

Lenguas Adicionales Inglés

5°

Formación General del Ciclo Orientado

How tolerant are we of differences?

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN

María José Fittipaldi

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología (SSPECT)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

María José Fittipaldi

Especialistas: Laura Sebastiano (coordinación), Martha Crespo

Subsecretaría de Ciudad Inteligente y Tecnología Educativa (SSCITE)
Dirección General de Educación Digital (DGED)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Roberto Tassi

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Josefina Gutiérrez

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general de Contenidos Digitales: Silvia Saucedo

Colaboración y gestión de Contenidos Digitales: Manuela Luzzani Ovide

Edición: Vanina Barbeito

Corrección de estilo: Ana Premuzic

Diseño gráfico y desarrollo digital: Silvana Carretero

Asistente editorial: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Lenguas adicionales : Inglés : how tolerant are we of differences? 5 año. - 1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.

Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-523-0

1. Educación Secundaria. 2. Inglés. I. Título.
CDD 420.712

ISBN 978-987-673-523-0

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de septiembre de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.
Holmberg 2548/96 2.º piso-C1430DOV-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento *MOA - Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

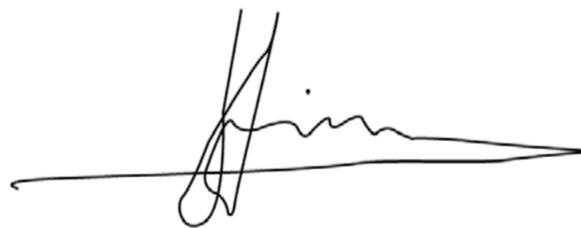
Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz

Directora General de Planeamiento Educativo



Javier Simón

Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

[Volver a vista anterior](#)

— Al clicar regresa a la última página vista.



— Ícono que permite imprimir.



— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

[Introducción](#)

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades

[Actividad 1](#)

Parecidos

Reflexionar acerca del impacto que la creatividad puede tener en la vida en general y en la escolar en particular, y cuestionar si la escuela incentiva o no el desarrollo de la imaginación de los/las estudiantes.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas

¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

[Activity 1](#) [Alike](#)

- Watch the video entitled “Alike” and predict what will happen when your teacher pauses it in different sections.

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Anexo



Bibliografía

Introducción

Esta secuencia didáctica tiene dos propósitos fundamentales. Por un lado, orientar a la comunidad estudiantil hacia cambios significativos de mirada sobre aquellas personas que tienen dificultades de aprendizaje o que tienen necesidades especiales. Por otro, desarrollar habilidades relacionadas con el aprendizaje del idioma (lectura, escritura, oralidad y escucha) a través de la interacción con textos escritos y material multimedia sobre el tema propuesto. De este modo, se busca que los/las estudiantes de quinto año logren apropiarse de recursos lingüísticos que los/las ayuden a hablar y a reflexionar sobre cuán tolerantes y respetuosos somos. Con este fin, las actividades diseñadas invitan a hacer uso de la lengua adicional como medio de expresión y comunicación.

Asimismo, la secuencia persigue como último objetivo incentivar a los/las estudiantes a que generen contenidos producidos con recursos propios. En este sentido, se les sugerirá diseñar un folleto tríptico de forma manual o bien un folleto o infografía interactiva en formato digital que informe acerca de las dificultades que pueden llegar a tener aquellas personas que tengan, por ejemplo, dislexia o síndrome de Asperger y, por otro lado, que también genere conciencia acerca de la importancia de ser tolerante con los otros, con sus tiempos y sus dificultades. Con la realización del tríptico, el folleto o la infografía, se brindan posibilidades de producción que requieren procesos cognitivos profundos tales como la capacidad de síntesis, la creatividad, la combinación de técnicas digitales y la expresión en diferentes lenguajes. Además, también se incentiva el trabajo colaborativo y el aprender haciendo para lograr que los/las estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Se hará hincapié en las tecnologías digitales como recursos didácticos con los que se plantean estrategias de enseñanza que buscan integrar la Educación Digital para enriquecer el proceso de aprendizaje de la lengua adicional, y se incluyen algunas actividades (*If you feel ready, you can do the following exercise*) para quienes tengan un nivel más avanzado del idioma.

Para facilitar esta producción, el recorrido de las actividades provee a los/las estudiantes de los siguientes elementos:

- Modelos que puedan nutrir su inglés y expandir su repertorio léxico y sus posibilidades pragmático-discursivas.
- Apoyo visual para comunicar mensajes en forma efectiva.
- Herramientas digitales específicas que se adecuen a las tareas que se deben realizar.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Ámbitos de uso de la lengua adicional Nivel B</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oralidad</i>: Escucha de textos orales descriptivos y narrativos que incluyen el uso de distintos tiempos verbales, de nexos coordinantes copulativos, disyuntivos y adversativos y nexos subordinantes de condición. Identificación del contexto de enunciación; identificación y realización del tipo de escucha requerida; toma de notas y elaboración de registros según el propósito de la escucha. Producción de textos orales descriptivos y directivos para pedir y dar información y una explicación; expresar opiniones y sentimientos; formular una hipótesis (improbable/imposible); justificar una opinión, una acción. • <i>Lectura</i>: Lectura de textos descriptivos y narrativos que incluyen el uso de una variedad de tiempos verbales así como nexos coordinantes adversativos. • <i>Escritura</i>: Producción de textos descriptivos y expositivos. Identificación de los puntos a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir, el propósito y el contexto de enunciación. Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto de condición/hipótesis: nexos subordinantes de condición. <p>Instancias de reflexión acerca del lenguaje Nivel B</p> <p><i>Aspectos lingüísticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fonológicos</i>: Sonidos de la lengua adicional. • <i>Gramaticales</i>: Expresiones en la lengua adicional para la comprensión y producción de los conceptos de condición/hipótesis: nexos subordinantes de condición. • <i>Lexicales</i>: Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la vida social de los estudiantes. <p><i>Aspectos pragmático-discursivos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Organización textual</i>: reconocimiento e interpretación de conectores que expresan relación copulativa, adversativa, disyuntiva, causa, hipótesis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar en un texto oral o escrito la situación comunicativa: los interlocutores, el tema abordado; el tipo de texto y su propósito; la información general y específica; la idea principal. • Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional. • Reconocer aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad. • Realizar, de manera oral o escrita, las siguientes funciones comunicativas: <p>Nivel B Pedir y dar información y una explicación. Expresar opiniones y sentimientos. Formular hipótesis (improbable/imposible). Justificar una opinión, una acción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y comprensión de la información. • Interacción social y trabajo colaborativo. • Aprendizaje autónomo. • Iniciativa y creatividad.

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Reflexión acerca de los aspectos interculturales. Aspectos comunes y diversos en las identidades personales, grupales y comunitarias como base de la convivencia en la diversidad.</p>		

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none"> • Colaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Integración del ciberespacio como un ámbito de socialización y de construcción colaborativa y circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros.
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación efectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicarse con los otros a través de las TIC de forma clara y adecuada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores.
<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Parecidos

Reflexionar acerca del impacto que la creatividad puede tener en la vida, en general, y en la escolar, en particular, y cuestionar si la escuela incentiva o no el desarrollo de la imaginación de los/las estudiantes.

Actividad 2

¿Cómo es ser disléxico?

Crear conciencia acerca de las dificultades que provoca esta condición.

Actividad 3

Entrevista a Steven Spielberg

Desarrollar la comprensión auditiva. Escuchar una entrevista a Steven Spielberg hablando acerca de las dificultades que le causó la dislexia para aprender a leer.

Actividad 4

Genio

Desarrollar la comprensión lectora. Conocer a Stephen Wiltshire, dibujante Británico que aprendió a dibujar antes de hablar a causa de su autismo.

Actividad 5

Tarea final

Diseñar un folleto tríptico de forma manual, o un folleto o una infografía interactiva en formato digital que ayude a tomar conciencia acerca de las dificultades de aprendizaje causadas por la dislexia o por el autismo. Fomentar el respeto, la tolerancia y la inclusión.

Orientaciones didácticas y actividades

Desde el inicio, las/los estudiantes sabrán que, como producto final, tendrán que diseñar un folleto tríptico de forma manual o bien un folleto o una infografía interactiva en formato digital destinado a informar y a concientizar acerca de los problemas y las dificultades de aprendizaje causadas por ciertas condiciones con el fin de fomentar el respeto, la tolerancia, el mejor entendimiento y la inclusión de las personas que tienen necesidades especiales.

Este proyecto será facilitado por una batería de estrategias que ayudarán a los/las estudiantes a activar los recursos lingüísticos y pragmático-discursivos que les resultarán necesarios para generar sus propios contenidos.

Para acompañar el recorrido de esta secuencia, se propone un diario de aprendizaje, a fin de que los estudiantes puedan registrar las tareas realizadas, como también reflexionar acerca del progreso logrado. Dicho registro puede realizarse en un [Documento de Google](#), en [OpenOffice Writer](#), en un blog o a través de una narración construida en [Sutori](#), una herramienta para la creación de presentaciones e historias (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#), el [tutorial de OpenOffice Writer](#), el [tutorial de Blogger](#) y el [tutorial de Sutori](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Actividad 1. Parecidos

El video que los/las estudiantes analizarán en esta actividad se propone como disparador para generar un debate acerca de cómo se aprende en la escuela, si se contemplan las diferencias, los estilos de aprendizaje y si se hace uso o no de la creatividad. También el video invita a reflexionar acerca del peso de la rutina y de la cotidianidad y cómo estos factores pueden afectar nuestras ganas de aprender, disfrutar o hacer cosas nuevas. Se les puede pedir a los/las estudiantes que registren sus reflexiones en un audio y lo inserten en un mural digital como [Padlet](#) o [VoiceThread](#).

Si se decide trabajar con Padlet, el/la docente previamente deberá crear el mural y compartir el enlace con los/las estudiantes para que puedan realizar las intervenciones. En caso de utilizar VoiceThread, se podría crear una diapositiva para cada actividad, de forma tal de recopilar los comentarios y las producciones de los/las estudiantes en un mismo sitio (pueden consultar [“Time Management”](#), un VoiceThread creado a modo de ejemplo). Para la realización de comentarios en VoiceThread, los/las estudiantes deberán registrarse en la plataforma. Sería importante, en esta instancia, orientarlos para un registro y un uso responsable: crear usuarios y contraseñas seguros y establecer acuerdos para realizar intervenciones respetuosas, pertinentes y acordes a la situación comunicativa.

Para realizar la consigna **a.**, el/la docente podría pausar el video en tres instancias: los minutos 2:20, 6:30 y 8:50 para que los/las estudiantes imaginen lo que va a suceder y, de esta manera, puedan realizar predicciones.

Por último, el/la docente puede pedirles que escriban con un compañero/a una síntesis del video que vieron y lo compartan en el mural digital.

Activity 1 Alike

- a. Watch the video entitled [“Alike”](#) and predict what will happen when your teacher pauses it in different sections.
- b. Watch the video again and answer these questions.
 - What message does this short film transmit?
 - What criticism does it make of the way students are taught at school? What does “Alike” say about creativity at school?
 - What do you notice about the use of colour? What meanings does colour -or the absence of it- convey?

- What does “Alike” say about the impact of routine on our lives?
- To what extent do you feel identified with what you have seen? Why is that?
- If you had to write a brief summary of what the short film shows you, how would it read?

Digital resources



You can post your opinions on [Padlet](#) or [VoiceThread](#). (Your teacher will provide you with a link so that you can work on Padlet.) These tools allow you to easily access your work, add more information to it at any time and make changes to enrich it or edit it. Remember to embellish your productions with photos. Choose images under Creative Commons or Public Domain licenses with this tool: [Creative Commons Search](#). You can find a [tutorial on how to search for contents under Creative Commons license using CCSearch](#) on the Virtual Campus of Digital Education. In the case of images under Creative Commons license, you will need to check the terms of use, for example, give appropriate credit, provide a link to the license, indicate if changes were made, etc. You can find a [tutorial on Padlet](#) and a [tutorial on VoiceThread](#) on the Virtual Campus of Digital Education.

- Once you have written the summary in pairs, post it on either of the aforementioned platforms.
- While you do the activities from this guide, you’re going to complete a language journal to reflect on your learning process. Your teacher is also going to assess your work based on this journal. (See [Annex](#) at the end of the guide.)

Esta actividad de video promueve el intercambio de opinión entre los/las estudiantes, permite que se conozcan entre sí y busca crear interés para motivarlos/as a abordar los contenidos de esta secuencia. También les brinda oportunidades para desarrollar la fluidez y la corrección en la expresión oral y escrita a la hora de interactuar y escribir la sinopsis del mensaje que expresa el video.

Actividad 2. ¿Cómo es ser disléxico?

El video “¿Cómo es ser disléxico?” trata acerca de las múltiples dificultades a las que una persona con dislexia debe sobreponerse. Tiene como propósito fomentar la empatía e introducir la actividad de lectura y escucha que harán a continuación. También, se les propone ver otro video para que comparen y decidan cuál es el más efectivo y por qué.

Activity 2 What is it like to be dyslexic?

- a. Watch the video entitled "[What is it like to be dyslexic?](#)". Compare this first short film you have seen with another video about dyslexia also available on Vimeo. Follow these steps to search for this particular video on Google: write the words **da hye kim + dyslexia** in the search box, click on the link that says **da hye kim on vimeo** and watch the video called “**Dyslexia**”. You can make use of a tool called Mentimeter to exchange your views on the topic by answering questions or responding to surveys in order to clearly visualize your ideas.
- b. Make a word cloud with the interesting vocabulary that has cropped up in the videos you have seen and then post it on the digital mural [Padlet](#) once your teacher has provided you with the link so that you can start working on the app. It would be advisable to include it on your learning journal or blog as well so that you can keep track of the new words you learn. You could use [Wordle](#), for example, to create your word cloud.

Si fuera del agrado del/de la docente, se podría usar [Mentimeter](#) o [Padlet](#) durante esta actividad de intercambio de opiniones. La herramienta Mentimeter permite crear presentaciones interactivas en la que los/las estudiantes pueden participar de distintas maneras (por ejemplo, contestando encuestas o preguntas abiertas, construyendo nubes de palabras colaborativas o elaborando *rankings*) mediante un código generado por el/la docente. Se puede invitar a los/las estudiantes a realizar una variedad de consignas con esta herramienta, por ejemplo, indicar su nivel de acuerdo con determinadas afirmaciones, aportar palabras clave a las que les remita determinado concepto, responder preguntas sobre el video, etcétera. Usar este tipo de aplicaciones puede ayudar a crear interés e introducir variedad de dinámicas áulicas.

Se les podría sugerir también, hacer una nube de palabras con el vocabulario que surge en los videos para comenzar a hacer un registro al que puedan volver, ya sea en el mural [Padlet](#) o en su diario de aprendizaje o blog.

Actividad 3. Entrevista a Steven Spielberg

A manera de introducción, y para despertar interés e incluir variedad en la dinámica áulica, se podría invitar a las/los estudiantes a realizar en grupos un cuestionario con respuestas de opción múltiple acerca de Steven Spielberg para que sus compañeros/as lo respondan. Por ejemplo, podrían preguntar sobre la nacionalidad del cineasta, títulos de películas que ha dirigido, número de premios Oscar que ha ganado, las películas más populares que ha filmado, etc. Se podría sugerir que utilicen la aplicación [Kahoot](#) para esta tarea. (El/la docente puede también preparar dicho cuestionario si así lo prefiriese). Si al terminar el juego de preguntas surgiese alguna duda, los/las estudiantes podrían cotejar las respuestas realizando una búsqueda en internet. Aquí podrían elaborarse, en conjunto, criterios para evaluar la fiabilidad de los sitios consultados.

La actividad de escucha propuesta tiene como objetivo desarrollar la comprensión auditiva y retomar el tema de las dificultades de aprendizaje causadas por la dislexia, visualizar el problema y desarrollar empatía al escuchar un relato en primera persona del renombrado director y productor de cine acerca de las dificultades que sufrió para aprender a leer.

Nuevamente, en el mural digital de [Padlet](#), podría postearse la socialización de lo que los/las estudiantes saben o recuerdan acerca del tema, o de las preguntas que les gustaría hacer. También se podría usar [Mentimeter](#), como se sugirió en la actividad anterior.

Activity 3 Interview to Steven Spielberg

- a. How much do you know about Steven Spielberg? Get in groups and come up with a questionnaire about the well-known director and producer for your classmates to answer. For example, you could ask about his nationality, the number of films he has made, the number of awards his films have received, his most popular movies, etc. You could make use of the app [Kahoot](#) to design your questionnaire. (You will take it in turns to play the *Kahoots* the different groups have created.) Remember that you need to sign up first to use this tool. Once you have finished playing, if there are any [moot points](#), you could surf the net to look up the information you need to check. You might want to check out the [tutorial on how you can validate a web page](#) and the [tutorial on how to verify whether the information on a page is updated](#) that are available on the Digital Campus of Virtual Education.
- b. Discuss these questions before you watch the video. Again, you can post your answers on the digital mural [Padlet](#) or make use of [Mentimeter](#) to exchange what you know, your queries or your personal experiences on the topic of dyslexia.

- What do you know about dyslexia?
 - Has anyone in your family been diagnosed with dyslexia?
 - What would you like to know about this condition?
 - What questions would you like to have answered by the text that you are about to read?
- c. You can then read this encyclopedia entry. You might find some of the answers to your questions.

Dyslexia, also known as **reading disorder**, is characterized by trouble with reading despite normal intelligence. Different people are affected to varying degrees. Problems may include difficulties in spelling words, reading quickly, writing words, "sounding out" words in the head, pronouncing words when reading aloud and understanding what one reads. Often these difficulties are first noticed at school. When someone who previously could read loses their ability, it is known as **alexia**. The difficulties are involuntary and people with this disorder have a normal desire to learn.

The cause of dyslexia is believed to involve both genetic and environmental factors. Some cases run in families. It often occurs in people with attention deficit hyperactivity disorder (ADHD) and is associated with similar difficulties with numbers. It may begin in adulthood as the result of a traumatic brain injury, stroke, or dementia. The underlying mechanisms of dyslexia are problems within the brain's language processing. Dyslexia is diagnosed through a series of tests of memory, spelling, vision, and reading skills. Dyslexia is separate from the reading difficulties caused by hearing or vision problems or by insufficient teaching.

Treatment involves adjusting teaching methods to meet the person's needs. While not curing the underlying problem, it may decrease the degree of symptoms. Treatments targeting vision are not effective. Dyslexia is the most common learning disability and occurs in all areas of the world. It affects 3–7% of the population; however, up to 20% may have some degree of symptoms. While dyslexia is more often diagnosed in men, it has been suggested that it affects men and women equally. Some believe that dyslexia should be best considered as a different way of learning, with both benefits and downsides.

Source: [Wikipedia](#) (adapted version).



Steven Spielberg

- d. Listen to [“Steven Spielberg - Dyslexia Interview”](#) and circle the correct option (A, B or C). (Listen from the beginning to 6:31.)
1. Steven Spielberg has known he is dyslexic...
 - A. for a very long time.
 - B. since a few years ago.
 - C. since he was in school.
 2. The diagnosis...
 - A. came as a complete surprise to him.
 - B. helped him understand many things.
 - C. is still a puzzle part in a tremendous mystery.
 3. Which statement is **not** true about his school years?
 - A. He was a very slow reader and was embarrassed when he had to read aloud.
 - B. His schoolmates laughed at him when he had to read in front of the class.
 - C. He refused to read aloud because he was two years behind his classmates.

4. Spielberg had a...
 - A. small group of friends who were not very different from him.
 - B. considerable number of friends who were similar to him.
 - C. group of friends who were members of the Goonies.

5. The idea of going to school made him feel ...
 - A. enthusiastic.
 - B. scared.
 - C. bored.

6. Which statement is **not** true? In the 1950s...
 - A. there was not a name for his learning condition.
 - B. teachers did not try to help him with his difficulties.
 - C. there were no books on dyslexia.

7. What were his parents like?
 - A. Uninvolved and not really very strict.
 - B. Caring and very strict about everything.
 - C. Caring and very involved with his schoolwork.

8. How did he deal with bullying?
 - A. He wrote amazing stories.
 - B. He covered himself up.
 - C. He wrote and made movies.

9. How does he now feel about those kids who bullied him?
 - A. He has always resented them.
 - B. He can understand why they were like that.
 - C. He believes they were the real victims.

10. The movies he made when he was still at school...
 - A. did not help him to escape from what he was going through.
 - B. were very different from the ones he went to see at the cinema.
 - C. saved him and helped him deal with those difficult years.

Useful information



During the second part of the interview, Steven Spielberg talks about [The Goonies](#). Click on the link to find out more information about them.

e. Listen to the second part of the interview and fill up the gaps with the missing words. (Listen from 6:32 to 9:29). If you feel ready, cover up the options given in the box below the sentences, if not use the words in it to fill the gaps.

1. I wish I'd had somebody help me _____ that there were many others like me.
2. Several of my friends were just like me, but we didn't have the _____ to talk about it.
3. I wish I had had someone then in my life to do an _____ to help me go through those rough years.
4. I don't want to put a band-aid on something. I want to figure out how to _____ it all go away for ever.
5. I am in a business right now where reading is very _____. It is of critical importance to me to read books and scripts.
6. I just know I am still slow at reading, but I have _____ to adjust.
7. I have great comprehension of what I read because I do read _____. I retain almost everything I read.
8. I don't just skip over things. I am able to _____ writing, to savour good writing.
9. I really take my _____ going through a book or a script.
10. I dropped out of _____ to be a director when I was twenty one or twenty two years old.
11. I went back to Long Beach State to take the credits I was never able to achieve then because my _____ 'd gotten in the way of my education.
12. I was able to go back into school and was able to _____ with my graduating class.
13. My mum and dad were with me and all my kids came to my _____.
14. They all realized that when you start something you _____ finish it.
15. I left college because I had a _____. It was a great _____. I didn't just _____ college. I fled from school to be a _____.

job - career - graduate - learnt - important - slowly - time - director - make - should - intervention - opportunity - skills - leave - understand - appreciate - college - graduation

f. In what order do you hear the following answers? (Listen from 9:32 to the end.)

- _____ It is more common than you ever could imagine and that you are not alone.
- _____ It will not hold you back.
- _____ There are ways to accelerate your reading skills, to accelerate your comprehension.
- _____ It was a great honour. The queen selected me to become a great Honorary Knight of the British Empire (called KBE).
- _____ There are ways to deal with it. It is not an incurable thing.
- _____ It was presented to me by the British Ambassador in Washington DC. It was a great honour.

— It is something you are going to have the rest of your life but you can sort of dart between the raindrops to get where you want to go.

Hold someone back: to stop someone from being as successful as they should: *Her parents worried that her classmates were holding her back.* Source: [Macmillan Dictionary](#).

Dart: to move quickly or suddenly: *I darted behind the sofa and hid.* Source: [Cambridge Dictionary](#).

Grammar spot

Have a look at these excerpts from the interview:

- **I wish I'd had** somebody help me to understand that there were many others like me.
- **I wish there had been** someone then in my life to do an intervention to help me go through those rough years.

Does the speaker like the way things happened? Is he talking about an event or an action that actually took place or is he talking about what he would have liked to have experienced?

The same idea could be conveyed in this way:

- **If only I had had** someone then in my life to do an intervention to help me go through those rough years.
- **If someone had done** an intervention, it **would have helped** me go through those years.

g. On the web page of the British Council, there is a section on [wish and If only](#) and another on [wishes and hypotheses](#) that will provide you with some theory and practice.

There are also two short videos on this page that will come in useful: [“Grammar Snacks: The Surprise Party - Third conditional”](#) and [“Grammar Snacks: Camping in Iceland - Conditionals”](#). The former focuses on the third conditional and the latter on all three conditionals. You will also find useful [exercises and rules on the third conditional](#).

You can also find some further theory on *wish* and some practice activities in [Perfect English Grammar](#). You can read about the differences between *hope* and *wish* in the [Cambridge Dictionary](#).

Después de la puesta en común propuesta para socializar el conocimiento que los/las estudiantes tienen acerca del tema, si el/la docente así lo prefiriese, podría utilizar la estrategia de clase invertida (*flipped classroom*) y pedir a los/las estudiantes que realicen la actividad de escucha en sus hogares de manera que aquellos/as que tengan dificultades con esta competencia tengan la oportunidad de escuchar el audio cuantas veces lo consideren necesario.

Para hacer un seguimiento de la capacidad auditiva de los/las estudiantes se podrían presentar las consignas **d.**, **e.** y **f.** de esta actividad en [Formularios de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Formularios de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Esta herramienta tiene el valor agregado de arrojar los resultados en planillas de cálculo y gráficos ilustrativos.

En la sección *Grammar spot* se pone el foco en el análisis del verbo *wish* para expresar la idea de remordimiento o arrepentimiento (*wish + hadn't + past participle*). Se propone explorar también la expresión de deseo, anhelo o fantasía (*wish + simple past*) y la de fastidio (*wish + somebody would/wouldn't do sth*) así como la formulación de hipótesis para especular acerca de algo que no sucedió en el pasado (*third conditional*).

Es siempre recomendable comparar y contrastar *wish* y *hope*. El/la docente puede recurrir al [juego](#) y al [material](#) que se encuentran disponibles en la página del [British Council](#). También sería aconsejable activar conocimiento previo, de ahí que se sugiere utilizar el video que se encuentra en la sección *Grammar Snacks* en la página del British Council titulado “Camping in Iceland - Conditionals”, que contiene instancias de uso del tercer condicional además del primer y segundo condicional con las cuales los/las estudiantes ya están familiarizados.

Para ayudar a automatizar el tercer condicional, se podría pedir a los/las estudiantes que formen grupos con el fin de redactar la mayor cantidad de especulaciones que se les ocurra en torno al video que vieron sobre Spielberg. Luego podrían leerlas y obtener un puntaje por cada oración correcta producida (pueden utilizar el mismo puntaje utilizado en el *tutti frutti*). Por ejemplo, “Si no hubiese sufrido *bullying*, tal vez Spielberg no hubiese escrito y filmado historias” o “Si hubiese habido alguien que le explicara lo que le sucedía no habría sufrido tanto”.

Actividad 4. Genio

En esta actividad se incluye una propaganda hecha por la Sociedad Nacional de Autismo de Gran Bretaña para que los/las estudiantes se informen acerca de qué es el autismo. También se propone un ejercicio de lecto-comprensión sobre un artículo acerca del dibujante autista

prodigio británico Stephen Wiltshire para que los/las estudiantes conozcan el impacto que este trastorno puede tener en el aprendizaje.

Si a los/las estudiantes les interesara el tema se los puede invitar a escuchar una charla Ted de Wendy Chung: [“Autism - What we know \(and what we don’t know yet\)”](#).

Finalmente, se incluye un apartado de gramática que focaliza en los conectores adversativos.

Activity 4 Genius

- a. What do you know about autism? Stand up if you agree with what your teacher says about this disorder. (If you feel ready, you can add further information after you have stood up.)
- b. Now listen to [“What is autism?”](#), an awareness raising ad made by The National Autistic Society, to compare what you thought with what is said in the ad.
- c. Read the article on Stephen Wiltshire and decide what the purpose of the article is.
 1. To raise awareness about autism and the learning problems it creates.
 2. To inform about a remarkable artist, who happens to be autistic.



Stephen Wiltshire.

GENIUS

BY NINA STROCHLIC

Diagnosed with autism at age three, Stephen Wiltshire is now famous for producing highly detailed scenes after just a brief glance.

Today, Stephen Wiltshire is one of Britain's best-known artists. His commissions have a four- to eight-month waiting list, and videos of him sketching panoramic cityscapes in perfect scale have a tendency to go viral.

However, when Stephen was in school, his teachers didn't know what to do with him. Diagnosed with autism at age three, he didn't say his first word ("paper") until age five. Still, as a child, Stephen could sketch stunningly accurate images of wildlife and caricatures of his teachers.

Later he began drawing the buildings he was seeing around London with impressive detail. His older sister Annette would take him to the home of a school friend who lived on the 14th floor of an apartment building, so he could see a sprawling view of the city. He marveled at its layout and landmarks. From that point on, she says, "his passion became obsessive."

At age eight, he got his first commission—from the British prime minister. Language didn't come easily until the next year, but by age 13, he had published his first book of drawings. The public and the media became fascinated by the young teen's incredible memory. Stephen was featured on television shows and in documentaries about so-called savants.

On a trip to New York for an interview, he met Oliver Sacks and drew a perfect replica of the neurologist's house after taking a quick glance at it. "The combination of great abilities with great disabilities presents an extraordinary paradox: how can such opposites live side by side?" Sacks later wrote in the foreword to Wiltshire's second book.

Two years later, in 1989, he visited Venice and drew his first panorama. From then on, Stephen became known for his incredibly detailed cityscapes, each done from memory with hundreds of streets, landmarks, and other minutiae in perfect scale. He has drawn cities around the world, from Jerusalem to Sydney. His latest project brought Mexico City to life on a 13-foot canvas.

In New York, he took a 20-minute helicopter ride and then sketched everything he saw onto a 19-foot-long piece of paper as viewers watched live via webcam.

“Despite Stephen’s astounding memory, whilst in Manhattan he still managed to get lost and walk 45 minutes in the wrong direction before finding Cheyenne’s Diner,” says a playful anecdote on his official website.

In 2006, Prince Charles presented Stephen as a Member of the Order of the British Empire for his contributions to the art world. That year, he opened his own gallery in central London. Today, his photograph welcomes visitors to London’s Heathrow airport.

“Stephen is extremely humble and not fazed at all,” says Annette, who manages the gallery.

Fame “hasn’t altered his concentration or even made him nervous ... I think it pushes his abilities even further.”

And thanks to his prolific and celebrated career, the once-silent artist now communicates easily with millions of people. “Stephen’s art speaks a language that we can all understand,” she says.

Source: [National Geographic](#) (adapted version).

d. Account for the following statements by drawing information from the article. Spot the lines that echo the information given.

1. Stephen Wiltshire has achieved fame because of his extraordinary talent.
2. Currently, his art is in high demand.
3. Videos depicting him at work are tremendously popular.
4. When he was at school, teachers felt unable to help him.
5. From an early age, it was clear he had an extraordinary eye for detail.
6. His sister played a role in his developing a passion for buildings and cityscapes.
7. His first customer was a government official.
8. He became an accomplished draughtsman before he could speak fluently.
9. It is perplexing that he is stunningly gifted and yet very limited, too.
10. He became a celebrity at a young age.
11. He has been awarded an honour by the Crown.
12. His work has taken him to many parts of the world.
13. Becoming famous has not changed his nature.

14. He is a very productive artist.

e. Word search. Which of the underlined words in the text means...?

1. To upset or confuse someone _____.
2. A person with a high level of knowledge or skill, especially someone who is less able in other ways _____.
3. Very surprising or shocking _____.
4. A piece of this cloth used by artists for painting on, usually with oil paints, or the painting itself _____.
5. A building or place that is easily recognized, especially one that you can use to judge where you are _____.
6. Small and often not important details _____.
7. The way something is designed or arranged _____.
8. In a way that is extremely beautiful or attractive _____.
9. (Of a city) covered with buildings across a large area, often ones that have been added gradually over a period of time _____.
10. To show or experience great surprise or admiration _____.

Source of the definitions: [Cambridge Dictionary](#)

Useful information

If you are interested in getting more information about Stephen Wiltshire, you can visit his website: [The Stephen Wiltshire Gallery Ltd. GB](#). You might also enjoy watching the video "[Stephen Wiltshire: The autistic urban artist with the photographic memory](#)" produced by NW news.

Grammar spot

Have a look at these lines from the article "Genius" by Nina Storchlic.

- Today, Stephen Wiltshire is one of Britain's best-known artists. **However**, when Stephen was in school, his teachers didn't know what to do with him.
- **Despite** Stephen's astounding memory, whilst in Manhattan he still managed to get lost and walk 45 minutes in the wrong direction before finding Cheyenne's Diner.

Do these connectors express addition or do they show a contrast?

Do the connectors have the same structure?

f. On the web page of the [British Council](#), there are some helpful rules on connectors and some practice activities. You can visit [Perfect English Grammar](#) for further practice and information. The web page [English Grammar](#) offers you a clear overview on connectors. It is worth reading. The grammar section of the [Cambridge Dictionary](#) offers some useful information about *despite* and *in spite of*.

Antes de iniciar la lectura del artículo, se podría hacer una actividad para ayudar a visualizar el pensamiento. Se puede invitar a los/las estudiantes a ponerse de pie (y si el/la docente así lo prefiere, también pedirles que fundamenten sus opiniones) cada vez que están de acuerdo con lo que se dice.

- *Autism is a developmental disorder.*
- *Most autistic people are men. It occurs four-to-five times more often in males than females.*
- *Every person with autism is different but they all have common characteristics like the love of routines, difficulties with social interaction and communication, and special interests.*
- *Autism is incurable.*
- *Autism is associated with a combination of genetic and environmental factors.*
- *It is not a single condition. It is a spectrum of disorders.*
- *All autistic people share certain difficulties, but their autism will affect them in different ways.*
- *Some autistic people go to university and hold down jobs while others need a lifetime of specialist support.*
- *Some people with autism have trouble reading facial expressions, understanding jokes or sarcasm.*
- *Early detection and intervention is vital.*

La idea es contrastar lo que las/los estudiantes piensan con lo que después escucharán en el video “What is autism?”, que se proyectará como introducción de la actividad de comprensión lectora. Esta estrategia agrega movimiento dando la oportunidad de distenderse y al mismo tiempo involucrarse con la información.

Para hacer un seguimiento de la comprensión lectora de los/las estudiantes se podrían presentar las consignas **c.**, **d.**, y **e.** de esta actividad en [Formularios de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Formularios de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Como ya se mencionó, esta herramienta arroja los resultados en planillas de cálculo y gráficos ilustrativos.

Actividad 5. Tarea final

En esta actividad final se les propone a los/las estudiantes producir un folleto tríptico de forma manual, o bien un folleto o una infografía interactiva en formato digital que informe acerca de la dislexia o del autismo y que ayude a tomar conciencia acerca de las dificultades que estos trastornos pueden crear.

La tarea final ayuda a crear el sentido de audiencia y da un propósito claro a la actividad de escritura. Se puede sugerir a los/las estudiantes que, antes de poner manos a la obra, lean y miren folletos en la lengua adicional que persigan un objetivo similar al planteado, para que sirvan como modelos y con el fin de obtener inspiración e ideas para enriquecer sus producciones.

Se recomienda tener un enfoque procesual frente a la actividad de escritura, que ayude a los/las estudiantes a pensar que lo que se escribe no es un producto final, sino un boceto que puede ser mejorado a través de la autorreflexión y con la ayuda del *feedback* de sus pares y docente.

Si deciden realizar un folleto digital, pueden utilizar una herramienta de edición de imagen como [Gimp](#) (ver [tutorial de Gimp](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Para realizar una infografía interactiva, pueden utilizar herramientas como [Thinglink](#) (ver [tutorial de Thinglink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), que permite enriquecer las imágenes agregándoles enlaces, video, audio y *tags* (etiquetas) con información ampliada, o [Easel.ly](#) (ver [tutorial de Easel.ly](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), que permite insertar enlaces. Los folletos o las infografías deben estar dirigidos al grupo etario de los/las estudiantes. Esto determinará el registro y el estilo a usar. En caso de utilizar imágenes de internet, pueden consultar bancos de imágenes como Pixabay o Wikimedia Commons o utilizar los filtros de búsqueda adecuados. (Se encuentran disponibles los tutoriales [“¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir y modificar en Google?”](#) y [“¿Cómo hago para buscar contenidos con licencia Creative Commons usando CCSearch?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Una vez que los folletos o infografías interactivas hayan sido elaborados y chequeados por la/el docente, podrán compartirlos en un mural digital, como [Padlet](#). En caso de usarlo, se debe tener en cuenta que, a fin de aprovechar al máximo la herramienta colaborativa, se la configurará para que todos puedan postear comentarios y reacciones sobre cada publicación. Las reacciones pueden ser estrellas, símbolos de *like*, votos a favor o en contra, o un puntaje en números.

Activity 5 Final task

- a. Get in groups to choose the [disorder](#) you want to focus on and the message you want to convey in your triptych or tri-fold brochure (if you decide to design it by hand) or in your brochure or infographic design (if you want to work digitally). Your intended readers are people your age so that will determine the tone and register to use. Remember the text you have to come up with is informative, so make a point of checking out the information you will include. To help you get some ideas on triptych brochures, you could look up the page [Lucidpress](#) where you will find some templates for you to draw inspiration from as far as the design is concerned. Check out [Thinglink](#), [Easel.ly](#) and/or [Gimp](#) if you want to come up with a digital product. A [tutorial on Thinglink](#), a [tutorial on Gimp](#) and a [tutorial on Easel.ly](#) are available on the virtual Campus of Digital Education.

Useful information

If you would like further information on another autistic artist to get inspired, you could visit this site about [Iris Grace](#), a young girl whose paintings you'll marvel at.

- b. Once you have done your research and written your text, submit it to your classmates and teacher to get feedback on it so that you can improve it further. Make a point of using a connector of contrast and a conditional.
- c. Finally, post your brochure or infographic design on the chosen digital mural [Padlet](#) or [VoiceThread](#). If your final production is a triptych or tri-fold brochure, you can take a picture of it and post it on the mural.

Orientaciones para la evaluación



Una alternativa de evaluación podría ser un diario de aprendizaje (*A learning journal*). Puede escribirse en papel, en algún cuaderno de clase, o bien en formato digital con [OpenOffice Writer](#). Si prefieren realizarlo de manera compartida, también pueden utilizarse otras herramientas como [Documentos de Google](#), o pueden crear un blog o una narración construida en [Sutori](#), una herramienta para la creación de presentaciones e historias (pueden consultar el [tutorial de Documentos de Google](#), el [tutorial de OpenOffice Writer](#) y el [tutorial de Blogger](#), el [tutorial de Wix](#), el [tutorial de Google Sites](#), y el [tutorial de Sutori](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Por un lado, el diario sirve de registro al que se puede volver una y otra vez después de haber tenido la experiencia de aprendizaje. Para escribir necesitamos pensar, y esta reflexión nos ayuda a aclarar nuestro pensamiento. También nos puede entrenar para observar nuestras acciones y a nosotros mismos. Asimismo, puede crear un espacio para que el /la docente se comunique de una manera más personalizada con los/las estudiantes.

Como en algunas ocasiones las aulas se caracterizan por tener estudiantes que tienen competencias lingüísticas variadas (*mixed ability classes*), el registro puede ser pautado por medio de un esquema con frases para completar que guíen la reflexión de los/las estudiantes, sobre todo a los que necesitan mayor andamiaje (*scaffolding*). Podría también tener un apartado en el que se pudiesen formular preguntas a la/el docente y otra sección para registrar una autoevaluación en la que se analicen los aspectos que hayan mejorado durante el proceso de escritura del folleto de la tarea final, comparando los primeros bocetos con la versión final.

Por último, se podría incluir un recuadro para que reflexionen acerca del proceso de elaboración de la tarea final, de las habilidades blandas (*soft skills*) utilizadas y para que vuelquen, por un lado, su opinión acerca de los insumos utilizados en la secuencia y, por el otro, sugerencias o aportes que quisieran hacer. Se podría proponer que los/las estudiantes hicieran este registro en un documento de texto colaborativo, donde el/la docente pueda dejar comentarios y/o sugerencias.

A continuación, se encuentra un ejemplo de esquema que se puede proveer para la escritura del diario de aprendizaje. Se puede invitar a los/las estudiantes a enriquecer el diario con imágenes, líneas de canciones, chistes, fotos, videos, etc., para promover la integración de material multimedia a sus escritos y potenciar así la información que se desea transmitir.

El diario podría tener una sección en donde aparezcan la noción, las estructuras (*wishes/conditionals*) o el área léxica en las que se está trabajando (*autismo/autism, dislexia/dyslexia*)

y un registro de los bocetos escritos. Los diarios, como toda producción, registro léxico y material que se usa en el aula, se pueden guardar en el entorno virtual que el/la docente haya elegido para trabajar.

Anexo

My Language Journal

In class we are discussing ...

I have learnt ...

We are working on ...

What did I find interesting?

What do I find difficult?

What new words did I learn regarding dyslexia?

What new words did I learn regarding autism?

Here are some mistakes I tend to make ...

Here is the correct version ...

There are questions I would like to ask my teacher ...

Grammar spot

Regarding my skills, I sometimes wish I could ...

As far as the practice activities are concerned, ...

Process writing

My first draft of the brochure:

My final version:

On the final task

Was it easy to decide on how to design the brochure?

What problems did you have to work out?

Did you collaborate with your teammates? In what way(s)?

What contributions did you make?

Did you like working in groups to do the final task? Why/Why not?

Would you have preferred to have done it on your own?

What would have been different/easier/more difficult if you had worked on your own?

Are you good at communicating your ideas? Are you clear? Are you ready to accept your classmates' ideas?

On the materials of this unit

Were the sites suggested helpful or inspiring?

How enjoyable was watching "Alike"? How did it make you feel?

In a nutshell, what was the short film about?

What did you learn about Steven Spielberg?

What phrase/sentence/concept do you particularly remember about what he said during the interview?

Were the video-viewing activities helpful? Why/Why not?

Did you find the choice of the article attractive? Why/Why not?

How would you summarize the article on Stephen Wiltshire?

Were the reading comprehension activities of help? Why/Why not?

How effective did you find the awareness raising ad on autism? Why?

What do you know about autism now that you did not know before?

What changes, if any, would you make to the materials?

Would you suggest using any other material? If so, which?

What would you have done differently?

Is there anything you wish you had not done at all?

Bibliografía

Bibliografía consultada

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. (2015). [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Formación General.](#) CABA: Ministerio de Educación.

McGrath, I. (2002). *Teaching Materials and the Roles of EFL/ESL Teachers*. London, England: Bloomsbury.

Esta obra ayuda a repensar al/a la docente como mediador entre los materiales y los/las estudiantes, y a evaluar los materiales que se usan en el aula.

Ritchhart, R. et al. (2014). *Hacer Visible el Pensamiento. Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de los estudiantes*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Este texto permite entender cómo ayudar a los/las estudiantes a ser independientes y a aprovechar sus recursos. Invita a reflexionar acerca de cómo los modos de hacer visible el pensamiento contribuyen al aprendizaje y a la enseñanza.

Ritchhart, R. (2015). *Creating Cultures of Thinking. The 8 forces we must master to truly transform schools*. New York: Jossey-Bass. John Wiley & Sons Inc.

Esta lectura nos ayuda a pensar la escuela como un lugar donde se valora el pensamiento, se lo visibiliza y se lo promueve.

Robinson, K. y Aronica, L. (2015). *Escuelas Creativas*, Grijalbo.

Permite reflexionar sobre cuál es el verdadero sentido de la educación en el siglo XXI.

Imágenes

Página 19. Steven Spielberg. Gage Skidmore. Flickr <https://bit.ly/2HvzPOA>

Página 24. Stephen Wiltshire. Gobierno CDMX. Flickr <https://bit.ly/2ZwkjP>



Vamos Buenos Aires