

Lenguas Adicionales Inglés

3°

Formación General del Ciclo Orientado

How important is music in your life?

Serie PROFUNDIZACIÓN • **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Especialista: Laura Sebastiano
Colaboración y gestión: María José Fittipaldi

Dirección General de Tecnología Educativa (DGTEDU)
Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)
Mercedes Werner

Especialistas de Educación Digital: Julia Campos (coordinación), Soledad Olaciregui

Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)
Coordinación general de materiales digitales: Mariana Rodríguez
Coordinación editorial: Silvia Saucedo
Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Edición y corrección de estilo: Ana Premuzic
Diseño gráfico y desarrollo digital: Octavio Bally

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Lenguas adicionales : Inglés : how important is music in your life? 3 año. -
1a edición para el profesor - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno
de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-451-6

1. Educación Secundaria. 2. Inglés. Título.
CDD 420.712

ISBN: 978-987-673-451-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1º de abril de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.
Holmberg 2548/96, 2.º piso–C1430DOV–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza que ponen en juego los contenidos (conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes) definidos en el *Diseño Curricular* de la Formación General y la Formación Específica del Ciclo Orientado del Bachillerato de la Nueva Escuela Secundaria de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la Resolución N.º 321/MEGC/2015. Estos materiales despliegan, además, nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

Las propuestas de esta serie se corresponden, por otra parte, con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en el documento *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Obligatoria*, aprobado por la Resolución CFE N.º 93/09, que establece el propósito de fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. A esta norma, actualmente vigente y retomada a nivel federal por la “Secundaria 2030”, se agrega el documento MOA - *Marco de Organización de los Aprendizajes para la Educación Obligatoria Argentina*, aprobado por la Resolución CFE N.º 330/17, que plantea la necesidad de instalar distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo docente y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje. Se promueven también diversas modalidades de organización institucional, un uso flexible de los espacios y de los tiempos y nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, que se traduzcan en talleres, proyectos, articulación entre materias, experiencias formativas y debates, entre otras actividades, en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda el nivel secundario para lograr incluir al conjunto de estudiantes, y promover los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Si bien se ha recorrido un importante camino en este sentido, es indispensable profundizar, extender e incorporar propuestas que hagan de la escuela un lugar convocante y que ofrezcan, además, reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, siguen siendo desafíos:

- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Propiciar el trabajo compartido entre docentes de una o diferentes áreas, que promueva la integración de contenidos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de capacidades.

Los materiales desarrollados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza y de evaluación. Se incluyen también ejemplos de actividades y experiencias de aprendizaje para estudiantes. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales. Pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos; así como ofrecer una primera aproximación a una temática, formular dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar instancias de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que, en algunos casos, se podrá adoptar la secuencia completa, y, en otros, seleccionar las partes que se consideren más convenientes. Asimismo, se podrá plantear un trabajo de mayor articulación o exigencia de acuerdos entre docentes, puesto que serán los equipos de profesores y profesoras quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

En esta ocasión se presentan secuencias didácticas destinadas al Ciclo Orientado de la NES, que comprende la formación general y la formación específica que responde a cada una de las orientaciones adoptadas por la Ciudad. En continuidad con lo iniciado en el Ciclo Básico, la formación general se destina al conjunto de estudiantes, con independencia de cada orientación, y procura consolidar los saberes generales y conocimientos vinculados al ejercicio responsable, crítico e informado de la ciudadanía y al desarrollo integral de las personas. La formación específica, por su parte, comprende unidades diversificadas, como introducción progresiva a un campo de conocimientos y de prácticas específico para cada orientación. El valor de la apropiación de este tipo de conocimientos reside no solo en la aproximación a conceptos y principios propios de un campo del saber, sino también en el desarrollo de hábitos de pensamiento riguroso y formas de indagación y análisis aplicables a diversos contextos y situaciones.

Para cada orientación, la formación específica presenta los contenidos organizados en bloques y ejes. Los bloques constituyen un modo de sistematizar, organizar y agrupar los contenidos, que, a su vez, se recuperan y especifican en cada uno de los ejes. Las propuestas didácticas de esta serie abordan contenidos de uno o más bloques, e indican cuál de las alternativas curriculares propuestas en el diseño curricular vigente y definida institucionalmente resulta más apropiada para su desarrollo.

Los materiales presentados para el Ciclo Orientado dan continuidad a las secuencias didácticas desarrolladas para el Ciclo Básico. El lugar otorgado al abordaje de problemas complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde

perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas colectivas e individuales tienen efectos en un mundo interdependiente. El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y es fácilmente accesible para todas las personas. Las capacidades constituyen un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades, de manera que las y los estudiantes las desarrollen y consoliden.

En esta serie de materiales también se retoman y profundizan estrategias de aprendizaje planteadas para el Ciclo Básico y se avanza en la propuesta de otras nuevas, que respondan a las características del Ciclo Orientado y de cada campo de conocimiento: instancias de investigación y de producción, desarrollo de argumentaciones fundamentadas, trabajo con fuentes diversas, elaboración de producciones de sistematización de lo realizado, lectura de textos de mayor complejidad, entre otras. Su abordaje requiere una mayor autonomía, así como la posibilidad de comprometerse en la toma de decisiones, pensar cursos de acción, diseñar y desarrollar proyectos.

Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

Continuamos el recorrido iniciado y confiamos en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, que darán lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



María Constanza Ortiz
Directora General de Planeamiento Educativo



Javier Simón
Gerente Operativo de Currículum

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

Pie de página

 [Volver a vista anterior](#) — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo

 **Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Itinerario de actividades

 **Actividad 1**

Presentación de la temática
Introducir el tema principal de la secuencia y participar en intercambios orales breves. Presentar la consigna sobre la producción final.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Notas al final

¹ Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

Notas
¹ Ejemplo de nota al final.

Actividades

Activity 1 **Introduction to the topic**

a. Ask these questions to your partner and write down his/her answers. Then, exchange roles and check if you have any coincidences. Finally, share the

Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.

 — Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Anexo



Bibliografía

Introducción

El propósito de esta secuencia didáctica consiste en brindar a los/las estudiantes de tercer año la oportunidad de realizar actividades destinadas a promover el desarrollo de las distintas habilidades relacionadas con el aprendizaje del idioma inglés (lectura, escritura, oralidad y escucha) a través de la interacción con textos escritos y material multi-medial acerca de temas relacionados con la música y el entretenimiento. Mediante estas actividades se incentiva a los/las estudiantes a hacer uso de la lengua adicional como medio de expresión y de comunicación. También se hace hincapié en la integración de la Educación Digital a la propuesta didáctica para enriquecer el proceso de aprendizaje del idioma a través de la incorporación de las tecnologías digitales como recursos didácticos con un uso significativo, crítico y criterioso. Además, se incluyen algunas actividades (*If you feel ready, you can also do the following exercise*) para quienes tengan un nivel más avanzado del idioma.

La música es un territorio fundamental en la conformación de la cultura juvenil. La música es, al mismo tiempo, condición y efecto de una experiencia cultural, en la que los jóvenes han encontrado una forma tanto de dar sentido al mundo que habitan como de construir procesos de diferenciación con respecto a los otros. La música opera como un “marcador” de identidad y un espacio de pertenencia (Reguillo, 2001; en Morduchowicz, 2008).

Como producción final, los/las estudiantes diseñarán en forma colaborativa una línea de tiempo acerca de los eventos más destacados en la carrera artística de un cantante o de un grupo de música, e incluirán las contribuciones culturales que dicho grupo o cantante han realizado a la sociedad. Además de los textos escritos, podrán agregar imágenes, videos y audios para convertir la línea de tiempo en una herramienta interactiva en donde el hilo conductor sea el relato. Deberán tener especial cuidado en la inclusión de imágenes, videos y audios, respetando los derechos de autor y citando apropiadamente, para realizar un uso responsable de la información.

Durante el desarrollo de la secuencia, se integrarán los contenidos y las capacidades puestas en juego durante esta propuesta a través de un registro y una reelaboración de la información para construir conocimiento mediante el uso de organizadores gráficos.

Por último, los/las estudiantes serán evaluados a través de portfolios que servirán como herramientas para mantener organizado el proceso de producción y diseño de la línea de tiempo y esto, a su vez, les permitirá monitorear sus propias producciones a partir de la reflexión metalingüística y metacognitiva.

Contenidos, objetivos de aprendizaje y capacidades

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
Ámbitos de uso de la lengua adicional Nivel A • <i>Oralidad</i>: Escucha de textos orales narrativos que incluyen el uso de distintos tiempos verbales (por ej. presente y pasado). Identificación del contexto de enunciación; del tipo de escucha requerida y del tipo de respuesta a dar. Producción de textos orales narrativos para describir actividades y eventos (presente y pasado). • <i>Lectura</i>: Lectura de textos narrativos que incluyen el uso de tiempos verbales que expresan presente y pasado. Identificación del contexto de enunciación; del tipo de lectura requerida y del tipo de texto y tema. • <i>Escritura</i>: Producción de textos escritos narrativos. Identificación de los puntos a desarrollar teniendo en cuenta el tipo de texto a escribir; el propósito y el contexto de enunciación. Instancias de reflexión acerca del lenguaje Nivel A <i>Aspectos lingüísticos</i> • <i>Fonológicos</i>: Sonidos de la lengua adicional. • <i>Gramaticales</i>: Uso de recursos lingüístico-discursivos para la expresión del concepto de tiempo presente y pasado. • <i>Lexicales</i>: Expresiones en la lengua adicional para el tratamiento de temas relacionados con la vida social de los estudiantes y el entretenimiento. <i>Aspectos pragmático-discursivos</i> • Relación texto-contexto. • Pertinencia y adecuación de los textos orales y escritos al propósito de los mismos. Reflexión acerca de los aspectos interculturales • Elementos socioculturales relevantes de la lengua que se aprende.	• Identificar en un texto oral o escrito la situación comunicativa: los interlocutores, el tema abordado; el tipo de texto y su propósito y la información general o específica. • Escuchar y leer textos narrativos y responder de manera verbal y no verbal. • Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional. • Realizar, de manera oral o escrita, las siguientes funciones comunicativas: Nivel A Pedir y dar información acerca de personas. Describir actividades y eventos (presentes y pasados).	• Comunicación. • Análisis y comprensión de la información. • Trabajo colaborativo. • Aprendizaje autónomo. • Creatividad.

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello —y según lo planteado en el [“Marco para la Educación Digital”](#) del *Diseño Curricular* de la NES— es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.

En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales	Alcance
• Colaboración.	• Integración del ciberespacio como un ámbito de socialización y de construcción colaborativa y circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros.
• Habilidad para buscar y seleccionar información.	• Se refiere a la búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.
• Creatividad.	• Desarrollo de prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, produciendo creativamente y construyendo conocimiento mediante la apropiación de las TIC.

Itinerario de actividades



Actividad 1

Presentación de la temática

Introducir el tema principal de la secuencia y participar en intercambios orales breves. Presentar la consigna sobre la producción final y el instrumento de evaluación.



Actividad 2

Desarrollo de la temática

Desarrollar estrategias de lectura. Diseñar un diccionario visual. Reflexionar acerca de ciertos aspectos lingüísticos y fonológicos. Analizar dos videos.



Actividad 3

Organización del trabajo para la producción final

Buscar información en la web. Organizar el trabajo grupal para la elaboración de una línea de tiempo en donde el hilo conductor sea el relato.

Orientaciones didácticas y actividades

Las estrategias propuestas en esta secuencia didáctica constituyen diferentes formas de abordar los contenidos para que los/las estudiantes se apropien del conocimiento. Según lo dispuesto por el *Diseño Curricular*, la carga horaria de Lengua Adicional para tercer año es de tres horas cátedra. Los/las docentes podrán hacer un uso flexible de los tiempos para el desarrollo de las actividades propuestas en la secuencia según las características particulares de cada curso.

A continuación, se presentan las actividades para los/las estudiantes, acompañadas de orientaciones para docentes.

Actividad 1. Presentación de la temática

Para iniciar la secuencia didáctica, se les pedirá a los/las estudiantes que respondan de a pares el cuestionario *How important is music in your life?* Luego, se hará una puesta en común de las respuestas para que tengan la oportunidad de compartir sus opiniones y preferencias con respecto a la música. Esta actividad tiene como objetivo presentar la temática de la secuencia de una manera interesante y entretenida y, al mismo tiempo, promover el uso de la lengua adicional como medio de expresión y comunicación sobre un tema importante que forma parte de la vida social de los/las estudiantes y con el cual se sienten identificados/as.

Activity 1 Introduction to the topic

- a. Ask these questions to your partner and write down his/her answers. Then, exchange roles and check if you have any coincidences. Finally, share the information with the rest of the class.

How important is music in your life?



1. What kind of music do you like?
2. Which is your favourite singer or band?
3. How often do you listen to music?
4. Do you like singing?
5. Do you play a musical instrument?
6. Do you play in a band?
7. What's your favourite song?
8. How many songs do you have on your cellphone?
9. What's your favourite app to listen to music?
10. How important is music in your life?

b. Write the names of these songs in the column of the band or singer that originally performed them. (See table below). You can search for information on the web or get some help from your parents to complete the table.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| • Let It Be | • Yesterday |
| • Sweet Child Of Mine | • Patience |
| • Like A Rolling Stone | • November Rain |
| • Wonderwall | • Space Oddity |
| • Penny Lane | • Angie |
| • It's Only Rock N' Roll | • Modern Love |
| • Hey Jude! | • Heroes |
| • Blowin' In The Wind | • All You Need Is Love |
| • Bohemian Rhapsody | • Love Of My Life |
| • Money | • Wish You Were Here |
| • Live Forever | • Help! |
| • We Will Rock You | • Knockin' On Heaven's Door |

The Beatles	Queen	Oasis	Guns N' Roses
The Rolling Stones	Pink Floyd	David Bowie	Bob Dylan

- c. Choose some songs from the previous exercise and watch the videos on YouTube. Which song do you like most? Why? Share your opinions with your classmates.

Final task - Part A

In groups, you're going to make a timeline of events about a band or singer including the following information: important events in the development of their artistic careers and cultural contributions to society. Then, you're going to share the timeline with your classmates and explain why you have chosen that singer or band in particular. Remember that, in addition to text, you can also include images, videos and audio files to make the timeline more interactive.

Assessment

To get the information organized, you're going to prepare portfolios with all the material necessary to design the timeline of events. You can create the portfolios using these tools: [Google Docs](#) or [OpenOffice Writer](#) (you can check the [Google Docs tutorial](#) and the [OpenOffice Writer tutorial](#) on the Virtual Campus of Digital Education). Your teacher is going to assess your work based on these portfolios.

En la última etapa de la actividad 1, se les informa a los/las estudiantes que, como producción final, diseñarán en forma colaborativa una línea de tiempo acerca de los eventos más destacados en la carrera artística de un grupo de música o cantante. También incluirán las contribuciones culturales que dicho grupo o cantante han realizado a la sociedad.

Cada grupo estará a cargo de la elaboración de una línea de tiempo y podrá incluir textos escritos, imágenes, videos y audios con el fin de convertir esta herramienta en un recurso interactivo en donde el hilo conductor sea el relato. Es importante ayudarlos en la consulta de fuentes confiables, a que organicen y registren la información sin descuidar los lineamientos del uso responsable de la información, lo cual implica citar apropiadamente los textos, prestar atención a los derechos de uso de las imágenes, los videos y la música elegida, y dar autoría y créditos apropiados cuando sea necesario.

Las tecnologías multimedia, al integrar y combinar distintos tipos de materiales, constituyen un nuevo fenómeno caracterizado por la multiplicidad de lenguajes. A su vez, la interacción con cada uno de estos lenguajes supone el desarrollo de distintas habilidades y destrezas. De esta manera, se enriquece el proceso de aprendizaje del idioma.

Por último, también se les informa a los/las estudiantes que sus trabajos serán evaluados a través de portafolios que les permitirán mantener organizado el material para la producción final de la secuencia. Además, el uso de portafolios como instrumento de evaluación incentiva a los/las estudiantes a evaluar su propio trabajo de manera crítica y constructiva a través del *feedback* provisto por el docente. Estos portafolios pueden construirse en la carpeta de trabajo o bien digitalmente, en un procesador de textos *online* como [Google Docs](#) u *offline* como [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs](#) y el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Actividad 2. Desarrollo de la temática

Antes de iniciar la actividad 2, se sugiere realizar una serie de ejercicios para analizar en detalle el artículo [“5 Steps to Building a Student Portfolio”](#), de Janelle Cox, con el fin de guiar a los/las estudiantes en el proceso de construcción de criterios para la confección de un portafolio ya que no todos pueden tenerlo en claro. A partir de la lectura del artículo, el/la docente podrá establecer acuerdos con sus estudiantes sobre cómo van a desarrollar sus portafolios, los objetivos de este, cómo se va a evaluar, los contenidos que debe tener y el formato en el que se realizará, entre otros.

A través de las consignas de la actividad 2, los/las estudiantes podrán adquirir vocabulario relacionado con el mundo de la música y el entretenimiento. Para la lectura del texto escrito que se incluye en las consignas **a.** y **h.**, se propone al docente que propicie el uso de diferentes estrategias: activación de conocimientos previos, identificación del género, uso de pistas que brindan los textos y su paratexto, confirmación o modificación de las anticipaciones y de las hipótesis formuladas, y consulta de diccionarios bilingües o monolingües.

Activity 2 Development of the topic

- a.** You're going to read an [article](#) about The Beatles. Before you read the article, analyze the paratext of the main text and answer the questions below.

Vocabulary



The term 'paratext' refers to the different statements that accompany the main text of a work such as the title, subtitle, preface, pictures, footnotes, table of contents, etc. These added elements form a framework for the main text and can help the reader understand the main text of the work.

1. What is the title of the article?
2. What are the titles of the different sections of the article?
3. Who is the author of the article?
4. What does the author do?
5. When was the article updated?
6. What is the source of the article?
7. How many pictures are there in the article?
8. What can you see in the pictures?

A Brief History of The Beatles

Early history & Hamburg residency

Little did we know that the musical world was about to flip on its head when a 15 year-old Paul McCartney met a 16 year-old John Lennon in 1957. Lennon, in his skiffle band The Quarrymen, invited McCartney to join the group on rhythm guitar, with the band later inviting George Harrison and original bass player Stuart Sutcliffe to join.

Following a string of concerts in Liverpool, The Beatles' first manager Allan Williams arranged a residency in Hamburg for the band, which would see original Beatles drummer Pete Best join the band. 1961 saw Sutcliffe leave the band – with McCartney replacing him on bass. Following criticism, Best was eventually replaced by a young Ringo Starr a year later.



UK popularity & first single

When The Beatles returned to the UK in 1961 after a number of performances in Hamburg, they were at the fore of the city's ever-growing Merseybeat scene. Following a run of shows at The Cavern Club, they were spotted by Brian Epstein, who would later go on to become the band's official manager in 1962. In October of the same year, The Beatles' first single 'Love Me Do' peaked at number 17 on the Record Retailer chart.

All you need is
LOVE

Beatlemania

In 1963, a sharp-suited Beatles would record their first LP *Please Please Me*, a roaring success in the UK, peaking at number 1 in the charts. Extensive European tours followed, with thousands of fans filling the streets outside venues on a nightly occurrence. The reaction to the band was called Beatlemania. 1964 saw the 'British Invasion', with The Beatles hitting USA for the first time. The Ed Sullivan Show played host to their first US television performance, which was a landmark for the band and was watched by approximately 73 million viewers in the States. The Beatles' rapid success and growing fanbase in America saw them hold the top five places in the Billboard Top 100, which is still a record to this day.



Article written by Richard Franks, freelance travel and music writer. Updated: 23 March 2017. (Adapted version).
Source: [Culture Trip](#).

Grammar spot

The highlighted verbs in these sentences are **regular verbs** in **simple past**.

- Lennon **invited** McCartney to join the group on rhythm guitar.
- The Beatles' first manager Allan Williams **arranged** a residency in Hamburg for the band.

On the web page of the [British Council](#), there is an interesting explanation about the rules for regular verbs in simple past. When you finish reading the rules, you can do the exercises *Check your grammar: True or false, Gap fill and Multiple choice* published at the bottom of the web page.

- b. Group work. In the activities from this guide, you're going to learn many verbs in simple past. So how about designing a visual dictionary to keep these verbs organized? [Click here](#) to see an example of a visual dictionary created with [Google Docs](#) (you can check this [Google Docs tutorial](#) on the Virtual Campus of Digital Education). Choose images under Creative Commons or Public Domain licenses with this tool: [Creative Commons Search](#). In the case of images under Creative Commons license, you will need to check the terms of use, for example, give appropriate credit, provide a link to the license, indicate if changes were made, etc.

Pronunciation spot

In English, there are three different ways to pronounce the '-ed' ending of the regular verbs in simple past. In order to understand the pronunciation rules, you need to learn some important concepts beforehand.

- c. Watch the video [“How To Pronounce ‘-ED’ Verb Endings - English Pronunciation Lesson”](#) by Oxford Online English and follow these instructions. (Listen from the beginning to 3:07).
1. Mention the two types of sounds in English and give examples.
 2. Mention the two types of consonant sounds in English and give examples.
 3. Explain the difference between a **voiced sound** and an **unvoiced sound**. Give examples.

4. Complete this sentence: “The pronunciation of an ‘-ed’ ending depends on _____.”
- d. Watch the video [“How To Pronounce ‘-ED’ Verb Endings - English Pronunciation Lesson”](#) again and complete the table below. (Listen from 3:08 to the end).

Pronunciation rules	Examples
After a voiced consonant or a vowel the ‘-ed’ ending is pronounced / v /.	Live /l iv /: / v / is a voiced sound, so the verb <i>lived</i> is pronounced /l ivd /.
After unvoiced consonants the ‘-ed’ ending is pronounced / f /.	Laugh /la: f /: / f / is an unvoiced sound, so the verb <i>laughed</i> is pronounced /la: ft /.
After the consonant sounds / d / or / t / the ‘-ed’ ending is pronounced / ɪd /.	Want /wɒn t / finishes with the sound / t /, so the verb <i>wanted</i> is pronounced /wɒn tɪd /.

- e. Read the rules again and classify these verbs in the correct section of the table above.
- travel - end - look - decide - work - dance - introduce - brush - guess - greet - wait - push - need - match - imagine - happen - search - start - change - kiss - listen - follow - watch - complete - appear - agree - remember - arrive - dress - explain - play - receive - cry
- f. Practise the pronunciation of the regular verbs in simple past with this tool: [Pronunciation Checker](#).
- g. Record yourself reading all the verbs in simple past and send the files to your teacher. You will get some feedback. You can use these applications Grabador de sonido Linux / [Audacity](#) to record the words (check these tutorials [Grabador de sonido Linux](#) and [Audacity](#) on the Virtual Campus of Digital Education).
- h. Read the article [‘A Brief History of The Beatles’](#) and decide if these sentences are true or false. Underline in the text the information to justify all your answers.
1. John Lennon was fifteen years old when he met Paul McCartney.
 2. George Harrison was a member of the band The Quarrymen.
 3. Pete Best and Ringo Starr played the drums.
 4. Brian Epstein discovered The Beatles in Hamburg.
 5. The release of ‘Love me do’ was in 1962.
 6. The Beatles’ first album was not successful.
 7. The Beatlemania was a phenomenon related to the fans.
 8. More than 70 million people watched The Beatles’ performance at the Ed Sullivan Show.

Grammar spot

The highlighted verbs in these sentences are **irregular verbs** in **simple past**.

- 1961 **saw** Sutcliffe leave the band.
- Paul McCartney **met** John Lennon in 1957.

On the web page of the [British Council](#), there is an interesting explanation about the rules for irregular verbs in simple past. When you finish reading the rules, you can do the exercises *Check your grammar: True or false*, *Multiple choice* and *Gap fill* published at the bottom of the web page.

- i. Some of the musical instruments in the pictures below are mentioned in the article '[A Brief History of The Beatles](#)'. Follow these steps to do the exercise:
1. Search for information on the web to complete the blanks below the pictures and add more musical instruments.
 2. Choose images under Creative Commons or Public Domain licenses with this tool: [Creative Commons Search](#).
 3. Write the correct phonetic symbols for each musical instrument.
 4. Practise the pronunciation of the musical instruments with this tool: [Pronunciation Checker](#).

Digital resources

You can use the following dictionaries to check some vocabulary: [Word Reference](#), [Cambridge Dictionary](#), [Oxford Dictionary](#), [Collins](#) and [Merriam-Webster](#).

Musical instruments



Guitar /ɡɪˈtɑː(r)/



- j. If you feel ready, you can also do the exercises related to this video: [“Intermediate English Listening. The Beatles Story”](#). (Source: ESOL Courses. Free English Lessons Online).
- k. You’re going to watch a video about Bob Dylan. Before you watch the video, [go to the platform](#) and answer these questions.
1. What is the name of the platform?
 2. What is the title of the video?
 3. When did the user upload the video?
 4. Who uploaded the video on the platform?
 5. Are there any comments below the video?
 6. Can you mention five titles of other videos uploaded by this user?
- l. Watch the video [“Bob Dylan - Nobel Prize in Literature 2016”](#) by the Simpleshow Foundation and answer these questions.
1. When was Bob Dylan born?
 2. Did Bob Dylan play a musical instrument when he was a child?
 3. What did Bob Dylan do when he turned eighteen?
 4. Where did Bob Dylan play his songs?
 5. Why did Bob Dylan like folk music?
 6. What did young people want in the 1960s?
 7. What was the song ‘Blowin’ In The Wind’ about?
 8. When was the song ‘Like A Rolling Stone’ released?
 9. What does Bob Dylan do best?
 10. Why did Bob Dylan receive the 2016 Nobel Prize for Literature?

Digital resources



You can write the information for activity 2 on this sheet of paper or create a document using [OpenOffice Writer](#) or an online programme such as [Evernote](#) or [Google Docs](#) (you can check the [OpenOffice Writer tutorial](#) and the [Google Docs tutorial](#) on the Virtual Campus of Digital Education). In this way, you can have access to your documents from any digital device at any time.

Final task - Part B

Group work. Choose the singer or band to create the timeline and search for information on the web. Write down the key words of the information in the search tab to fine-tune the search. Then, discuss with your partners the artistic events and cultural contributions that you would like to highlight. Finally, write down the information and put the events in chronological order. Send the information to your teacher. You will get some feedback. Remember to keep all the information organized in the portfolios. Your teacher is going to assess your work based on these portfolios.

En la consigna **b.**, se les propone a los/las estudiantes diseñar un diccionario visual de forma colaborativa. A medida que vayan aprendiendo nuevo vocabulario, irán completando el diccionario con las imágenes y con los enlaces correspondientes. También se les sugiere buscar las imágenes en sitios con licencias Creative Commons o de Dominio Público.

En las consignas **c.** y **d.**, los/las estudiantes analizarán un video para practicar la pronunciación de la terminación ‘-ed’ de los verbos regulares en pasado simple. Se sugiere al docente dividir el trabajo con el video en distintas etapas para que los/las estudiantes tengan la posibilidad de procesar la información y reflexionar sobre los aspectos fonológicos relacionados con las reglas del sistema lingüístico, como por ejemplo la relación entre ortografía y pronunciación. Además, también se detallan una serie de pasos para guiarlos/as en la práctica de la pronunciación de estos verbos en particular. Esta metodología de trabajo les permitirá realizar un proceso de autocorrección y monitoreo de su propia producción a partir de consultas con diversas fuentes.

En la consigna **i.**, los/las estudiantes trabajarán con un video acerca del aporte cultural que un cantante ha realizado a la sociedad. Si la escuela no cuenta con conexión a internet, es necesario bajar el video para poder trabajar sin conectividad. Otra alternativa sería pedirles que realicen la consigna en sus casas para luego chequearla en clase o entregarla para su corrección. Las ventajas de esta modalidad son las siguientes: los/las estudiantes tienen la posibilidad de trabajar a su propio ritmo y consultar el material cuantas veces lo consideren necesario; además, se promueve el desarrollo de la autonomía y de la independencia, así como la adquisición de estrategias de metodología de estudio.

Actividad 3. Organización del trabajo para la producción final

En la consigna **a.**, se invita a la clase a participar en intercambios orales breves que promueven el uso de elementos lingüístico-discursivos relacionados con la temática de la secuencia. Antes de realizar los cuestionarios, es recomendable que los/las estudiantes realicen una serie de ejercicios de revisión acerca del uso del tiempo verbal pasado simple. De esta manera, se integrarán los contenidos desarrollados durante la secuencia. Por último, comenzarán a organizar el material para diseñar la línea de tiempo.

Activity 3 Organization of the work to prepare the final task

- a.** In pairs, you're going to take quizzes about music. (See [annex](#)). Follow these steps to do the exercise.
- 1.** Ask the questions of the quiz to your partner and read the three options. Remember to ask the questions using the correct tense.
 - 2.** Circle your partner's answers and then exchange roles.
 - 3.** When both quizzes are finished, your teacher will give you the correct answers.
 - 4.** Check your partner's answers and compare the results.

Final task - Part C

Group work. You're going to start organizing the work to create the timeline of events about the band or singer.

- b.** Follow these steps to get organized:
- 1.** Choose the tool that you would like to use from the list below:
 - [Tiki -Toki](#)
 - [Time Glider](#)
 - [Time Toast](#)
 - [Easel.ly](#) - Select a template from the timeline category (you can check the [Easel.ly tutorial](#) on the Virtual Campus of Digital Education).
 - [Sutori](#) (you can check the [Sutori tutorial](#) on the Virtual Campus of Digital Education).
- Take into account the following guidelines to select the tool:
- What are the requirements to sign up?
 - Does the tool have enough resources to fulfill the task?
 - Can you use the tool for free?
 - Can you use the tool online or offline?

- Does the tool allow collaborative work?
- Can you upload multimedia contents easily?
- How can you share or export the contents?
- Can you read the information clearly?

2. Go over the exercises from this guide and make a list of the vocabulary and useful expressions related to music and entertainment.

Vocabulary	Useful expressions
Guitar, bass, manager, concerts, etc.	Lennon invited McCartney to join the group. The single peaked at number 1 in the charts, etc.

3. Decide what information you want to include in the timeline. Remember that in addition to text, you can also include images, videos and audio files to make the timeline more interactive.
4. Search for images under Creative Commons or Public Domain licenses with this tool: [Creative Commons Search](#). In the case of images under Creative Commons license, you will need to check the terms of use, for example, give appropriate credit, provide a link to the license, indicate if changes were made, etc.
5. Send the first draft of the timeline to your teacher. You will get some feedback.
6. Show the final version of the timeline to your classmates and explain why you have chosen that particular singer or band. Finally, share the link of the timeline with the students from the other courses.

Una vez completados ambos cuestionarios, se les dará a los/las estudiantes la información correcta para que puedan chequear las respuestas.

Quizz - Student A (Answers)

(1. a.); (2. b.); (3. b.); (4. a.); (5. c.); (6. b.); (7. c.); (8. b.); (9. a.); (10. b.).

Quizz - Student B (Answers)

(1. b.); (2. c.); (3. b.); (4. b.); (5. c.); (6. c.); (7. a.); (8. b.); (9. a.); (10. c.).

En relación con el proceso de producción escrita para construir el relato de la línea de tiempo, se propone la elaboración de un plan o esquema de producción dividido en distintas etapas para que la clase tenga la posibilidad de procesar el *feedback* provisto por el/la docente, a fin de reformular los textos con versiones mejoradas hasta llegar a la versión final.

Una vez finalizado el diseño de la línea de tiempo, los/las estudiantes expondrán su trabajo en clase y luego compartirán el enlace con los otros cursos. De esta manera, se socializará el trabajo realizado y se creará una nueva instancia de interacción con otros/as estudiantes.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación se orienta hacia el avance en los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Además, brinda información a estudiantes y docentes para tomar decisiones que buscan la mejora continua. Es importante que el/la docente, en la comunicación de los logros obtenidos, considere destacar, fundamentalmente, los avances obtenidos por sus estudiantes y comparta con ellos y ellas una devolución constructiva (*feedback*). También, se sugiere al docente contemplar la evaluación de distintos tipos de aprendizaje (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, uso responsable de la información digital, etc.). Mediante este proceso de devolución continua, los/las estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar acerca del grado de compromiso con su propio proceso de aprendizaje.



El alumno es el centro de la evaluación formativa, receptor y partícipe activo de los procesos de retroalimentación, monitoreo y autorregulación de sus aprendizajes. [...] La evaluación formativa nos ofrece un amplio repertorio de instrumentos —como por ejemplo el uso de portafolios, diarios de aprendizaje, proyectos—, a través de los cuales es posible encarar un modo diferente de dialogar con los alumnos, de contribuir a la comprensión de sus aprendizajes (Anijovich, 2013).

Para evaluar el trabajo realizado en relación con la producción de los materiales que se incluirán en la línea de tiempo, el/la docente le solicitará a la clase confeccionar portafolios para organizar el material y luego realizar una reflexión —en forma oral o escrita— acerca de su participación en esta experiencia educativa. A través de los portafolios, los/las estudiantes tendrán la posibilidad de organizar su material de estudio y, al mismo tiempo, contar con una serie de evidencias que les permitirá reflexionar acerca de sus logros, esfuerzos, aspectos por mejorar y grado de compromiso en relación con los objetivos de aprendizaje.

Anexo

Quizz - Student A

1. Where / be / David Bowie / born?
a. **London** b. **Liverpool** c. **Manchester**
2. When / Oasis / release / the song 'Wonderwall'?
a. **1990** b. **1995** c. **2000**
3. Which song / Freddie Mercury / sing / with David Bowie?
a. **Love Of My Life** b. **Under Pressure** c. **We Will Rock You**
4. In which band / Phil Collins and Peter Gabriel / play / together?
a. **Genesis** b. **Pink Floyd** c. **Led Zeppelin**
5. Which song / Lady Gaga / write / for her grandparents?
a. **You And I** b. **Bad Romance** c. **The Edge Of Glory**
6. How long / Oasis / stay / together?
a. **For 10 years** b. **For 18 years** c. **For 20 years**
7. How / Elvis Presley / die?
a. **In a car crash** b. **From an illness** c. **From a drugs overdose**
8. Who / Madonna / marry / in 2003?
a. **Sean Penn** b. **Guy Ritchie** c. **Richard Gere**
9. Why / Nirvana / stop / playing in 1994?
a. **Because Kurt Cobain died.**
b. **Because Kurt Cobain formed another band.**
c. **Because Kurt Cobain started his solo career.**
10. What kind of music / Taylor Swift / play / when she / be / a teenager?
a. **Heavy metal** b. **Country music** c. **Classical music**

Correct answers: /10

Quizz - Student B

1. When / Coldplay / release / the song 'Yellow'?
a. 1995 b. 2000 c. 2005
2. Which song / Paul McCartney / compose / for his mother?
a. Yesterday b. Hey Jude c. Let It be
3. Who / Lady Gaga / sing with / in the Oscars 2019?
a. Christian Bale b. Bradley Cooper c. Viggo Mortensen
4. Where / Katy Perry / start / singing?
a. At school b. In a church c. In a sports club
5. In which band / Slash and Axl Rose / play / together?
a. AC/DC b. Metallica c. Guns N' Roses
6. How long / Pink Floyd / stay / together?
a. For 10 years b. For 15 years c. For 20 years
7. How / Bob Marley / die?
a. From an illness b. In a plane crash c. From a drugs overdose
8. Where / be / Freddie Mercury / born?
a. London b. Zanzibar c. Sydney
9. Why / Queen / stop / playing / in 1991?
a. Because Freddie Mercury died.
b. Because Freddie Mercury formed another band.
c. Because Freddie Mercury started his solo career.
10. Which song / Elton John / compose / for Marilyn Monroe?
a. Sacrifice b. Your Song c. Candle In The wind

Correct answers: /10

Bibliografía

Bibliografía consultada

Anijovich, R. (Comp.). (2013). *La evaluación significativa*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. Este libro ofrece una mirada sobre la evaluación significativa que tiene como principal objetivo contribuir a la mejora de los aprendizajes. En la evaluación significativa, el/la estudiante se convierte en el centro de la evaluación y participa activamente de los procesos de retroalimentación, monitoreo y autorregulación de sus aprendizajes.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento e Innovación Educativa. (2015). [Diseño Curricular para la Nueva Escuela Secundaria. Ciclo Orientado del Bachillerato. Formación General](#). CABA: Ministerio de Educación.

Morduchowicz, R. (2008). *La generación multimedia. Significados, consumos y prácticas culturales de los jóvenes*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Este libro explora el rol que cumplen los medios de comunicación y las TIC en la vida social de los adolescentes. En la actualidad, los/las jóvenes se identifican con el mundo de la cultura popular, principalmente con la que se expresa a través de los medios de comunicación, la música, las nuevas tecnologías, el cine, etcétera.

Imágenes

- Página 14. Music. TeroVesalainen, Pixabay. <https://bit.ly/2vOatEZ>
- Página 18. The Beatles. Nicolás Postiglioni, Pexels. <https://bit.ly/2VlrV2Z>
- Página 19. All You Need Is Love. 5097177, Pixabay. <https://bit.ly/2VnGX8x>
- Página 20. The Beatles. Delightindessert, Pixabay. <https://bit.ly/2J71esh>
- Página 24. Guitar. PublicDomainPictures, Pixabay. <https://bit.ly/2YhBaht>
 Piano. Rkit, Pixabay. <https://bit.ly/2VPI28p>
 Bass. Egonkling, Pixabay. <https://bit.ly/2vNlbM9>
 Saxophone. Schuetz-mediendesign, Pixabay. <https://bit.ly/2H8zK39>
 Tambourine. PublicDomainPictures, Pixabay. <https://bit.ly/2VmrKV3>
 Drums. Musikschule, Pixabay. <https://bit.ly/2DXTIB8>



Vamos Buenos Aires