

Artes

Taller de Música



Segundo año

Hits modernos

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
28-04-2020



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Nancy Marcela Sánchez

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación
Artes : Taller de música : hits modernos. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-317-5

1. Música. 2. Educación Secundaria.
CDD 780.71

ISBN: 978-987-673-317-5

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de julio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Aprender música de rock y pop

Actividad 1

- a. Escuchen la canción “Flaca” (de Andrés Calamaro) en la versión cantada por su autor. Luego, escuchen la misma canción en versión karaoke. Prueben cantarla siguiendo la letra sincronizada con la banda musical.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Pie de página



Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Aprender música de rock y pop

Escuchar las canciones elegidas, interpretadas por músicos profesionales y cantarlas sobre bandas grabadas de

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.



Botón que lleva a la actividad anterior.



Botón que lleva a la actividad siguiente.

— Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos y objetivos de aprendizaje



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta propuesta de enseñanza hace énfasis en el eje de Producción y en la práctica instrumental en forma grupal. Incluye actividades del eje de Apreciación de diversas versiones del repertorio musical seleccionado. El objetivo es que los estudiantes trabajen temas musicales de rock y pop a través de distintas estrategias, como la búsqueda orientada por parte del docente, la exploración por imitación, tocando de oído y aplicando los métodos prácticos desarrollados por los músicos populares, tales como las tablaturas para guitarra, los tutoriales para teclados y otros instrumentos.

La intención es disponer estrategias orientadas hacia la adecuación del arreglo a las posibilidades del grupo y que, a la vez, se contemplen las individualidades de los estudiantes. En este sentido, quienes hayan transitado aprendizajes sistemáticos de un instrumento o de canto podrán ejecutar las secciones que impliquen mayor compromiso, por ejemplo, las introducciones o interludios, pero la lectura musical convencional no será un requisito sine qua non para participar. Asimismo, se recuperan los aprendizajes informales que los estudiantes traen y que tienen un enorme valor como saberes previos. El docente dará lugar a que se pongan en juego las competencias y habilidades de los estudiantes para la resolución de la ejecución de una pieza musical en forma autónoma. Es en esta dirección que se habilita a que aprendan a organizarse grupalmente, para llevar a cabo los proyectos del taller de música.

El repertorio sugerido en este desarrollo curricular son canciones de rock y pop: “Seguir viviendo sin tu amor” (Luis Alberto Spinetta) y “Flaca” (Andrés Calamaro).

El enfoque propuesto apunta al reconocimiento de distintos estilos de interpretación con base en un mismo tema musical, a estimular el trabajo grupal y a explorar distintos sistemas de notación musical. Se promueve la valoración de los procesos de aprendizaje y de las experiencias, con énfasis en lo procesual y no solo en la calidad de los resultados. Asimismo, se aprecia el intercambio respecto de las etapas del proceso y lo vivenciado por los participantes en la búsqueda de posibilidades de resolución de los problemas técnicos y expresivos.

Esta propuesta está pensada para abarcar cuatro clases y apela a la habilidad para seleccionar y trabajar sobre la información, que puede ser obtenida de distintas fuentes, con posibilidades de arribar a conclusiones y transferirlas a otros ámbitos o situaciones.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Artes. Taller de Música* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Producción Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos <i>El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El clima silencioso como preparación previa a la ejecución. • La anticipación de la acción. • La memorización de las partes. • La adecuación durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación. • La atención a las indicaciones gestuales de dirección. <p>Apreciación Análisis de producciones musicales propias y de los pares <i>Criterios para apreciar las producciones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste sincrónico. • La atención a los planos sonoros. • La eficacia en la ejecución. • La calidad del sonido emitido. • La cohesión, continuidad y fluidez en la ejecución. • La relación entre los resultados obtenidos y las intenciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas, respondiendo a los diversos tipos de concertación y los cambios de dinámica. • Reconocer auditivamente los componentes de las obras trabajadas: organizaciones rítmico-melódicas, contextos tonales y modales, variaciones de dinámica, texturas, sistemas de acompañamiento. • Expresar su valoración acerca de la música escuchada, recuperando en su argumentación los contenidos abordados en el taller. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad. • Análisis y comprensión de la información. • Aprendizaje autónomo.

Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello –y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la Nueva Escuela Secundaria–, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para buscar y seleccionar información. • Competencias funcionales y transferibles. • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento. • Comprensión del funcionamiento de las TIC, la selección y utilización de la aplicación adecuada según las tareas, la integración de las TIC a proyectos de enseñanza y aprendizaje y la identificación de su uso dentro y fuera del ámbito escolar. • Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Aprender música de rock y pop

Escuchar las canciones elegidas, interpretadas por músicos profesionales y cantarlas sobre bandas grabadas de karaoke. Reflexionar sobre derechos de autor y permisos de reproducción. Explorar tutoriales para aprender a ejecutar estos temas empleando los sistemas de enseñanza y notación musical propios del rock y pop. Registrar acciones.

1



Actividad 2

La organización de los grupos y la ejecución de las canciones

Organizar grupos y distribuir roles para la ejecución musical de algunas secciones.

2



Actividad 3

La exploración de *software* y el ensayo de las partes

Explorar *software* de edición de sonido. Ajustar las ejecuciones musicales y grabarlas. Establecer los criterios de evaluación a aplicar en los ensayos. Reflexionar sobre características compositivas de un hit.

3



Actividad 4

El registro del arreglo y la evaluación del proceso

Reelaborar una representación gráfica de la estructura de las canciones a partir del esquema (esqueleto) del arreglo musical. Registrar las producciones musicales mediante filmaciones y evaluar lo realizado.

4

Orientaciones didácticas y actividades

A continuación, se desarrollan las actividades sugeridas para los estudiantes, acompañadas de orientaciones para los docentes.

Actividad 1. Aprender música de rock y pop

Esta primera actividad comienza con la apreciación de ejecuciones musicales (*performances*) de las canciones elegidas y continúa con el canto sobre grabaciones de karaoke. Estas primeras actividades se abordan entre todos. Luego, en pequeños grupos, analizan tutoriales para aprender a tocar este repertorio con instrumentos.

Aprender música de rock y pop

Actividad 1

- Ingresen al video [“Andrés Calamaro - Flaca \(Video clip\)”](#) en Warner Music Spain y escuchen la canción “Flaca” cantada por su autor. Luego, busquen la misma canción en versión karaoke. Prueben cantarla siguiendo la letra sincronizada con la banda musical.
- Ahora, ingresen al video [“Seguir viviendo sin tu amor - Hilda Lizarazu”](#), en Nacional Rock y, escuchen la canción de Luis Alberto Spinetta en la versión cantada por Hilda Lizarazu. Luego, busquen la banda grabada de karaoke y cántenla.
- Prueben cantar ambas canciones una vez más. Pueden utilizar el karaoke o hacerlo con el acompañamiento instrumental del docente o de algún compañero.



Andrés Calamaro.



Luis
Alberto
Spinetta.



Hilda
Lizarazu en
concierto
en la Casa
Rosada.

- Dediquen quince minutos al intercambio de opiniones sobre ambas ejecuciones y comenten: ¿conocían estos temas musicales?

Sugerimos, además, que aprovechen a distinguir, en ambas canciones, el tipo de derechos de autor y permisos de reproducción que tienen:

- ¿Son de dominio público?
- ¿Están bajo licencias Creative Commons?
- O ¿bajo derechos gestionados?

Encontrarán información en la página oficial de [Creative Commons Argentina](https://creativecommons.org/argentina/).

e. Divídanse en grupos de 4 o 5 integrantes.

- Busquen tutoriales en Internet sobre cómo tocar los temas elegidos. Exploren videotutoriales donde se explique cómo hacer los acompañamientos con instrumentos armónicos (piano, guitarra, etcétera), y otros en los que se explique cómo tocar la introducción de cada pieza –por ejemplo, en violín o melódica–.
- Tomen registro de los tutoriales consultados y evalúen las posibilidades y obstáculos que presenta cada uno, en vistas a la producción vocal e instrumental en el aula.
- Observen, especialmente, los tutoriales que muestran los sistemas de notación más usados en la música popular, como las tablaturas para instrumentos de cuerdas y el cifrado armónico tipo americano.

G	B	
Flaca, no me claves,		
Em	C	
tus puñales por la espalda,		
G	D	
tan profundo, no me duelen...		

Acordes con cifrado americano.

Intro:

	G	B7	Em	C	G	D
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----
B	-3-----	-3-4-----	-4-5-----	-3-1-1---	-0-3---	
G	-4-2-0-4-	-4-2-0-4-	-4-2-0-4-	-4-2-0-2h4-		
D	-----	-----	-----	-----	-----	-----
A	-----	-----	-----	-----	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Tablatura de acordes y melodía de la introducción de “Flaca” (A. Calamaro) para guitarra.

En esta propuesta se eligen las canciones “Flaca” (Andrés Calamaro) y “Seguir viviendo sin tu amor” (Luis A. Spinetta), porque hay diversas versiones de estos temas en Internet; además, estas mismas canciones –cantadas por Calamaro e Hilda Lizarazu, respectivamente– están disponibles en los sitios de acceso libre en formato audiovisual, como YouTube. Para la actividad de apreciación previa a las prácticas de producción, es fundamental que se seleccionen versiones con buena calidad de audio e imagen, cuyas interpretaciones sean excelentes en cuanto a la expresividad, la claridad en la dicción de los textos y los arreglos musicales, como también que los estudiantes registren, de las versiones elegidas, los derechos de autor y permisos de reproducción que tienen. En este caso, la observación de los videos y el canto de ambas canciones con los karaoke se hacen entre todos, primero, y luego, en pequeños grupos.

Si se decidiera reemplazar este repertorio por uno similar de rock y pop, se deberá tener en cuenta que las versiones a trabajar cumplan con las características enunciadas y estén disponibles los correspondientes tutoriales para aprender a tocar en piano o teclado y guitarra los acordes de las canciones. La recomendación es optar por un repertorio que cuente con las tablaturas y las letras disponibles en Internet, de manera de garantizar a los estudiantes la resolución de la mayor parte de las actividades de producción en forma autónoma.

La apreciación musical se hará de manera no dirigida en la primera audición, y en la segunda, la atención se orientará hacia el reconocimiento de organizaciones rítmico-métricas y de los giros melódicos de los estribillos y las introducciones, en relación con la familiarización de los contextos tonales y modales. Con respecto a esto y a la realización musical en sí, es muy conveniente que el docente muestre cómo es el acompañamiento de ambas canciones con un instrumento musical, como el piano o la guitarra, así puede enseñar fragmentos de la canción, repitiéndolos a menor velocidad. Asimismo, se aconseja que dé versiones de acompañamientos simplificadas o más complejas, para identificar el dominio técnico musical que los estudiantes solistas de cada grupo hayan alcanzado.

Las tareas de la última consigna se realizan en grupos pequeños. En un primer momento, deberán explorar tutoriales que enseñen los acompañamientos de estas canciones con instrumentos armónicos (piano, guitarra, etc.), y las introducciones, por ejemplo, en violín o melódica. De manera que los estudiantes que dominen instrumentos musicales puedan sacar los tonos para hacer el acompañamiento en guitarra, teclado, piano u otros. También pueden aprender la introducción en piano sobre la base de los videos disponibles en Internet.

En los minutos dedicados al registro de los tutoriales consultados, el docente acompaña haciéndolos reflexionar acerca de si las tonalidades de los videos y los karaoke son adecuadas

para la producción en el aula. Concretamente, verá si las pistas son convenientes tanto para los cantantes (los registros vocales femeninos y masculinos son diferentes) como para los guitarristas y tecladistas. Hay teclados que tienen un comando para transportar la tonalidad, de modo que el intérprete toca en la tonalidad que le queda más cómoda; y en la guitarra, se puede usar la cejilla con el mismo objetivo.

En la apreciación de las *performances* musicales seleccionadas de Internet, el docente interviene explicando los códigos de lectoescritura de la música popular, el cifrado (armónico) americano, compuesto por letras, números y otros signos, que indican las notas que componen el acorde. No obstante, para aprender a tocar de oído, es más fácil guiarse usando las tablaturas que muestran la posición de cada acorde en los trastes de la guitarra y, a la vez, enseñan con qué digitación se tocan. Por último, en Internet hay disponibles videos que enseñan paso a paso cómo ejecutar la melodía y los acordes en teclados u otros instrumentos musicales. De todos modos, no se descarta el uso de la notación convencional para aquellos estudiantes que dominen el código, pero su uso no será obligatorio para esta aproximación a la ejecución instrumental o vocal.

Actividad 2. La organización de los grupos y la ejecución de las canciones

Esta segunda consigna se centra en la organización de los grupos y la distribución de roles, para ejercitar la ejecución cantada e instrumental de algunas secciones de las piezas musicales. Todas las tareas se deberán realizar en dos grupos.

La organización de los grupos y la ejecución de las canciones

Actividad 2

- a. Van a dividirse en dos grupos para empezar la práctica de ejecución de “Flaca” y “Seguir viviendo sin tu amor”. Cada grupo trabaja con una de las canciones. Tengan en cuenta:
 - cada grupo debe contar con uno o dos solistas que estarán a cargo del acompañamiento con un instrumento armónico, por ejemplo, guitarra o piano;
 - uno o más compañeros podrían hacer el acompañamiento en batería;
 - decidan quiénes van a integrar el coro;
 - definan qué secciones del tema va a cantar el coro y cuáles los solistas;
 - en función de la distribución de roles, organicen los espacios para empezar a hacer sonar cada parte o sección.

Para tener en cuenta


Las canciones de pop y rock generalmente se componen por las siguientes secciones: introducción, estrofas, estribillos y coda. La introducción consiste en un fragmento melódico armónico que tiene la función de establecer el tempo y la tonalidad de la canción. Las estrofas desarrollan la idea poética o la historia que se cuenta, pueden ser una, dos o más estrofas de métrica variable. El estribillo es un tema melódicamente diferente a las estrofas y, en general, lo que la audiencia más recuerda es la letra de esta sección. La coda es un fragmento melódico instrumental o tarareado, que reitera alguna idea musical presentada en el transcurso de la canción y se ubica al final de la canción. Coda significa “cola”.

- b. Vuelvan a ver los tutoriales seleccionados en la clase anterior para aprender a ejecutar estas canciones por imitación o sacando la melodía de oído. Ahora, prueben si la tonalidad del acompañamiento grabado es adecuada para las voces del grupo. Con la ayuda del docente, establezcan la tonalidad de la canción que les quede más cómoda.
- c. Canten con el acompañamiento instrumental a cargo del docente o utilizando una banda grabada. Si no cuentan con el acompañamiento de la base armónica “en vivo”, propongan la manera de resolverlo; por ejemplo, pueden grabar la base del karaoke elegida como resultado de la búsqueda en Internet, utilizando el programa [KaraFun](#). Con la opción “añadir carpeta”, agregan el audio. Luego, pueden modificar la tonalidad y la velocidad de la grabación con los controles “tecla” y “tempo”, respectivamente. Antes de hacer esta operación, prueben estas modificaciones sobre un demo del programa. Modifiquen la altura del audio original hacia el grave y el agudo y tomen nota acerca del grado de modificación que afecta la calidad del audio: ¿se producen distorsiones?, ¿en qué parámetros del sonido? Hagan lo mismo modificando el tempo.
- d. De acuerdo con la experiencia, prueben si en el arreglo musical resulta más conveniente redistribuir las secciones de la canción para que sean cantadas en subgrupos. Por ejemplo, unos cantan las estrofas y otros los estribillos. Consideren la estructura de la canción.

Para tener en cuenta

El arreglo musical consiste en complejizar o simplificar una pieza musical original. Se puede enriquecer una línea melódica con una orquestación que realce la composición, ya que los músicos de pop y rock, y de música popular en general, solo escriben la melodía y los acordes o la armonía básica. Entonces, el arreglista adecúa determinada versión de un tema musical a distintas formaciones vocales e instrumentales, de manera que la distribución de las “partes” potencie el grupo o el solista. Los arreglos son recreaciones o creaciones artísticas que están protegidos por los derechos de autor.

Estructura de la canción "Flaca" (Andrés Calamaro) en base a versión de karaoke						
Introducción			Temas		Solos	CODA
Acorde nota larga	Batería 8 tiempos	Melodía solo instrumental*			Melodía*	
	2 compases de 4/4	8 compases	a	b	a	c
			16 comp	24 comp	16 comp	
			8 + 8	8 + 8	8 + 8	8 + 8
			Flaca... Lejos	Entre... Aunque... Aunque...	Flaca... Lejos	instru-mental
						8 + 8
						8 + 8

Referencias:
 Frases con comienzos anacrúsicos.
 * Repite la misma melodía en los solos y en la introducción.

En la ejercitación de las partes cantadas presten atención a los siguientes aspectos:

- la precisión de la entrada;
- el ajuste de la afinación de la melodía.

Los instrumentistas podrán ejecutar la introducción y la coda entre varios solistas, unos pueden hacer el acompañamiento con acordes, y otros, la melodía. En los videos de los tutoriales que vieron, fundamentalmente, se muestra la diferencia entre tocar la melodía, por ejemplo, en un violín o con la mano derecha del piano, y el acompañamiento, ya que se van mencionando cada uno de los acordes.

e. Intercambien opiniones para la resolución de las siguientes cuestiones:

- Elijan con qué sistema los instrumentistas podrán aprender estas canciones, por ejemplo pueden utilizar el cifrado americano o la tablatura y pueden identificar los acordes mirando los videos de los tutoriales. Esta ejercitación ayuda a desarrollar el oído armónico, que es la identificación de los lugares de la melodía donde se deben cambiar los acordes del acompañamiento. El desafío de acompañar “de oído” consiste en tener la habilidad para saber, de manera casi intuitiva, hacia dónde va la melodía; es decir, qué acordes cumplen función de tensión, de reposo o de transición.
- Los cantantes ¿podrán memorizar la letra para el próximo encuentro?
- Los encargados de la percusión deberán determinar de qué manera resuelven la ejecución de sus partes, en función de los instrumentos que haya en la escuela, los que puedan aportar individualmente y los que puedan ser ejecutados con soltura.

También pueden considerar grabar bases rítmicas y armónicas con algún programa de edición del sonido. Recomendamos utilizar el entorno de grabación y edición digital [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#)).

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta segunda actividad, el docente ayuda a coordinar las tareas de cada grupo, para que decidan quiénes van a interpretar las partes cantadas e instrumentales. Es prioritario especificar la tonalidad con la que van a trabajar. Entonces, si la banda del karaoke se ajusta al registro del coro, pueden avanzar mientras los instrumentistas aprenden las introducciones, pero si las voces masculinas o femeninas del coro requieren que la canción sea transportada a otra tonalidad, el docente los acompañará ejecutando un instrumento o aportando una banda grabada.

Los estudiantes que tengan alguna dificultad de “muda de voz” o de inhibiciones por falta de técnica de respiración y emisión o por timidez, podrán hacer algún fragmento tipo “coro”. No obstante, antes que se dividan en dos grupos, se hará explícito con qué criterios se empiezan a distribuir los roles entre cantantes.

Se advertirá a los estudiantes que las melodías que toquen de oído o imitando los videos tutoriales están en una tonalidad que podría cambiar más adelante, de acuerdo con el registro de los cantantes. Es importante que en esta instancia perciban el rango, la extensión vocal, en la que pueden cantar con comodidad, tanto el coro como los solistas. Por ejemplo, “Seguir viviendo sin tu amor” exige amplitud del registro vocal, y es por esta razón que se recomienda distribuir partes vocales entre distintos grupos y/o solistas. Igualmente, en caso de que fuese necesario, el docente señalará las diferencias entre el acompañamiento con acordes (armónico) y la melodía.

En relación con la precisión de la entrada (consigna **d**), ¿qué contenidos deben incorporar los estudiantes antes de armar la canción? Cuando canten en grupo serán dirigidos por un compañero o el docente, que darán la entrada de cada frase mediante consignas gestuales. Por ejemplo: en “Flaca”, mientras suena la melodía de la introducción (a cargo de un instrumento), se podrá indicar los tres tiempos antes de que empiece el canto con los dedos “3-2-1”, para que tengan seguridad en la entrada. El docente les hará notar que en los karaoke suele aparecer este conteo para que el cantante no empiece desfasado. Este es un comienzo anacrúsico (inicia en el cuarto tiempo de un compás de 4/4), a diferencia de las melodías instrumentales

de los solos. Entonces, por un lado, el docente enseñará cuáles son los gestos para distinguir los comienzos “a tierra” (téticos) y en anacrusa. Es preferible que se haga la marcación en cuatro y que se advierta que, en el rock, se acentúan el segundo y cuarto tiempo del compás.

En principio, la apreciación de los tutoriales es útil para conocer distintas maneras de aprender música y tocar instrumentos, ya que el ejemplo visual complementa lo que se capta “de oído”. Es oportuno comentar si el contexto de las canciones es tonal o modal mientras se trabaja con los enlaces de acordes. En las instancias de intercambio sobre la apreciación de los videos, el docente guiará y hará preguntas para saber si han entendido cómo funcionan los distintos sistemas de notación musical. En cuanto a las composiciones y la dificultad de estos temas, se les hará saber que el acompañamiento de “Flaca” en guitarra es más sencillo que el otro tema.

La apreciación siempre supone una escucha atenta y orientada. En este caso, se centra en la distinción de los sistemas de acompañamiento, entre otros, acordes plaqué con fórmulas rítmicas repetidas; sonidos con notas largas, tipo “colchón armónico”. También se puede abordar la identificación de texturas, básicamente, homofonía, heterofonía y contracantos. Es fundamental que se trabajen estos contenidos a través de la apreciación musical de videos o la observación de ejecuciones en vivo; por ejemplo, se incentivará la imitación de rasgueos en guitarra o haciendo un breve pasaje melódico en un teclado, o un acompañamiento en percusión. Se sugiere que un grupo o un solista toque de oído la introducción (en teclado, guitarra u otro instrumento), imitando lo que hace un compañero, el docente o el ejecutante en un video, mientras, otro grupo aprende la parte melódica correspondiente a las estrofas y los estribillos.

Se tendrá en cuenta que los grupos se compongan por una cantidad de integrantes similar, aunque este armado es provisorio y se irá ajustando en las clases siguientes, principalmente, en función de quienes asuman el rol de solistas. Lo ideal es que haya más de un solista encargado de la ejecución del acompañamiento armónico y de la batería o set de percusión, en realidad, se debería lograr que la mayor cantidad de estudiantes posibles puedan ejecutar la introducción, el estribillo o los acompañamientos con acordes.

En el tema “Flaca”, hay al menos tres partes que pueden distribuirse entre los solistas, estas son: la percusión de la introducción, la introducción melódica instrumental, esta misma melodía que se repite después de las estrofas, y por último, la melodía de la coda que es diferente a la de los solos presentados (véase el esquema de la estructura de esta canción en la presente actividad).

Respecto de la organización al interior de los grupos, es importante que el docente guíe a los estudiantes para optimizar el uso del tiempo y trabajar de la manera más efectiva en cuanto

a la secuencia de consignas para resolver y la participación de todos. En este sentido, es fundamental la planificación de las acciones y el registro de lo hecho, considerando el punto de partida y los avances parciales. Sin embargo, no solo se evaluarán los resultados, sino también la imagen que los estudiantes tienen de sí mismos haciendo música, reparando en el grado de atención visual y auditiva que mantienen durante los ensayos, por ejemplo, cuando se acuerda que un fragmento se repite un determinado número de veces y luego viene el final. En esta valoración también tendrán en cuenta el respeto de las consignas (orales, sonoras y gestuales) acordadas en el grupo, para entenderse mientras tocan instrumentos y cantan.

Dado que en la siguiente clase se avanzará en el armado de los arreglos musicales, por un lado, se promoverá que los estudiantes propongan otras estrategias para abordar la ejecución musical, y por otro, se pedirá que se comprometan a hacer el acompañamiento de, al menos una sección, para la próxima clase. En el caso de que no haya un docente o estudiantes que acompañen con piano o guitarra las bases armónicas de ambas canciones, podrán invitar a otra persona, ajena al aula, para que las ejecute y las grabe.

Actividad 3. La exploración de *software* y el ensayo de las partes

Esta tercera actividad presenta distintos desafíos. En primer lugar, se exploran programas de edición de sonido y se decide si es necesario incorporar esta herramienta a la producción de las canciones trabajadas. Luego, se profundiza el ajuste de las ejecuciones **vocales e instrumentales**. Por último, se graban las producciones grupales y se establecen los criterios para una co-evaluación de los avances. Todas las actividades se resuelven organizados en dos grupos.

La exploración de *software* y el ensayo de las partes

Actividad 3

Esta actividad se realiza manteniendo las formaciones grupales de la clase anterior. Deberán explorar programas de edición de sonido y/o de instrumentos musicales electrónicos con los que puedan grabar pistas, por ejemplo, de bajo o batería. Esta búsqueda es parte del ensayo de las ejecuciones vocales e instrumentales.

Para avanzar en la producción musical, deben decidir si solucionan el acompañamiento armónico y la base rítmica con ejecutantes que toquen en vivo o con grabaciones. Es importante que registren las ideas en forma escrita y grabando audios con sus celulares, y también, que esbocen gráficamente la estructura del arreglo musical.

- a. Los instrumentistas a cargo del acompañamiento armónico y la percusión van a ensayar la cantidad de compases que tiene cada sección y, especialmente, el punto de articulación entre las partes cantadas e instrumentales. Consideren la posibilidad de subdividirse para buscar bases rítmicas en bancos de sonido en la computadora o graben patrones con una batería electrónica o un teclado. Con la ayuda del docente, decidan de qué manera dirigen al coro y quiénes podrían hacer las partes melódicas. Si no cuentan con instrumentistas, practicarán con karaoke.
- b. Resuelvan las siguientes consignas:
 - Con [KaraFun](#), el programa explorado la clase anterior prueben cambiar la tonalidad a las grabaciones de karaoke de acuerdo con el registro que les quede más cómodo a los cantantes. Tengan en cuenta que se pueden producir distorsiones al subir o bajar la tonalidad. Además, exploren los comandos que permiten silenciar la voz del cantante o disminuir el volumen de algunas pistas de audio.
 - Canten la canción completa sobre la banda grabada y evalúen si esta herramienta mejora la producción de las canciones trabajadas o necesitan un programa de edición de sonido para grabar los instrumentos: la base armónica y/o el acompañamiento de la percusión.
 - Los solistas practiquen la melodía de las introducciones, los interludios y los finales de las canciones, y luego, ensayen con el coro.
- c. Hagan un esquema de la estructura del arreglo musical que han esbozado, a modo de plan de ejecución. Pueden incluir signos de notación convencionales. Por ejemplo, el comienzo de la melodía de los instrumentistas solistas, de manera que se combine el plan con una partitura que puede tener tablaturas, cifrado armónico u otra simbología.
- d. Intercambien opiniones sobre cómo combinar las ejecuciones instrumentales en vivo con las bases grabadas. Registren las ventajas y dificultades que presenta esta actividad y prevean los problemas que pueden aparecer. Por ejemplo, si se toca el bajo eléctrico o se usa un teclado con sonido de bajo, se deberá ensayar la base rítmica con estos instrumentos y, una vez afianzado el ensamble rítmico-armónico, se agregarán las voces.
- e. Compartan ideas acerca de la posibilidad de contactar a un músico invitado, para que la próxima clase participe en la puesta en común de las producciones.
- f. Reflexionen sobre las canciones que se convierten en *hits*, ¿qué características reúne para ustedes un *hit* de rock o de pop?

La utilización de bandas grabadas (karaoke o grabación con programas de edición de sonido) ofrece la posibilidad de que los cantantes ensayen la letra reemplazando el acompañamiento instrumental en vivo, mientras los instrumentistas aprenden y ajustan las partes, por ejemplo, la función armónica del bajo, los rasgueos de la guitarra y la percusión, cuyas ejecuciones a tempo requieren bastante dedicación. No obstante, se tendrá en cuenta que no se aspira al armado íntegro de las dos canciones, sino que, como se aclaró al comienzo de esta propuesta de enseñanza, la idea es promover la exploración y ver de qué manera se organizan los grupos para resolver los problemas que se van planteando en el proceso de aprendizaje de una canción.

Se dedicará aproximadamente media hora al intercambio de ideas acerca de la posibilidad de invitar a un músico para que participe en la clase en que se pondrán en común los trabajos, puede ser un familiar o un músico reconocido o alguien del barrio que acepte participar de esta instancia, para analizar qué diferencias hay entre las distintas versiones y hacer sugerencias sobre qué se puede mejorar y destacar.

En esta instancia, se podrá habilitar un espacio para el intercambio de opiniones acerca de qué significa producir un *hit* en el negocio de la música popular y masiva. Como la terminología lo indica, un *hit* es algo que “golpea”, en el sentido de que tiene un poder de atracción para ser escuchado una y otra vez. Golpea porque incita al movimiento o al baile fácilmente. En esta reflexión, es fundamental considerar el rol de la industria discográfica, que permitió que el oyente pueda reproducir la música registrada en distintos soportes analógicos y digitales. Dado que actualmente los jóvenes consumen música a través de la descarga de archivos desde Internet, puede ser interesante hacer una comparación entre los años noventa y los dos mil, y el momento actual, ya que en esas décadas la industria tenía mayor control en la imposición de la música que circulaba y se consumía mediante la reiteración en la radio y la televisión. En cambio, hoy la audiencia elige qué escuchar de manera más independiente y tiene acceso a un espectro de opciones innumerables.

Actividad 4. El registro del arreglo y la evaluación del proceso

La cuarta actividad comprende el ajuste de la representación gráfica de las canciones trabajadas, el registro de las producciones musicales y la evaluación de lo realizado.

El registro del arreglo y la evaluación del proceso

Actividad 4

En las clases anteriores han establecido de qué forma organizar las ejecuciones de las canciones elegidas y han hecho registros escritos. Además, establecieron acuerdos en forma oral y gestual para poder entenderse mientras tocan instrumentos y cantan. Ahora, van a dedicar una parte de la clase a mejorar la pauta del esquema del arreglo musical mientras lo interpretan. Filmen las producciones musicales. En la segunda parte, evalúen lo realizado.

- a. Elaboren un boceto o representación gráfica de la estructura general de cada pieza musical mientras repasan las canciones:
 - Señalen las similitudes y los cambios de las secciones identificando las frases musicales y las secciones con letras.
 - Anoten las entradas anacrúsicas en el canto, que generalmente salen a destiempo.
 - Indiquen la cantidad de compases de cada sección, como se presenta en la actividad 2, "La organización de los grupos y la ejecución de las canciones", porque es de gran ayuda en canciones como "Flaca", para recordar las entradas téticas y anacrúsicas del canto y, por ejemplo, muestra que la melodía del final se repite varias veces y hace una variación respecto de la melodía de la introducción.
- b. En la evaluación del trabajo realizado, consideren las fortalezas y lo que falta mejorar, tengan en cuenta el proceso y el resultado parcial, considerando los siguientes aspectos:
 - ¿Se logró un clima silencioso como preparación previa a la ejecución?
 - ¿Incluyeron indicaciones gestuales de dirección como estrategia para la anticipación de la acción?
 - ¿Tuvieron problemas para la memorización de las partes musicales y la letra? ¿De qué modo los resolvieron?
- c. Redacten una memoria de las instancias transitadas durante estas clases. Este relato puede serles útil como guion de las producciones filmadas o para presentar la producción en una clase abierta. Es importante que la memoria pueda dar cuenta de los siguientes aspectos de la experiencia:
 - Qué sensaciones, ideas, inquietudes aparecieron en la primera clase frente al desafío de interpretar en grupo un hit moderno.
 - Qué comentarios o intercambios sobre esta experiencia fueron apareciendo en el grupo, entre clase y clase.
 - Si pudieran comparar al grupo de estudiantes antes de esta experiencia grupal y después, ¿qué les parece que aprendieron durante el proceso?



Actividad 2.
La organización
de los grupos y la
ejecución de las
canciones

En esta cuarta actividad, se elabora el registro del arreglo musical que cada grupo haya definido. Una vez hecho el esquema de las secciones o la macroestructura, el docente dará indicaciones para que incluyan los signos analógicos o indicaciones escritas que sean necesarias para ajustar la ejecución de manera más exacta, por ejemplo, en la letra escrita en un afiche, colgado a la vista del coro, se indicarán los lugares donde deben respirar los cantantes para no segmentar las palabras. Incluso, pueden utilizar la notación en pentagramas para las partes de los solos instrumentales. Es decir que es posible modelar en una especie de gran partitura la secuencia de entradas e intervenciones de cada parte: introducción, coros, estribillos, interludios, coda, repeticiones, etc. Este registro será el núcleo de la generación de *particellas* de cada instrumento.

Se hace foco en lo cualitativo, y no solo en la cantidad de consignas que lograron resolver. En otras palabras, además del producto final, se pondera y valora la participación de todo el grupo y la capacidad de haber desarrollado estrategias para organizarse, tomar decisiones, minimizar desacuerdos intragrupal, proveer recursos con los que no se contaba de antemano, etc. Asimismo, en el proceso de producción, los estudiantes tendrán en cuenta que el ensayo y la revisión se establecen como instancias de aprendizaje y mejora. Por lo tanto, será fundamental que se dedique el tiempo necesario para reflexionar acerca de las realizaciones del taller de música, lo cual implica ayudar a que los estudiantes desarrollen criterios sobre qué es importante evaluar y qué deberían considerar en la autoevaluación y la evaluación de las producciones de sus compañeros. En la consigna **b** se enumeran algunos aspectos que se toman del *Diseño Curricular* de la NES. En este sentido, es tan importante haber registrado el punto de partida y los avances parciales como los problemas con los que se enfrentaron y las estrategias que se emplearon para resolver las dificultades. El docente guiará también la reflexión para que los estudiantes hagan conscientes el grado de proximidad entre sus expectativas o intenciones y los logros alcanzados.

En la puesta en común, ambos grupos presentan las producciones en vivo o filmadas. En caso de que los estudiantes deseen publicar las canciones en YouTube o en otro sitio de la web, deberán considerar los derechos de autor y permisos de reproducción previamente investigados en la actividad 1, "Aprender música de rock y pop". Lo que interesa en esta propuesta didáctica son las sucesivas aproximaciones cognitivas que los estudiantes logren con respecto al objeto de estudio. Además de aprender a tocar las canciones trabajadas con instrumentos, podrán mejorar las representaciones gráficas que realicen utilizando programas de edición de partituras.

Por último, en el debate con el invitado podrán recuperar la reflexión acerca de qué características tiene una canción que se convierte en un éxito comercial. Si bien no existe



Actividad 1.
Aprender música
de rock y pop

una receta que garantice un *hit*, se recordará la importancia de componer estribillos que el público masivo pueda cantar y recordar. En este sentido, los estudiantes cuentan con mayores herramientas para argumentar sus opiniones porque pueden dar ejemplos ubicando las secciones repetidas y también, según el grado de conocimiento musical, podrán ejecutar giros melódicos similares mostrando las variaciones, cosa que sucede en las dos canciones sugeridas. El músico invitado, además de participar tocando o cantando alguna parte, podrá sugerir pequeños cambios para enriquecer o facilitar los arreglos y orientar su reelaboración. Para ello, es preciso que los estudiantes cuenten con el gráfico de las canciones y utilicen la terminología específica para identificar las secciones.

Esta propuesta didáctica puede dar lugar a un proyecto de mayor envergadura que profundice el eje de Contextualización. En esta línea, se recomienda que los estudiantes indaguen quiénes eran los integrantes de las bandas que grabaron las canciones trabajadas, por ejemplo, “Javier Malosetti (guitarrista, bajista y baterista) participó en la grabación del disco *Pelusón of milk* (Spinetta, 1991) que incluye la canción “Seguir viviendo sin tu amor”.

El docente deberá estar informado sobre las polémicas que se generaron en torno al rock nacional, que se desarrolló a partir de la década de 1960. Por ejemplo, acerca de qué músicos estarían incluidos y quiénes representan más al pop u otros subgéneros, porque esta propuesta didáctica seguramente pondrá en juego este tipo de debates. Por ejemplo, Spinetta ha compuesto tanto rock como pop.

Asimismo, pueden surgir preguntas sobre si el rock actual mantiene la esencia de lo que era el rock “de ayer”. Para dar respuesta a estos planteos y mediar ante las discusiones que surjan en clase, se recomienda consultar la bibliografía citada al final o hacer búsquedas en revistas especializadas por ejemplo, *Pelo* y *Rolling Stone*, y suplementos de periódicos que tuvieron difusión en las décadas pasadas, además de la información relacionada que circula en Internet. No obstante, se parte de la premisa de que no hay una visión unívoca respecto del origen del rock nacional ni hay una tipificación estricta de las características compositivas de sus canciones. Lo cierto es que, en general, el rock se ejecuta con guitarra eléctrica, bajo y batería, que acentúa los tiempos dos y cuatro de la marca métrica, así como la producción de ciertas épocas se reconoce por las distorsiones del sonido electroacústico.



Bibliografía

Sobre el rock nacional

“Sus posibilidades artísticas se comportan como los seres de un ecosistema: crecen, mutan, migran, exploran, se pudren, se alimentan, vomitan, se retroalimentan. Sus desempeños comerciales fluctúan: según el quinquenio han sido *boom* o se han visto eclipsados por otros géneros populares. Su lugar social se ramifica: los títulos de sus canciones son usados por el periodismo para aludir a las noticias más diversas, sus conciertos son usufructuados por miles de jóvenes para encontrar un tiempo y un espacio paralelos, fantásticos y sacrílegos en relación al mundo familiar-escolar-laboral que los envuelve el resto de sus vidas [...] Cualquier lista es incompleta y caprichosa; las fusiones y los subgéneros borrarían cualquier mapa. Y los cambios históricos de percepciones y convenciones (¿es rock hoy lo que era rock ayer?) llevan a discutir cosas que en otros momentos no se hubieran discutido. Dónde empieza el rock y dónde termina es materia de debate.”

Orientaciones para la evaluación

Esta propuesta de enseñanza apunta a la incorporación de nuevas habilidades, destrezas y saberes y al desarrollo de las capacidades de análisis y comprensión de la información y el aprendizaje autónomo. Aparte de esto, el docente hará énfasis en la experiencia del proceso de aprender música como práctica grupal, de generación de acuerdos, de ensayo y error para una práctica consciente, de articulación y registro de tiempo, espacio, sonidos, etc., y no solo del resultado alcanzado. El docente comunicará los criterios de logro con claridad y especificidad, para que los estudiantes sepan con antelación qué se espera que hagan en su desempeño individual y grupal. Dado que esta propuesta abre a la reflexión sobre la valoración de los procesos de aprendizaje, será importante registrar (grabando y filmando) el progreso de los grupos y subgrupos desde el punto de partida.



Además, conviene elaborar una grilla para evaluar el progreso de las experiencias de producción considerando, entre otros aspectos, la ejecución de las partes rítmicas, melódicas y armónicas; el ajuste (la sincronía) en la concertación, y la calidad y el balance del sonido emitido.

Si se incorpora a un músico invitado para participar en la instancia de cierre, esta persona tendrá en cuenta que se trata de una producción de estudiantes que aprenden a resolver situaciones inéditas o problemas vinculados con la producción musical, más allá de los desafíos técnicos y expresivos que la práctica plantea. De manera que el invitado considerará los avances que se pueden lograr en el ámbito escolar, y no tomará como referencia las imágenes sonoras producidas por profesionales con la mediación de la industria discográfica. Podrá analizar distintas versiones y hará sugerencias sobre qué se pueda mejorar y destacar.

El docente podrá cerrar la secuencia didáctica con una conversación con todo el grupo, invitando a que completen en el pizarrón la siguiente tabla:

Actividad N°	Lo mejor fue...	Lo más dificultoso fue...	La próxima vez nos gustaría...	Otros comentarios
1. Aprender música de rock y pop				
2. La organización de los grupos y la ejecución de las canciones				
3. La exploración de <i>software</i> y el ensayo de las partes				
4. El registro del arreglo y la evaluación del proceso				

Bibliografía

Aguirre, Javier *et al.* *Diccionario del rock argentino*. Buenos Aires, Musimundo, 2005.
Lernoud, Pipo (dir.). *Enciclopedia rock nacional 30 años*. Buenos Aires, Mordisco, 1996.

Notas

- 1 Una *particella* o *partichela* (en plural, *particelle*) es una partitura en la que solamente aparece escrito lo que debe interpretar un único intérprete o un grupo de músicos.
- 2 G.C.B.A. Ministerio de Educación. [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad de Buenos Aires. Formación general](#). Ciclo Básico del bachillerato, Apartado de Música para segundo año, eje Producción, 2015.
- 3 “Javier Malosetti”, en Lernoud, Pipo (dir.). *Enciclopedia rock nacional 30 años*. Buenos Aires, Mordisco, 1996, p. 237.
- 4 Pueden encontrar más información en los sitios rock.com.ar y www.loslibrosdelrockargentino.com.
- 5 Aguirre, Javier; Roveta, Mariana, y Tijman, Gabriela. “Prólogo”. *Diccionario del rock argentino*. Buenos Aires, Musimundo, 2005, pp. 3-4.

Imágenes

Página 13. Andrés Calamaro, LivePict.com, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2Ywegl>.
Luis Alberto Spinetta, Walter Lagna Fietta, Flickr, <https://bit.ly/2zda2d>.
Hilda Lizarazu, Presidencia de la Nación Argentina, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2KPKs16>.



Vamos Buenos Aires



[/educacionba](#)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
28-04-2023

buenosaires.gob.ar/educacion