

Artes

Taller de Teatro



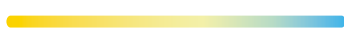
Segundo año

Aprender a mirar II

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)**DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)****GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)**

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Fernando Locatelli

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)**GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)**

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiario, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Artes : taller de teatro, aprender a mirar 2. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-385-4

1. Artes. 2. Teatro . 3. Educación Secundaria.
CDD 792.07

ISBN 978-987-673-385-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17– plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo



Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Lenguajes dramáticos

Primera parte

En la primera parte de esta actividad, se propone compartir en clase un material audiovisual

Actividad 1



Actividad anterior



Actividad siguiente

Pie de página



Volver a vista anterior



Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



7



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Lenguajes dramáticos

Visualizar materiales audiovisuales. Realizar la guía de preguntas: "¿Qué mirar cuando veo?".

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.



Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.



Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut



El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos y objetivos de aprendizaje



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta propuesta didáctica aspira a que los estudiantes adquieran elementos para apreciar una obra de teatro, a partir de actividades que los orienten para conocer e identificar los distintos lenguajes artísticos que intervienen en una puesta teatral. El propósito es que obtengan, a partir de este recorrido, un amplio abanico de percepción artística que los reposicione cuando se sitúen en el rol de espectadores de una obra.

La secuencia se estructura en torno a una salida grupal, que tiene como objetivo presenciar una obra de teatro en cartel, elegida por el docente, a los efectos de ser posteriormente analizada y deconstruida por los estudiantes, utilizando como insumo para el análisis un cuestionario, confeccionado de manera grupal antes de la visita al teatro. Este cuestionario busca guiar a los estudiantes en la tarea de investigar cada uno de los lenguajes artísticos intervinientes y contribuir, de esta manera, a que logren establecer relaciones entre lo que fue visto en la obra y los elementos trabajados en la secuencia didáctica para primer año “Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena” y en la de segundo año “Una puesta en escena”. En ellas, pudieron conocer a partir de la propia experiencia, las principales características de los lenguajes que conforman una puesta teatral.

También propone que los estudiantes realicen una entrevista a alguno de los integrantes del elenco de la obra de teatro que presenciaron, o de cualquier otra obra que esté o haya estado en escena (director, dramaturgo, actriz, escenógrafo, vestuarista, realizador de luces, de sonido, etc.). El objetivo es que conozcan mejor los rasgos o aspectos más sobresalientes de esos lenguajes, desde la experiencia del profesional que los desarrolla.

El conocimiento de dichos lenguajes, la comprensión de las relaciones que se establecen entre sí, su aporte a una obra de teatro y su vínculo constante con el actor, se consideran aspectos de gran relevancia para la formación de los estudiantes como espectadores de teatro. Por eso, y a los efectos de que puedan ampliar su campo de percepción, este material los invita a que comprendan que el plano narrativo de una obra de teatro no solo está planteado en el texto, sino también en la creación de los diferentes lenguajes puestos al servicio de la situación dramática.

De igual modo, es de suma importancia que puedan experimentar, a partir de la propuesta de esta secuencia didáctica, lo que implica ir al teatro, que conozcan las características del lugar donde se desarrolla el espectáculo, la oferta teatral de la ciudad, los distintos tipos de circuitos que existen, etc., para comprender la gravitación que tiene la cultura en su propio desarrollo como sujetos sociales.



**Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena**



**Una puesta
en escena**

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de Artes. Taller de Teatro para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Apreciación <i>Análisis y reflexión sobre los espectáculos</i> - Los lenguajes presentes en una puesta en escena: - Lo visual: maquillaje, escenografía, iluminación, utilería. - Lo auditivo: sonidos, música incidental, obras musicales utilizadas en la escena. - Lo audiovisual: imágenes audiovisuales. - Los dispositivos multimediales incorporados en la puesta teatral. - Lo verbal: el texto a través de la intencionalidad y expresividad de los personajes. - Lo corporal: identificación de diversas gestualidades en las obras vistas. - El texto dramático puesto en acción en el texto del espectáculo: texto dramático y texto espectacular. La representación más cercana al texto dramático. Contextualización <i>La oferta teatral en la ciudad</i> - Las propuestas culturales en la ciudad. Diferentes circuitos de producción de las obras teatrales: teatro comercial, teatro alternativo, teatro oficial. - El intercambio directo entre los actores y los espectadores durante una representación teatral profesional.	- Caracterizar diferentes roles técnicos que participan en un espectáculo teatral e incorporarlos a sus propias prácticas con las adecuaciones que requiere el contexto escolar. - Conocer los diferentes circuitos de circulación de las producciones teatrales según los modos de gestión y producción de estos.	- Valoración del arte. - Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. - Análisis y comprensión de la información.



Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello —y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

Particularmente, en esta propuesta de enseñanza se abordan criterios para la selección y la validación de fuentes de información que se encuentran en las redes, así como el registro de actividades en diferentes formatos digitales.

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
• Competencias funcionales y transferibles. • Habilidad para buscar y seleccionar información.	• Comprender el funcionamiento de las tecnologías digitales, seleccionando y utilizando la herramienta adecuada según las tareas propuestas. • Realizar búsquedas de información en diferentes soportes digitales —textos, imágenes, videos— en la web; verificar su pertinencia y evaluar la confiabilidad de la fuente.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Lenguajes dramáticos

Trabajar con materiales audiovisuales. Realizar la guía de preguntas: “¿Qué mirar cuando veo?”.

1



Actividad 2

Ensayar un análisis

Visualizar de manera grupal un video de una obra de teatro seleccionada por el docente. Poner en común la obra de teatro vista en el video. Confeccionar e intercambiar respuestas de la guía “¿Qué mirar cuando veo?” para contribuir a la identificación de los distintos lenguajes de la puesta en escena.

2



Actividad 3

Salida al teatro

Asistir de manera presencial a una obra de teatro en cartel, en una salida grupal. Poner en común la obra de teatro vista. Confeccionar e intercambiar respuestas de la guía “¿Qué mirar cuando veo?” para contribuir a la identificación de los distintos lenguajes de la puesta en escena.

3



Actividad 4

Entrevista

Realizar un cuestionario para entrevistar a un integrante de un elenco de una obra de teatro. Poner en común y analizar las respuestas de las entrevistas realizadas.

4



Actividad 5

Cartelera

Visualizar una cartelera de la oferta teatral de la ciudad en un diario. Investigar sobre alguna obra en internet.

5

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. Lenguajes dramáticos

Esta actividad tiene dos partes. La primera es grupal y consiste en compartir con los estudiantes proyecciones de materiales audiovisuales que describen las características de un teatro y los lenguajes que intervienen en una puesta en escena. La segunda está orientada a que los estudiantes confeccionen una guía de preguntas llamada “¿Qué mirar cuando veo?”, que los ayude a profundizar y entender cómo los lenguajes dramáticos atraviesan una obra de teatro, cómo se interrelacionan entre ellos, con los actores y con el texto, y cómo contribuyen a narrarla más allá de lo que dicen o hacen los intérpretes. Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas.

Lenguajes dramáticos

Actividad 1

Primera parte

En la primera parte de esta actividad, se propone compartir en clase un material audiovisual que describe las características de un teatro emblemático y los lenguajes que intervienen en una puesta en escena. Desde Educación Digital, se sugiere explorar la fuente desde la interfaz de la página del video, para observar quién es el autor, quién subió el material y qué podrían decir de ambos con el fin de construir criterios de validación de fuentes.

- “[Documental Teatro San Martín](#)”, en Escuela Profesional de Cine y Artes Audiovisuales de Eliseo Subiela.

Segunda parte

Se realizará, en clase y de modo grupal, una guía de preguntas con el nombre: “¿Qué mirar cuando veo?”. Para ello, podrán utilizar un procesador de textos, como por ejemplo [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), o hacerlo de manera compartida en un [Documento de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Se proponen los siguientes cuestionarios, a modo de guía, sobre cada uno de los lenguajes dramáticos repasados en el material audiovisual y trabajados en las secuencias didácticas

para primer año *Aprender a mirar. Lenguajes de una puesta en escena* y para segundo año *Una puesta en escena*:

Escenografía

- ¿Qué elementos tiene la escenografía de la obra?
- ¿Qué colores predominan?
- En caso de que lo hubiera, ¿cuál es el elemento principal de la escenografía de la obra?
- En caso de que lo hubiera, ¿por qué es protagonista ese elemento?
- ¿Con qué materiales está realizada la escenografía?
- ¿Hay elementos de utilería (por ejemplo: vajilla, libros, pipas, abanicos, etc.)? ¿Cuáles?
- ¿Algún elemento de utilería es importante en la obra? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿La escenografía está solamente en el escenario o incluye el espacio del público?
- ¿Es importante la escenografía en el accionar de los actores? ¿Por qué?
- ¿De qué manera incide la escenografía en el relato de la obra?
- ¿Qué sensación les genera la escenografía de la obra?
- ¿Creen que otra escenografía hubiera sido más funcional para contar la obra?
- En caso de ser así, ¿qué escenografía imaginan?
- En caso de no ser así, ¿por qué esta era funcional al relato?

Vestuario

- ¿Qué vestuario usan los actores de la obra?
- ¿Qué colores predominan?
- ¿Les parece que predomina algún vestuario en la obra? ¿Cuál? ¿Por qué?
- ¿Con qué telas está realizado?
- ¿Es importante el vestuario en el accionar de los actores? ¿Por qué?
- ¿De qué manera incide el vestuario en el relato de la obra?
- ¿Les genera alguna sensación el vestuario de la obra?
- ¿Imaginan que otro vestuario hubiera sido más funcional para contar la obra?
- En caso de ser así, ¿qué vestuario imaginan?
- En caso de no ser así, ¿por qué este era funcional al relato?
- ¿Creen que el vestuario está relacionado con las características de los personajes? Expliquen por qué.
- Elijan una prenda de cada personaje que crean que lo identifica y expliquen por qué.

Iluminación

- ¿Es importante la luz en la obra? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de iluminación hay en la obra?
- ¿Qué colores predominan?



Aprender a mirar.
Lenguajes de una
puesta en escena



Una puesta
en escena

- ¿Hay algún momento de la obra en que la luz es protagonista? En caso de que lo hubiera, expliquen por qué les pareció que fue así.
- Traten de ver los artefactos de luz que se utilizan. ¿Pueden describirlos?
- ¿De qué manera incide la iluminación en el relato de la obra?
- ¿Les genera alguna sensación la luz de la obra?
- ¿De qué modo resulta importante la iluminación en el accionar de los actores?
- ¿Creen que solo hay luz para iluminar la escena o que la iluminación contribuye a contar el texto de la obra?
- ¿Imaginan qué otro tipo de iluminación hubiera sido más funcional para contar la obra?
- En caso de ser así, ¿qué iluminación imaginan?
- En caso de no ser así, ¿por qué esta era funcional al relato?

Sonido

- ¿Qué tipo de sonidos hay en la obra?
- ¿Tiene música incidental?
- ¿Tiene efectos de sonido?
- ¿Es importante el sonido en la obra? ¿Por qué?
- ¿Hay algún momento de la obra en que el sonido es protagonista?
- En caso de que lo hubiera, expliquen por qué.
- ¿De qué modo resulta importante el sonido en el accionar de los actores?
- ¿De qué manera incide el sonido en el relato de la obra?
- ¿Les genera alguna sensación el sonido de la obra?
- ¿Creen que el sonido contribuye a contar la obra?
- ¿Imaginan que otro tipo de sonido hubiera sido más funcional para contar la obra?
- En caso de ser así, ¿qué sonido imaginan?
- En caso de no ser así, ¿por qué este era funcional al relato?

Texto

- ¿Qué características tiene el texto de la obra? ¿Es poético o pertenece a nuestro lenguaje cotidiano?
- ¿Son diálogos realistas?
- ¿Los reconocen o los identifican con su forma de hablar?
- En caso de ser así, ¿en qué aspecto?
- En caso de no ser así, ¿por qué?
- ¿Hay algún texto en escena que esté por fuera de los diálogos entre los personajes?
- ¿Hay algún personaje que relate o tenga algún tipo de texto, pero que no participe en los diálogos de la obra?
- ¿Hay textos en *off*, es decir, guión locutado por alguien que no está a la vista en escena?

Teatro visitado

- ¿Cómo describirían el teatro que visitaron?
- ¿Cómo era la sala?
- ¿Era un escenario tradicional?
- ¿Dónde se desarrolló la escena?
- ¿Dónde estaba sentado el público?

Actividad
siguiente



En la primera parte de esta actividad, luego de compartir con los estudiantes el material visto, es importante generar un intercambio de impresiones. Se propone preguntarles, por ejemplo, si fueron alguna vez al teatro y si era parecido al que vieron en el documental. En cuanto a la fuente, se sugiere que el docente dirija la atención al análisis de quién publicó el video, si hay derechos de autor, si es confiable (en este caso, se trata de una institución educativa) y si como usuarios podemos compartir todo tipo de videos sin citar al autor.

En la segunda parte, el propósito de la confección de la guía es que los estudiantes tengan un panorama sobre qué mirar cuando hagan la salida grupal para ver una obra. Se aconseja que esta guía sea trabajada de manera grupal en clase y que se sumen las preguntas que los estudiantes propongan, analizando y fundamentando junto con el docente el *para qué* de cada una. El propósito no es llevar el cuestionario al teatro; tampoco se trata de una guía para responder durante la obra en la sala ni durante la visualización de la obra en video, sino que se trabajará con ella en las actividades siguientes, luego de ver el espectáculo en vivo o el video de la obra teatral.

Actividad 2. Ensayar un análisis

Esta actividad tiene dos partes. La primera propone mirar en video y de manera grupal una obra de teatro elegida por el docente. La segunda parte consiste en poner en común las impresiones de la obra de teatro vista mediante el intercambio de sensaciones y percepciones de los estudiantes y a partir de la confección grupal de respuestas a la guía: “¿Qué mirar cuando veo?”. Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas.

Ensayar un análisis

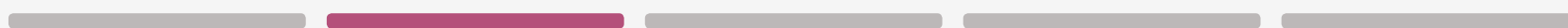
Actividad 2

Primera parte

De manera grupal, los estudiantes mirarán en video una obra de teatro elegida por el docente.

Segunda parte

Se responderán grupalmente las preguntas de la guía: “¿Qué mirar cuando veo?”. Para ello, se sugiere continuar trabajando en el mismo documento creado en la actividad anterior, en el caso de que hayan optado por un formato digital.



Actividad anterior

Actividad siguiente



Se sugiere que la obra de teatro elegida tenga una estructura simple y que el estilo sea realista. También que plantee conflictos claros y que posea una escenografía que interactúe de manera dramática con los personajes, es decir, que influya en el conflicto de la obra.

Se propone que la segunda parte de esta actividad sea realizada grupalmente y se aconseja la siguiente dinámica: el docente leerá las dos primeras preguntas de cada lenguaje a modo de ejemplo y guiará a los estudiantes para relacionarlas con lo visto en el video, a fin de ir respondiendo las preguntas y establecer la mecánica de la realización del cuestionario. Luego, se les dará un tiempo para que respondan las preguntas restantes. Finalmente, se les pedirá a algunos de ellos que lean sus registros para intercambiar opiniones sobre cada mirada.

Es común que el espectador de una obra de teatro se instale en un tipo de percepción acotada y se centre en si le gustó o no lo visto. Es importante, en esta instancia, guiar a los estudiantes hacia un mecanismo de análisis vinculado con la deconstrucción de los lenguajes dramáticos utilizados allí y que entiendan que de esta manera se acercarán a ampliar su mirada respecto de la obra.

El propósito de esta actividad está orientado a que ellos ensayen la metodología, para que luego la pongan en práctica en el análisis posterior de la obra de teatro compartida en la salida grupal.

Actividad 3. Salida al teatro

Esta actividad consta de dos partes. La primera propone que los estudiantes asistan al teatro para presenciar una obra elegida por el docente. La segunda apunta a deconstruir en clase lo que vieron con la ayuda de la guía de preguntas, para profundizar y entender cómo los distintos lenguajes dramáticos atravesaron la obra, cómo se interrelacionaron entre sí, con los actores y con el texto, y cómo contribuyeron a narrarla más allá de lo que dijeron o hicieron los intérpretes. Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas.

Salida al teatro

Actividad 3

Primera parte

De manera grupal, los estudiantes asistirán al teatro para presenciar una obra elegida por el docente. Al finalizar, se propone una tarea de reflexión individual sobre la obra. Para ello, se sugiere que realicen un registro escrito, en papel o de manera digital, con notas que luego podrán compartir con [Google Keep](https://www.google.com/keep/), por ejemplo, fácilmente instalable y utilizable en cualquier dispositivo digital. Algunas preguntas que podrían guiar ese momento de reflexión y registro son:

- ¿Qué te pareció la salida al teatro? Tomá registro de tus sensaciones.
- ¿Qué te pasó cuando entraste a la sala?
- ¿Y durante la función?
- ¿Qué sensaciones experimentaste cuando terminó la obra?
- ¿Recomendarías la obra que viste? ¿A quién y por qué?
- ¿Irías nuevamente a ver una obra de teatro? ¿Por qué?

Segunda parte

En la clase posterior a la salida grupal, se propone que los estudiantes retomen las notas individuales registradas y respondan grupalmente las preguntas de la guía “¿Qué mirar cuando veo?”.

Cuando los estudiantes hayan terminado de responder el cuestionario, el docente les pedirá a algunos de ellos que compartan las respuestas con el resto de sus compañeros, a los efectos de intercambiar opiniones sobre cada mirada.



Actividad anterior

Actividad siguiente



Es importante tener en cuenta que, al asistir a una producción teatral, los estudiantes podrán transitar directamente el vínculo espectador/espectáculo, que incluye también la experiencia de conocer la sala donde se desarrolla la obra, entender cómo esta influye en la puesta en escena y comprender que el rol de espectador de un hecho teatral es fundamental para completar el suceso artístico.

Se sugiere que, si bien los estudiantes deben saber qué obra de teatro van a presenciar, el docente sume a este dato solo la información básica que rodea al espectáculo, como por ejemplo quién es el director, el tema central, etc. De esta manera, al no haber un trabajo de investigación exhaustivo previo, ellos se acercarán de la manera más real posible a la situación de transitar la experiencia de asistir a una obra teatral. La actividad 5, “Cartelera”, de este material consiste en realizar este análisis, explorando recursos digitales que les otorgarán información más detallada.



Actividad 5.
Cartelera

Actividad 4. Entrevista

Esta actividad tiene dos partes. Ambas se realizan de manera grupal. La primera consiste en confeccionar un cuestionario a los efectos de realizar una entrevista a un integrante del elenco de una obra de teatro. La segunda parte propone poner en común las respuestas obtenidas por los estudiantes, para compartir las opiniones de los entrevistados especialistas en cada uno de los diferentes lenguajes artísticos. Se prevé que esta actividad tenga una duración de dos clases completas.

Entrevista

Actividad 4

Primera parte

En la primera parte de esta actividad, se propone realizar de manera grupal un cuestionario que sea insumo para realizar una entrevista a algún integrante de un elenco de una obra de teatro. Para esto, se sugiere una serie de preguntas con la siguiente estructura:

Preguntas generales

- ¿Por qué te iniciaste en tu actividad?
- ¿Qué te llamó la atención para dedicarte a esto?
- ¿Estudiaste alguna carrera específica que tenga que ver con tu actividad?
- ¿Te gusta lo que hacés?
- ¿Cuál es tu sueño en relación con lo que hacés?
- ¿Cuánto tiempo de trabajo te lleva por día?
- ¿Te contratan para realizar tu actividad?



- ¿Hacés tus propios proyectos?
- ¿Trabajás con un equipo de personas o solo?
- ¿Asistís a los ensayos de la obra?
- ¿Con qué integrantes del elenco te comunicás para realizar tu trabajo?
- ¿Te relacionás con los actores?
- ¿Te relacionás con realizadores de otros lenguajes artísticos de la obra?
- ¿Cuándo termina tu trabajo en la obra de teatro?
- ¿Asisten a las funciones vos o alguien de tu equipo de trabajo?

Preguntas particulares por lenguaje

DIRECTOR

- Si tenés la posibilidad, ¿hablás con el dramaturgo?
- ¿Cómo vas eligiendo los estilos de los lenguajes de la obra?
- ¿Cuánto tiempo se ensaya una obra?
- ¿Cómo elegís a los actores?
- ¿Cómo elegís al grupo de personas que desarrollan los distintos lenguajes dramáticos?
- ¿Cómo hacés un plan de trabajo?
- ¿En qué parte de los ensayos se ensamblan todos los lenguajes?
- ¿Quién elige la sala en la que se va a hacer tu obra?
- ¿Sos vos el que da directivas a los realizadores de los lenguajes o escuchás lo que te proponen ellos?

DRAMATURGO

- ¿Cuándo se empieza a escribir una obra? ¿Antes de empezar a ensayarla o durante los ensayos?
- ¿Cuánto tiempo te lleva escribir una obra?
- ¿Te importa que se cambie el texto que escribiste?
- ¿Tenés obras escritas que no se hayan estrenado?
- ¿Te relacionás con el director de la obra? En caso de que sea así, ¿cuándo lo hacés? ¿Antes o durante el proceso de los ensayos?
- ¿Vas a las funciones de la obra una vez que fue estrenada?
- ¿Hay algún tipo de autorización que tengas que firmar para que un director haga alguna obra tuya?
- En caso de que sea así, ¿alguna vez no autorizaste a que hagan una obra tuya? ¿Por qué?
- ¿Escribís aclaraciones sobre cómo se tienen que actuar algunas cosas (didascalias)?

ESCENÓGRAFO

- ¿Cómo es tu proceso de trabajo en una obra? ¿Cuándo empieza?



- ¿Leés el texto de la obra en la que tenés que trabajar?
- ¿Te relacionás solo con el director o con algún integrante más del elenco?
- ¿Cómo elegís los materiales que vas a usar?
- ¿Cómo elegís los colores que vas a usar?
- ¿Tenés un taller?
- ¿Trabajás con algún equipo de personas?
- ¿Comprás vos mismo los materiales que vas a usar?
- ¿Cuándo le das la escenografía terminada al elenco?
- ¿Proponés vos la escenografía o hacés lo que te dice el director de la obra?
- ¿Asistís a los ensayos?
- ¿Asistís a las funciones?
- ¿Qué pasa si se rompe algún elemento de la escenografía en una función?

REALIZADOR DE LUCES

- ¿Cómo es tu proceso de trabajo en una obra? ¿Cuándo empieza?
- ¿Leés el texto de la obra en la que tenés que trabajar?
- ¿Te relacionás solo con el director o con algún integrante más del elenco?
- ¿Cómo elegís los tipos de luz que vas a usar?
- ¿Cómo elegís los colores que vas a usar?
- ¿Trabajás con algún equipo de personas?
- ¿Cuándo se hace la puesta de luces?
- ¿Proponés vos el tipo de luz o hacés lo que te dice el director de la obra?
- ¿Asistís a los ensayos?
- ¿Asistís a las funciones?

REALIZADOR DE VESTUARIO

- ¿Cómo es tu proceso de trabajo en una obra? ¿Cuándo empieza?
- ¿Leés el texto de la obra en la que tenés que trabajar?
- ¿Te relacionás solo con el director o con algún integrante más del elenco?
- ¿Cómo elegís los vestuarios que vas a usar?
- ¿Cómo elegís los colores que vas a usar?
- Si la obra es de época, ¿cómo conseguís el vestuario?
- ¿Tenés un taller?
- ¿Trabajás con algún equipo de personas?
- ¿Comprás vos mismo los materiales que vas a usar?
- ¿Cuándo le das el vestuario terminado al elenco?
- ¿Proponés vos el vestuario o hacés lo que te dice el director de la obra?

- ¿Asistís a los ensayos?
- ¿Asistís a las funciones?
- ¿Qué pasa si se daña algún vestuario en una función?

REALIZADOR DE SONIDO

- ¿Cómo es tu proceso de trabajo en una obra? ¿Cuándo empieza?
- ¿Leés el texto de la obra en la que tenés que trabajar?
- ¿Te relacionás solo con el director o con algún integrante más del elenco?
- ¿Cómo elegís el sonido que vas a usar?
- ¿Cuándo le das el sonido terminado al elenco?
- ¿En qué soporte se graba? ¿Cómo se reproduce en la obra?
- ¿Sos vos el que opera el sonido en las obras?
- ¿Proponés vos el sonido o hacés lo que te dice el director de la obra?
- ¿Asistís a los ensayos?
- ¿Asistís a las funciones?

Segunda parte

Esta parte consiste en poner en común, de manera grupal, las respuestas obtenidas por los estudiantes.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Las preguntas propuestas para la primera parte de la actividad son a modo de guía. Se sugiere que, además, los estudiantes realicen algunas que aporten ellos, producto de repasar en clase, de manera grupal, las características de los distintos lenguajes dramáticos ya vistos en el cuestionario “¿Qué mirar cuando veo?”, utilizado para los análisis de las obras, como así también en la proyección de los materiales audiovisuales compartidos en la actividad 1, “Lenguajes dramáticos”.

Se propone que el docente invite a la clase a algunos realizadores de los lenguajes dramáticos desarrollados en esta secuencia y en anteriores, como por ejemplo un dramaturgo, un director, un escenógrafo, un realizador de vestuario, de luces, de sonido, etc. El invitado puede pertenecer a la obra de teatro vista por el grupo o a cualquier otra obra que haya estado o esté en cartel. De esta manera, los estudiantes podrán repartirse las preguntas elaboradas en la primera parte de la actividad, a los efectos de poder efectuarlas a los especialistas que estén presentes en el aula.



Actividad 1.
Lenguajes
dramáticos

Para la segunda parte, se sugiere guiar a los estudiantes a fin de que establezcan relaciones entre las respuestas obtenidas en las entrevistas y todo lo que pudieron apreciar en las obras de teatro, en relación con las características ya trabajadas de los lenguajes dramáticos.

Para la clase siguiente, se les solicitará a los estudiantes que lleven la sección de un diario donde figure la cartelera de espectáculos teatrales de la ciudad de Buenos Aires.

Actividad 5. Cartelera

Esta actividad se realiza en cuatro grupos y tiene tres partes. La primera consiste en que cada uno de los grupos visualice, en un diario, la cartelera de oferta de espectáculos teatrales de la ciudad. La segunda está orientada a que cada grupo elija una obra y realice una investigación más exhaustiva en internet. Finalmente, la tercera parte invita a que compartan con el resto de los grupos la información hallada. Se prevé que esta actividad tenga una duración de una clase completa.

Cartelera

Actividad 5

Primera parte

En esta parte, se propone que los estudiantes se dividan en cuatro grupos. Cada uno de ellos leerá la cartelera de espectáculos teatrales que se ofrece en las distintas salas de la ciudad. Se le pedirá a cada equipo que elija un espectáculo que sea de su interés, ya sea por el título de la obra o por algún otro dato que llame su atención, como por ejemplo los nombres de los protagonistas, la sala en la que está en cartel, etc.

Segunda parte

Una vez realizada la elección de la obra, el docente les ofrecerá distintos sitios web en los que figuran datos más detallados, como por ejemplo [Alternativa Teatral](#). También les propondrá realizar una búsqueda avanzada de la obra en algún buscador de internet, a los efectos de encontrar alguna crítica o más datos referidos. Para ello, y desde Educación Digital, puede trabajarse previamente sobre la validación de los sitios web, viendo el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital.

Tercera parte

Una vez finalizada la investigación, se propone que los distintos grupos pongan en común sus hallazgos. Para esto, se sugiere que un integrante de cada grupo, en voz alta, comparta con el resto de la clase elementos tales como:

- Descripción de qué les llamó la atención para elegir la obra en la cartelera del diario.
- Título de la obra.
- Sinopsis argumental.
- Elenco.
- Equipo técnico.
- Director.
- Dramaturgo.
- Sala en la que está en cartel.
- Días y horarios de las funciones.
- Comentarios de los espectadores.
- Críticas de prensa.



Actividad
anterior

Se sugiere que en esta actividad el docente comparta un panorama general respecto de las características de los distintos circuitos teatrales que existen en la ciudad. Para esto, se recomienda el artículo [“De los circuitos teatrales”](#), de Paula Sabatés, en NaN #5 (noviembre-diciembre 2011).



Orientaciones para la evaluación

Se propone que la evaluación esté relacionada con la guía “¿Qué mirar cuando veo?”. Dado que el propósito de este material es que los estudiantes conozcan algunos de los lenguajes que conforman la producción teatral para que, de esta manera, se acerquen a la práctica de ver teatro, en la confección de las respuestas de la guía se podrá evaluar de qué manera comprendieron los diferentes lenguajes y cómo pudieron articular este conocimiento con la experiencia de asistir a la obra.



Bibliografía

- Pavis, Patrice. *La mise en scène contemporaine. Origines, tendances, perspectives*. París, Armand Colin, col. U, 2007.
- Serrano, Raúl. *Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.



Vamos Buenos Aires