Artes
Taller de Música

Actividades para los estudiantes

Primer año

Tradición y modernidad en el samba y el *bossa nova*

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES

Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
06-08-2020

Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno
Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación e Innovación
María Soledad Acuña

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa
Diego Javier Meiriño

Directora General de Planeamiento Educativo
María Constanza Ortiz

Gerente Operativo de Currículum
Javier Simón

Director General de Tecnología Educativa
Santiago Andrés

Gerenta Operativa de Tecnología e Innovación Educativa
Mercedes Werner

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa
Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional
Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos
Sebastián Tomaghelli

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)
Javier Simón

Equipo de generalistas de Nivel Secundario (GOC): Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

Especialista: Nancy Marcela Sánchez

Dirección General de Tecnología Educativa (DGTEDU)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Mercedes Werner

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov

---

Coordinación de materiales y contenidos digitales (DGPLEDU): Mariana Rodríguez
Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide

Corrección de estilo (GOC): Vanina Barbeito

Edición y diseño (GOC)
Coordinación de series Profundización NES y Propuestas didácticas Primaria: Silvia Saucedo
Edición: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour
Diseño gráfico: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Música. Tradición y modernidad en el samba y el* bossa nova. ISBN 978-987-549-768-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Av. Paseo Colón 275, 14° piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa Adobe Acrobat Reader que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Adobe Reader Copyright © 2018.
Todos los derechos reservados.

Portada

» Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página

Volver a vista anterior — Al cliquear regresa a la última página vista.

Ícono que permite imprimir.

« 4 » — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1
¿Qué es el samba y el *bossa nova*?
1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

¿Qué es el samba y el *bossa nova*? Actividad 1

En esta propuesta se realizará una aproximación a dos expresiones representativas de la cultura de Brasil: samba y *bossa nova*. En esta clase se inicia una tarea de indagación en torno de ambos géneros, que se irá enriqueciendo en las siguientes.

Volver al Itinerario de actividades

Volver al Itinerario de actividades — Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al cliquear se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un vínculo a la web o a un documento externo.

"Título del texto, de la actividad o del anexo" — Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Qué es el samba y el *bossa nova*?

1

Actividad 2

El papel de los movimientos políticos, los medios de comunicación y la industria del entretenimiento en las expresiones del samba y el *bossa nova*

2

Actividad 3

Preparación de la presentación grupal

3

Actividad 4

Socialización de las experiencias

4

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

¿Qué es el samba y el *bossa nova*?

Actividad 1

En esta propuesta se realizará una aproximación a dos expresiones representativas de la cultura de Brasil: samba y *bossa nova*. En esta clase se inicia una tarea de indagación en torno de ambos géneros, que se irá enriqueciendo en las siguientes.

a. Para comenzar, escucharán ejecuciones musicales de samba y *bossa nova* seleccionadas por el docente. Seguidamente, realizarán un breve intercambio acerca de sus experiencias con este repertorio. Comenten si conocían estos géneros y, en caso afirmativo, en qué situación tomaron contacto con estas expresiones.

b. A continuación, lean el texto del anexo 1, "Un acercamiento a la historia del samba y la *bossa nova*", donde encontrarán información general sobre el contexto histórico, político y social en el cual surgió la música que escucharon anteriormente.

Anexo1
Un acercamiento a la historia del samba y la *bossa nova*

c. Deberán organizarse en tres grupos, para iniciar una tarea de indagación sobre los siguientes ejes temáticos:

Grupo 1: "Samba: orígenes e historia". Aproximación a la historia del samba desde el período colonial hasta los años sesenta. El samba como expresión cultural de grupos afrodescendientes para hacer visibles sus luchas sociales.

Grupo 2: "El samba en Bahía". El desarrollo del samba en el contexto social, económico y político de Brasil en el siglo XX. Diferentes variantes del samba, sus instrumentos musicales, patrones rítmicos y base en percusión.

Grupo 3: "El *bossa nova*". Distintos significados de la expresión "*bossa nova*". Principales representantes de este movimiento y propósitos de sus protagonistas. Orígenes e influencias del samba en el *bossa nova*.

El trabajo de indagación

Los tres grupos deberán establecer acuerdos entre sus miembros para organizar a lo largo de las distintas clases una presentación final sobre el tema que hayan elegido indagar. Para eso será necesario que busquen información, la organicen y puedan, finalmente, compartirla con sus compañeros de clase.

Al buscar información, deben definir algunos criterios para organizarla y recuperarla con facilidad a lo largo de todo el trabajo. Por ejemplo:

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

- utilizar en un buscador web como Google distintas palabras claves que aparecen en el texto leído;
- identificar las fuentes consultadas de las cuales extraen información (sitios educativos, enciclopedias virtuales, diarios);
- tener en cuenta que sea material actualizado;
- organizar la información en carpetas de acuerdo con el formato en que la precisan (texto, video, imagen) y alojarlas en sus dispositivos digitales.

Construir un documento colaborativo con Google Docs (pueden consultar el tutorial de Google Docs en el Campus Virtual de Educación Digital) con una extensión máxima de dos a tres páginas, donde se sintetice la información recabada sobre su tema. Este documento les servirá como "guion" para la presentación final de su trabajo.

Para la elaboración del documento colaborativo, tengan en cuenta la siguiente emisión del programa de Canal Encuentro "Músicos de Latinoamérica", en la plataforma *Educ.ar*, dedicado a Beth Carvalho, cantante y compositora brasilera. Este material aporta información fundamental para sus trabajos y presenta diferentes referentes artísticos del samba y el *bossa nova*.

Sugerencias a considerar en relación con el video:

Grupo 1: presten atención a las ideas sobre el samba practicado por los esclavos durante el período colonial. Entre el minuto 28:15 y 31:25, se mencionan los países de los cuales provenían los esclavos africanos, su lengua, sus danzas e instrumentos musicales.

Se vincula el samba tradicional a la danza africana "semba": piensen en los significados que tenía esta expresión en sus comienzos y lo que permitía hacer a sus cultores.

Reparen en las denominadas "ombligadas": analicen qué eran y por qué los colonizadores valoraban negativamente estas prácticas de raíz africana. Indaguen por qué motivo las prohibieron y criminalizaron. Recuerden registrar sus reflexiones y conclusiones en el documento colaborativo.

Grupo 2: deben identificar los grupos étnicos y sociales que se vinculan al samba desde tiempos de la Colonia y, especialmente, en el siglo XX, reconociendo las diferentes funciones (para profundizar en el tema de las funciones sociales pueden leer el anexo 2. "Ocasiones, usos y funciones de la música") sociales que cumplió esta forma de expresión a lo largo de

Anexo 2
Ocasiones, usos y funciones de la música

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

la historia, sus propósitos y los diversos espacios en donde se han practicado cada una de estas variantes.

Tengan en cuenta que:

- en los primeros quince minutos del video se relata la relación del samba con la industria discográfica;
- entre los minutos 31:30 y 34:20, se presentan distintas variantes y expresiones del samba (de *bossa nova*, de *quadrao* de patio de escuela, de *roda*, de enredo, *escolas do samba*);
- en el minuto 24:00, se menciona el sentido popular de la ceremonia del samba;
- en el fragmento comprendido entre los minutos 31: 45 y 41:00, se hace referencia a las formaciones instrumentales y sus bases rítmicas.

Recuerden registrar sus reflexiones y conclusiones en el documento colaborativo.

Grupo 3: para recabar información en su indagación sobre el movimiento artístico conocido como *bossa nova* consideren especialmente lo desarrollado en el video a partir del minuto 43 hasta el final. Allí se refieren a los propósitos de este movimiento, a sus representantes y a las características compositivas del género musical. También se menciona la influencia del samba en el *bossa nova*. Presten atención a las polémicas que causó la fusión del samba con la armonía del jazz estadounidense cuando surgió el *bossa nova*.

Recuerden registrar sus reflexiones y conclusiones en el documento colaborativo.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Volver al Itinerario de actividades

El papel de los movimientos políticos, los medios de comunicación y la industria del entretenimiento en las expresiones del samba y el *bossa nova*

Actividad 2

Mantengan los tres grupos conformados en la actividad anterior así como el registro digital compartido de las actividades. A partir de ahora se van a abocar a ahondar en las siguientes cuestiones:

Grupo 1: Busquen información profundizando en las funciones sociales que cumple la música del samba, según los grupos étnico-culturales y los contextos de uso (ritos religiosos, de diversión o recreación, de reafirmación de la identidad de grupos estigmatizados).

a. Indaguen qué porcentaje de la población afrodescendiente habita Salvador de Bahía y qué tradiciones se conservan en este Estado. Consideren particularmente las religiones afrobrasileñas originarias y el sincretismo religioso.

b. Recuperen imágenes y narrativas (poesías, cuentos, relatos) sobre las religiones afrobrasileñas como el candomblé y el semba o samba. Indaguen, particularmente, en la relación entre la música de los tambores y los cultos africanos que en la época colonial fueron prohibidos, perseguidos y criminalizados, y en los cultos sincréticos vigentes en gran parte de Brasil.

c. El samba y otros bailes de los afrodescendientes fueron representados en folletos, estatuas y dibujos de manera caricaturizada. Busquen imágenes referidas a ello y observen qué relación hay entre estas representaciones artísticas y la idea de que las danzas, la música y los grupos humanos eran "primitivos". Destaquen los estereotipos asociados a la negritud y a las identidades de género. Tengan en cuenta la visión colonial europea de "raza".

Pueden consultar enciclopedias y portales educativos en línea que contengan información confiable y sitios de internet creados por organismos oficiales de Argentina, por ejemplo los documentales "La voz de los sin voz - Vidas con historia", producidos por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, la Cancillería Argentina y Unesco, que trata sobre poblaciones afrodescendientes en distintos países de América latina.

Grupo 2: Indaguen sobre las transformaciones del samba en el transcurso del tiempo, haciendo énfasis en la relación entre folklore y nacionalidad y las diferencias entre cultura carioca y cultura bahiana. Para eso, pueden recuperar el video "Músicos de Latinoamérica", presentado en la actividad 1, y la información que hayan seleccionado y archivado sobre su tema de trabajo.

Tomen nota sobre los siguientes aspectos:

a. A qué se llaman "mediaciones" en relación con la producción, la difusión, los usos y los significados de la música.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

b. Busquen imágenes de los "blocos de negros" del samba de la década de 1930, y establezcan diferencias y similitudes entre esta expresión del folklore tradicional brasileño y el samba que se presenta en espectáculos en los carnavales actuales.

c. Comparen la cultura y las formas de vida de Río de Janeiro y Salvador de Bahía, y hagan foco en las diferentes maneras de valorar las tradiciones, considerando el peso de la industria del turismo en cada una de estas ciudades. Especifiquen qué modificaciones fueron apareciendo en las formaciones humanas e instrumentales en el samba: ¿qué aspectos cambiaron cuando se empezó a grabar para el consumo masivo de discos o para programas radiales y televisivos?

El video trabajado en la clase anterior, "Músicos de Latinoamérica", aporta información sobre estas cuestiones en distintos tramos. Entre el minuto 06:50 y 09:10, se relata el proceso de modernización del samba y se identifica a los músicos y compositores que Beth Carvalho "descubrió" en las reuniones barriales que grabaron con ella en los años sesenta. Esta cantante, bautizada la *madrina del samba*, comenta que "los sambistas son cronistas del Brasil" (minuto 46:13): ¿qué circunstancias o hechos narran los sambistas en sus canciones? Tengan en cuenta la distinción entre el samba de élite y el samba del pueblo (*samba do povo brasileiro*), a partir del minuto 48:15 de la entrevista.

Grupo 3: En la actividad anterior, buscaron información sobre el movimiento artístico llamado "*bossa nova*", protagonizado por poetas, cantantes, compositores y empresarios artísticos. Ahora, reflexionen sobre las transformaciones del samba y el *bossa nova* como consecuencia de la mediación de la industria cultural, la influencia de las discográficas, el negocio de la música con los recitales, la radio, las revistas, los shows televisados y el espectáculo del carnaval.

a. Entre el minuto 05:24 y 09:10 del video "Músicos de Latinoamérica", Beth Carvalho comenta que escuchar una grabación provocó que dedicara toda su vida al samba. Busquen información sobre el compositor João Gilberto y expliquen qué vínculo tiene con el *bossa nova*.

b. En relación con el mensaje cultural y las modas que vehiculiza la música del *bossa nova*, incorporen en su documento colaborativo una breve reflexión sobre la clase social de los representantes del *bossa nova* y el tipo de cultura que fomenta Río de Janeiro, tomando como fuente la letra de la canción *Garota de Ipanema*, de Vinicius- Jobim.

c. A partir del minuto 43:00 del video, se mencionan los aportes musicales concretos del samba y el jazz al *bossa nova*. Alrededor del minuto 17:42 y a partir de 39:14 pueden apreciar los patrones básicos del samba. Especifiquen qué es lo que el *bossa nova* tomó del samba tradicional y en qué se diferencia en cuanto a las organizaciones rítmico-métricas del samba, el contenido de las letras y los espacios sociales en donde se practica el género.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Volver al Itinerario de actividades

Preparación de la presentación grupal

Actividad 3

En esta instancia deben seleccionar y organizar la información a incluir como parte de la presentación final que harán para sus compañeros.

A lo largo de las clases han ido construyendo un registro digital de la información, junto con un documento colaborativo que fueron completando desde la actividad 1. En este momento, les proponemos revisar exhaustivamente todo el material recopilado y, tomándolo como insumo, construir una presentación en un mapa colaborativo donde sinteticen las principales informaciones sobre el eje trabajado.

Recursos digitales

La idea de hacerlo en un mapa es que puedan mostrar también las particularidades de acuerdo con la ubicación geográfica. Para ello, podrán por ejemplo crear su propio mapa con Google Maps (pueden consultar el tutorial de Google Maps y Street view) o hacer un recorte de Google Earth (pueden consultar el tutorial de Google Earth) e intervenirlo como imagen en OpenOffice Impress (pueden consultar el tutorial de OpenOffice Impress).

Algunas orientaciones para elaborar su presentación final

a. Respecto de los contenidos de apreciación y contextualización, los grupos que trabajan sobre el samba y el samba en Bahía, deben considerar que se trata de algo más que un género musical, el samba es un complejo genérico que abarca música, danza, poesía, *performance*, narrativa oral y religión. Es decir que en el guion que escriban deben organizar las imágenes y los conceptos sobre cada uno de estos aspectos.

Grupo 1: ofrezcan una visión panorámica que abarque los orígenes y la historia del samba en el período colonial. No pierdan de vista la función del samba en los ritos religiosos y los símbolos asociados a los cultos africanos y a la música de los tambores. Se ponen de relieve las valoraciones y desigualdades que han recaído sobre estos grupos humanos a través de la historia en clave de crítica del colonialismo en América latina.

Grupo 2: pueden concentrarse en las particularidades del samba en Bahía y en Río de Janeiro. Especifiquen las características del samba como expresión del folklore

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

brasileño y como espectáculo artístico en el contexto de los desfiles de carnaval y los locales bailables. Recuperen ¿qué se destaca en lo expresivo e interpretativo de las actuaciones (*performances*)?, ¿cómo se modificó el vestuario de los sambistas de 1930 y los que desfilan en los sesenta?, ¿cómo cambia el sonido con el uso de amplificación?

Grupo 3: establezcan relaciones entre samba y *bossa nova*, analizando en qué se asemejan y diferencian estos géneros. Podrán sistematizar estas ideas en un cuadro comparativo, considerando: el ritmo, los sistemas de acompañamiento, la armonía, las temáticas, la sonoridad. Las palabras clave son: mediaciones de la tecnología, discográficas, negocio de la música y *mass-media*.

b. Ahora tomen decisiones acerca de la presentación. Cada grupo debe resolver qué información visual incluir (fotografías, gráficos, diapositivas, etc.), si se presenta acompañada del relato de uno o varios integrantes, o si los textos se graban integrando un audiovisual. El producto debe resultar claro y comprensible para sus compañeros, para quienes su presentación supone una primera aproximación al tema, en tanto han profundizado en otros aspectos. Calculen el tiempo que insume la presentación y ensayen la puesta en escena. Decidan quiénes serán los responsables de operar los equipos de audio y proyección, si van a traer instrumentos musicales o a usar micrófonos.

Volver al Itinerario de actividades

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Socialización de las experiencias

Actividad 4

En esta actividad cada grupo presenta su producción al resto de los compañeros.

Escuchen atentamente cada presentación. Al finalizar, planteen preguntas a los otros grupos y compartan reflexiones, impresiones e inquietudes que hayan surgido durante el proceso de trabajo.

Volver al Itinerario de actividades

Anexo 1

Un acercamiento a la historia del samba y la *bossa nova*

El samba es una expresión cultural propia de los grupos humanos traídos de África subsahariana que llegaron a los dominios del Imperio del Brasil en condición de esclavitud, durante el período colonial, que se extendió desde la radicación de los primeros colonizadores europeos, en el 1550, hasta poco antes del final del Imperio, un Estado existente entre 1822 y 1889. En el período colonial, Brasil estuvo bajo el dominio político de Portugal, y la esclavitud era una forma de relación social de producción, marcada principalmente por la explotación de la mano de obra de millones de personas, los "negros" africanos y afrodescendientes. Los contingentes que poblaron Brasil provenían principalmente de los territorios que actualmente ocupan Angola y ambos Congos, y los que se asentaron en la región de Bahía procedían mayormente del mundo lingüístico bantú.

Si bien la presencia de estos pueblos fue determinante en la composición étnica de la población, debe recordarse que en esta coyuntura colonial también fueron esclavizados los indígenas nativos y se produjeron múltiples mestizajes.

Los esclavos profesaban religiones o cultos diferentes a los conocidos en Europa, que fueron valorados negativamente y prohibidos por los colonizadores. Tanto las prácticas religiosas como aquellas que tenían el propósito de rememorar la historia y la cultura de las comunidades esclavizadas incluían música, canto, danzas y rituales escenificados. La relación de estos sujetos con sus cuerpos y las interacciones entre hombres y mujeres eran vistas por los colonizadores como comportamientos indecentes, propios de sociedades primitivas. El samba tradicional de entonces, basado en el componente rítmico, fue caracterizado como música "tribal" o "primitiva", porque los cronistas y colonizadores europeos tomaban como referencia el desarrollo melódico-armónico de la música clásica occidental y consideraban que estas manifestaciones eran supervivencias de sociedades prehistóricas que no habían evolucionado. Desde esa perspectiva, se pensaba que estos pueblos tenían capacidades intelectuales y espirituales inferiores a las de los europeos y los occidentales en general. De manera que la música y los grupos humanos fueron representados desde una óptica centrada en ideas racistas que establecieron jerarquías, tomando como modelo la cultura "blanca" europea. En otras palabras, es necesario analizar de qué manera se crearon identidades racializadas adheridas a los repertorios musicales.

En el transcurso del siglo XX, la música, las letras y la danza del samba se fueron adaptando a los distintos contextos, asumiendo nuevos usos y sentidos. En la década de 1930, la

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

coyuntura política permitió que los sambistas ocuparan el espacio público a partir de que el presidente de Brasil, Getúlio Vargas, autorizara a los sambistas del Estado de Bahía a participar en los desfiles callejeros de carnaval. Hasta ese momento, se trataba de una expresión cultural restringida a espacios comunitarios y populares que no contaba con ningún tipo de reconocimiento oficial.

Es importante destacar que el samba no se limita a una forma musical ni a un baile, sino que nombra un "complejo genérico" que abarca variantes en la música, el baile, el vestuario de acuerdo con el tipo de evento en el que se ejecuta. Como se dijo anteriormente, el samba se practicaba en ceremonias de carácter religioso que tenían el propósito de transmitir la historia y las tradiciones de los afrodescendientes. A partir de la década de 1930, cambiaron la función, los usos y contextos de la práctica del samba, en tanto se transformó en una expresión folklórica que llegó incluso a enseñarse en las escuelas. El género llamado "samba de exaltación" destaca los valores de la nación y narra episodios de la historia del Brasil. A partir de los años cincuenta, el samba se transformó en un género de música moderna, difundido a través de la radio, la industria discográfica y el cine; es decir, pasó a formar parte de los consumos masivos con fines recreativos y de diversión.

A fines de la década de 1950, el samba moderno se ejecutaba como espectáculo artístico en clubes nocturnos y *café-concerts*. Desde entonces, cambia regularmente su sonoridad y el contenido de sus letras se actualiza, se "moderniza" con temas románticos o de interés social.

Asimismo, las compañías discográficas y la organización de los mega-desfiles de carnaval con propósitos de competencia, provocaron que la música, la danza, el vestuario y los sentidos del samba fueran reformulados bajo la lógica comercial y del mundo de la comunicación masiva.

El *bossa nova*, en cambio, es un género musical que surge alrededor de 1957 como resultado de la búsqueda de nuevas formas de expresión por parte de un grupo de músicos populares y poetas brasileños. La música fusiona ritmos del samba con armonías provenientes del *latin jazz*, que venían experimentando los músicos brasileños desde fines de 1950. Los rasgos más salientes del *bossa nova* son el fraseo sincopado de las melodías y el patrón que funciona como base rítmica, que se ejecuta combinando toques en el bombo, el *hi-hat* y el aro de redoblante. Las letras hablan de la playa, los placeres y el espectáculo, en general, presentan una visión moderna del país desde la perspectiva carioca de la cultura de Río de Janeiro, vinculado al turismo, la diversión y el espectáculo. Un ejemplo de ello es *Garota de Ipanema* (1962), canción de *bossa nova* mundialmente famosa, compuesta por Vinícius de Moraes y Antônio Carlos Jobim para una comedia musical.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Anexo 2

Ocasiones, usos y funciones de la música

En el análisis contextual se evalúan al menos tres aspectos: la ocasión, los usos y las funciones de las prácticas musicales. Estos términos a veces se usan como sinónimos, pero aluden a situaciones diferentes.

La ocasión se refiere a la clase de evento social en el que se lleva a cabo una ejecución musical, dado que en todas las sociedades están implícitamente reglamentados, por ejemplo la música de un casamiento o una fiesta será distinta a la de un funeral. Además, en algunas sociedades tradicionales los instrumentos musicales pueden usarse en determinadas ocasiones, por ejemplo, el erkencho se emplea en la época de carnaval en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy) y está prohibido tocarlo en el resto de las estaciones del año.

Los usos de la música se relacionan con los espacios sociales y las normas consensuadas en comunidades relativamente estables y no apegadas al modo de vida occidental, por ejemplo, en los bares de tragos suele haber música adecuada a esa situación de recreación.

Las funciones de la música tienen relación con los propósitos y los efectos que se busca conseguir en el público o la audiencia: el goce estético, de comunicación, de representación simbólica, de respuesta física, de refuerzo de la conformidad a las normas sociales, por ejemplo, ciertos cantos e instrumentos se ejecutan para hacer llover. Es decir que en algunas sociedades la música se emplea como marco de integración de determinadas actividades e incluso, es fundamental para que estas se lleven a cabo. En contextos rituales, por ejemplo, para la sanación de un malestar o la conexión con los dioses se utilizan determinados instrumentos, como los tambores, aunque en Occidente casi toda la música se ha desvinculado de sus usos y funciones originarios y forma parte del negocio del entretenimiento o la diversión.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Notas

1. Elaborado por Nancy M. Sánchez sobre la base de la lectura de los textos de A. Garramuño (2007) y R. Segato (2007).
2. Elaborado por Nancy M. Sánchez sobre la base del artículo de Alan Merriam (2001), "Usos y funciones de la música".

Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
06-08-2020