

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Fernando Locatelli

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Magdalena Pardo

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Artes : teatro : estructura dramática : una herramienta actoral. - 1ª edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-549-749-8

1. Educación Secundaria. 2. Artes. 3. Teatro. I. Título.
CDD 371.1

ISBN: 978-987-549-749-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales y textos disponibles en internet: 1 de junio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

En proceso de revisión y edición y diagramación.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2018. Todos los derechos reservados.

Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

¿Qué es y para qué sirve la estructura dramática? El conflicto en el teatro

Actividad 1

Primera parte: el conflicto con el otro

El grupo se dividirá en dos subgrupos de igual cantidad de integrantes. Ambos subgrupos se ubicarán enfrentados en el espacio de trabajo. Se llamarán "A" y "B". Ante el pedido del docente,

Actividad anterior

Actividad siguiente

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



7



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Qué es y para qué sirve la estructura dramática? El conflicto en el teatro

Introducción a la temática de la estructura dramática.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.



Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.



Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la Web o a un documento externo.



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo"



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo

 **Introducción**

 **Contenidos y objetivos de aprendizaje**

 **Itinerario de actividades**

 **Orientaciones didácticas y actividades**

 **Orientaciones para la evaluación**

 **Bibliografía**

En proceso de revisión,
edición y diagramación.

Introducción

En esta secuencia didáctica se pretende que los estudiantes realicen un primer abordaje a la estructura dramática; que puedan explorar sus elementos con el propósito de conocerlos, apropiárselos y entender que la interacción entre los mismos conforma la base de una situación dramática. El tránsito práctico por los elementos de la estructura les dará un método concreto de trabajo en el momento de abordar una escena.

Es necesario pensar la estructura dramática como una herramienta, un procedimiento a los fines de poder crear y ordenarse en las condiciones de una escena. A partir del manejo de esta técnica, se busca contribuir con el desarrollo de una habilidad creativa que permita experimentar una producción donde las propias visiones individuales y personales de la realidad se conjuguen para la propuesta en clase.

En este sentido, es de gran importancia que el estudiante comprenda e internalice que el conflicto es el elemento que, en diferentes grados y de manera sucesiva, es motor de cualquier situación dramática. También, que comprenda la importancia de la acción dentro del esquema de la estructura en una escena, y cómo esta es pilar fundamental del devenir dramático. Asimismo, es interesante que conozca y comprenda la funcionalidad del entorno, explorando características de espacios dramáticos modificadores de la escena e investigando en las circunstancias del personaje y su historia; que experimente el acercamiento a un rol que no le es propio; y que, a partir del trabajo con determinados textos, transite la experiencia de que este es un elemento del cual se parte y al cual se llega, y donde se aúnan los demás engranajes de la estructura.

Si bien el abordaje del texto se profundizará en segundo año, se propone plantearlo en este período como quinto elemento de la estructura dramática dada la importancia que tiene, sobre todo como elemento aglomerante de los otros. Además, porque es probable que nuevos estudiantes se integren a los talleres y porque también existe la posibilidad de que se incorporen otros que ya hayan cursado el taller de teatro en años anteriores y tengan la necesidad de recuperar, complejizar y recontextualizar los contenidos en el marco de una nueva situación de enseñanza. Por otra parte, es deseable utilizar textos en el proceso de enseñanza de teatro porque puede ser una ocasión para contribuir a ampliar el universo cultural de los estudiantes, sus intereses en temáticas en particular y sus conocimientos en general. Es por esto que se sugiere incorporar diversos tipos de texto antes de abordar los exclusivamente dramáticos. Es importante seleccionar materiales con una clara intención comunicativa y darle valor a la palabra en la situación dramática.

Se plantea un recorrido de cinco actividades, con una duración de aproximadamente ocho clases, de acuerdo al siguiente orden:

1. Estructura dramática y conflicto;
2. Acción física;
3. Entorno (lugar + circunstancias dadas);
4. Sujeto de la acción;
5. Texto (actividad unificadora).

El material propone realizar, en las tres primeras actividades, una descripción teórica previa al abordaje de cada elemento para que los estudiantes obtengan una mayor noción del panorama en general, puedan entender en qué es más adecuado hacer foco y de esta manera logren objetivar su experiencia. Se recomienda entonces que las actividades se estructuren a partir de un breve desarrollo teórico con relación al elemento a trabajar, continúen con el tránsito de una actividad concreta, y finalicen con una evaluación del propio estudiante, de sus compañeros y del docente, que relacione lo teórico y la experiencia, jerarquizando la retroalimentación que genera esta metodología en función de los contenidos trabajados. En las dos últimas actividades, en cambio, dada la secuencia didáctica deseada, es conveniente que la reflexión surja cuando estas finalicen. En ese momento, el docente puede transmitir conceptos y definiciones de los elementos trabajados, a partir de la experiencia de los estudiantes en ambas actividades.

Para la última actividad, se propone utilizar el texto para trabajar los cinco elementos de la estructura y para que sirva de unificador de la totalidad en una actividad específica.

El material también sugiere que, a lo largo de todo el proceso, los estudiantes elaboren una bitácora digital de viaje que les permitirá registrar lo trabajado en cada elemento, a los fines de poder reflexionar, sistematizar y compartir los principales contenidos abordados y las experiencias transitadas de manera conjunta y colaborativa. Esta propuesta está desarrollada en las orientaciones para la evaluación, que pueden encontrarse al final de este material.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Teatro* para primer año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Producción <i>La estructura dramática: acción, sujetos de la acción, objetivo, conflicto, entorno.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La acción como motor de la escena: acciones cotidianas y miméticas o imaginadas y fantásticas. • El objetivo de las acciones y situaciones a representar. • Los diversos tipos de conflictos en situaciones de ficción. Conflicto con los objetos, con el entorno, con uno mismo y con los otros. • Los sujetos de la situación dramática. Roles opuestos y/o complementarios en diversas situaciones. • Caracterización de roles/personajes a través de elementos de vestuario y/o de objetos. • Uso y combinación de los elementos que estructuran las situaciones y escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar los elementos de la estructura dramática para organizar diferentes situaciones de ficción. • Poner en juego estrategias de la improvisación, reconociendo las características de esta técnica para la elaboración de situaciones de ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de la información. • Resolución de problemas y conflictos. • Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. • Valoración del arte.

En proceso de revisión y edición y diagramación.

Educación Digital

Este material integra la Educación Digital desde un enfoque que propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [Marco para la Educación Digital del Diseño Curricular de la NES](#)—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y también considerarlas de manera transversal. Esta experiencia habilitará espacios y procesos para que los estudiantes:

- desarrollen competencias vinculadas al uso de las TIC;
- realicen un uso autónomo de entornos digitales y virtuales para la producción con diferentes formatos (textos, gráficos, audiovisuales, etc.);
- transiten experiencias en entornos virtuales que posibiliten la colaboración y la comunicación entre ellos.

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Competencias funcionales y transferibles. • Creatividad. • Comunicación efectiva. • Colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Competencias funcionales y transferibles: seleccionar y utilizar diversas aplicaciones para la construcción de un registro digital y colaborativo del recorrido (bitácora de viaje). • Creatividad: crear un registro digital y colaborativo integrando criteriosamente los diversos formatos posibles (texto, imagen, sonido). • Comunicación efectiva: crear un registro digital adecuado a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores. • Colaboración: explorar herramientas de comunicación digital que apoyen la realización colaborativa del registro.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Qué es y para qué sirve la estructura dramática? El conflicto en el teatro

Introducción a la temática de la estructura dramática. Conceptualización, definición, acercamiento y abordaje del elemento “conflicto”, con consignas que plantean situaciones dramáticas grupales, para desarrollar y transitar el conflicto con uno mismo, el conflicto con el otro y el conflicto con el entorno. Inicio de la elaboración de la bitácora digital de viaje.

1

Actividad 2

Actuamos accionando

Conceptualización, definición, acercamiento y abordaje del elemento “acción física”, con consignas que plantean situaciones dramáticas para desarrollar y transitar acciones autónomas, sublimadas y físicas.

2

Actividad 3

El entorno en el teatro

Conceptualización, definición, acercamiento y abordaje del elemento “entorno” —entendido como la complementación del lugar y de las circunstancias dadas de una escena dramática— con consignas que plantean situaciones para desarrollar y transitar el entorno de una escena, trabajando características de espacios dramáticos y circunstancias dadas como modificadores de la situación y del personaje.

3

Actividad 4

¿Puedo ser otro sujeto?

Abordaje del elemento “sujeto de la acción”, con consignas que plantean situaciones dramáticas para desarrollar y transitar un personaje, con sus características físicas, psíquicas y emocionales.

4



Actividad 5

Actuar con un texto

Abordaje del elemento “texto”, con consignas que plantean situaciones dramáticas con un texto corto que permita trabajar en profundidad el contenido y que a su vez otorgue las herramientas necesarias para unificar los cinco elementos de la estructura dramática. Socialización de la bitácora digital de viaje.

5

En proceso de revisión,
edición y diagramación.

Orientaciones didácticas y actividades

Actividad 1. ¿Qué es y para qué sirve la estructura dramática? El conflicto en el teatro

Esta actividad consiste en una introducción al tema de la estructura dramática de manera grupal y el abordaje de uno de sus elementos: el conflicto. Para esto, se realizarán tres consignas. Cada una de ellas aborda un tipo de conflicto: con el otro, con uno mismo y con el entorno. La primera es grupal, la segunda se realizará de a tres estudiantes y la tercera tendrá una parte grupal y otra en la que se trabajará en parejas. Se prevé que esta actividad tenga una duración de una o dos clases completas, dependiendo fundamentalmente de la cantidad de estudiantes que tenga el grupo.

Si bien en los sucesivos encuentros se profundizará en los elementos de manera independiente, en el momento de la conceptualización de la estructura dramática se debe fortalecer la idea de que los cinco elementos involucrados —conflicto (los tres tipos), acción física, entorno (lugar + circunstancias dadas), sujeto de la acción y texto— no solo se condicionan mutuamente, sino que se constituyen como tales debido a su recíproca dependencia. Es decir, en la medida en que uno de ellos se modifique, necesariamente se modificarán los demás, como en todo objeto estructural.

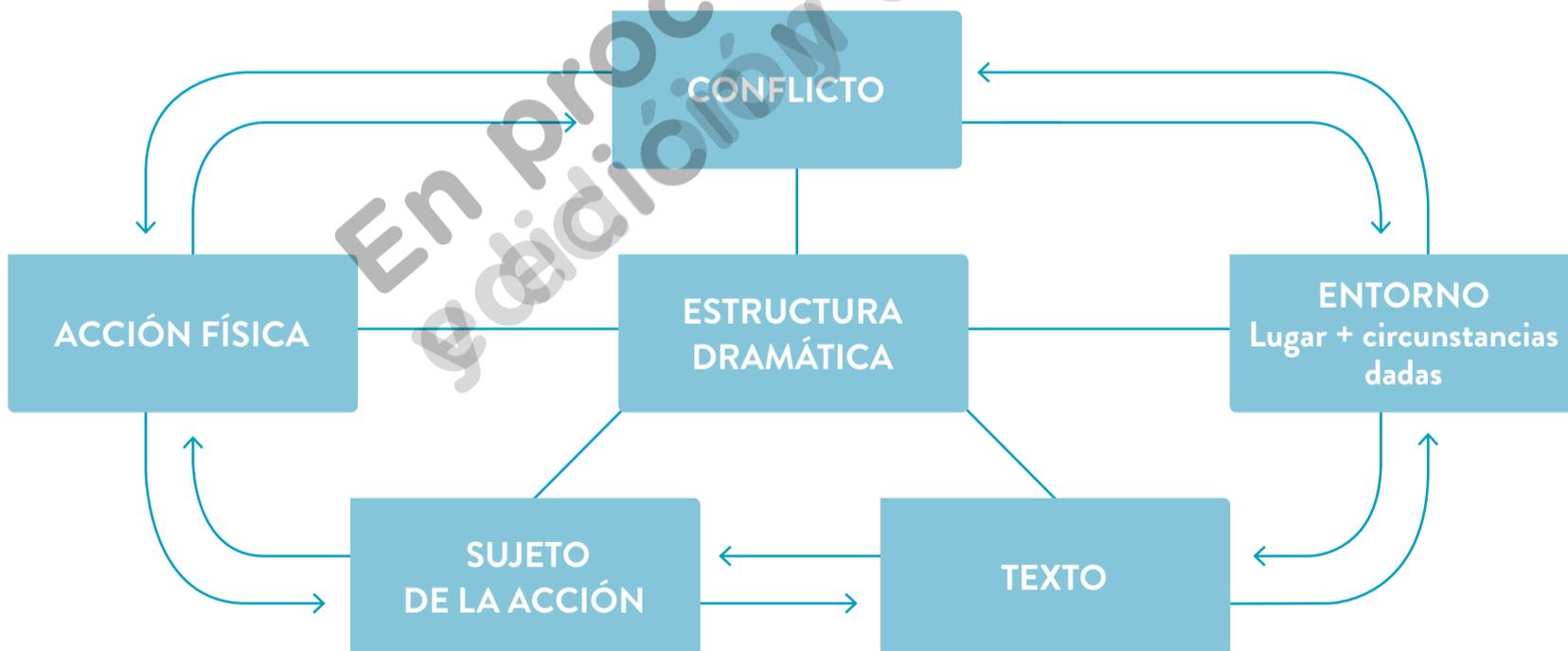


Gráfico de la composición e interacción de los elementos de la estructura dramática.

En esta actividad se trabajará con el propósito de que el estudiante comprenda e internalice que el conflicto es el elemento de la estructura dramática que, en diferentes grados y de manera sucesiva, es motor de cualquier situación. Sin embargo, es importante también transmitir que el conflicto en el teatro no es algo que debe verse por “fuera”, sino que debe transformarse de comprensión intelectual a praxis actoral. Es decir, el conflicto no solo se define, sino que se transita.

Cuando se hace referencia al conflicto con el otro, como un choque o puja de una o más fuerzas antagónicas que se oponen entre dos o más personajes, se debe tener en cuenta que es necesario que el estudiante se plantee un objetivo relacionado con el “hacer”, que debe ser formulado en primera persona, de manera afirmativa y que debe atribuirse al propio sujeto que lo enuncia. Por ejemplo: “Yo quiero echarlo”, y no “Quiero que se vaya”. Esto tiene como fin último que el estudiante que actúa en relación a su “querer” desarrolle esta experiencia en términos de acción física y que además no la traslade al otro sujeto.

En el caso del conflicto con uno mismo, las fuerzas antagónicas se disputan en el propio personaje, en el interior del sujeto, y en general son problemáticas de consciencia. Por ejemplo: “Quiero, pero no puedo” o “Quiero, pero no debo”.

En el conflicto con el entorno, la puja de fuerzas se disputa entre el personaje y su entorno, ya sea el espacio físico o bien debido a las circunstancias (problemáticas de época, familiares, de historia previa del sujeto, etc.).

¿Qué es y para qué sirve la estructura dramática? El conflicto en el teatro

Actividad 1

Primera parte: el conflicto con el otro

El grupo se dividirá en dos subgrupos de igual cantidad de integrantes. Ambos subgrupos se colocarán enfrentados en el espacio de trabajo. Se llamarán “A” y “B”. Ante el pedido del docente, un integrante de cada subgrupo pasará al medio del espacio. Cuando el docente diga: “Quiero...”, el integrante del subgrupo “A” completará la frase con un verbo en infinitivo e inmediatamente accionará en base a lo dicho. El integrante del “B” deberá impedir esa acción. Por ejemplo, si el integrante del “A” comienza a hablar por celular, el integrante del “B” podrá impedirlo mostrándole un accidente que ocurrió en la vía pública y pidiéndole el celular para llamar a emergencias.

Cuando el docente considere que los estudiantes cumplieron con el propósito de experimentar el choque de fuerzas antagónicas, marcará el fin de la escena y se procederá a continuar con dos nuevos miembros de cada subgrupo.

Segunda parte: el conflicto con uno mismo

Pasarán de a tres estudiantes; uno se ubicará en el medio de sus dos compañeros y deberá realizar la acción física que le indique el docente. Por ejemplo, estudiar, escribir, bailar.

Los otros dos se colocarán a cada uno de los lados de su compañero y harán las veces de voces opuestas de su consciencia. El bien y el mal; el ser y el deber ser; el “quiero y no debo”; el “quiero y no puedo”.

Cuando el compañero del medio comience a accionar, los otros dos, cada uno desde su rol, le hablarán al oído en voz alta tratando de convencerlo; deben basarse en argumentos coherentes con sus roles, de por qué sí o por qué no realizar esa acción, qué consecuencias conlleva, etc. Le expondrán sus argumentos de a uno a la vez.

Tercera parte: el conflicto con el entorno

En primer lugar, todo el grupo tiene que recorrer el espacio de trabajo con los ojos vendados, a distintas velocidades, siguiendo la indicación que dé el docente. Van a encontrarse a su paso con objetos o con sus compañeros, a modo de obstáculos, y deberán tratar de descubrir qué son esos objetos y cómo sortearlos para poder seguir recorriendo el lugar.

En segunda instancia, los estudiantes realizarán una situación dramática improvisada en parejas, haciendo foco en el conflicto con el entorno, con consignas que se colocarán dentro de sobres. La actividad se realiza con las parejas que ellos formen y con los sobres que ellos elijan.

Las consignas para colocar en los sobres pueden ser:

- Deben salir de esta habitación en un lapso determinado de tiempo, pero acaba de romperse la cerradura y no hay teléfono ni señal en los celulares.
- El ascensor se paró en el medio de dos pisos y deben llegar a una reunión de la cual depende el futuro de ustedes.
- Este pozo al que cayeron comenzó a llenarse de agua y no saben de dónde proviene. Deben salir.
- Están encerrados en dos calabozos imaginarios. Van a seducirse a través de una pared que los divide.

Actividad
siguiente



En el caso de la primera parte de esta actividad, es fundamental alentar a los estudiantes en la búsqueda de estrategias “inteligentes” para impedir la acción inicial. Esto es, que esa acción opositora no sea ir al choque frontal y a la primera reacción que surja, sino que es necesario

que comprendan que una buena estrategia enriquecerá la oposición y conducirá al logro del objetivo propio.

En la segunda parte, el propósito es alentar al estudiante que tiene como tarea accionar a que traduzca su modificación interna en acción física, a partir de la escucha y de la apropiación de argumentos opuestos. La tendencia suele ser que el estudiante comente que transitó por muchos estados emocionales, como consecuencia de las voces de sus compañeros, pero que, por lo general, no los ponga en acción. A partir de frases como “Ayúdame a verlo” o “Mostrame con algo que hagas qué es lo que te pasó”, el docente contribuirá a que el estudiante transite el conflicto a partir de acciones y a que la consecuencia de ese accionar sea una emoción más orgánica.

En la primera consigna de la tercera parte, referida al tratamiento del conflicto con el entorno, los estudiantes deberán comprender la importancia de la atención y la percepción del espacio, ya que van a encontrarse a su paso con objetos o con sus compañeros a modo de obstáculos. Se sugiere que las velocidades que indique el docente estén comprendidas en un rango donde caminar sea el punto medio de cinco velocidades y que estas sean acordadas con el grupo antes de iniciar la experiencia a los fines de evitar accidentes.

En la segunda parte de la consigna, suele pasar que, con el propósito de solucionar el problema que el espacio les genera, los estudiantes no se ocupan de crear el lugar imaginario y, en consecuencia, el accionar es desordenado y con falta de sustento. El docente puede alentar, entonces, a que se tomen tiempo para accionar en función del lugar, para así poder imaginarlo, verlo, crearlo, y que de esta manera la solución del conflicto con ese entorno contenga mayor verdad escénica.

Finalmente, si se opta por proponer la realización de la bitácora digital de viaje, será necesario —tanto en esta actividad como en las siguientes— destinar un tiempo para explicar y orientar su sentido, y designar a los estudiantes que cada vez se ocupen de registrar y pautar el foco del registro. Tal como se adelantó, la propuesta de la bitácora está desarrollada en el apartado de orientaciones para la evaluación. Se propone que su elaboración atraviese todo el recorrido en forma transversal.

Actividad 2. Actuamos accionando

Esta actividad consiste en una introducción teórica al tema de la acción física de manera grupal, y se proponen tres consignas. La primera es individual, y la segunda y la tercera se realizarán en parejas. Se prevé que esta actividad tenga una duración de una o dos clases completas, dependiendo fundamentalmente de la cantidad de estudiantes que tenga el grupo.

En este caso, se trabajará en la propuesta con el fin de que el estudiante pueda experimentar y comprender la importancia de la acción física dentro del esquema de la estructura en una escena, y cómo esta es un pilar fundamental del devenir dramático, dada su gran incidencia en el desarrollo del conflicto.

Es muy importante, tanto en la conceptualización como en el desarrollo de las actividades, diferenciar movimiento (o acción autónoma) de acción física. Se entiende a esta última como “todo comportamiento voluntario y consciente, tendiente a un fin determinado, transformador, aquí y ahora”. Un simple movimiento (o acción autónoma) no necesariamente es consciente, no se realiza de manera voluntaria, sucede sin pensarse. Tampoco tiene un objetivo concreto, sino que transcurre sin un “para qué” específico. Además, no modifica en términos dramáticos, conflictivamente, ninguna situación; ocurre sin que nada cambie.

Por el contrario, una acción física se realiza a sabiendas, decidiendo de manera voluntaria, porque el consciente lo indica. Tiene un “para qué” determinado, porque está directamente relacionada con lograr un objetivo. Se hace para conseguir algo, con un sentido concreto. Debe tener relación con el conflicto que atraviesa la escena y ha de realizarse con el propósito de que esa acción altere el curso conflictivo que se está desarrollando, ya sea de tipo interno, con otro personaje o con el entorno. También es importante que suceda en un tiempo y un espacio determinados; no podría suceder en otro, no daría lo mismo: es “esa” acción elegida, en “ese” momento en particular y en “ese” sitio. Por lo mencionado anteriormente, estos cuatro elementos tienen una interrelación permanente, sobre todo en términos de conflicto.

Actuamos accionando

Actividad 2

Primera parte: el tránsito hacia una acción autónoma

A pedido del docente, los estudiantes deberán ir pasando de a uno por vez para realizar una acción imaginaria con el elemento que le corresponde a la acción, también imaginario. Por ejemplo, barrer una vereda imaginando la escoba. Luego, realizarán la misma acción con el objeto real, pero el propósito que cumple ese elemento será imaginario. Por ejemplo, hacer como que barren, pero usando una escoba de verdad. Por último, se completará la acción con el elemento real y llevando a cabo el propósito real de ese objeto, es decir, barrer realmente el piso con una escoba de verdad.

Ejemplos:

- Barrer imaginariamente. - Barrer con una escoba. - Barrer arena con una escoba.
- Escribir imaginariamente. - Hacer que escribe con hoja y birome. - Escribir con hoja y birome.
- Tocar la flauta imaginariamente. - Hacer que toca la flauta. - Tocar la flauta.

- Hablar por teléfono con un celular imaginario. - Hacer que habla con un celular. - Hacer una llamada y que hable.
- Escuchar música con auriculares y reproductor imaginarios. - Hacer que escucha música con auriculares y reproductor. - Escuchar música con auriculares y reproductor.
- Mirar un video en un reproductor imaginario. - Hacer que mira un video en un reproductor. - Mirar un video en un reproductor.
- Bailar sin música. - Bailar con auriculares sin música. - Bailar con auriculares la música real que se escucha.

Segunda parte: el tránsito hacia una acción sublimada

Para esta segunda parte, los estudiantes forman parejas. Mientras uno tiene como tarea barrer la vereda de la casa a la mañana, el compañero será el vecino que sale de su casa y pasa por delante de quien barre. El docente asignará a cada pareja la circunstancia con la que deberán trabajar antes de empezar la escena.

El vecino puede ser:

- De quien está enamorado.
- Quien se queja todas las noches del volumen de su música.
- El amante oculto de su madre o padre.
- De quien sospecha que es amante de su novio.
- Quien le robó plata.
- Quien lo vio desnudo por la ventana.
- Quien lo maltrataba en el pasado.
- Quien está enamorado de él.
- Con quien chatea con un *nickname*, pero sabiendo que es él.

Entonces, un estudiante pasará por delante del que está barriendo, teniendo en cuenta la circunstancia asignada. El otro tendrá que encarar el problema que le fue planteado a partir del modo y de la “calidad” de la acción de barrer. Es importante aclararles que todo lo que piensen o sientan por el vecino lo pongan en esa acción y sin decir nada.

Tercera parte: el tránsito hacia una acción física y las modificaciones que debe generar

Trabjarán las mismas parejas. Ahora la situación es la siguiente: uno de los integrantes de la pareja está enamorado del otro. El otro no lo sabe y no le pasa lo mismo. Hoy, en este departamento en el que quedaron encerrados porque un amigo de ambos —dueño de la casa— salió, cerró y se llevó la única llave del lugar, se develará ese sentimiento. También se develará que ese amor no es correspondido porque le pertenece al tercero, el dueño de

casa. Cuando el docente lo indique, el que está enamorado deberá utilizar un elemento que se encuentra en un cajón. Solo sabrá qué es cuando lo abra.

Objetos posibles para el cajón (se colocará uno a la vez):

- Un papel con un número de teléfono.
- Una pistola.
- Una cajita con un anillo adentro.
- Un papel en blanco y birome.
- Una carta escrita por el amigo que no está, donde confiesa su amor por un cuarto sujeto.
- Un frasco con psicofármacos.
- Un fajo de muchísimo dinero.
- Un test de embarazo positivo.
- Un gualicho.
- Un papel con un listado escrito con nombres de conocidos de ellos dos, con el título: “Estuvieron conmigo”.
- Una petaca con whisky.
- Un fajo de fotos comprometedoras del dueño de casa con un amigo en común de ellos dos.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En la actividad de las acciones autónomas, suele pasar que en la sucesión planteada los estudiantes descubren, a través de la experiencia, la diferencia entre el “hacer como que hago” y el “hacer concreto”. El docente debe alentar esta percepción y hacer foco en las diferencias que detectó el estudiante en las tres instancias del accionar.

En el tratamiento de la acción sublimada, es muy común que el estudiante coloque su sentir en la gestualidad y no logre, en una primera instancia, colocarlo en la acción. El docente puede intervenir a partir de consignas tales como: “No me lo muestres con la cara, poné eso que te pasa en la escoba, en el modo de barrer”. De esta manera, el estudiante se irá corriendo de una actuación externa, para incorporar más orgánicamente la circunstancia de la consigna y así lograr mayor nivel de verdad.

En la tercera parte, la escena será la misma para cada pareja, pero el docente colocará un elemento distinto por escena, en un cajón o en un lugar oculto del espacio, sin que los estudiantes sepan qué elemento oculta.

En los disparadores que plantean temáticas que puedan ser potencialmente conflictivas o sensibles (por ejemplo, los psicofármacos), se sugiere que el docente, de acuerdo con las

características del grupo, decida si quiere incluir estos temas o simplemente dejar de lado estas opciones.

Actividad 3. El entorno en el teatro

Esta actividad consiste en una introducción teórica al elemento “entorno”, entendido como la complementación del lugar y de las circunstancias dadas de una escena. Se realiza en forma grupal y se proponen dos consignas: una a los efectos de abordar el lugar y la otra, las circunstancias dadas. Ambas se realizarán en parejas. Se prevé que esta actividad tenga una duración de una o dos clases completas, dependiendo fundamentalmente de la cantidad de estudiantes que tenga el grupo.

Se trabajará con el propósito de que el estudiante conozca y comprenda la funcionalidad del entorno y su importancia, explorando características de espacios dramáticos modificadores de la escena e investigando en las circunstancias del personaje y su historia.

Es importante tener en cuenta que el entorno no es solo el lugar físico o espacio diegético, sino que es la sumatoria del lugar más las circunstancias dadas del personaje. Por este motivo, se proponen actividades para ambos componentes, a los efectos de diferenciarlos, conocerlos y poder trabajar el elemento en su totalidad.

El entorno en el teatro

Actividad 3

Primera parte: el lugar

Los estudiantes trabajarán en parejas; se les hará notar que hay distintos objetos distribuidos por el lugar y se les solicitará que aprendan el siguiente texto en forma de diálogo:

A: Tenemos que irnos ya de acá.

B: Es imposible.

Cada integrante de cada pareja aprenderá una de las dos líneas. Inmediatamente antes de que comience la escena, el docente les dirá en qué lugar imaginario se desarrollará. Por ejemplo: la escena transcurre en un pozo. Los estudiantes deberán primero “crear” el lugar a través de la acción, eligiendo algunos de los objetos que consideren más funcionales a la escena, y luego decir el texto. Este diálogo será lo único que podrán decir durante toda la situación dramática.

Cada pareja hará tres escenas, usando el mismo diálogo que aprendieron. En cada caso, el docente modificará el lugar donde transcurre la acción.

Sugerencias de lugares posibles:

- Cabaña en la nieve.
- Monoambiente pequeño.
- Mansión en un barrio cerrado.
- El mar.
- Una habitación incendiándose.
- Una estancia de campo.
- Un palacio.
- Un pozo.
- Un avión cayendo.
- Una montaña rusa.
- Un bosque tropical con 50° de temperatura.
- La ladera de una montaña.
- Un baño.
- Una celda.
- Un ascensor.
- Abajo de una cama.
- Un velorio.

Segunda parte: las circunstancias dadas

La consigna tiene la misma mecánica que la anterior, es decir, utilizarán el mismo diálogo que aprendieron para la actividad previa, pero, en vez de lugares, recibirán circunstancias de los personajes o del espacio y el tiempo de la escena.

Sugerencias de circunstancias posibles:

- Se acaban de enterar de que son hermanos.
- Terminan de pelearse violentamente.
- Están con una enfermedad terminal, agonizando.
- Están en el medio de un tiroteo en una guerra.
- Son enemigos, pero deben salir de ese lugar que se está incendiando.
- Están huyendo de la policía.
- Se aman.
- Se odian.
- Recién se conocen.
- Están en el año 2100.
- Están en el año 1753.
- Le acaban de avisar a uno de ellos que sus padres murieron.
- Uno de ellos se acaba de recibir.
- Uno de ellos se acaba de enterar de que el otro es amante de su novio.
- Uno de ellos es la madre o padre del otro.
- Uno de ellos es la hija o el hijo del otro.
- Uno de ellos está en un ataúd simulando su muerte.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Para esta actividad, el docente despejará el espacio de trabajo y distribuirá objetos que considere funcionales a las escenas. Por ejemplo, una cámara fotográfica, una tela que haga de mortaja, un matafuego, una pistola, un salvavidas.

El hecho de que, en la primera parte de la actividad, el estudiante comience imaginando el lugar a partir de una acción física tiene como objetivo didáctico que sea esta el motor para la creación del espacio dramático, a efectos de no caer en el estereotipo. De esta manera, es la acción física el dínamo creador del entorno. Es importante que el estudiante experimente que el lugar es “visto” por el espectador a través del tránsito del sujeto en escena, más allá de cualquier recurso externo que pueda utilizarse y contribuya a esa creación (escenografía, utilería, iluminación, vestuario, etc.).

Es común que en el tránsito de una situación imaginaria en la que, por ejemplo, haga frío, el estudiante inmediatamente recurra a la gestualidad corporal conocida y estereotipada de lo que tenemos en nuestro imaginario como “sentir frío” (tiritar, agarrarse ambos brazos como en un autoabrazo). En cambio, si el estudiante está ocupado en sacarse el frío, en calentarse colocándose siete abrigos uno arriba del otro, o desnudándose y poniéndose un jarrito con agua caliente en el pecho en medio de la nieve, es más probable que el espectador “vea” la nieve, aunque no haya una escenografía que dé cuenta de ello.

Con relación a la segunda parte, es importante que, al igual que con el tratamiento del lugar como componente del entorno, en el momento de abordar las circunstancias dadas, también se trabaje previamente a partir de acciones físicas que contribuyan a la creación del vínculo o de esas circunstancias.

Cuando las circunstancias obedecen a un tiempo pasado, es común que se recurra de manera inconsciente a ciertos estereotipos, sobre todo gestuales; por ejemplo, si el estudiante se ocupa en accionar escribiendo con una pluma y con un frasco de tinta, es más probable que él se sitúe en la época —y como consecuencia lo haga el espectador— que si recurre a lo conocido como gesto de época (alta formalidad, agravamiento de la voz, gesticulaciones más lentas, etc.).

Actividad 4. ¿Puedo ser otro sujeto?

Se propone una consigna para trabajar de a un estudiante por vez. Se prevé que esta actividad tenga una duración de una o dos clases completas, dependiendo fundamentalmente de la cantidad de chicos que tenga el grupo. Se trabajará con el propósito de que el estudiante experimente el acercamiento a un rol que no le es propio, y que entienda que este elemento de la estructura es el que lleva adelante la acción dramática a partir de las acciones que

realiza, del tratamiento de las circunstancias y del texto que dice. Se busca poder investigar, desarrollar y transitar el personaje, con sus características físicas, psíquicas y emocionales.

El teatro es una de las pocas artes en las que el sujeto y el objeto (actor y personaje) conviven en la misma persona. Este poco distanciamiento con el objeto suele traer dificultades en el tránsito del aprendizaje. Por eso es importante entender la estructura dramática como una herramienta de trabajo y un hecho mediador entre el sujeto creador y el objeto creado, para acortar distancias y que el estudiante logre tener mayor capacidad disociativa.

Para desarrollar esta actividad, el docente generará un espacio en el que haya una mesa llena de elementos. También armará un rincón con distintos tipos de vestuario. Ambas cosas (elementos y vestuario) estarán relacionadas con las consignas que se darán a los estudiantes.

¿Puedo ser otro sujeto?

Actividad 4

En esta actividad, los estudiantes pasarán individualmente y recibirán un papel con un texto. Al leer la consigna, cada uno tendrá que crear una situación dramática en la que tenga que accionar con un elemento elegido de la mesa y vestirse con uno de los vestuarios ofrecidos en el rincón. Una vez desarrollada la escena, dirá el texto que indica el papel, dirigiéndose hacia el público.

Sugerencias de sujetos posibles:

- Soy Mario, un cartero depresivo.
- Soy Armando, un padre feliz de serlo.
- Soy Teresa, panadera desde que nació.
- Soy Verónica, *skater* profesional.
- Soy Javier III, príncipe de Dinamarca.
- Soy Jorge, encargado de edificio de mañana, filósofo de tarde.
- Soy Angiulina, modelo publicitaria, y esta mañana me quebré la tibia.
- Soy Rebeca, médica clínica, hoy 12 de agosto de 1937.
- Soy Miguel, abogado millonario.
- Soy Esmeralda, la hija de un magnate.
- Soy Francisco, pintor y bebedor de ginebra.
- Soy Berta, peluquera feliz.
- Soy Roberto, presidente de mi país.
- Soy Julieta, *delivery* en moto de una pizzería.
- Soy González, dueño de una fábrica textil.
- Soy Sonia, escritora.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Es deseable que el estudiante investigue y descubra características posibles del sujeto de la acción y de las circunstancias planteadas en las consignas, a partir del desarrollo de acciones físicas que le sean funcionales. Es importante que se acerque a ese nuevo sujeto a través de la acción física; también, que ese tránsito por distintas acciones lo vaya transformando, en lugar de abordarlo a partir de un prejuicio acerca del “tipo” del personaje, situación que lo hará caer en una maqueta o modelo común, seguramente externo y vacío de verdad emocional.

Si el docente detecta que el camino elegido por el estudiante es el de actuar a partir de la primera imagen preconcebida que viene a su cabeza, es importante que lo aliente a ir despacio y a investigar en el accionar, con frases como: “Andá más lento, no hay apuro; elegí una acción que tenga que ver con el personaje, que le sea propia; investigá tranquilo y, luego, cuando creas que estás listo, decí el texto”.

Actividad 5. Actuar con un texto

Esta actividad propone trabajar de a dos estudiantes, con un texto simple y corto que permita desarrollar en profundidad el contenido y que a su vez otorgue las herramientas necesarias para unificar los cinco elementos de la estructura dramática. Se prevé que esta actividad tenga una duración de una o dos clases completas, dependiendo fundamentalmente de la cantidad de estudiantes que tenga el grupo.

Se trabajará con el propósito de que el estudiante comprenda que el texto es el elemento del que “se parte” y al que, a su vez, paradójicamente, “se llega”. Es a partir del texto que se empieza a deconstruir, y es este elemento de la estructura el que da inicio al trabajo creativo del actor, que detecta e inventa circunstancias, acciones, características del sujeto de la acción y conflictos que no figuran en lo escrito.

Es importante que el estudiante logre experimentar que el texto que tiene que decir (porque así lo pide la escena, la obra, el guion o cualquier soporte narrativo literario) debería ser el “único” texto posible que podría salir de la boca de ese sujeto de la acción, en esas circunstancias.

Actuar con un texto

Actividad 5

Los estudiantes trabajarán en parejas. Cada pareja recibirá un papel que contiene un texto. Deberán tomarse un rato para aprenderlo de memoria y, luego, pasarán al frente y crearán una situación dramática en la que deberán decir ese texto y ningún otro. Para esto, tendrán

que investigar las circunstancias que le otorguen sentido. También, deberán elegir una secuencia de acciones coherentes, un conflicto que lo soporte y dos personajes que puedan sostenerlo.

Texto para aprender (diálogo entre **A** y **B**):

A: Y ahora, ¿qué hacemos?

B: Mientras, esperamos...

A: ¿Y mientras esperamos?

B: Nada.

A: ¿Y si nos vamos?

B: No, mejor no.

A: Llueve.

B: Sí, llueve.

← Actividad anterior

Hay determinados elementos para tener en cuenta sobre el texto planteado para la actividad. Es importante detectar y compartir con los estudiantes que A pregunta y B toma decisiones, da órdenes. También se puede inferir que B ejerce cierto poder sobre A. El “Y ahora” de A indica que algo pasó antes del texto, algo que rompe con el *statu quo* de la escena. Asimismo, el “Mientras” que dice B se refiere a que algo está sucediendo a partir de que ese estado fue quebrado por algún suceso. El “¿Y si nos vamos?” que dice A significa que existe una posibilidad de que lo hagan. El “No, mejor no” de B da cuenta de que existen otras opciones, pero elige la de quedarse. Y, por último, el hecho de que la lluvia sea tema de conversación implica que evidentemente le conviene a la escena y que incide en algo en términos de mutación del conflicto.

Orientaciones para la evaluación

Este material propone una evaluación constante y conjunta con el grupo, que se realiza de manera oral al finalizar cada una de las actividades. Aspira a recuperar conceptos y relacionar la teoría con las experiencias vividas, y a reflexionar sobre el proceso. En este sentido, se propone la construcción de una bitácora digital de viaje que permita registrar lo trabajado a medida que avanza la secuencia. Por otra parte, se plantean algunos lineamientos para evaluar a través de la actividad integradora final.



Realizar una bitácora digital de viaje

Se sugiere invitar a los estudiantes a que, a lo largo de este recorrido, participen de la construcción de un registro digital y colaborativo del proceso, lo que les permitirá reflexionar, sistematizar y compartir los principales contenidos trabajados y las experiencias transitadas. De esta manera, se puede proponer que, durante cada actividad, dos o tres estudiantes por vez vayan tomando registro de lo que sucede en cada clase, a modo de bitácora de viaje, utilizando para ello los dispositivos digitales que tengan a disposición (netbooks, tablets, etc). El docente puede indicarles algunos aspectos específicos para observar, según los objetivos de cada actividad, de manera que la construcción de esta bitácora funcione también como una instancia de entrenamiento de la mirada. Los estudiantes podrán registrar en forma escrita o visual —evitando la captura de imágenes o videos *durante* las improvisaciones— conceptos, definiciones, impresiones de las escenas, devoluciones del docente, propuestas e ideas que les puedan surgir, experiencias, dificultades, sensaciones.

Por otro lado, se puede invitar a los estudiantes a diseñar una foto final de cada clase, con los compañeros que lo deseen, que dé cuenta del elemento trabajado en cada actividad. Puede ser la recreación de una escena ya hecha por sus compañeros o una foto inventada para tal fin que transmita lo que ellos consideren la esencia del material trabajado. Estas imágenes formarán parte, también, del registro digital colaborativo.

Para esto, es posible utilizar distintos recursos digitales. De contar con conectividad, se sugiere utilizar algún espacio de edición colaborativa, como un documento compartido (por ejemplo, [Google Docs](#)) o un mural digital (por ejemplo, [Padlet](#)), que permite incorporar textos, imágenes y audios en forma sincrónica desde distintos dispositivos. De no contar con conectividad, los estudiantes encargados de registrar pueden utilizar recursos fuera de línea, como un procesador de textos (por ejemplo, [LibreOffice Writer](#)), un editor de presentaciones (por ejemplo, [LibreOffice Impress](#)) o un editor de audio (por ejemplo,

Audacity), para generar una variedad de archivos que luego sean editados y unificados en una presentación final.

Esta propuesta tiene como destino la construcción de un registro paulatino y colaborativo de los procesos, y puede ser retomado con el grupo completo al terminar la última actividad, para transitar un recorrido final del contenido, reencontrarse con experiencias, plantear inquietudes y revisar conceptos ya trabajados. Así, en un marco creativo y con propuestas elaboradas por los propios estudiantes, surgirá material para poder evaluar la secuencia abordada. Asimismo, esta bitácora colaborativa podrá ser retomada en actividades, secuencias o proyectos posteriores, a modo de insumo para la construcción de nuevos recorridos.

Evaluar a través de la actividad integradora final

La Actividad 5, por su carácter integrador, es un buen soporte de evaluación para valorar en qué medida el estudiante pudo utilizar y hacer interactuar los cinco elementos de la estructura dramática que se fueron trabajando en las diferentes actividades. Dado que el texto otorgado soporta una multiplicidad de sentidos, la evaluación de esta actividad estará enfocada en constatar que este haya adquirido verdad de texto dramático por haber estado planteado en circunstancias que lo justificaron, con acciones que lo avalaron y con dos personajes elegidos que tuvieron una cierta organicidad dramática para esa situación en particular.

El hecho de que el texto sea el mismo y pueda generar múltiples escenas facilita la posibilidad de reflexionar sobre cómo los estudiantes elaboraron creaciones donde se pudieron ver las distintas partes de la estructura que trabajaron a lo largo de la secuencia propuesta (conflicto, entorno, acciones, sujeto de la acción). Es decir, el mismo texto se carga, se imprime con otras energías que tienen que ver con los otros elementos y no solo con el texto en sí.

El docente propondrá a cada pareja que, a través de la descripción oral, detecte cada uno de los cinco elementos en la situación representada con el diálogo aprendido. Es decir, que logre enunciar, por ejemplo: “El conflicto era que estábamos robando en una casa; la acción física principal fue buscar el botín con linternas; el entorno estuvo planteado en que era de noche y que estábamos en una casa de un *country* hasta que nos escondimos a causa de un ruido; éramos hermanos robando; mi nombre era tal, el de mi compañero era tal y necesitábamos la plata para darle de comer a nuestro tercer hermanito bebé”.



Actividad 5:
Actuar con
un texto

Bibliografía

- Serrano, Raúl. *Dialéctica del trabajo creador del actor. Ensayo crítico sobre el método de las acciones físicas de Stanislavski*. Buenos Aires, Grupo Editor, col. Teoría Teatral, 1981.
- Serrano, Raúl. *Nuevas tesis sobre Stanislavski. Fundamentos para una teoría pedagógica*. Buenos Aires, Atuel, 2004.

En proceso de revisión,
edición y diagramación.

Notas

- 1 Serrano, Raúl. *Dialéctica del trabajo creador del actor. Ensayo crítico sobre el método de las acciones físicas de Stanislavski*. Buenos Aires, Grupo Editor, col. Teoría Teatral, 1981, p. 103.



Vamos Buenos Aires

En proceso de edición y diagramación.
de revisión,
gramación.

