

# Artes

## Taller de Música



Segundo año

# Caleidoscopio musical (1940-1970)

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

### **JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

### **MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

### **SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

#### **DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

#### **GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

#### **DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

#### **GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

### **SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

### **SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

### **SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA**

#### **Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

### SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

#### DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

##### GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

**EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO:** Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**ESPECIALISTA:** Nancy Marcela Sánchez

#### DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

##### GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

**ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

---

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

#### EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Alexis B. Tellechea

**DISEÑO GRÁFICO:** Estudio Cerúleo

**EDICIÓN:** Fabiana Blanco, Natalia Ribas

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Lupe Deveza

#### IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

**EDICIÓN:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

**DISEÑO GRÁFICO:** Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**ACTUALIZACIÓN WEB:** Leticia Lobato

Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Artes :taller de música, caleidoscopio musical : 1940-1970. - 1a edición para el profesor. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de  
Educación e Innovación, 2018.  
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-342-7

1. Música. 2. Educación Secundaria. 3. Guía del Docente. CDD 371.1

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.  
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de agosto de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.  
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

### Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



**Diego Javier Meiriño**  
Subsecretario de Planeamiento  
e Innovación Educativa

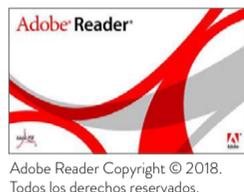


**Gabriela Laura Gürtner**  
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de  
Planeamiento e Innovación Educativa

### ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



#### Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

#### Índice interactivo

**Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

#### Actividades

**Géneros y estilos musicales**

**Actividad 1**

- a. Van a escuchar dos expresiones del folklore argentino: la "Chacarera del rancho" (de Los Hermanos Ábalos) y la "Chacarera del aveloriado" (de Gustavo "Cuchi" Leguizamón). Al hacerlo, tengan en cuenta la siguiente información:

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

#### Pie de página



**Volver a vista anterior**

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



7



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

#### Itinerario de actividades

**Actividad 1**

**Géneros y estilos musicales**

Escuchar y comparar obras de distintos compositores y del mismo género. Distinguir las nociones de género y estilo musical.

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

← Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente →

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

#### Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.



"Título del texto, de la actividad o del anexo"

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

### Índice interactivo



**Introducción**



**Contenidos y objetivos de aprendizaje**



**Itinerario de actividades**



**Orientaciones didácticas y actividades**



**Orientaciones para la evaluación**



**Bibliografía**

### Introducción

Esta propuesta de enseñanza hace énfasis en los ejes de Apreciación musical y Contextualización. Se centra en la identificación de géneros y estilos musicales del folklore, la música académica argentina y el tango, y en la comparación de obras representativas del período 1940-1970. Además, se profundiza la reflexión en torno a las diferentes acepciones de género y estilo musical.

La apreciación se focaliza en algunos componentes sonoros y de organización del discurso musical, a partir de los cuales es posible el reconocimiento de distintos estilos compositivos y la comparación de obras. Concretamente, se establecen relaciones entre la estructura formal (sucesión de secciones o movimientos dentro de una composición), la sonoridad global de la obra (acompañamiento armónico, contexto tonal, modal, atonal, el tratamiento del sonido con técnicas contemporáneas) y el tipo de agrupación instrumental o vocal (solistas, conjuntos de cámara, orquesta sinfónica, etc.).

En el eje de Contextualización se considera tanto la intencionalidad de los compositores en cada una de las obras elegidas como la identificación de estos con los movimientos artísticos (nativismo, modernismo, vanguardia). En otras palabras, se apunta a la organización de la escucha activa (apreciación) abordando distintos aspectos en sucesivas audiciones.

El enfoque elegido muestra la complejidad de este tema. En el pasado, las nociones de género y estilo, asociadas a estratos sociales diferenciados, tuvieron que ver más con un ordenamiento estético ideal establecido en Europa que con la práctica real. Los estudios desarrollados a partir de la década de 1960 demuestran que los estamentos o “niveles de cultura” (clásica, folklore y popular) no son compartimentos estancos, sino que siempre existieron diálogos o préstamos entre distintos sectores sociales. El recorrido sugerido de actividades pretende hacer una aproximación a esta temática, aunque no se la aborda exhaustivamente.

El repertorio a trabajar está integrado por: “Chacarera del rancho” (Los Hermanos Ábalos), “Chacarera del aveloriado” (Gustavo Leguizamón), “Malambo” (Alberto Ginastera), “Gatito de Tchaikovsky” (Los Hermanos Ábalos), “Balada para un loco” (Horacio Ferrer y Astor Piazzolla) y “María de Buenos Aires” (Horacio Ferrer y Astor Piazzolla). Estas obras son prototípicas de los estilos tradicional y moderno en el folklore, y el estilo vanguardista en la música académica y el tango. Además, el repertorio seleccionado permite mostrar las intersecciones entre los diversos géneros. Se recurre a la metáfora del caleidoscopio, porque así como en este dispositivo óptico los cristales de colores forman distintas figuras geométricas que se reflejan en espejos inclinados en el interior del tubo, de manera similar, esta propuesta

presenta formas compositivas correspondientes a géneros y estilos más definidos o cristalizados y otras más experimentales, que dan cuenta de la hibridación genérica y/o estilística. Este aporte procura ampliar el bagaje simbólico de los estudiantes mediante la identificación de distintas formas de composición musical y la reflexión. En este sentido, se ofrecen herramientas conceptuales y se hace hincapié en el uso de la terminología específica musical para facilitar la expresión de ideas, preferencias y de sus experiencias como oyentes.

Esta propuesta de enseñanza del Taller de Música para segundo año de la NES está organizada a lo largo de cinco clases.

### Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Música* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>Apreciación</b>  <i>Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar la terminología específica trabajada para referirse a los componentes musicales de las obras, tanto en la reflexión sobre la escucha como en la producción.</li> <li>Analizar similitudes y diferencias en cuanto a género y estilo, carácter, funcionalidad y tratamiento de los materiales en los niveles estructurales y formales, para identificar la pertenencia de las obras trabajadas en el año a diferentes tradiciones y ámbitos musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y comprensión de la información.</li> <li>Comunicación.</li> <li>Valoración del arte.</li> </ul>
<p><b>Contextualización</b>  <i>La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.</li> <li>Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambio y/o permanencias en el tratamiento de los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y valorar la música que forma parte del patrimonio cultural de la Ciudad como bien público que se encuentra a disposición de todos los ciudadanos.</li> <li>Expresar su valoración acerca de la música escuchada, recuperando en su argumentación los contenidos abordados en el taller.</li> </ul>	

### Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello —y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad para buscar y seleccionar información.</li> <li>Colaboración.</li> <li>Pensamiento crítico y evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poner en práctica estrategias de búsqueda y selección de información digital.</li> <li>Integrar el ciberespacio como un ámbito de socialización y de construcción colaborativa y circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros permitiendo nuevas formas de trabajo y de construcción del conocimiento.</li> <li>Desarrollar y evaluar proyectos e información, para la resolución de problemas y la toma de decisiones de modo crítico, seleccionando y usando herramientas y recursos digitales apropiados.</li> </ul>

### Itinerario de actividades



#### Actividad 1

##### Géneros y estilos musicales

Escuchar y comparar obras de distintos compositores y del mismo género. Distinguir las nociones de género y estilo musical.

1



#### Actividad 2

##### Intersecciones entre música académica y popular

Escuchar obras de diferentes tradiciones y ámbitos musicales (académica, folklórica, tango). Reflexionar en torno a las fusiones entre géneros y la modificación del estilo y/o género de las obras con el transcurso del tiempo.

2



#### Actividad 3

##### El tango. Subgéneros

Identificar obras de un mismo compositor (Astor Piazzolla), que corresponden a diversos géneros: balada y ópera tango.

3



#### Actividad 4

##### Contextualización de las obras trabajadas

Establecer relaciones entre la biografía de los autores y la música como producto simbólico.

4

## Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se presentan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

### Actividad 1. Géneros y estilos musicales

Esta primera actividad se desarrolla en forma grupal y se centra en la apreciación y la comparación de dos chacareras de distintos compositores y diferentes estilos musicales dentro del folklore. Sobre la base de la escucha, se podrá distinguir las nociones de género y estilo, para reflexionar sobre el uso de estos conceptos. Cada grupo debe confeccionar una ficha de registro de audición como síntesis de las conclusiones elaboradas.

#### Géneros y estilos musicales

#### Actividad 1

- Van a escuchar dos expresiones del folklore argentino, en versiones elegidas por el docente: la “Chacarera del rancho” (de Los Hermanos Ábalos) y la “Chacarera del aveloriado” (de Gustavo “Cuchi” Leguizamón). Al hacerlo, tengan en cuenta la siguiente información:

#### ¿Qué elementos se deben considerar para distinguir los estilos “tradicional” y “moderno” en la música folklórica?

Una chacarera tradicional como es la “Chacarera del rancho” se reconoce porque el público, intuitivamente, comprende la estructura o forma musical, que se compone de una introducción y temas melódicos (que en este caso son cantados) alternados con interludios rítmicos instrumentales. Estas secciones se corresponden con las figuras de la danza (vuelta entera, media vuelta, etc.) y los zapateos, respectivamente. Además las piezas de estilo tradicional se cantan “de oído” fácilmente y su armonía está dentro del contexto tonal, es previsible, porque el repertorio folklórico era (y aún es) de transmisión oral. Significa que el pueblo participa cantando o creando de manera espontánea, siempre que conozca las fórmulas rítmico-melódicas y las estructuras compositivas asociadas a la coreografía de las danzas.

Por el contrario, la “Chacarera del aveloriado” rompe con las formas y las sonoridades tradicionales y es casi imposible reproducirla cantando, porque no tiene una línea melódica pensada para tal fin, sino que está en función del lucimiento del pianista. Su sonoridad es moderna porque así lo indican la armonía del jazz, los acordes disonantes y el modo de tocar percutiendo el instrumento. Esta pieza no fue compuesta para ser bailada, sino que es descriptiva, evoca el deambular de un personaje “trasnochado” en un entorno urbano.



- b.** Luego de escuchar ambos temas, deben confeccionar una ficha de registro auditivo. Tengan en cuenta que “género” y “estilo” son conceptos esenciales para realizar esta actividad, porque funcionan como categorías clasificatorias que ayudan a ordenar los discursos. Les sugerimos leer el anexo 1, “Distinción entre género y estilo”.
- c.** La propuesta en esta consigna es que indaguen sobre la “Chacarera del aveloriado”:
- Busquen en internet el relato del “Cuchi” Leguizamón comentando las circunstancias en las que compuso esta pieza estando él mismo “aveloriado”. ¿Qué palabras clave utilizarán para encontrar el relato en internet? Junto con sus compañeros elijan las mismas, y luego búsquenlo.
  - En la nota [“Ayer falleció Gustavo Cuchi Leguizamón”](#), de *La Nación*, 28 de septiembre de 2000., se dan pistas sobre el estilo compositivo. Se dice que esta es una “chacarera atonal única, que pinta la curda de un habitué de velorios”.
  - Busquen el significado de “música atonal” en una enciclopedia en línea.
  - Pueden incluir un resumen de estas tareas en el registro de audición, en la categoría “Apreciaciones generales”.
- d.** Vuelvan a escuchar las chacareras. En esta segunda audición, concéntrense en la sonoridad y los acordes de la armonía. El desarrollo de las frases puede resultar desconcertante porque el ritmo imita los traspies del aveloriado, quien ha pasado la noche sin dormir y ha bebido en exceso. Recuerden tomar nota de los componentes musicales distintivos y recuperen las ideas expuestas anteriormente en este material. A continuación, se presentan inicios de frases para que organicen y completen la información. Se comparan los mismos componentes musicales, así que apliquen estos ítems para la “Chacarera del aveloriado”.
- En la “Chacarera del rancho” las secciones son

- Considerando la melodía y la armonía esta música es ¿tonal, modal o atonal?

- La versión de Los Hermanos Ábalos se ejecuta con los siguientes instrumentos:



**Anexo 1.**  
Distinción entre  
género y estilo

- Opinión personal: ¿qué podés decir de esta pieza?

Para profundizar

### Algo más sobre nuestros compositores

#### El estilo del “Cuchi” Leguizamón

El estilo de este compositor salteño es ecléctico, recibe influencias de la música clásica, el jazz y el canto tradicional del noroeste argentino, como el canto con caja andino. Siempre dentro del género folklórico, tiene obras instrumentales y para canto, pero también compuso obras “raras” como un concierto para ejecutar con las campanas de las iglesias de Salta.

“El Cuchi es uno de nuestros músicos más emblemáticos. Su obra fue una puerta de entrada hacia el folclore para muchísimos músicos que venían de otros estilos, como el rock o el jazz, a través de esa mirada amplia, que recoge el canto de la tierra y lo hermana a las músicas del mundo” (Pedro Aznar: compositor argentino, cantante y bajista).

#### Sobre Los Hermanos Ábalos

Se dice de ellos que son los grandes “clásicos” del género, su estilo tradicional, y cumplieron más de cincuenta años de actuación artística.

“Hermanos Ábalos es un grupo de folklore formado en 1938 en Santiago del Estero. Los integrantes fueron los hermanos Napoleón Benjamín (Machingo), Adolfo (líder, compositor y pianista), Roberto Wilson, Víctor Manuel (Vitillo) y Marcelo Raúl (Machaco) Ábalos. Se radicaron en Buenos Aires en 1939 y en 1945 crearon su Estudio de arte nativo. Actuaron en una de las películas más taquilleras de la historia del cine argentino, *La Guerra Gaucha* (dir. Lucas Demare), interpretando su *Carnavalito quebradeño*. Actuaron en distintos festivales de folklore y en importantes teatros y salas del mundo. En 1951, por primera vez un conjunto de folklore actuó en EE.UU. incluso

para su TV. En 1966 dieron la vuelta al mundo. En Japón estuvieron casi 3 meses y los vieron 62.000.000 de televidentes. Sus composiciones integran el cancionero popular y son interpretadas por numerosos artistas. Se destacan: *Agitando pañuelos*, *Chacarera del rancho*, *Nostalgias santiagueñas*, *Carnavalito quebradeño*, *Zamba de los yuyos*, *El gatito de Chaikovsky*, entre otras”.

Actividad  
siguiente



Los lineamientos del *Diseño Curricular* de la NES para el Taller de Música de segundo año del Bachiller hacen énfasis en la comparación de músicas folclóricas, académicas y populares de la Argentina y América. En esta propuesta, se sugiere empezar por la identificación de similitudes y diferencias entre los componentes más salientes de obras como son la estructura formal y la sonoridad. Luego se podrán discriminar las organizaciones de la microestructura como las variaciones melódicas, por ejemplo, y la textura. Todos estos elementos hacen a la definición del género y el estilo compositivo.

Las consignas de la primera actividad apuntan a la definición de las nociones de “género” y “estilo”, identificando algunos problemas que surgen con el uso de esta terminología. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires estos contenidos se trabajan a lo largo de todo el nivel inicial y primario vinculados con la apreciación musical, pero como se trata de un tema complejo que atraviesa todas las manifestaciones y lenguajes artísticos, en este documento se profundizan los conceptos y se ofrecen ejemplos.

A los fines comparativos se escuchan dos obras de igual denominación (chacarera) y, una vez familiarizados con estas piezas de breve duración, se practica una escucha dirigida para discriminar auditivamente los niveles estructurales y formales macro. En la segunda audición, se llevará la atención de los estudiantes a la identificación de los temas cantados y los interludios instrumentales, cuyas melodías se repiten, solo cambia la letra de las estrofas. El acompañamiento armónico se conforma de unos pocos acordes y resuelve con el enlace dominante-tónica.

Al momento de realizar la búsqueda en internet y desde Educación Digital, se busca construir criterios de búsqueda de información en la red. En este caso, se los orientará

sobre la identificación de palabras clave para llevar adelante la actividad y lograr encontrar la información. También se puede indagar en cómo se llevó adelante el proceso y si tuvieron que hacer ajustes en las palabras para poder encontrar el relato.

Continuando con la actividad se podrá pedir al grupo que trate de reproducir la melodía de la “Chacarera del aveloriado”, para que adviertan que es casi imposible cantarla porque no hay un desarrollo melódico lineal y tampoco se percibe un centro tonal. El ritmo es intrincado, el fraseo está repleto de acentuaciones y cortes abruptos y la textura, abarrotada de acordes disonantes con una armonía impredecible. Esta pieza constituye un claro ejemplo del estilo moderno en folklore, porque rompe los moldes de las composiciones tradicionales. Por todo esto, en la nota periodística (consigna **c.**) se dice que esta chacarera es atonal.

El docente ejemplifica estas descripciones tocando acordes disonantes y consonantes, enlaces tonales y atonales, o haciendo escuchar fragmentos de otros compositores argentinos de la misma época, como Waldo de los Ríos, Eduardo Lagos, quienes experimentaron con la fusión de géneros folklóricos y la armonía del jazz. Se hará escuchar esta pieza recurriendo a grabaciones o videos de libre acceso disponibles en internet. Para una mejor comprensión de la metáfora sonora, se recomienda la versión que comienza con el relato del autor antes de interpretar la “Chacarera del aveloriado”. Respecto de la comparación de ambas piezas orientadas hacia el registro de lo trabajado (consigna **d.**), el docente hará notar que el “estilo” se relaciona con la **función**. Evidentemente la “Chacarera del rancho” fue compuesta para el baile y la otra para escucharla.

Las nociones tratadas en las apreciaciones se registrarán en textos o **fichas de audición**. Dado que el fenómeno musical es multidimensional y dinámico y que la música transcurre en el tiempo (es evanescente) y no se la puede retener en la memoria íntegramente, y considerando, además, que en el Taller de Música no se trabaja sobre la música escrita en una partitura, para ubicar los diversos aspectos analizados, es importante reconocer las secciones que componen la estructura de las piezas primero y luego de una escucha global, hacer una, dos o más escuchas parciales para discriminar distintos componentes.

### Actividad 2. Intersecciones entre música académica y popular

Esta segunda actividad plantea consignas para resolver en grupo total y en pequeños grupos o bien en forma individual. La apreciación focaliza en obras de compositores argentinos –Ginastera y Los Hermanos Ábalos– con el objetivo de mostrar las intersecciones entre la música académica y el folklore. Además, se reflexiona en torno a las fusiones intergéneros y a la modificación del estilo y/o género de las obras con el transcurso del tiempo.

### Intersecciones entre música académica y popular

### Actividad 2

En esta consigna, van a trabajar sobre “Malambo” de la *suite Estancia* (Alberto Ginastera, 1941). Este es el número final de la *suite* de danzas originariamente escrita para *ballet* neoclásico. Se trata de una obra de tradición académica inspirada en el género folklórico.

a. Lean el siguiente texto.

La *suite* de danzas es una de las formas musicales más importantes de los siglos XVI y XVII. Esta forma de composición se acuñó en el ámbito de la música “clásica” o académica de los siglos XVII y XVIII y reúne un conjunto de danzas de las cortes de Francia e Inglaterra. Está formada por varias piezas instrumentales de distinto carácter con algún elemento de unidad entre ellas.

El compositor argentino de vanguardia, Alberto Ginastera, compuso la *suite Estancia*, una obra sinfónica para *ballet*, inspirada en ritmos folklóricos, aunque frecuentemente es ejecutada para el lucimiento de la orquesta y no es danzada. Esto indica que la intención del compositor a veces no coincide con la función y/o el género que la obra asume una vez publicada.

b. Ahora, lean el comentario de la hija de Ginastera sobre la interpretación de esta obra por la Orquesta Juvenil Simón Bolívar de Venezuela:

“Lo maravilloso de *Estancia* –señala Georgina Ginastera, hija del compositor– es también esa posibilidad de ser ejecutada en versiones diferentes, en la interpretación y en la forma, puesto que se la toca como suite con sus cuatro danzas, se la hace completa, algunos movimientos o solamente el ‘Malambo’. *Estancia* es a Ginastera, lo que el *Bolero* es a Ravel –afirma–. Y creo que, por su permanencia, ha quedado como un ícono de la música latinoamericana del siglo XX.” Así parece haberlo entendido el joven director venezolano Gustavo Dudamel, quien, al frente de la Orquesta Juvenil Simón Bolívar, ha erigido el exultante “Malambo” como su más alto estandarte de la expresión latinoamericana.

La *suite Estancia* es un ícono de la música argentina de vanguardia. A principios de los años cuarenta, la mezcla de géneros del folklore con técnicas compositivas modernistas era una estrategia experimental, acorde con la actitud innovadora, distintiva de la corriente “de

avanzada” (*avant-garde*, en francés), llamada vanguardismo. El concepto de modernidad y vanguardia en música se destaca por la ruptura de la tonalidad y las formas de composición de los siglos anteriores. Pueden consultar el portal Educ.ar para obtener información sobre [el vanguardismo](#).

- c. Busquen en internet el video de la ejecución de “Malambo”, teniendo en cuenta que la obra original es para orquesta sinfónica. El género es “música sinfónica para ballet”, aunque en general se la ejecuta independientemente de la danza. Esto significa que en el transcurso del tiempo el género de determinada obra puede cambiar, ya que las obras son representadas con una intencionalidad artística distinta a la que el autor le asignó originalmente.
- d. Ahora busquen y escuchen el “Gatito de Tchaikovsky” (Los Hermanos Ábalos) y “Los pequeños cisnes”, de *El lago de los cisnes* (de Piotr Tchaikovsky).

En este caso, el “gato” es un género musical y dancístico del folklore que se inspira en una obra paradigmática del *ballet* clásico. En su introducción se hace una cita de la melodía del número “Los pequeños cisnes”, pero con ritmo folklórico. Visualicen el video [“En danza: Gato, la danza”](#), de Canal Encuentro, comentado por el bailarín Maximiliano Guerra.

### Glosario



La cita en una obra musical que consiste en la inclusión de un fragmento de otra obra que comúnmente es de otro autor. Con esta estrategia, el compositor hace resonar un género y/o un estilo diferente al del lugar simbólico desde donde genera su obra. En general, se hace como en el “Gatito de Tchaikovsky”, se combina un elemento claramente contrastante y conocido, porque la cita musical funciona como un guiño de complicidad entre el compositor o ejecutante y la audiencia.

- e. Recuperen los contenidos trabajados utilizando una ficha de audición que pueden llenar en forma individual primero, para luego poner en común en grupos de dos o tres integrantes.

### Ficha de apreciación musical

**Obra:** título, compositor/a, año de composición.

**Fecha :**      **Apellido y nombre:**

**Curso:**

Contenido	Contenidos específicos	Género y estilo
Estructura formal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Introducción, secciones (temas principales), interludios, coda, otros.</li> <li>Introducción, desarrollo, coda o final.</li> </ul>	Música académica: “clásica”, barroca, modernista, de vanguardia, contemporánea, otras... Género: zamba, tango, rock, sinfónico, coral, otros... Estilo: chacarera tradicional, tango moderno, balada, otros...
Formación instrumental, vocal.	Solista, dúo, cuarteto, coro, orquesta sinfónica, etcétera.	

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta actividad se profundizan las nociones trabajadas. Ahora se empiezan a mostrar los solapamientos o intersecciones de los conceptos de “género” y “estilo” y se hace evidente las intersecciones entre lo que algunos llaman lenguajes o producciones simbólicas de las tradiciones musicales académica europea y folklórica argentina. El enfoque del *Diseño Curricular* de la NES deja en claro que la diferenciación entre contexto tonal y atonal se aborda a través de la práctica de la audición y no desde la teoría.

En esta recapitulación se hará hincapié en los ámbitos de producción, circulación y consumo de la música. No obstante, es oportuno comentarles a los estudiantes que en la tradición de la música académica escrita europea, el “estilo” se refiere tanto a las distintas formaciones instrumentales o vocales como a los espacios. Por ejemplo, la “música de cámara” se hace en recintos reducidos sin amplificación y sus formaciones no superan el quinteto; en cambio, la música sinfónica, coral y la ópera requieren de amplios espacios físicos, de salas con acústica especialmente diseñada, para que el sonido ejecutado en vivo (sin amplificación directa) se escuche en todos lados, como sucede en el Teatro Colón. Este comentario tiene sentido si se complementa con imágenes y ejemplos musicales.

Respecto a los recursos, para esta actividad se recomiendan videos. En YouTube hay distintas versiones del “Gatito de Tchaikovsky” interpretado por Los Hermanos Ábalos y con la

explicación de Vitillo sobre la inspiración que tuvo el compositor (Adolfo Ábalos) como espectador del *ballet El Lago de los cisnes*. Para la apreciación del “Malambo” de Ginastera, se recomienda la versión de la Orquesta Sinfónica de Jóvenes Latinoamericanos de Venezuela, dirigida por Gustavo Dudamel, con la participación de músicos talentosos de corta edad. Considerando la heterogeneidad de experiencias áulicas previas y los recorridos institucionales de los estudiantes, se recomienda indagar su nivel de conocimiento de la música académica, preguntando si conocían esta obra, en qué circunstancias la escucharon anteriormente, etc. Es relevante saber si escucharon alguna vez una orquesta sinfónica en vivo o en grabaciones, y qué saben sobre la vanguardia dentro de la música académica argentina de 1940. Si fuese necesario se ampliarán estos conceptos. En la última consigna, se presenta un modelo de ficha de audición que podrá reelaborarse con la participación de los estudiantes. Este intercambio enriquece la mirada y es útil para revisar en qué se enfoca la atención durante la apreciación. También se puede discutir si esta ficha es adecuada para el registro de la música académica y popular o si requieren diferentes ítems.

En esta actividad se incorpora un nuevo elemento relacionado con la intención del artista y los cambios que se producen en la recepción de las obras, ya que el compositor piensa en un género determinado. En este caso, Ginastera compuso *Estancia* como obra sinfónica para *ballet* –por eso se llama *suite* de danzas–, pero normalmente el malambo no es danzado porque su carácter, velocidad y forma compositiva no fueron pensados para que lo baile un *ballet* folklórico con el atuendo convencional, sino que se presta para la danza contemporánea. Además, el malambo tradicional es la única danza folklórica de ejecución masculina individual, es decir que no es para *ballet* ni para parejas.

### Para tener en cuenta

El género puede referirse tanto a las formaciones instrumentales y vocales como a las características de las formas compositivas y a la función escénica que se le asigna luego, independientemente de la intención original del compositor. Por ejemplo, el “Bolero” del compositor francés Maurice Ravel, en un principio era de género sinfónico. Luego, la obra fue utilizada en el filme *Los unos y los otros* (dir. Claude Lelouch, 1981) con coreografía de Maurice Béjart y se difundió como música para *ballet* contemporáneo.

### Actividad 3. El tango. Subgéneros

Para completar esta serie se aborda otro género de la música popular, el tango. Se eligieron obras del compositor argentino Astor Piazzolla porque su estilo resulta bien distintivo.

### El tango. Subgéneros

### Actividad 3

En la actividad 1, “Géneros y estilos musicales”, se aclaró que “género” se utiliza tanto para referirse a las formas musicales –el tango, la milonga– como para la categoría que engloba las distintas expresiones, “género tango”. En esta actividad, trabajarán con formas compositivas innovadoras: balada-tango y ópera-tango. Pueden utilizar el término “subgéneros” para distinguirlas y evitar confusiones.



Actividad 1.  
Géneros y estilos  
musicales

- a. Escuchen “Balada para un loco” (letra de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla) y un fragmento de “María de Buenos Aires” (libreto de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla).
- b. Lean atentamente las siguientes referencias sobre las obras escuchadas y describan el estilo de estas piezas.
  - “Balada para un loco” se estrenó en el año 1969 en el Luna Park (Buenos Aires), en el Festival de la Canción e inmediatamente se convirtió en un gran éxito internacional. Esta obra es un ícono del tango contemporáneo o nuevo tango. La innovación consiste en que la balada es un subgénero del pop de esa época, caracterizada por las fusiones entre distintos géneros y estilos de la música popular comercial.
  - “María de Buenos Aires” es una operita en dos partes con varias canciones cada una. Algunos críticos lo clasifican como un espectáculo teatral, el primero en el género de ópera-tango. Su estreno mundial fue en 1968 en Buenos Aires y luego se estrenó en más de veinticinco países.

Las obras trabajadas demuestran que en el siglo XX surgieron nuevos géneros, fusiones entre géneros y los estilos evolucionaron, de manera que las clasificaciones del pasado quedaron obsoletas en relación con la práctica contemporánea.

- c. Busquen información en internet referida a los subgéneros del tango que pueda complementar lo que leyeron. Conversen y definan criterios de búsqueda:
  - ¿Qué tipo de sitios son confiables? ¿Por qué?
  - ¿Cuáles son sus características?

Registren la información que les resulte valiosa

Esta tercera actividad es más breve que las anteriores porque solo se quiere señalar que Piazzolla creó un estilo revolucionario tanto por los géneros que vinculó al tango como por el empleo de técnicas de composición provenientes de la música contemporánea académica. Se eligen la balada y la ópera-tango, porque estos subgéneros no tenían hasta ese momento arraigo dentro del tango.

El docente incentivará la búsqueda de información sobre la terminología. Respecto a la fiabilidad de la información, se puede orientar a los estudiantes en los siguientes criterios: origen de la información indagando en la extensión (.edu, .gob, .com, .net) y en la autoría; formato en que se precisa y uso que se hará de los datos. En relación al contenido de la búsqueda, se verá que si se escribe “estilos musicales” en Wikipedia, aparece un listado de subgéneros dentro del rock y el pop. Una vez más, estos rótulos son variables y dependen de quién haga la clasificación de música. En esta misma línea de pensamiento, se destaca que [“Balada para un loco”](#) figura entre las cien mejores canciones latinas de la historia, según Wikipedia. No obstante, los tangueros tradicionales consideraban que nada de lo que componía Piazzolla era tango y el día de su estreno en el Luna Park, la rechazaron con gran escándalo.

Acerca de “María de Buenos Aires”, se podrá destacar la fuerte presencia surrealista, aunque el hilo conductor del argumento es siempre la vida y muerte de María en Buenos Aires, por eso se dice que se trata más de una obra teatral que musical.

### Actividad 4. Contextualización de las obras trabajadas

La cuarta actividad se centra en las trayectorias de los compositores y en la elaboración de biografías artísticas.

#### Contextualización de las obras trabajadas

#### Actividad 4

- a. Elaboren una biografía artística para cada uno de los compositores argentinos cuyas obras trabajaron en las actividades anteriores: Gustavo “Cuchi” Leguizamón, los Hermanos Ábalos, Alberto Ginastera y Astor Piazzolla. Es importante que puedan relevar información referida a, al menos, los siguientes aspectos:
  - Influencias musicales y referentes o maestros
  - Obras realizadas, publicadas o inéditas
  - Lugar de origen

- Legado artístico
- Curiosidades
- Anécdotas
- Temas de interés / recurrencias en las composiciones
- Discusiones estéticas, políticas, con otros artistas.

Además, pueden consultar la información que se presenta en el anexo 2.



Anexo 2

← Actividad anterior

El docente guiará al grupo para que establezcan relaciones entre las obras trabajadas, sus significaciones y el contexto de producción. En este sentido, será relevante que se aporte una breve sinopsis de los acontecimientos culturales que marcaron el momento histórico estudiado (1940-1970), haciendo énfasis en lo local.

A esta altura, los estudiantes ya han clarificado las nociones de género y estilo, ahora es el momento de ofrecer una visión más flexible en cuanto a la eficacia del sistema de clasificación de la música. Por esta razón se insiste en las entrevistas a Vitillo Ábalos y las notas de opinión sobre la producción del Cuchi Leguizamón, porque más allá de los encasillamientos de la industria discográfica, estos artistas han demostrado no tener prejuicios respecto de los diálogos con rockeros u otros géneros. Se sugiere recurrir al artículo periodístico [“Cuchi’ Leguizamón: El modernista más grande del folklore”](#), en *Clarín* 28 de septiembre de 2017, ya que este incluye un video (“Gustavo “Cuchi Leguizamón habla sobre la creación”), y una foto de este con Luis A. Spinetta. Siempre en relación con el estilo, el repertorio de los Ábalos se creó en función de la diversión en las peñas folklóricas. El Cuchi Leguizamón, en cambio, formó parte de un grupo de artistas innovadores que buscaron romper con los moldes compositivos y las sonoridades tradicionales, en la misma época que surgieron la *bossa nova* en Brasil, el Nuevo Cancionero y el rock nacional en la Argentina. En las entrevistas, los artistas se refieren a los fenómenos sociales, políticos y económicos más relevantes. Por ejemplo, Vitillo Ábalos menciona el espíritu de época entre las dos grandes guerras mundiales y cómo los músicos buscaban la unión por encima de las diferencias. Piazzolla se refiere a su debut con Carlos Gardel en Estados Unidos.

En relación con la obra de Ginastera, es conveniente que se haga una introducción referida al vanguardismo y a las búsquedas estéticas del modernismo de principios del siglo XX en general y en lo propiamente musical, de manera que se consoliden las nociones trabajadas. De esta manera, los estudiantes podrán tener una mejor comprensión del contexto artístico mundial donde la experimentación en cuanto a la sonoridad y la ruptura de forma, canonizada por la tradición erudita europea, eran el rasgo distintivo de las vanguardias.

Es oportuno que el docente abra la reflexión hacia la trascendencia mundial que tuvieron estos folkloristas y los recorridos diversos que siguieron. Los Ábalos filmaron, grabaron, recorrieron varios continentes y compartieron escenarios con The Beatles y otros grandes artistas, según se relata en la entrevista [“Vitillo Ábalos – Anécdotas”](#), de Generación B. En cambio, Leguizamón trascendió en nuestro país y por su estatura creativa y compromiso social, cuenta con el más alto reconocimiento entre los poetas, músicos e intelectuales en general, a pesar de que solo grabó un disco.

“Él registró poco, porque no se bajaba ante las exigencias discográficas, y si lo grabaron –por suerte– fue casi a sus espaldas. El hermoso *En vivo en Europa*, que este diario difundió hace cinco años, es un ejemplo de lo que hacía cuando se sentaba al piano, charlaba y tocaba casi en privado. La sensación ante el piano solo y la respiración que acompaña el fraseo es la misma que se tiene al escuchar a Monk o al Mono Villegas, pares monstruosos. Que el Cuchi fuera admirador de Eric Satie o le gustara Stravinsky no lo enrareció. Porque sabía de coplas y de música popular como nadie. Absolutamente enraizado, fue un arcaico modernista según la definición de Monjeau, y en sus zambas metafísicas –si cabe nombrarlas así– siempre hay un ‘corazón de baguala’ que lo aleja de cualquiera de las formas aboleradas al uso y abuso actual.”

### Orientaciones para la evaluación

Para la evaluación de esta secuencia, se propone realizar con el grupo una línea de tiempo que facilite la reconstrucción del recorrido compartido. El insumo principal serán las notas que los estudiantes comienzan a registrar desde la primera actividad. Dichas notas podrán ser complementadas con una tarea de indagación posterior, al finalizar la última clase.



En esta línea de tiempo se espera que queden señalados los hitos, dimensiones, acontecimientos, períodos que den cuenta del contexto social e histórico en el que se generaron las obras trabajadas. En aquellos casos donde no se cuente con conectividad estable en la institución, se sugiere construirla en una [hoja de cálculo de Google Drive](#) (se puede consultar el [tutorial de Hoja de cálculo de Google Drive](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), que tiene la opción de trabajar sin conexión y sincroniza la información en cuanto recibe señal. Se puede ver un ejemplo de una [línea de tiempo colaborativa](#) en Google Docs. Deberán configurar el documento con la opción “cualquier usuario puede editar”. Se pueden agregar a esta lista playlists.

Otra posibilidad es utilizar [Sutori](#) (se puede consultar el [tutorial de Sutori](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

El siguiente cuadro muestra los tres momentos o cortes de época que se abordan en la secuencia y permiten ordenar el trabajo sobre cada una de las capas de análisis: mundo, la Argentina y música.

Décadas	1940-1949	1950-1959	1960-1970
<b>Mundo</b>			
<b>Argentina</b>			
<b>Música: clásica</b>			
<b>Música: folklore</b>			
<b>Música: tango</b>			

## Anexo 1

### Distinción entre género y estilo

“Género” y “estilo” se emplean tanto en los discursos sobre música académica como popular, por ejemplo, se dice género tango, género folklore, género jazz o rock, para designar repertorios musicales que tienen formas compositivas y sonoridades distintivas. Estos rótulos se utilizan para clasificar la música y fueron establecidos en Europa, entre los siglos XVI y XX, para sistematizar los estudios musicales y enseñar esta disciplina artística en las academias. Estas divisiones son necesarias para ordenar y discriminar la producción musical universal, aunque a veces las nociones “géneros” y “estilos” no resultan eficaces en la práctica, porque la creación musical del siglo XX buscó fusiones entre géneros, surgieron nuevos géneros y los estilos evolucionaron, de manera que las clasificaciones del pasado hoy resultan obsoletas.

Los géneros tienen una historia social, en general, existe un momento en el que surgen y se difunden ciertos repertorios que eran ejecutados en determinados espacios sociales públicos y privados; por ejemplo, en el pasado no se admitía que el tango o el rock fueran interpretados el escenario del Teatro Colón como sucede actualmente, ya que nació como un teatro lírico y estaba reservado para la ópera y los conciertos. “Género” (*genre*, en inglés) tiene más de una acepción. Además de la mencionada, esta terminología se emplea para discriminar tipos de canciones o piezas instrumentales, por ejemplo, la chacarera, la milonga, la balada y el tango son “géneros” musicales o lírico-musicales. También se utiliza “género” en una tercera acepción, para distinguir diferentes tipos de formaciones instrumentales y vocales, como son la música sinfónica, coral, la música de cámara y la ópera, dentro de la tradición académica o clásica. Es decir que el significado de este vocablo es multivalente y siempre requiere aclaración.

Algo similar sucede con la terminología “estilo”. Por ejemplo, se pueden diferenciar el estilo del *blues* de Pappo, del de B.B. King o el de Eric Clapton, aunque se trate del mismo género (*blues*), y en el tango, los entendidos diferencian el estilo de Osvaldo Pugliese del de Astor Piazzolla.

Ahora bien, ¿qué elementos se evalúan en esta discriminación? Se consideran un conjunto de características sonoras, de forma o estructura compositiva y modos específicos de ejecución (instrumental, vocal, performativo), que hacen posible identificar el estilo de tal o cual compositor o ejecutante.

En síntesis, género y estilo tienen múltiples acepciones aunque en el habla corriente suelen utilizarse indistintamente, como si fuesen equivalentes, por ejemplo, se refieren al *heavy metal*, el rock estadounidense de los años cincuenta y el rock nacional de la década de 1970, llamándolos “estilos”, mientras que otros los llaman subgéneros del rock. En algunas enciclopedias se refleja esta ambigüedad. Sin embargo, no significan exactamente lo mismo y en el Taller de Música se los utiliza de una manera más específica.

## Anexo 2

Gustavo Leguizamón es reconocido como un vanguardista. Se dice que es un compositor emblemático y rebelde, porque escribió una veintena de piezas con “aire de” zamba, chacarera u otros, pero lejos de imitar la forma de estos géneros folklóricos, buscó transgredirla e incorporó la armonía del *jazz* y la manera de ejecutar el piano de la música contemporánea. Se puede consultar su biografía y la crítica de su obra en distintos portales de internet; notas de opinión en periódicos, por ejemplo, [“Cuchi” Leguizamón, impulsor de los conciertos con campanas](#), *El Tribuno* 6 de julio de 2016, y el artículo de Juan Sasturain [“El Cuchi”](#), *Página/12*, 28 de septiembre de 2009.

También se puede visualizar el video [“Encuentros de Ushuaia a la Quiaca”](#) (capítulo 1), de Canal Encuentro, en el que León Gieco y Gustavo Santaolalla hablan del estilo compositivo de Leguizamón, entre los minutos 15:33 y 19:56.

Existen en YouTube varias entrevistas en las que Vitillo, el menor de los hermanos Ábalos, cuenta anécdotas sobre el grupo musical. Por ejemplo, menciona que este último grabó un disco con varios músicos de otros géneros, por ejemplo, Jimmy Rip, La Bomba de Tiempo y Leopoldo Federico, en el marco de un proyecto de experimentación. Este es el tipo de información que interesa destacar en las biografías artísticas, porque se refiere a la circulación de los músicos por géneros muy distintos a los que cultivaron.

Respecto a los premios y reconocimientos a los músicos mencionados, será importante mencionar que en 2017, la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires rindió homenaje al compositor salteño Gustavo Leguizamón, en el año del centenario de su nacimiento, declarando de interés cultural su valiosa obra, ya que este músico-poeta, pianista, inventor del conjunto vocal masculino Dúo Salteño fue admirado tanto por los músicos tradicionalistas como por los defensores de la vanguardia. Igualmente, el grupo Los Hermanos Ábalos fue distinguido por la Fundación Konex, con el premio Platino 1985 en el género música popular folklórica.

Alberto Ginastera es uno de los más importantes músicos de nuestra historia. Para conocer su biografía pueden consultar el especial sobre [“Cien años de Alberto Ginastera en Los 7 locos”](#), de la TV Pública Argentina, con la participación de su hija, Georgina Ginastera y Alejandro Tantanian (director artístico). En este video se explica el aspecto teatral y dramático y el contexto sociohistórico de su obra más provocadora, la ópera *Bomarzo* y también se relata la trascendencia internacional de su producción.

Sobre el concepto artístico y la obra de Astor Piazzolla hay numerosas entrevistas que lo tienen como protagonista o en las que hablan sobre él, por ejemplo en el programa [“Microbio”](#) del portal Educ.ar, y el episodio ["Astor Piazzolla"](#), del programa Calle Descartes, número 16 en Canal Encuentro.

### Bibliografía

- Carvalho, José Jorge y Rita Segato (1994). “Sistemas abertos e territórios fechados: para uma nova compreensão das interfaces entre música e identidades sociais”. En *Cuadernos de Antropología*. Núm. 164. Brasilia, Universidad Federal de Brasilia, pp. 1-11.
- Corrado, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires (1920-1940)*. Buenos Aires, Gourmet Musical, 2010.
- Garramuño, Florencia. *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- G.C.B.A. [Aportes para la enseñanza. Escuela primaria](#), “Música. Tiempo para escuchar”, Ministerio de Educación, Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza, 2011

### Notas

- 1 Algunos investigadores denominan “niveles de cultura” a determinados consumos, gustos, disposiciones ideológicas y hábitos, asociados a clases o estratos sociales diferenciados. Actualmente, la homología entre clases sociales y determinados consumos y hábitos, como indica la perspectiva propuesta por Pierre Bourdieu, ha sido superada por otras corrientes de pensamiento sociológico y económico. Ya no se habla de identidades fijas, sino de pluralidad de pertenencias e identificaciones de los sujetos con distintos repertorios simbólicos y consumos, a la vez, se reconoce la fluidez en el tránsito entre distintos niveles de cultura que hoy aparecen mezclados o indiferenciados en cuanto a la oferta cultural, la producción, circulación y el acceso estos bienes (Carvalho y Segato, 1994).
- 2 En [“Aprendiendo el canto con caja: el canto delirante”](#) se encontrará más información sobre la baguala y la tonada. Dicha propuesta de Artes: Taller de Música para primer año de la NES forma parte de esta serie de recursos del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- 3 [“Cuchi’ Leguizamón: El modernista más grande del folclore”](#), *Clarín*, 28 de septiembre de 2017.
- 4 [“Los Hermanos Ábalos. Premio Konex de Platino 1985: Conjunto de folclore”](#), Fundación Konex (adaptación).
- 5 G.C.B.A. Ministerio de Educación. [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Formación general](#). Ciclo Básico del bachillerato, 2015. pp. 201-202.
- 6 Las opiniones vertidas en las citas evidencian que en el habla corriente se confunden los términos “género” y “estilo”. Esto muestra que un sector integrado por músicos populares, periodistas y productores discográficos hacen un uso impreciso de la terminología trabajada; en cambio, los profesores y estudiosos no utilizan estos términos como sinónimos, ya que en el discurso sobre la música, género y estilo se refieren a cuestiones particulares.
- 7 El docente podrá elaborar fichas de audición a modo de instrumento de evaluación de los contenidos trabajados. Puede consultar modelos de fichas en GCBA. [Aportes para la enseñanza. Escuela primaria](#), “Música. Tiempo para escuchar”, Ministerio de Educación, Dirección General de Planeamiento Educativo. Dirección de Currícula y Enseñanza, 2011, pp. 36-37.
- 8 [“Estancia, un ícono de la música argentina en el mundo”](#), *La Nación*, 3 de julio de 2010 (fragmento).
- 9 Para una mejor imagen de las hibridaciones genéricas se puede mostrar videos de “Malambo” de Ginastera bailado por un *ballet* que mezcla atuendo del folclórico y del clásico, disponible en plataformas de internet de libre acceso.
- 10 Los expertos de la revista *Billboard* publican estas listas de temas musicales que fueron grabados entre 1920 y 2015. Esta información puede ser el disparador para la entender la influencia de las discográficas y los medios de comunicación en la valoración de la música y la consagración de la producción musical de tipo comercial y masiva. Para más información, se puede consultar [“Las mejores canciones latinas de la historia”](#), *El Universal*, 15 de noviembre de 2015.
- 11 El material de Artes: Taller de Música, [“Hits modernos”](#), para segundo año de la NES, se refiere a Spinetta y al rock y pop nacional.
- 12 Para mayor información sobre quiénes impulsaron la vanguardia en el folclore y la música académica, se puede consultar la bibliografía mencionada al final de esta propuesta.
- 13 Citado en Juan Sasturain, [“El Cuchi”](#), *Página/12*, 28 de septiembre de 2009.



**Vamos Buenos Aires**