas posibles del mismo dibujo. Por ejemplo, se recomienda como alternativa que confeccionen una en planta y una de frente, o bien que exploren las posibilidades del diseño digital para poder generar y rotar vistas de un mismo espacio en 3D. El *software* [Sweet Home 3D](#) es una aplicación libre de diseño de interiores que permite seleccionar y ubicar muebles y objetos en un plano 2D y luego visualizarlos en 3D desde distintos puntos de vista.

Actividad 6. Toma de medidas en el espacio

En esta actividad, los estudiantes transitarán por la experiencia de tomar medidas del espacio en el que se hará la puesta en escena, a fin de calcular el tamaño los elementos escenográficos que deben realizar.

Toma de medidas en el espacio

Actividad 6

Se tomarán medidas del lugar en el que se realizará la puesta en escena. Para esto, se utilizará una cinta métrica flexible. Se anotará cada medida necesaria en una hoja que será adjuntada al boceto realizado. Si el grupo está utilizando una aplicación de gestión de proyectos en línea, puede volcar allí estas medidas, de modo de que queden almacenadas y compartidas con los demás.





Se sugiere, en esta instancia, que los estudiantes utilicen cinta papel blanca (o cinta de pintor) para pegar sobre la superficie del espacio las líneas que delimitarán las bases de los elementos escenográficos elegidos en la actividad anterior. De esta manera, crearán una planta dibujada en el piso, que les servirá para descubrir espacios libres, ocupar la superficie y calcular los movimientos de los actores. Irán logrando, de esta forma, la apropiación del lugar, y así podrán imaginar de manera más concreta cómo irá quedando el planteo inicial en un espacio real.

De ser necesarias modificaciones en las medidas de los elementos, se realizarán en los papeles donde fueron planteados en la propuesta de la actividad 5.



Actividad 5.
Creación de un boceto escenográfico

Actividad 7. Realización de la escenografía

En esta actividad, los estudiantes transitarán por la experiencia de realizar los elementos escenográficos plasmados en el boceto realizado por ellos mismos.

Realización de la escenografía

Actividad 7

Tomando como base el boceto confeccionado de manera grupal, los estudiantes realizarán la escenografía propuesta, integrando la intervención digital, si es que así lo deciden.



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Es deseable que la etapa de realización se haga de manera conjunta con Educación Tecnológica, a fin de que el docente capacitado en la materia les proporcione herramientas y conocimientos a los estudiantes para la manufactura de cada uno de los elementos escenográficos.

En esta etapa, también se sugiere que consigan elementos ya existentes, por ejemplo, reposeras, sillas de playa o lonas. Asimismo, se puede orientar a los estudiantes hacia la posibilidad de modificarlos o intervenirlos, en caso de que fuera necesario, tanto en sus formas como en los colores.

Para el caso de la pileta, se recomienda proponerles elementos que replacen el agua, como por ejemplo papel celofán celeste, telas, etc.

En el supuesto de que hayan elegido intervenir la superficie del piso, dado que el cuento plantea un jardín con pasto, es conveniente sugerirles elementos que también sustituyan la tierra y el césped reales. Una opción es forrar el piso con papeles blancos pegados entre sí y pintar sobre ellos lo que crean necesario para darle identidad a esa superficie en relación con la elección que hayan hecho. También pueden utilizar telas para esta tarea.

Otras sugerencias para la realización de elementos escenográficos son:

- Uso de ventiladores para dar cuenta del exterior y poder generar viento.
- Producción de los bordes de la pileta con maderas o algún otro material que sea funcional a esos efectos.
- Realización de panelería o de murales pintados sobre papel que simbolizen el fondo de la casa que se plantea.

Actividad 8. Puesta en marcha de la escenografía

En esta actividad, los estudiantes serán los encargados de montar los elementos escenográficos realizados en el espacio real donde se realizará la muestra colectiva de la puesta en escena.

Puesta en marcha de la escenografía

Actividad 8

Una vez confeccionados los elementos escenográficos, se plantarán en el espacio elegido para la muestra colectiva de la puesta en escena. En caso de ser necesarios ajustes en los tamaños, se realizarán y se volverán a montar los elementos en el lugar hasta que se logre la medida deseada.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Se sugiere que esta actividad sea realizada un tiempo antes de la muestra propiamente dicha, según el cronograma, para darles de esta manera a los actores la posibilidad de que ensayen en el espacio real que utilizarán, a los efectos de que puedan apropiarse de ese nuevo lugar.

Unidad 3. Vestuario

En esta instancia, los estudiantes que integren el grupo encargado del vestuario crearán, diseñarán y realizarán las vestimentas que utilizarán los actores de la puesta en escena del cuento. Para esto, se presentan diferentes etapas: planteo, creación, toma de medidas, confección, prueba y entrega. La unidad temática apunta a que estas actividades sean realizadas en tiempo y forma en relación con el cronograma de producción. Es importante que el docente acompañe al grupo y lo incorpore a la totalidad de la secuencia didáctica y del proceso de puesta en escena.

Actividad 9. Planteo del vestuario

Durante el desarrollo de este lenguaje, el docente guiará y acompañará al grupo de estudiantes encargados del planteo y la realización del vestuario hacia la búsqueda de elementos que sean funcionales a los personajes y a la obra.

Planteo del vestuario

Actividad 9

Se sugieren las siguientes preguntas para guiar al grupo en la elección del vestuario:

- ¿Cómo imaginan el vestuario de cada uno de los personajes?
- ¿Qué telas, qué texturas creen que pueden ser más funcionales al relato?
- ¿Qué sensaciones les provoca la historia? ¿Qué colores imaginan que pueden transmitir al público sensaciones similares a las que describen?
- ¿Qué tipo de prendas vestirían los personajes? ¿Serían prendas holgadas? ¿De un talle más grande al que les corresponde? ¿O más chico? ¿Por qué?
- ¿Deberían ser prendas llamativas o conviene que sea un vestuario que pase inadvertido y no resalte?
- ¿Serían vestimentas realistas, reconocibles por todos? ¿Por qué?
- ¿Sería ropa inventada, con elementos fantásticos, inexistentes? ¿Por qué?
- ¿Imaginan accesorios para los personajes? ¿Cuáles?

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta actividad, es importante tener en cuenta que se trata de una etapa de suma creatividad para los estudiantes. Es un espacio en el que es pertinente encuadrarlos dentro de los parámetros de la estructura dramática, teniendo en cuenta el vestuario como una circunstancia importante, pero también otorgarles libertad creativa y libre imaginación. El docente debe guiar a los estudiantes para que logren fundamentar cada una de sus elecciones en términos de funcionalidad dramática.

Actividad 10. Creación del vestuario

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes puedan hacer concreto lo que han imaginado, plasmando en un papel los vestuarios que utilizarán los actores en la puesta en escena de la obra.

Creación del vestuario

Actividad 10

Se realizarán, de manera grupal, dos bocetos o figurines de vestuario para cada uno de los personajes. Se harán en una hoja A4 blanca lisa. Al margen del dibujo, se pueden adjuntar recortes de la tela propuesta en cuadrados de 3x3 cm, en caso de que se considere pertinente. De ser necesario, es posible incorporar otras referencias, como por ejemplo texturas, textos, canciones, etc., que contribuyan a dar cuenta de aquellas características del vestuario que no estén planteadas en el figurín propiamente dicho. Los estudiantes pueden incluir hipervínculos o [generar códigos QR](#) que reenvíen a imágenes o materiales previamente seleccionados.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Para la etapa de creación de los bocetos, se sugiere ver y comentar el material audiovisual propuesto en la secuencia didáctica para primer año “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena”, en el que se describen diferentes aspectos del lenguaje del vestuario teatral:

- [“Sastrería del Teatro Colón”](#), en Alquimistas del Teatro Colón, documental acerca de la sastrería del Teatro Colón de Buenos Aires, presentado por María Cremonte, directora general escenotécnica del teatro.



Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena

Actividad 11. Toma de medidas del vestuario

En esta actividad, los estudiantes transitarán por la experiencia de tomar las medidas de los cuerpos de los actores, a los fines de la realización del vestuario.

Toma de medidas del vestuario

Actividad 11

Se tomarán las medidas sobre los cuerpos de los estudiantes que actuarán. Para esto, se utilizará una cinta métrica flexible. Se anotará cada medida necesaria en una hoja que será adjuntada al figurín realizado. Si el grupo está utilizando una aplicación de gestión de proyectos en línea, puede volcar allí esas medidas, de modo que queden almacenadas y compartidas con los demás.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Para la toma de medidas en el cuerpo de una persona se utiliza una cinta métrica flexible. A continuación, se ofrecen las sugerencias para realizar esta tarea.

Para el torso se mide, con la persona parada y erguida:

1. El largo que existe de hombro a hombro.
2. El diámetro del torso, debajo de las axilas, sumándole el ancho de cuatro dedos.
3. El diámetro de un brazo, sumándole el ancho de cuatro dedos.
4. El diámetro de la cintura.
5. El largo del talle delantero (se mide desde la parte más alta del cuello hasta la cintura, verticalmente y por la cara frontal del torso de la persona).
6. El largo del talle de la espalda (se mide desde la parte más alta del cuello hasta la cintura, verticalmente y por la espalda de la persona).
7. El largo de pinza (se mide verticalmente desde donde comienza el cuello hasta la parte más alta de los pectorales de la persona).
8. La distancia de pinza (se mide horizontalmente de tetilla a tetilla de la persona).
9. El largo de cadera (se mide verticalmente desde la cintura hasta la parte más alta de la cadera).
10. El diámetro de la cadera.
11. La manga (se mide con el brazo colocado tipo “jarra”, desde el hombro hasta la muñeca).
12. El diámetro de la muñeca.

Si la prenda es larga, tipo piloto o sobretodo, se mide desde la base del cuello hasta el largo que se desee.

Para tomar el largo de piernas, se mide con la persona parada y derecha, sin flexionar las piernas, desde la cresta iliaca.

1. El largo total (se mide verticalmente, en el lateral de la pierna, desde la pretina hasta la mitad de la suela del zapato).
2. El largo de entropierna (se mide verticalmente, en la parte interna de la pierna, desde la horqueta del fundillo del pantalón hasta la mitad de la suela del zapato).
3. El diámetro del contorno base (se mide horizontalmente por la parte más protuberante de la cola).
4. El diámetro de contorno de cintura.
5. El diámetro de contorno de rodilla.
6. El diámetro de contorno de botamanga.

Actividad 12. Confección del vestuario

En esta actividad, los estudiantes transitarán por la experiencia de confeccionar los vestuarios plasmados en los figurines realizados.

Confección del vestuario

Actividad 12

Tomando como base el figurín realizado de manera grupal, los estudiantes realizarán los vestuarios propuestos.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Es deseable que la etapa de confección se realice de manera conjunta con Educación Tecnológica, a fin de que el docente facilite herramientas y conocimientos a los estudiantes para la manufactura de cada uno de los vestuarios.

En esta etapa, también se sugiere que consigan elementos de vestuario ya existentes. Se les debe ofrecer la posibilidad de teñirlos, en caso de que los colores elegidos sean distintos de los que la prenda tiene originalmente, o de adecuarlos en tamaño y forma para los cuerpos de los actores.

Actividad 13. Prueba del vestuario

En esta actividad, los estudiantes serán los encargados de probar los vestuarios en los cuerpos de los actores.

Prueba del vestuario

Actividad 13

Una vez confeccionados los vestuarios, se irán probando en los actores. En caso de ser necesarios ajustes en los tamaños, se realizarán y se volverán a probar las prendas hasta que se logre la medida correcta para cada uno de los estudiantes que actuarán en la obra.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Actividad 14. Entrega del vestuario

En esta actividad, los estudiantes entregarán los vestuarios ya finalizados.

Entrega del vestuario

Actividad 14

El grupo encargado entregará al docente los vestuarios finalizados con los accesorios correspondientes, en caso de que los hubiera, para que los actores puedan incorporarlos a los ensayos de la obra.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Unidad 4. Iluminación

En esta unidad, los estudiantes que integren el grupo encargado de la iluminación crearán, diseñarán y realizarán las luces y la consola de mandos que se utilizarán en la puesta en escena del cuento. Para esto, se proponen diferentes etapas: planteo, realización,

puesta, montaje y operación. La unidad temática apunta a que estas actividades sean realizadas en tiempo y forma en relación con el cronograma de producción. Es importante que el docente acompañe al grupo y lo incorpore a la totalidad de la secuencia didáctica y del proceso de puesta en escena.

Actividad 15. Planteo de la iluminación

Durante el desarrollo de esta unidad temática, el docente guiará y acompañará al grupo de estudiantes encargados del planteo y la realización de la iluminación hacia la búsqueda de recursos lumínicos que sean funcionales a la obra.

Planteo de la iluminación

Actividad 15

Se sugieren las siguientes preguntas para guiar al grupo en la elección de recursos lumínicos:

- a. ¿Cómo imaginan la luz que hay en el lugar en el que transcurre el cuento?
- b. ¿Qué sensaciones les provoca la historia? ¿Qué colores imaginan que pueden transmitir al público sensaciones similares a las que describen?
- c. ¿Creen que cada unidad requiere un tipo de luz diferente? ¿Por qué?
- d. ¿Debería haber efectos de luz protagónicos en la puesta o se imaginan una luz que acompañe el devenir del relato?
- e. ¿Sería un tipo de luz realista en relación a las circunstancias o imaginan algo que rompa con ese estilo y aporte a un tratamiento más fantástico?
- f. ¿Serían luces puntuales sobre los actores, que los acompañen en los movimientos, o sería una iluminación que ambiente el espacio?
- g. ¿Desde dónde imaginan que debería estar iluminada la obra? ¿Desde el frente, desde más arriba, más abajo, desde los costados?

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta actividad, es importante tener en cuenta que se trata de una etapa de suma creatividad para los estudiantes. Es un espacio en el que es pertinente encuadrarlos dentro de los parámetros de la estructura dramática, teniendo en cuenta los recursos lumínicos como una circunstancia importante, pero también otorgarles libertad creativa y libre imaginación. El docente debe guiar a los estudiantes para que logren fundamentar cada una de sus elecciones en términos de funcionalidad dramática.

En esta instancia, se sugiere compartir con el grupo el material audiovisual propuesto en la secuencia didáctica para primer año “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena”, en el que se describen diferentes aspectos del lenguaje lumínico teatral:

- [“Escenarios de Buenos Aires. Iluminación escénica”](#), en escBuenosAires, entrevistas realizadas a los iluminadores teatrales Eli Sirlin, Soledad Ianni y Félix Monti.



Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena

Actividad 16. Realización de reflectores teatrales y consola de mando

Esta actividad consta de dos partes. En la primera, los estudiantes transitarán por la experiencia de crear y realizar los reflectores que darán luz a la puesta en escena. En la segunda, confeccionarán la consola de mando con la que podrán hacer la operación de las luces de la obra.

Realización de reflectores teatrales y consola de mando

Actividad 16

En esta actividad, los estudiantes realizarán los artefactos lumínicos y la consola de mando que servirán para iluminar y operar la puesta en escena.

Primera parte: realización de reflectores teatrales

Los materiales necesarios son:

1. Una lámina de lata flexible de 60x40 cm, o una lata grande de leche en polvo.
2. Una madera del mismo diámetro del tubo de chapa utilizado, que tenga un espesor de 5 cm y que tenga un agujero en el centro de 2 cm de diámetro.
3. 10 m de cable tipo taller de 1,5 mm.
4. Una ficha enchufe macho de tres patas.
5. Un portalámparas.
6. Una lamparita.
7. Cinta aisladora.
8. Filtros de acetato de colores.

Se sugiere el siguiente procedimiento para el armado: si se utiliza la lámina de lata, que es flexible, será necesario doblarla para construir un tubo de 20 cm de diámetro por 40 cm de largo. Si se utiliza la lata de leche, primero es necesario cortar los bordes (superior e inferior) a los efectos de construir el mismo tubo. Pasar 20 cm del cable tipo taller por el agujero central de la madera. Conectar el portalámparas en el extremo del cable que se pasó por el agujero. En el otro extremo, calculando el largo que requerirá llegar desde el reflector hasta

la consola de mando (10 m aproximadamente), conectar la ficha enchufe macho de tres patas. Poner la lamparita en el portalámparas. Situar la madera en uno de los extremos del tubo de chapa. Sujetar todo con cinta aisladora. Elegir los filtros de acetato de los colores que serán utilizados. Cortarlos en círculos con un diámetro 6 cm más grande que el del tubo de chapa. Pegarlos en el extremo del tubo, con cinta aisladora, en el borde excedente.

Segunda parte: realización de consola de mando

Los materiales necesarios son:

1. Módulos tecla punto simple (igual cantidad que reflectores fabricados).
2. Enchufes toma hembra (igual cantidad que reflectores fabricados).
3. 5 m de cable tipo taller.
4. Una caja de madera o cartón duro de 50x30x20 cm, aproximadamente.
5. Una ficha enchufe macho de tres patas.
6. Cinta aisladora.

Se sugiere el siguiente procedimiento para el armado: realizar los agujeros correspondientes en la caja, de forma tal que se puedan colocar linealmente los enchufes toma hembra arriba y las teclas de punto abajo de cada uno de estos enchufes. Estos pares de conexiones se colocarán uno al lado del otro, con una distancia de 5 cm entre ellos, aproximadamente. En la parte interna de la caja, realizar las conexiones individuales entre los pares (tomas y teclas de punto). Luego, interconectarlos en línea y conectar 3 m de cable tipo taller a la línea. Conectar en el otro extremo del cable tipo taller la ficha enchufe macho, y esta al toma de electricidad de la pared, de 220 V. Conectar los reflectores a los enchufes toma hembra.

Si se opta por el armado de una consola dimerizada, reemplazar las teclas de punto por fichas de *dimmer* reguladoras de luz.

La etapa de fabricación puede realizarse en acuerdo con el docente de Educación Tecnológica, para que este facilite a los estudiantes herramientas y conocimientos durante la manufactura de los reflectores y de la consola.

Actividad 17. Puesta de luces

En esta actividad, los estudiantes serán los encargados de crear, junto con el docente, la puesta de luces de la obra.

Puesta de luces

Actividad 17

En esta actividad, los estudiantes crearán la puesta de luces de la obra. A tal efecto, trabajarán en conjunto con el docente, intercambiando ideas en relación a lo planteado en la etapa creativa de la puesta y a lo que se viene realizando con los actores, para entender, de manera conjunta, qué plantear en caso de que hubiera alguna necesidad puntual que haya surgido en el proceso de los ensayos actorales.

Para esto, se propone que les asignen “movimientos” de luces a las distintas escenas de la obra. Es decir, se recomienda anotar en una guía, de manera numerada y por orden cronológico ascendente, cada uno de los cambios de luz que requiera cada parte de la obra.

Es importante asignarles un número a los reflectores. También, a cada comando de la consola, y que se corresponda con el número de farol que tiene enchufado.

Cada movimiento indicará qué reflectores intervienen. Por ejemplo, *movimiento N°1 Refl. 2 y 4*.

A cada uno de estos movimientos se le asignará, en la misma guía, el “pie de texto” que corresponde al inicio del cambio y qué personaje lo dice. Por ejemplo, *movimiento N°7 Refl. 1 y 3, Padre: “¿Se puede pasar?”*.

En el supuesto de que exista un movimiento estipulado en un momento en el que no hay texto, se anotará alguna acción de referencia que un personaje realice en escena. Por ejemplo, *movimiento N°8 Refl. 1 y 2, cuando entra el padre*.

En el caso de que se haya confeccionado una consola con *dimmers*, también deberá anotarse en cada uno de los movimientos la intensidad de cada reflector, tomando porcentajes como unidad de medida. Por ejemplo, *movimiento N°7 Refl. 1 al 50% y 3 al 70%, Padre: “¿Se puede pasar?”*. Esto significa que la perilla del *dimmer* del reflector 1 deberá ser colocada a la mitad de su recorrido y la perilla del *dimmer* del reflector 3 al 70 por ciento.

Deberá completarse la guía de movimientos con todos los que se efectúen en la obra, desde la primera luz hasta la última, incluyendo la iluminación que se utilizará para la entrada del público (tanto en la sala, llamada *luz de sala*, como en el escenario, denominada *piazzato*) y para el saludo de los actores.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Actividad 18. Montaje de las luces y de la consola

En esta actividad, los estudiantes serán los encargados de montar los equipos necesarios para realizar las luces de la puesta en escena en el espacio que se utilizará para la obra.

Montaje de las luces y de la consola

Actividad 18

Una vez construidos los reflectores y la consola de mando, y de acuerdo con el cronograma estipulado, los estudiantes montarán los equipos necesarios en el escenario que se utilizará para la puesta en escena.

Se sugiere que coloquen los reflectores fabricados en los lugares que hayan determinado en la actividad 17, referida a la puesta de luces. En caso de que sea necesario ubicarlos en altura, se propone buscar elementos altos donde puedan ser apoyados, como por ejemplo una pila de sillas o de bancos.

Además, trasladarán todos los alargues de los artefactos lumínicos hacia la zona donde determinen que irá la consola de mando. Estos cables deberán estar pegados al piso con cinta aisladora y estar colocados en zonas donde no haya tránsito de actores ni de público.

Una vez que todos los cables (fichas macho) confluyan en la zona de la consola, deberán ser enchufados en los tomas que esta posee y, posteriormente, deberá conectarse la consola a un toma de energía de 220 V de la pared.



Actividad 17.
Puesta de luces

← Actividad anterior

Actividad siguiente →



Actividad 19. Operación de luces

En esta actividad, dos de los integrantes del grupo serán los encargados de llevar adelante la operación técnica de las luces de la obra durante la función de la muestra colaborativa y grupal.

Operación de luces

Actividad 19

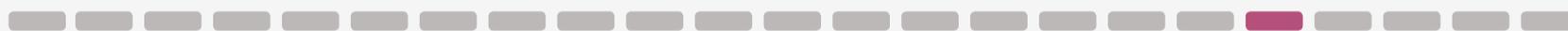
En esta actividad, dos estudiantes (un operador y un asistente) realizarán la operación técnica de luces de la puesta en escena.

El operador técnico deberá cumplir, paso a paso, los movimientos lumínicos de la obra, siguiendo de manera correlativa las anotaciones realizadas en la actividad 17. La guía de movimientos será el insumo fundamental para esta tarea.



Actividad 17.
Puesta de luces

El asistente irá siguiendo la acción de los actores y leyendo la guía de movimientos para darle aviso al operador del movimiento que sigue, paso a paso. Se sugiere que el estudiante asistente pronuncie en voz baja la palabra “atento”, unos segundos antes de que el operador técnico tenga que efectuar cada movimiento.



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Unidad 5. Sonido

En esta parte, los estudiantes que integren el grupo encargado del sonido crearán, diseñarán y realizarán la música y los efectos de sonido que se utilizarán en la puesta en escena del cuento. Para esto, se proponen diferentes etapas: planteo, realización, puesta, montaje y operación. La unidad temática apunta a que estas actividades sean realizadas en tiempo y forma, en relación con el cronograma de producción. Es importante que el docente acompañe al grupo y lo incorpore a la totalidad de la secuencia didáctica y del proceso de puesta en escena.

Actividad 20. Planteo del sonido

Durante el desarrollo de esta unidad temática, el docente guiará y acompañará al grupo de estudiantes encargados del planteo y la realización del sonido hacia la búsqueda de recursos, tales como música o efectos sonoros, que sean funcionales a la obra.

Planteo del sonido

Actividad 20

Se sugieren las siguientes preguntas para guiar al grupo en la elección de recursos sonoros:

- ¿Cómo imaginan el sonido que hay en el lugar en el que transcurre el cuento?
- ¿Qué sensaciones les provoca la historia? ¿Qué sonidos imaginan que pueden transmitir al público sensaciones similares a las que describen?
- ¿Creen que cada unidad requiere un sonido diferente? ¿Por qué?
- ¿Debería haber música incidental en la puesta?
- ¿Se imaginan algún efecto de sonido en particular que aparezca en determinado momento del relato?
- ¿Sería un sonido realista en relación a las circunstancias, o imaginan algo que rompa con ese estilo y aporte a un tratamiento más fantástico?

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Para esta actividad, es importante tener en cuenta que se trata de una etapa de suma creatividad para los estudiantes. Es un espacio en el que es pertinente encuadrarlos dentro de los parámetros de la estructura dramática, teniendo en cuenta los recursos sonoros como una circunstancia importante, pero también otorgarles libertad creativa y libre imaginación. El docente debe guiar a los estudiantes para que logren fundamentar cada una de sus elecciones en términos de funcionalidad dramática.

Al finalizar la actividad, el docente pedirá a los estudiantes que busquen en sus casas y lleven al próximo encuentro, por grupo, un dispositivo que permita reproducir audio (por ejemplo, una *netbook*, una *tablet* o un celular, y —de ser posible— algún pequeño parlante) y archivos de sonidos o música que propongan para sonorizar o musicalizar el cuento. Se sugiere realizar una búsqueda en internet utilizando sitios que contengan música o sonidos de uso libre, como [Jamendo Licensing](#) o [Audio Library – Música sin Copyright](#). Por otro lado, y en caso de que no posean conectividad en sus casas, se puede invitar a los estudiantes a que

creen sus propios efectos sonoros utilizando algún editor de audio, como [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Actividad 21. Realización del sonido

Esta actividad está dividida en dos partes. La primera consiste en que el grupo encargado pueda compartir con el docente la experiencia de la búsqueda de sonidos. La segunda parte propone que armen una puesta de sonido del cuento y una secuencia de reproducción para poder emitirla durante la función el día de la muestra colaborativa. Se sugiere que la primera parte tenga una duración de media clase y la realización propiamente dicha sea trabajada en las siguientes tres clases.

Realización del sonido

Actividad 21

Primera parte

En la primera parte de esta actividad, se propone que los estudiantes compartan en clase, con el docente, el material sonoro que llevaron para musicalizar el cuento. Él colaborará en la selección de los audios que considere más convenientes en relación con las circunstancias dramáticas que viene trabajando con cada grupo.

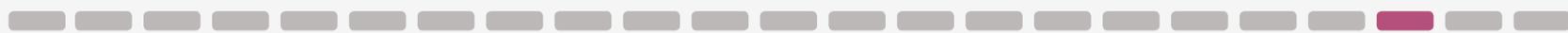
Segunda parte

En esta segunda parte, se pedirá a los estudiantes que realicen la musicalización y la sonorización del cuento “Nadar de noche”, pensando en la puesta en escena del relato.

La propuesta consiste en que musicalicen cada una de las unidades del cuento, organizando una secuencia de sonidos. También se les pedirá que sumen los efectos sonoros, en caso de que así lo deseen, por ejemplo: viento, truenos, lluvia, golpes a la puerta, sonido de agua de la pileta. El grupo irá compartiendo con el docente, clase a clase, el proceso de selección y armado.

Una vez que hayan seleccionado todo el material sonoro, deberán armar una secuencia de reproducción (*playlist*) con los *tracks* elegidos —tanto de temas musicales como de efectos—, utilizando una aplicación o *software* apropiados, en algún soporte de reproducción, a los efectos de poder emitirla durante la función el día de la muestra.

También confeccionarán un listado de reproducción en una hoja de papel, al que le asignarán a cada cambio de *track* la referencia de la acción o el texto que realicen o enuncien los personajes (pie de audio).



El docente acompañará a los estudiantes en el armado de la secuencia de reproducción, dado que es quien está a cargo de la dirección actoral y de la puesta en general.

Asimismo, es deseable que, en la etapa de selección y armado de la secuencia de reproducción, también participe el área de Música, a los efectos de que el docente capacitado en la materia le proporcione al grupo herramientas y conocimientos para la tarea que tienen que llevar a cabo.

Es importante que los estudiantes entiendan que la música incidental es la que crea un clima, una atmósfera en la escena. Por este motivo, en caso de que decidan utilizarla, deben tener en cuenta las circunstancias de cada unidad, los momentos que va atravesando la escena, y decidir qué estilo de música es la que conviene para cada ocasión.

Puede llegar a suceder que el grupo elija solo sonidos y no música. Es totalmente aceptable que así sea, en la medida en que los estudiantes puedan fundamentar la elección. Por ejemplo, pueden afirmar que eligieron solo sonido de viento porque esto le da al cuento un ambiente etéreo, onírico, que puede referir a la muerte. De todas maneras, es deseable que prueben y hagan el ejercicio de incorporar música para, en todo caso, quitarla luego.

Previendo que los estudiantes no puedan conseguir audios, por falta de conectividad o por algún otro motivo, se sugiere que el docente cuente con una serie de opciones a fin de brindarles lo que necesiten para la actividad. En este caso, si en la escuela no hubiera conectividad, el docente puede compartir los archivos con ellos utilizando un *pendrive* o vía *bluetooth*, guardándolos en las computadoras o dispositivos con los que cuenten los estudiantes.

Actividad 22. Montaje del sistema de sonido

En esta actividad, los estudiantes serán los encargados de montar los equipos necesarios para realizar el sonido de la puesta en escena en el espacio que se utilizará para la obra.



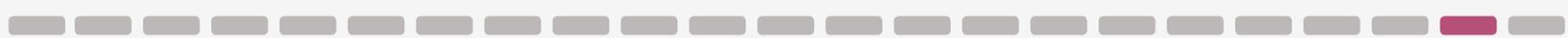
Montaje del sistema de sonido

Actividad 22

En esta actividad, los estudiantes montarán los equipos de sonido necesarios en el escenario que se utilizará para la puesta en escena.

Se sugiere que el docente gestione dos parlantes, en caso de que la escuela no los posea, a los efectos de amplificar el audio que se utilizará para la obra.

Los estudiantes deberán colocar estos parlantes en ambos vértices delanteros del escenario, a una altura aproximada de 2 m del piso. Estos parlantes, apuntados en diagonal hacia el espacio que ocupará el público, serán conectados a un amplificador o consola de audio, la cual será también conectada al reproductor en el que esté grabada la secuencia de reproducción.



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Actividad 23. Operación de sonido

En esta actividad, dos de los integrantes del grupo serán los encargados de llevar adelante la operación técnica del sonido de la obra durante la función de la muestra colaborativa.

Operación de sonido

Actividad 23

En esta actividad, el grupo definirá dos encargados (un operador y un asistente), que realizarán la operación técnica del sonido de la puesta.

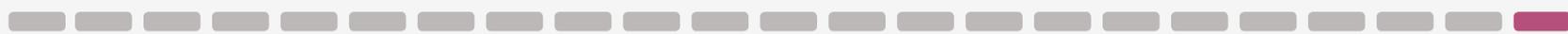
La guía de movimientos realizada en la segunda parte de la actividad 21 será el insumo fundamental para el operador técnico. Deberá cumplir, paso a paso, los movimientos sonoros de la obra, poniendo en práctica de manera correlativa las anotaciones realizadas.

El asistente irá siguiendo la acción de los actores y leyendo una copia de la guía, para darle aviso al operador del movimiento que sigue, paso a paso. Se sugiere que el estudiante asistente



Actividad 21.
Realización del
sonido

pronuncie en voz baja la palabra “atento”, unos segundos antes de que el operador técnico tenga que efectuar cada cambio de *track*.



← Actividad anterior

Actividad de integración

Hacer teatro

Esta actividad está organizada en tres partes. Todas se desarrollan con el grupo completo. La primera consiste en que los estudiantes realicen un ensayo general de la puesta en escena del cuento “Nadar de noche”, de Juan Forn. La segunda es la muestra colaborativa de la puesta en escena de la obra. Finalmente, la tercera parte está orientada a generar un espacio de intercambio con la clase completa, con el objetivo de promover un momento de evaluación de la secuencia didáctica.

Hacer teatro

Actividad de integración

Primera parte: ensayo general

El grupo completo se juntará en el espacio en el que se realizará la puesta en escena. Con todos los elementos técnicos ya armados, según el cronograma de producción, el docente guiará y llevará adelante la dirección de una pasada de la puesta, con los actores involucrados y los cuatro técnicos asignados (dos de luces y dos de sonido).

Segunda parte: la muestra

En esta parte se realizará la función con público.

Tercera parte: evaluación

La tercera parte consiste en realizar la evaluación colectiva de la secuencia didáctica. Una vez concluida, puede ser interesante que los estudiantes expliciten qué les gustó más, qué les costó, qué harían del mismo modo y qué harían diferente en una próxima oportunidad, y qué recomendaciones les darían ellos a otro grupo de estudiantes que participe de esta misma propuesta.

En la primera parte, es importante que el docente acompañe a los estudiantes para corregir circunstancias que puedan ocurrir en el ensayo general, como por ejemplo cuestiones de actuación, entradas y salidas de luces y sonidos, etc.

También es fundamental que pueda contenerlos emocionalmente, dado que realizar la obra ante el público es una situación de exposición que quizás varios de ellos atraviesan por primera vez. Es común que, en tales circunstancias, los estudiantes sientan nervios, estén tensos o ansiosos. Es muy importante el rol del docente, que debe contribuir, en este caso, a que el grupo comprenda que la muestra es parte de una tarea y que no se evaluarán resultados. Deben comprender que no se trata de evaluar si está bien o mal lo que están por hacer, sino que la importancia reside en el hecho de que la totalidad de lo que van a mostrar es producto de una creación colectiva —en consecuencia, de cada uno de ellos— y de un proceso de trabajo. El fin último es que logren vivenciar la experiencia de mostrar la labor realizada a lo largo de la secuencia.

Se sugiere también que, para el día de la obra, algunos de los estudiantes se encarguen del diseño y la realización de volantes o folletos que sirvan para convocar al público y difundir la actividad. Para llevar adelante esta propuesta, pueden explorar algún recurso de diseño digital como [Canva](#), una aplicación en línea que permite combinar distintas tipografías, objetos, imágenes e ilustraciones en diferentes plantillas de tamaños adecuados a los requeridos para utilizar en redes sociales, imprimir, etc. Esos materiales pueden imprimirse y repartirse, o bien socializarse por medios digitales.

Orientaciones para la evaluación

En esta secuencia, se pondrá énfasis en la evaluación del proceso realizada en forma oral en relación con los cinco lenguajes: la actuación, la escenografía (y utilería), el vestuario, la iluminación y el sonido. En este sentido, se sugiere focalizar fundamentalmente en los vínculos que los estudiantes van estableciendo, a lo largo de las actividades, entre el cuento y los elementos elegidos para dar cuenta de cada lenguaje trabajado.



Será importante que se habiliten periódicamente conversaciones sobre los logros y las dificultades, entre el docente y el grupo completo, el docente y los pequeños grupos, el docente y algunos estudiantes en forma individual, y también entre los mismos estudiantes.

Se recomienda considerar en estas conversaciones los siguientes aspectos:

- la profundidad en la comprensión y el análisis del cuento;
- la calidad de los análisis de los materiales audiovisuales;
- la conceptualización de los lenguajes;
- la labor individual;
- la colaboración en el interior de cada grupo;
- los aportes realizados en la clase;
- la integración de las tecnologías a través de las actividades de aprendizaje;
- las capacidades de comunicación efectiva;
- el compromiso de cada uno y de todos con las tareas.

Así, en el desarrollo de cada actividad, se aconseja que, al finalizar cada clase, los estudiantes y el docente hagan una devolución de lo realizado por cada grupo, con el propósito de generar un intercambio en el que puedan identificar las distintas elecciones y se pueda debatir respecto de cómo estas generan diferentes resultados estéticos y estilísticos en la puesta en escena.

Dado el carácter integrador de contenidos que posee la última actividad, puede considerarse como un momento de síntesis que brinda información al docente y permite a los estudiantes reflexionar sobre lo aprendido. En particular, durante la instancia de ensayo de la puesta en escena, podrá evaluarse cómo cada grupo fue modificando o reafirmando sus propuestas respecto de los lenguajes artísticos abordados, en función de los consejos que clase a clase les fue dando el docente, de la apropiación del contenido, de la interpretación del cuento y de su capacidad de imaginación aplicada en la creación de la puesta en escena.



Actividad de integración

Resulta fundamental evaluar la disposición de los grupos para modificar o confirmar propuestas, y no el producto estético final, resultante de la muestra.

Bibliografía

- Cañas, José. *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona, Octaedro, 1999, pp. 126 y ss.
- Pavis, Patrice. *La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*. París, Armand Colin, 2007.
- Serrano, Raúl. *Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.



Vamos Buenos Aires