

# Lenguas Adicionales Inglés



Segundo año

## Who are or were these extraordinary women?

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**GERENTA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN**

Cristina Banfi

**DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA**

**Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

**DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)**

**GERENCIA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN (GOLE)**

Cristina Banfi

**ESPECIALISTA:** Martha Crespo

**DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)**

**GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)**

Mercedes Werner

**ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Mariana Rodríguez

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:** Silvia Saucedo

**EQUIPO EDITORIAL EXTERNO**

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Alexis B. Tellechea

**DISEÑO GRÁFICO:** Estudio Cerúleo

**EDICIÓN:** Fabiana Blanco, Natalia Ribas

**CORRECCIÓN DE ESTILO:** Lupe Deveza

**IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)**

**EDICIÓN:** Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

**DISEÑO GRÁFICO:** Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**ACTUALIZACIÓN WEB:** Leticia Lobato

Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Lenguas adicionales Inglés : who are or were these extraordinary women?. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.  
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-350-2

1. Inglés. 2. Educación Secundaria. 3. Guía del Docente. I. Título.  
CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-350-2

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.  
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de agosto de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.  
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



## Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



## Who are or were these extraordinary women?

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer



## Who are or were these extraordinary women?

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

**Diego Javier Meiriño**  
Subsecretario de Planeamiento  
e Innovación Educativa

**Gabriela Laura Gürtner**  
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de  
Planeamiento e Innovación Educativa



## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



### Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

### Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

### Actividades

Vocabulario  
Vocabulary work

Actividad 1

You are going to read an article about the life of a researcher in biomedicine. Tick the verbs you think will NOT appear in the text.

Actividad anterior

Actividad siguiente

### Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Itinerario de actividades

Actividad 1

Vocabulario  
Vocabulary work

Identificar las palabras que no se espera encontrar en un

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividad anterior

Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente

Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

### Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



## Índice interactivo

 **Introducción**

 **Contenidos y objetivos de aprendizaje**

 **Itinerario de actividades**

 **Orientaciones didácticas y actividades**

 **Orientaciones para la evaluación**

 **Bibliografía**



## Introducción

Esta secuencia didáctica tiene dos propósitos fundamentales. Por un lado, se ofrece a los estudiantes una mirada curiosa acerca de algunas mujeres que obtuvieron logros extraordinarios durante sus vidas. Por otro, tiene como objetivo desarrollar las distintas habilidades relacionadas con el aprendizaje del idioma (lectura, escritura, oralidad y escucha) a través de la interacción con textos escritos y material multimedia sobre el tema propuesto, de modo que los estudiantes logren apropiarse de recursos lingüísticos que los ayuden a hablar de datos biográficos. Con este fin, las actividades diseñadas los invitan a hacer uso de la lengua adicional como medio de expresión y comunicación. Asimismo, la secuencia persigue como objetivo último incentivar a los estudiantes a que generen contenidos producidos por ellos mismos.

Con el propósito de utilizar la lengua adicional como vehículo, se les sugerirá hacer un video tributo a las mujeres extraordinarias que pueblen o hayan poblado sus vidas.

Para facilitar esta producción, el recorrido de las actividades provee a los estudiantes de lo siguiente:

- Modelos que puedan nutrir su inglés y expandir su repertorio léxico y sus posibilidades pragmático-discursivas.
- Apoyo visual para comunicar mensajes en forma efectiva.
- Herramientas digitales específicas que se adecuen a las tareas que se deben realizar.



## Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de *Lenguas Adicionales. Inglés* para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p><b>Ámbitos de uso de la lengua adicional</b> <i>Nivel B</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Oralidad:</i> Identificación del contexto de enunciación, del tipo de escucha requerida y del tipo de respuesta a dar. Producción de textos orales a través de presentaciones con apoyo visual. Participación en intercambios orales breves a partir de disparadores visuales. Formular y responder preguntas utilizando formas conocidas y frases hechas.</li> <li><i>Lectura:</i> Lectura de textos escritos que pueden presentarse en distintos formatos. Identificación del contexto de enunciación, ejes espacio-temporales, tipo de lectura requerida y tipo de respuesta a dar.</li> <li><i>Escritura:</i> Identificación de audiencia, propósito, puntos a desarrollar. Producción de un plan, redacción de borradores y de la versión final, que surge como respuesta a la devolución del docente y pares. Consulta de recursos <i>online</i> como diccionarios monolingüe y bilingüe o tutoriales.</li> </ul> <p><b>Instancias de reflexión acerca del lenguaje</b> <i>Nivel B</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Aspectos lingüísticos:</i> Sonidos de la lengua adicional. Expresiones en la lengua adicional para transmitir información biográfica.</li> <li><i>Aspectos lexicales:</i> Relacionados con la vida personal y social de los estudiantes y el mundo que los rodea.</li> <li><i>Aspectos pragmático-discursivos:</i> Relación texto-contexto. Uso de conectores y marcadores temporales.</li> </ul> <p><b>Reflexión acerca de los aspectos interculturales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prácticas sociales y costumbres en la lengua adicional.</li> <li>Identificación de diferencias entre las culturas que se expresan en la lengua adicional y en la propia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar el propósito de un texto oral o escrito, sus interlocutores y la información general o específica de este.</li> <li>Escuchar y leer consignas y responder de manera verbal o no verbal.</li> <li>Manifestar, de manera oral o escrita, las siguientes funciones comunicativas: dar y pedir información acerca de datos biográficos.</li> <li>Identificar eje espacio-temporal.</li> <li>Identificar y emplear recursos lingüísticos y pragmático-discursivos de la lengua adicional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis y comprensión de la información.</li> <li>Interacción social y trabajo colaborativo.</li> <li>Aprendizaje autónomo.</li> <li>Iniciativa y creatividad.</li> </ul>



## Educación Digital

Desde la Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello —y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES—, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la  
Educación Digital

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>Habilidad para buscar y seleccionar información.</li> <li>Competencias funcionales y transferibles.</li> <li>Creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buscar, seleccionar, organizar y apropiarse de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.</li> <li>Comprender el funcionamiento de las TIC, seleccionarlas y utilizarlas según las tareas propuestas.</li> <li>Desarrollar prácticas innovadoras asociadas a la cultura digital, integrando prácticas culturales emergentes, para producir creativamente y construir conocimiento mediante la apropiación de las TIC.</li> </ul>



## Itinerario de actividades

### Actividad 1

#### Vocabulario *Vocabulary work*

Identificar las palabras que no se espera encontrar en un texto acerca de la vida de una investigadora en biomedicina.

1

### Actividad 2

#### Lectura acerca de Christiane *Reading activity on Christiane*

Leer y analizar un artículo breve. Identificar la idea global y buscar información específica. Usar organizadores gráficos para reelaborar información. Reflexionar acerca de cómo expresar el tiempo pasado y sobre los exponentes lingüísticos que transmiten esta noción temporal. Analizar cómo se formulan preguntas. Explorar las reglas de pronunciación del pasado de verbos regulares. Identificar y producir los diferentes fonemas.

2

### Actividad 3

#### ¡A jugar! Juego de mesa *Playtime! A board game*

Formular preguntas acerca de la niñez de los compañeros. Volcar información recolectada en el entorno digital elegido.

3

### Actividad 4

#### Una imagen vale más que mil palabras *A picture is worth a million words*

Conocer a una fotoperiodista, Dorothea Lange, que cambió la vida de muchos con una foto. Familiarizarse con los sonidos de la lengua adicional. Desarrollar la comprensión auditiva.

4



## Who are or were these extraordinary women?



### Actividad 5

#### Pongámonos a escribir *Let's put pen to paper*

En parejas, elegir a una mujer extraordinaria, buscar información acerca de ella y escribir una breve biografía para ser publicada en el mural digital de la clase o en el entorno digital elegido.

# 5



### Actividad 6

#### Video sobre Cathy Hughes *Video on Cathy Hughes*

Conocer a la mujer que le dio voz a la comunidad negra en los años sesenta. Familiarizarse con los sonidos de la lengua adicional. Desarrollar la comprensión auditiva a través de una batería de actividades.

# 6



### Actividad 7

#### Video tributo *Video tribute*

Proveer una última instancia de *input*, tanto para garantizar una nueva exposición al idioma como para ofrecer un modelo para realizar la tarea final.

# 7



## Orientaciones didácticas y actividades

Desde el inicio, los estudiantes sabrán que, como producto final, tendrán que realizar un video tributo acerca de una mujer extraordinaria que conozcan o hayan conocido, o acerca de una mujer de renombre a nivel nacional o internacional, como por ejemplo María Juana Moliner Ruiz, María Elena Walsh o la madre Teresa de Calcuta.

Este proyecto será facilitado por una batería de actividades que ayudará a los estudiantes a activar los recursos lingüísticos y pragmático-discursivos que les resultarán necesarios para generar sus propios contenidos.

### Actividad 1. Vocabulario Activity 1. Vocabulary work

Antes de comenzar, se sugiere al docente que ponga en contacto a los estudiantes con el área léxica alrededor de la cual va a girar la propuesta. Se recomienda hacer hincapié en la importancia de la tabulación del vocabulario que se aprende. Tener un registro de las palabras nuevas ayuda a volver a ellas. Asimismo, ampliar el repertorio léxico lleva a los estudiantes a sentir mayor confianza como hablantes de una lengua adicional. Se les puede aconsejar que busquen en internet cómo se pronuncian los términos nuevos y que recurran a diccionarios monolingües y bilingües para descubrir cómo se comportan las palabras al ser utilizadas en contexto y qué características gramaticales tienen (por ejemplo, si un verbo es regular o irregular, si va seguido de un objeto directo o no, etc.).

### Vocabulario Vocabulary work

### Actividad 1

You are going to read an article about the life of a researcher in biomedicine. Tick the verbs you think will NOT appear in the text.

You can carry out this activity in the digital environment that your teacher has chosen.

be born - grow up - study - do the gardening - get a job - collect stamps - get a university degree - do a PhD - publish papers - write books - teach - have a shower - do research - do experiments - have children - move house - travel - win prizes - do the cooking



En esta actividad, se les propone a los estudiantes que hagan un reconocimiento de aquellas palabras que ocurren en un contexto de datos biográficos, de modo que se familiaricen con el área léxica de la secuencia. Podrán compartir la tabulación de vocabulario en un mural digital como [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), o en cualquier entorno digital que el docente elija. Asimismo, los estudiantes podrían realizar esta actividad en sus hogares. Esta metodología de *flipped classroom* o aula invertida puede contribuir a anticipar contenidos o procesos de trabajo para luego ponerlos a funcionar en la clase. Si esta fuera la opción elegida, se los puede invitar a agregar otros verbos que son esperables en un texto de esta naturaleza y a leer acerca de la vida de Christiane Dosne Pasqualini, para compartir lo que hayan averiguado antes de comenzar la actividad.

### Actividad 2. Lectura acerca de Christiane Activity 2. Reading activity on Christiane

Como el *input* precede al *output*, esta sección tiene como finalidad poner a los estudiantes en contacto con una breve biografía, que podrá servir de modelo para realizar la actividad de escritura que se propone más adelante. Al finalizar las actividades de lectura, se los invita a reflexionar sobre aspectos lingüísticos vinculados con la noción de temporalidad. Se sugiere al docente enfatizar que el pasado simple en inglés no es indefinido y, por lo tanto, va siempre acompañado de una referencia de tiempo o lugar. Se podrían listar las referencias de tiempo que se utilizan frecuentemente con este tiempo verbal.

### Lectura acerca de Christiane Reading activity on Christiane

### Actividad 2

This is the story of a woman that has always liked her life. Her name is Christiane Dosne Pasqualini. She is now 98 years old, so her story covers a period in which many important cultural and scientific changes have occurred. This scientist has seen profound changes in the role of women in society and in science.

She was born in France, but grew up in Canada. In 1942, when the Second World War was in full swing, she moved to Argentina. At the time, she was 22 and couldn't speak Spanish. She came to Argentina to do scientific research and made Argentina her home





## Who are or were these extraordinary women?

because she fell in love with it. She also fell in love with an Argentine doctor, Rodolfo Pasqualini. They got married, and together they had five children: Diana, Titania, Sergio, Enrique, Héctor. She now has sixteen grandchildren and eighteen great-grandchildren.

She started researching in biomedicine when she was 19 years old. At first, she worked with Hans Selye, in Montreal. After she got a PhD in Experimental Medicine at McGill University, she won a scholarship to come to our country and began to work with Bernardo Houssay in Buenos Aires. She organized the Department of Experimental Leukemia Studies at the Institute of Hematological Investigations at the National Academy of Medicine. She became a researcher for the Argentine National Research Council (CONICET). She worked with passion to determine the cause of the origin of cancer cells. She was the first woman to occupy a permanent chair in the National Academy of Medicine and it took sixteen years to elect a second woman.

She has received many awards in her life. For example, she got the [Konex Award](#) in 1993 and the UNIFEM/Noel Award in 1995. Later, because of her extraordinary contributions to biomedicine, she became an [emeritus](#) investigator in 2002.

Christiane Dosne Pasqualini is also a writer. During her career, she published more than four hundred scientific papers. In 2007 her autobiography *Quise lo que hice* came out. More recently, in 2015, she published *Enjoying Research from Canada to Argentina*.

### Reading Activity



- a. Read the text and choose the best title.
  1. Christiane, an undistinguished woman.
  2. Christiane, an extraordinary woman.
  3. Christiane, a medical researcher.



Who are or were these extraordinary women?

b. Tick the questions that this text answers.

What is her name?

How old is she?

Where was she born?

When was she born?

Where did she grow up?

Where did she study?

Where did she work?

Who did she work with?

Why did she come to Argentina?

How did she come here?

How old was she when she first arrived?

Where did she learn how to speak Spanish?

Who taught her?

Why did she stay in Argentina?

Was she married or single?

Did she have any children? What are their names?

What was her contribution to medicine?

c. Now, with a partner, complete the table with facts about Christiane Dosne Pasqualini's life.



<b>Family</b>	
<b>Profession</b>	
<b>Publications</b>	
<b>Work and achievements</b>	

### Grammar

Have a look at these sentences. What do the verbs in them have in common? How do they differ? Imagine you have to explain the grammar rules behind them to a friend, what would you tell him/her?

- She was born in France, but grew up in Canada.
- They got married and together had five children.
- She started researching in biomedicine when she was 19 years old.

You can read about the use of the simple past and do some practice activities on the site of the British Council called [Learn English](#).

### Question formation

How do you formulate questions in the past? You can find information on this topic at [“Did, Was or Were? Past Tense Questions: My English Brain”](#), My English Brain.

You can now do these practice activities: [Activity 1](#), [Activity 2](#) and [Activity 3](#).

### Pronunciation spot

Let's practise our sounds, shall we?

Do you know how to pronounce “ed” in the past form of regular verbs?

Look at the video [“Pronunciation: Past Tense Regular Verbs -ed”](#), American English, and practise pronouncing the past of regular verbs.

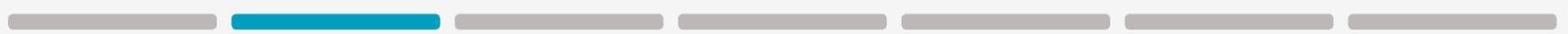
Next, listen to this [audio](#) and place the verbs used in the sentences you hear in the right column.

/t/	/d/	/id/

Finally, make the information on the audio (and written below) true for you and record yourself. (Make all the necessary changes to the original sentences to do so.) Send your recording to your teacher. You can use [Audacity](#) to do this (you can check the [Audacity tutorial](#) available on Virtual Campus of Digital Education).

- I lived by the sea when I was a child.
- We moved to the capital city when I started school.
- I studied English and French at school.
- I enjoyed my classes very much.
- I worked very hard especially at math.
- I liked my school very much.
- I played volleyball on the school team.

Once you receive feedback from your teacher, post your audio on [Padlet](#) (you can check the [Padlet tutorial](#) available on Virtual Campus of Digital Education), or the platform you are using.



← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta actividad, la lectura inicial provee el contexto lingüístico del que se desprende el trabajo gramatical y fonológico posterior. En la primera consigna, al tener que elegir el título más apropiado para la lectura propuesta, se ayuda a los estudiantes a recuperar la idea central del texto. Por su parte, la segunda y la tercera consigna de comprensión lectora se focalizan en la búsqueda de información específica.



## Who are or were these extraordinary women?

Con el fin de promover la autonomía y la independencia, se invita a los estudiantes a visitar sitios en los que encontrarán reglas y actividades de práctica con autocorrección, instancia ideal para implementar la estrategia de clase invertida (*flipped classroom*). Se intenta también propiciar prácticas responsables y seguras en lo que respecta a la búsqueda de información en internet, donde resulta fundamental transmitir la importancia de utilizar sitios oficiales (.org, .edu). Asimismo, se procura que brinden datos válidos y avalados por alguna entidad u organización de confianza, en este caso, de la lengua inglesa. Para ayudar a los estudiantes en esta tarea, el docente puede compartir con ellos el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.

Cuando se les propone poner el foco en la pronunciación, nuevamente se refiere a los estudiantes a visitar un sitio web, en el que podrán ver un video donde se explican las reglas de pronunciación de los pasados de los verbos regulares y se les brindan actividades de práctica. Se provee también un audio para identificar los fonemas en cuestión y se les propone personalizar la información que allí aparece, a fin de que se apropien de las estructuras y los fonemas que la secuencia explora. Luego, se los invita a grabar algunos datos acerca de su experiencia escolar en un entorno de grabación digital como [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

### Actividad 3. ¡A jugar! Juego de mesa Activity 3. Playtime! A board game

Hacer preguntas es todo un desafío para los estudiantes, dado que los auxiliares son categorías vacías de contenido y en castellano no los necesitamos para formular preguntas. Proponer un juego que les permita a los integrantes del grupo conocerse más entre sí, utilizando el idioma como vehículo, hace que el preguntar tenga sentido comunicativo y agrega un elemento lúdico a la clase.

### ¡A jugar! Juego de mesa Playtime! A board game

Find out about your mates' childhood by playing in small groups the boardgame "On your childhood" available in appendix 1.

### Actividad 3



Appendix 1.  
Boardgame.  
"On your childhood"

← Actividad anterior

Actividad siguiente →



## Who are or were these extraordinary women?

Esta instancia de juego permite a los estudiantes conocer anécdotas o datos de la niñez de sus pares. Les exige también que pongan en práctica las reglas exploradas con un fin comunicativo, ya que tienen que formular las preguntas que están planteadas “en clave” (*cued questions*) en el tablero para poder obtener la información deseada.

Se podría invitar a los estudiantes a postear comentarios en el entorno digital elegido acerca de lo que hayan averiguado, o bien convertir este estadio en un juego de adivinanza. Por ejemplo, el comentario para publicar diría: “Adiviná quién leía *Astérix* cuando era chico” (*Guess who read Astérix when they were a child*). Si se eligiese esta opción, se extendería el contacto con la lengua adicional fuera del aula, ya que los estudiantes podrían jugar en la plataforma virtual y compartir los “hallazgos” en la clase siguiente. En caso de no optar por la modalidad digital, se los puede invitar a hacer globos de diálogo y pegarlos en las paredes del aula para después recorrerlas y adivinar a quién se refieren las adivinanzas.

### Actividad 4. Una imagen vale más que mil palabras Activity 4. A picture is worth a million words

Esta actividad expone a los estudiantes a los sonidos del idioma, en relación con la información biográfica detallada acerca de una artista y la opinión y los sentimientos expresados por el emisor.

### Una imagen vale más que mil palabras A picture is worth a million words

### Actividad 4

#### Listening





Who are or were these extraordinary women?

- a. Listen from the beginning to 4:33 and choose the correct option.
1. The woman the speaker talks about is an **Australian/American** photographer.
  2. Dorothea Lange was born in **1885/1895** and died in **1965/1975**.
  3. She was a **study/documentary** photographer.
  4. She was one of the first female **photo essayists/photo journalists**.
  5. She is best known for the pictures she took during the **repression/ depression** era.
  6. She was employed by **the private sector/a government organization**.
  7. Her job was to document the situation **old/poor** people lived in.
  8. She went to the middle of the USA after **a long drought/ a serious epidemic**.
  9. One of the pictures she took had a **powerful/terrible** impact.
  10. That picture brought **peace/help** to the people living in that area.
  11. As a result of this photo, the government created a **social/political** safety net.
  12. The speaker **admires/respects** her because of her awesome photography and strong determination.
  13. Dorothea Lange had polio so her **right/left** leg was affected and could not walk properly.
  14. She used a **small/big** camera.
- b. Listen to the audio again from beginning to end, and put the images in the order you hear them mentioned.

VIEW CAMERA	JAPANESE AMERICAN INTERNMENT CENTER	COLUMBIA UNIVERSITY
		
MIGRANT MOTHER	DROUGHT	
		



Who are or were these extraordinary women?

c. Listen to the audio once more from 4:26 to the end, and tick the item of information that is NOT true for Dorothea Lange.

She was born in New Jersey.

She studied at Columbia University.

She moved to California.

She became a studio photographer.

She visited and photographed the internment camps during the Second World War.

She made a huge impact on the culture.

She was a professor at the California School of Fine Arts.

She founded a famous photography magazine called Aperture.

She put up with her own disability.

Es aconsejable que los estudiantes se familiaricen con las consignas planteadas antes de comenzar la escucha, de manera de allanar las dificultades que las palabras nuevas, como drought 'sequía', puedan ofrecer. Se les podría pedir que investiguen en sus hogares acerca de la fotógrafa y, una vez en clase, que hagan una puesta en común a modo de introducción. Deberán tener en cuenta nuevamente la importancia de los criterios de búsqueda responsable.



## Actividad 5. Pongámonos a escribir Activity 5. Let's put pen to paper

Esta actividad propone producir un breve texto biográfico para ayudar a desarrollar la capacidad de escritura. Con el fin de incentivar la producción de un texto cohesivo, se propone explorar un video animado sobre conectores.

### Pongámonos a escribir Let's put pen to paper

### Actividad 5

In pairs, write a brief biography on a remarkable woman of your choice. Look up information about her.

After you have gathered the information, write a brief biography. You can write it on paper or in [OpenOffice Writer](#) (you can check the [OpenOffice Writer tutorial](#) available on Virtual Campus of Digital Education).

Next, show it to other pairs to receive some feedback that will help you edit your written production. After that, hand it in to your teacher or send it by email to him/her. She/He will give you further feedback. Edit your piece once again, write your final draft, and publish it on the digital mural that your teacher will share with you. The digital [Padlet](#) mural is a good alternative (you can consult the [Padlet tutorial](#) available on Virtual Campus of Digital Education).

You can then read what your mates have published and leave comments on their brief biographies. Remember to use a range of sequencers and a variety of connectors to link your ideas.

On the website [powtoon.com](#), you can have a look at an animated video on linkers. "[CONNECTORS](#)".

Find some words/phrases connected with talking or writing about someone's age in the box below. You can also check the entry on [age](#) on the online Cambridge Dictionary.

#### Useful language

At the beginning - At first - Initially - When she was a child - During her adolescence - In her (thirties) - During her career - After - Before (she moved/got a job in...) - First - Then - Next - Later - After that



### Who are or were these extraordinary women?

En esta actividad, se podría crear el sentido de audiencia que todo escritor tiene, invitando a los estudiantes a publicar sus párrafos biográficos sobre una mujer extraordinaria de su elección en la herramienta digital que se haya escogido (en la consigna se sugiere [Padlet](#)). Así, podrán compartir sus producciones escritas con sus compañeros y su docente.

Si lo desean, además de escribir la información, tienen la posibilidad de enriquecerla con fotos o ilustraciones digitales obtenidas desde buscadores de internet, como [Google Imágenes](#), o desde un archivo de sus *netbooks*.

Se recomienda tener un enfoque procesual frente a la actividad de escritura de las biografías. Se invita a los estudiantes a pensar que lo que se escribe no es un producto final, sino un boceto que puede ser mejorado a través de la autorreflexión guiada con pautas dadas por el docente (*checklist*), con la ayuda del *feedback* provisto por los pares, tanto de manera oral como en los posteos realizados en el entorno virtual (también pautado por una guía) y, por último, con el *feedback* del docente.

Se podría proponer también como *follow-up* una actividad más lúdica y de índole personal: una línea de tiempo digital para realizar con el programa [Timeline](#), en la que se grafiquen los eventos salientes de la vida de los integrantes del grupo (pueden consultar el [tutorial de Timeline](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Asimismo, sería aconsejable hacer en clase un torbellino de ideas acerca de qué eventos se podrían incluir (Mi primera palabra; Cuando aprendí a caminar/nadar/andar en bicicleta; El día en que nació mi hermano/a; Una buena noticia; Una excelente sorpresa; El día que sentí/descubrí/recibí...; Mi primer viaje a.../con.../en..., etc.). También se podría determinar el número de “hitos” (*milestones*) para incluir, y discutir cómo se podría enriquecer visualmente la producción. Se puede sugerir a los estudiantes que acompañen la línea del tiempo de sus vidas con una nota de voz acerca de un hito particularmente memorable. Sería aconsejable que, antes de publicar la nota, los estudiantes envíen el segmento de audio al docente grabado con la herramienta [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), o bien que graben el audio en clase utilizando algunos de los dispositivos digitales con los que se cuenta en la escuela, después de haber pensado, escrito y editado el texto con el *feedback* de los pares y el docente.



## Actividad 6. Video sobre Cathy Hughes Activity 6. Video on Cathy Hughes

Con el propósito de proveer otra fuente de *input*, se invita a los estudiantes a ver un video tributo que servirá de modelo para la tarea final, por un lado, y para usar la clase como una ventana que nos permite conocer acerca del mundo que nos rodea, utilizando el inglés como vehículo, por el otro.

### Video sobre Cathy Hughes Video on Cathy Hughes

### Actividad 6

#### Video Viewing



Watch [“Cathy Hughes One on One: A NewsOne Special”](#).

- Do you know anything about Cathy Hughes? If you don't, what would you like to learn about her life? With your partner, think of three questions.
- Watch the video from the beginning to 02:15 and decide if these statements are true or false.



Who are or were these extraordinary women?

	True	False
Cathy is an inspiration to other women.		
She faced many challenges in her life like starting a radio.		
She was the first woman general manager in the nation's number one radio market.		
Everybody listened to <i>360 Degrees of Blackness</i> on Howard's University's radio station.		
She created a radio format, "The Quiet Storm". It became the number one format in the history of urban radio.		
At one time 5,000 radio stations were playing her radio format.		
In the 80s she started a talk show <i>The WOL</i> in New York City.		
With her talk show, she gave the black community a voice.		

c. Watch from 02:16 to 2:45 and answer these questions:

1. Who inspired Alfred Liggings?
2. How is he related to Cathy Hughes?
3. What did her work ethic, perseverance, tenacity, and entrepreneurial spirit give him?
4. What did he learn from her?

Este segmento de video puede ser desafiante, como toda actividad de escucha. Para facilitar la tarea, se podría solicitar a los estudiantes que investiguen acerca de Cathy Hughes en sus hogares y, a modo de introducción a esta actividad de comprensión auditiva, se puede hacer una puesta en común de la información encontrada. Es aconsejable recordar también, en este punto, la importancia de cómo buscar y cómo distinguir qué información es válida y verdadera.

En caso de que, con los elementos paralingüísticos que ofrece el video y las consignas que facilitan la comprensión auditiva, no se logre que la información sea lo suficientemente accesible para todos los estudiantes, dada la naturaleza lingüística heterogénea que encontramos en las



## Who are or were these extraordinary women?

aulas, se podría invitarlos a resolver las consignas en forma grupal, para que puedan socializar la información obtenida.

El extracto de este programa puede servir también de modelo para el video tributo que se les propone realizar como tarea final.

### Actividad 7. Video tributo Activity 7. Video tribute

Esta actividad tiene dos partes. La primera persigue un doble propósito: por un lado, proveer una nueva actividad de comprensión lectora y, por otro, ofrecer un formato que pueda ser usado para realizar la tarea final. La segunda parte guía a los estudiantes para que realicen su producción final.

#### Video tributo Video tribute

#### Actividad 7

#### Final Task

In preparation for your final task, watch the video ad [“UN Women - Empowerment”](#), Rumble Studios, and do the activities below.



a. Tick the correct choices.

1. The creators of this video want to empower women.  
What meaning of “empower” does the video illustrate?

To give (someone) the authority or power to do something; to authorize someone.



Who are or were these extraordinary women?

To make (someone) stronger and more confident, especially in controlling their life and claiming their rights; to emancipate, or set someone free.

2. What is the purpose of this video?

To invite us to support women and girls.

To inform us about women's problems.

3. The video wants us to...

... become a volunteer.

... make a money contribution.

4. The women and girls showing us photographs...

... honour one of their relatives.

... honour one of their descendants.

5. What the women in the photos have in common is...

... the know-how to make a change.

... the courage to make a change.

b. Put the statements in the order they appear in the video.

<input type="checkbox"/>	She suffered and survived the effects of the Second World War.
<input type="checkbox"/>	She started a magazine at a very young age.
<input type="checkbox"/>	She does not have a permanent home.
<input type="checkbox"/>	She wants to get permission for women to vote.
<input type="checkbox"/>	She wasn't afraid of expressing her opinions in front of men.
<input type="checkbox"/>	She was a member of the Australian Parliament.



	She wanted to be a university student. Nobody could stop her.
	She works in a business dominated by men.
	She wants to sell her products in a market.
	She supported her daughter when she wanted to play a “boys” sports.
	She doesn’t want to become a wife while she is a young girl.
	She was the only female professional cook.

### Final task proper

Now get ready to make a tribute video to an important woman in your life — or an important woman in our history or the history of the world.

#### a. Writing Stage

First write the “script” of your tribute video on paper, or use [OpenOffice Writer](#) (you can check the [OpenOffice Writer tutorial](#) available on Virtual Campus of Digital Education). Get feedback from your mates first. Then make improvements to your writing. Finally, get feedback from your teacher.

#### b. Movie-making Stage

To make the video, use this app: [Cinelerra](#). Check this [tutorial](#) available on Virtual Campus of Digital Education out to learn how to use it. The tutorial is in Spanish, but the program is not, so these dictionaries, [Cambridge Dictionary](#) and [WordReference](#), can help you understand the different functions of the program.

#### Useful tip



Before you start, choose some of your favourite photos or video clips of the person you are celebrating. You should also pick some music to set the mood. After you have got feedback on your tribute video from your teacher, publish it on the class’s digital mural. You can then see your mates’ videos and leave a comment on their work.



### Who are or were these extraordinary women?

En esta actividad final se propone que los estudiantes produzcan un video con la herramienta [Cinelerra](#). El objetivo es realizar un tributo a alguna mujer extraordinaria que habite o haya habitado sus vidas o bien a una mujer que sea conocida a nivel nacional o mundial, como por ejemplo, María Juana Moliner Ruiz, María Elena Walsh o la madre Teresa de Calcuta. Para ello, en primer lugar deberán escribir el guion y luego ajustarlo a partir del *feedback* de los compañeros y del docente. Se les facilita el [tutorial de Cinelerra](#) en español en el Campus Virtual de Educación Digital, como así también dos diccionarios *online*, uno monolingüe y otro bilingüe, en donde podrán verificar conceptos y funciones, ya que el programa está diseñado en inglés.

Para confeccionar la producción final, se les sugiere elegir fotos y videos de la mujer que van a homenajear y agregar alguna música de fondo.

Una vez que los videos hayan sido elaborados y chequeados por el docente, podrán compartirlos en el mural digital elegido, como por ejemplo [Padlet](#), mencionado en las actividades previas. A fin de aprovechar al máximo la herramienta colaborativa, se la configurará para que todos puedan postear comentarios sobre cada producción.



## Orientaciones para la evaluación

Una alternativa de evaluación adicional podría ser un diario de aprendizaje (*A learning journal*) o un portfolio, escrito en papel, en algún cuaderno de clase o bien de manera digital con la herramienta [OpenOffice Writer](#). Si se prefiere que sea de manera compartida, se puede utilizar la herramienta de [Google Docs](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Esta metodología evaluativa tiene varios beneficios.



El diario sirve de registro al que se puede volver una y otra vez después de haber tenido la experiencia de aprendizaje. Para escribir necesitamos pensar, y esta reflexión nos ayuda a aclarar nuestro pensamiento. También nos puede entrenar para observar nuestras acciones y a nosotros mismos. Asimismo, sirve para crear un espacio para que el docente se comunique de una manera más personalizada con los estudiantes.

Como este nivel se caracteriza por un manejo acotado del idioma, el registro puede ser pautado por medio de un esquema con frases para completar, a fin de guiar la reflexión de los estudiantes. Podría también tener un apartado en el que se formulen preguntas al docente y otra sección donde se registre una autoevaluación en la que se analicen los aspectos que hayan mejorado durante el proceso de escritura del guion del video tributo o de la breve biografía, comparando los primeros bocetos con la versión final. Tal vez los estudiantes se vean obligados a usar la lengua materna para expresar alguna de estas ideas.

En el anexo 2 se encuentra un ejemplo de esquema que se puede proveer para la escritura del diario de aprendizaje. Se puede invitar a los estudiantes a enriquecerlo con imágenes, líneas de canciones, chistes, fotos, etc. Asimismo, podría tener una sección en donde aparezca la noción, las estructuras o el área léxica que se están trabajando y un registro de los bocetos escritos. Los diarios (como toda producción, registro léxico y material que se usa en el aula) se pueden guardar en el entorno digital que el docente haya elegido.



Anexo 2.  
A learning journal



## Anexo 1

### Boardgame. "On your childhood"

START →	2 What time / you born?	3	4 Where / you grow up?							13	14 Who / your best friend when you were in second form?	15	16
			5							12 What / your favourite subject when you were in primary school?			17 What / your favourite TV show when you were a child?
			6 How old / you when you started school?	7	8 / you like your primary school?	9	10 What / your first teacher like?	11					18 What games / you play in the playground?
													19
													20 / you ever get hurt at break time when you were a child?
													21 What / you like eating during the break when you were a child?
													22 What / you afraid of as a child?
													23
													24 What games / you play when you were at home?
													25 / you do any activity after school?
													26
													27 / you play any sport when you were a child?
													28
													29 / you on the school team?
													30
													31 / you sing in the school choir?
													32
													33 Who / you play with when you were a child?
													34
													35 How old / you when you learnt to ride a bike?
													36
													37 Can you swim? Who (teach) you?
													38
													39
													40 What / the first book you read?
													41
													42 Where / you spend your childhood holidays?
													43
													44 / you collect anything when you were a child?
													45 FINISH ↑

**ASK YOUR PARTNERS**

Task: Get in small groups. Take turns to roll the dice.  
Formulate the question that is written in the square you fall on.  
If you fall on an empty square, put a question of your own.



## Anexo 2

### A learning journal

In class we are talking about \_\_\_\_\_

I am learning \_\_\_\_\_

We are working on \_\_\_\_\_

I can now express ideas in the \_\_\_\_\_ tense

connected with \_\_\_\_\_

In the affirmative if the sentence has an action verb you use \_\_\_\_\_

Whereas if the sentence has no action verb, you use \_\_\_\_\_

To express ideas in the negative in this tense you use \_\_\_\_\_ with

action verbs. When you talk about a state in the negative you use \_\_\_\_\_

When it comes to checking information you \_\_\_\_\_

When you ask for information you \_\_\_\_\_

What do I find easy?

\_\_\_\_\_

What do I find difficult?

\_\_\_\_\_

I am learning a new area of vocabulary, too: \_\_\_\_\_

Some words like \_\_\_\_\_ are difficult to pronounce.



Who are or were these extraordinary women?

Some words like \_\_\_\_\_ are difficult to spell.

What I like about this unit is \_\_\_\_\_

What I do not like about this unit is \_\_\_\_\_

Here are some mistakes I tend to make:

\_\_\_\_\_

Here is the correct version: \_\_\_\_\_

There are questions I would like to ask my teacher:

\_\_\_\_\_

**Process writing**

The first draft of the brief biography I wrote

\_\_\_\_\_

My final version

\_\_\_\_\_

My first draft of the script of my tribute video

\_\_\_\_\_

My final version

\_\_\_\_\_



## Bibliografía

- Arnaudet, Martin y Barrett, Mary Ellen. *Paragraph Development*. Nueva Jersey, Regents/Prentice Hall, 1990.
- Chou, Elena. [“4 Creative Ways to Use Authentic Materials for Teaching Retrieved”](#). FluentU English Educator Blog.
- Dörnyei, Zoltán y Murphey, Tim. *Group Dynamics in the Language Classroom*. Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Holly, Mary Louise. “Reflecting Writing and The Spirit of Inquiry”. En *Cambridge Journal of Education*, vol. 19, núm. 1, 1989.
- McDonald, Annie. [“Authentic Listening Step by Step”](#). Hancock McDonald ELT.
- Turner, Thomas N. *Essentials of Elementary Social Studies*. Prentice Hall, Pearson/Allyn & Bacon, 2004.
- Ur, Penny. *Teaching Listening Comprehension*. Nueva York, Cambridge University Press, 1984.
- White, Ronald V. y Arndt, Valerie. *Process Writing*. Londres, Longman, 1991.

### Notas

- 1 Glossary  
Researcher: investigador/a.
- 2 Glossary  
Fall in love: enamorarse.
- 3 Glossary  
Put up with: soportar.

---

### Imágenes

- Página 15. Christiane Dosne Pasqualini, Belén Pasqualini.
- Página 16. Christiane Dosne Pasqualini, Belén Pasqualini.
- Página 18. Christiane Dosne Pasqualini, Archivo Fundación Konex.
- Página 21. Dorothea Lange, Library of Congress, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2P37Uqf>.
- Página 22. Shen-Hao, ShinyPhotoScotland, Flickr, <https://bit.ly/2o6ELyI>.  
Japanese-American internment center, National Archives and Records Administration, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2wjOG86>.  
Columbia pano, Getty Hall, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2wqXR6y>.  
Lange-Migrant Mother, Library of Congress, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2HGhiMH>.  
Drought, Tomas Castelazo, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2w7RPZA>.
- Página 26. Cathy Hughes School of Communications, Maryland GovPics, Flickr, <https://bit.ly/2wd3VAm>.
- Página 28. Hand, Truthseeker08, Pixabay, <https://bit.ly/2pzymbU>.



**Vamos Buenos Aires**