

Lengua y Literatura



Segundo año

El uso de los tiempos verbales en la escritura de anécdotas

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS: Vanina Barbeito, Jimena Dib

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, Ignacio Spina, María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Lengua y Literatura : el uso de los tiempos verbales en la escritura de anécdotas. - 1a edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.
Libro digital, PDF - (Profundización NES)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-409-7

1. Lengua. 2. Literatura. 3. Educación Secundaria. I. Título.
CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-409-7

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.
Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos – conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes – definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma – actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17 – plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para los estudiantes.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir a todos los estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.

Los materiales elaborados están destinados a los docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar a los estudiantes experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para los estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa de los estudiantes en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión de los estudiantes.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer

actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.



Diego Javier Meiriño
Subsecretario de Planeamiento
e Innovación Educativa



Gabriela Laura Gürtner
Jefa de Gabinete de la Subsecretaría de
Planeamiento e Innovación Educativa

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada

Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

Introducción

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

Lectura de anécdotas de viajes

Actividad 1

En la secuencia que comienza con esta actividad, te proponemos escribir anécdotas de viajes reales o imaginarios. Pueden ser viajes a otros lugares, sucesos en el trayecto a la escuela o en otros recorridos, o historias que te contaron. Antes de escribir tu propia anécdota, vas a

Actividad anterior

Actividad siguiente

Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Lectura de anécdotas de viajes

Indagar en el género anécdota a partir de la lectura de algunos textos para reconocer características recurrentes.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividad anterior — Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente — Botón que lleva a la actividad siguiente.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

Índice interactivo



Introducción



Contenidos y objetivos de aprendizaje



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía

Introducción

Esta secuencia propone trabajar el problema de los tiempos verbales en la narración a partir de la lectura y escritura de anécdotas de viajes reales e imaginarios y de incidentes interesantes o sucesos curiosos, en lugares como la escuela y la ciudad. La elección de la anécdota radica en la potencialidad literaria de este relato, generalmente breve y que aborda cuestiones cotidianas, ya que permite observar diversos mecanismos de escritura puestos en juego en el proceso de ficcionalización de la experiencia en un tiempo acotado.

El objetivo es generar, en el marco de la lectura y la escritura, situaciones de reflexión en las que los estudiantes problematicen, elaboren hipótesis y construyan acuerdos sobre los usos de los tiempos verbales en la narración; profundicen su conocimiento de los procedimientos de cohesión para sostener la referencia y la correferencia, y revisen sus saberes acerca de la puntuación. Así, se busca promover la exploración de diversos modos de construir sentidos en los textos a partir del uso del lenguaje y la sistematización de algunos recursos y procedimientos lingüísticos con vistas a su reutilización.

Las actividades de esta propuesta constituyen ejemplos de situaciones de reflexión sobre el lenguaje que es posible instalar cuando se leen y escriben textos en los que predominan las secuencias narrativas. En este caso, se ha focalizado en la lectura y producción de anécdotas; pero se puede abordar también la lectura y escritura de microrrelatos, biografías, reseñas literarias, crónicas, entre otros géneros caracterizados por la brevedad.

La lectura y producción de textos con una fuerte base narrativa permiten reflexionar sobre la importancia de los verbos en la configuración semántica del relato y de los tiempos verbales para organizar la temporalidad lingüística del mundo creado. Asimismo, el trabajo con textos breves permite “la observación de fenómenos, la manipulación y la reescritura en un tiempo no demasiado extenso, lo cual facilita el análisis de los procedimientos en diferentes ejemplos, la comparación y el contraste y la sistematización de observaciones”.

Se espera que los estudiantes puedan problematizar para qué se utilizan en los textos las distintas formas verbales, qué correlaciones se establecen entre ellas y qué efectos de sentido producen, desde una perspectiva discursiva. Además, se espera que puedan poner en juego las relaciones temporales entre los acontecimientos del relato a través del uso de los distintos tiempos verbales en la escritura.

Contenidos y objetivos de aprendizaje

En esta propuesta se seleccionaron los siguientes contenidos y objetivos de aprendizaje del espacio curricular de Lengua y Literatura para segundo año de la NES:

Ejes/Contenidos	Objetivos de aprendizaje	Capacidades
<p>Prácticas del Lenguaje en relación con la Literatura <i>Escritura de obras ficcionales breves (minificciones)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Planificación, puesta en texto y revisión de textos breves, poniendo en juego en la escritura los rasgos del género: brevedad, velocidad, síntesis, condensación de recursos. Humor, ingenio, juego intelectual, misterio, sorpresa, ironía. Uso de la intertextualidad y distintas formas de reescritura. Edición y corrección de los textos con vistas a su publicación: blogs, carteleros de poemas, antologías, concursos, carteleros y revistas escolares, etc. <p>Herramientas de la lengua. Uso y reflexión <i>Recursos y procedimientos del discurso, el texto y la oración</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Procedimientos cohesivos para sostener la referencia y la correferencia (reiteración, sustitución léxica y gramatical, anáfora/catáfora, etc.). Puntuación como demarcador textual para organizar la información que presenta el texto, delimitar la frase, citar palabras de otros. Uso de los tiempos del indicativo y significado de los verbos en las narraciones. <p><i>Ortografía</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Uso convencional de signos de puntuación: paréntesis, comillas, dos puntos, punto y coma, raya de diálogo, signos de interrogación y exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> Producir minificciones refiriendo y/o subvirtiendo historias, frases hechas, significados convencionales, respetando el formato breve y la enunciación concisa de estos textos. Emplear adecuadamente, en las producciones escritas, los mecanismos de cohesión que se vinculan a la referencia y la correferencia. Utilizar en las narraciones los distintos modos y tiempos verbales para la construcción de la temporalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicación. Análisis y comprensión de la información. Interacción social, trabajo colaborativo.

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para realizar un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales transversales a las propuestas pedagógicas de cada actividad. Para ello –y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular* de la NES–, es preciso pensarlas aquí en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje y la construcción de conocimiento en forma articulada y contextualizada con las áreas de conocimiento, y de manera transversal.



Marco para la Educación Digital

En esta oportunidad se proponen herramientas para el registro de las actividades y para la documentación de lo experimentado, como así también se disponen herramientas de socialización y comunicación al resto de la comunidad con el fin de compartir y enriquecer la mirada de lo producido.

Competencias digitales involucradas	Objetivos de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none">• Pensamiento crítico y evaluación.• Colaboración.	<ul style="list-style-type: none">• Permitir desarrollar y evaluar proyectos e información, para la resolución de problemas y la toma de decisiones de modo crítico, seleccionando y usando herramientas y recursos digitales apropiados.• Integrar el ciberespacio como un ámbito de socialización y de construcción colaborativa y circulación de saberes, contribuyendo al aprendizaje propio y de otros.

Itinerario de actividades

Primera parte

Leer anécdotas para conocer el género y analizar el uso de los tiempos verbales

Actividad 1

Lectura de anécdotas de viajes

Indagar en el género anécdota a partir de la lectura de algunos textos para reconocer características recurrentes.

1

Actividad 2

Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas

Analizar diferentes ejes temporales y tiempos verbales presentes en la narración de la anécdota.

2

Actividad 3

Identificación de acciones perfectas e imperfectas

Analizar la manifestación del aspecto en los verbos. Distinguir acciones perfectas de imperfectas, y acciones puntuales frente a acciones en desarrollo.

3

Segunda parte

Escribir anécdotas y revisar el uso de los procedimientos cohesivos

Actividad 4

Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

Organizar los recursos lingüísticos en la planificación de la anécdota y reflexionar a partir de los problemas que se plantean en la escritura.

4



Actividad 5

Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido

Textualizar una anécdota a partir de una versión muy esquemática para trabajar el estilo cohesionado.

5



Actividad 6

Revisión del texto de la anécdota

Producir una nueva versión de la anécdota a partir de la revisión en el texto de lo que fue objeto de análisis y reflexión.

6

Tercera parte

Compartir las anécdotas y reflexionar sobre lo aprendido



Actividad 7

Publicación de las anécdotas

Pasar en limpio los textos de las anécdotas y editarlos en formatos digitales para compartirlos con otros lectores.

7



Actividad 8

Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

Elaborar cuadros, esquemas y definiciones para registrar los conocimientos alcanzados sobre los temas gramaticales con ejemplos de los textos producidos.

8

Orientaciones didácticas y actividades

Esta secuencia está organizada en tres partes: la primera de observación y discusión, la segunda de planificación y producción, y la tercera de reflexión sobre lo aprendido y publicación del texto.

Primera parte

Leer anécdotas para conocer el género y analizar el uso de los tiempos verbales

En esta primera parte se propone leer varias anécdotas de viajes y focalizar en los diversos modos de expresar la temporalidad en los relatos con predominancia narrativa. El objetivo es reflexionar sobre la correlación y alternancia de los tiempos verbales con eje en el presente y el pasado, y su potencialidad para generar determinados efectos de sentido en el discurso.

Actividad 1. Lectura de anécdotas de viajes

En esta actividad inicial se propone indagar en algunas características del contenido y organización de la anécdota de viaje a partir de la lectura. Los estudiantes leerán y compararán algunas anécdotas para arribar a ciertas regularidades del género que, luego, pondrán en juego en la escritura.

Lectura de anécdotas de viajes

Actividad 1

En la secuencia que comienza con esta actividad, te proponemos escribir anécdotas de viajes reales o imaginarios. Pueden ser viajes a otros lugares, sucesos en el trayecto a la escuela o en otros recorridos, o historias que te contaron. Antes de escribir tu propia anécdota, vas a comenzar leyendo y analizando algunos relatos de viajes. Esto te va a ayudar luego a planificar la escritura.

- En grupos de dos o tres compañeros, lean los textos 1, 2 y 3 del anexo 1, “Anécdotas de viajes disponibles en blogs” y comenten qué les parece que tienen en común.
- Anoten en una ficha como la que sigue los intercambios que tuvieron en el grupo después de la lectura:



Anexo 1.
Anécdotas de viajes disponibles en blogs

Inicios de los textos:	
Situación que se cuenta:	
Formas de cerrar los textos:	
Extensión:	
Quién la cuenta:	

Pueden completar la ficha en un procesador de textos como [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o [Documentos de Google](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs Documentos](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

- c.** Compartan entre todos las discusiones y el registro que hicieron en las fichas.
- ¿Qué tienen en común los textos?
 - ¿Cuál es el objetivo del autor del texto en cada caso?
 - ¿Se relatan hechos reales o imaginarios?
 - ¿Quién cuenta la historia?
 - ¿Por qué les parece que los textos tienen esa extensión?
 - ¿Conocen textos como estos? ¿Los usan en sus conversaciones o intercambios escritos?
 - ¿Cómo aparecen las voces de los personajes?
- d.** A partir de las lecturas y los comentarios, anoten con ayuda del docente, en un afiche o un documento que puedan retomar, algunas características de las anécdotas:
- qué se cuenta (contenido);
 - quién lo cuenta y qué otras voces aparecen;
 - cuáles son sus partes (organización).

Estas notas les van a servir para planificar el texto en la actividad 4, “Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota”.



Actividad 4.
Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

Actividad siguiente



Esta primera actividad plantea un acercamiento exploratorio al género que los estudiantes van a escribir. Las situaciones de lectura y análisis de textos de referencia son muy productivas para compartir aspectos centrales del contenido y la organización que luego serán puestos en juego en la escritura.

El docente puede orientar el análisis de los textos y los registros posteriores en función de los aspectos que desea resaltar en la escritura. Además del contenido y la estructura, se propone reconocer el carácter autobiográfico de estos textos, así como las indicaciones de tiempo y espacio que se realizan para situar al lector. Se puede avanzar también en otras características relacionadas con el estilo de escritura y los efectos que buscan producir en los lectores.

Como se plantea en las consignas para los estudiantes, las notas del intercambio colectivo van a quedar a disposición para usar en el momento de planificar el texto en la segunda parte. Se propone que los estudiantes lean y comenten en duplas o tríos para que tengan la oportunidad de leer y releer por sí mismos estos textos que son breves y accesibles, y trabajen con un par en un primer análisis. Dentro del grupo pequeño, se pueden organizar los roles: uno lee y otro anota en función de la consigna inicial de lectura, luego pueden repartirse la escritura de la ficha y la revisión de su contenido.

Actividad 2. Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas

A partir de la lectura de anécdotas, en esta actividad se propone analizar la presencia de diferentes ejes temporales que organizan los tiempos verbales en los textos. Se busca que los estudiantes puedan establecer las relaciones entre los tiempos verbales a partir de la organización de los momentos que establecen en la narración.

Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas

Actividad 2

En esta actividad van a analizar cómo los autores de los textos organizan las acciones del relato a partir del uso de los tiempos verbales.

- a. Con un compañero, vuelvan a leer alguna de las siguientes anécdotas del anexo 1, “Anécdotas de viajes disponibles en blogs”: “El viaje en tren de Mark Twain” y “Elemental, Arthur”. Identifiquen en el texto las acciones que coinciden con el momento en que se cuenta la anécdota, las anteriores y las posteriores. Transcriban las formas verbales identificadas.



Anexo 1.
Anécdotas de viajes disponibles en blogs

¿Conocen el nombre del tiempo verbal de cada una de ellas? Discutan con sus compañeros y anoten sus conclusiones en función de lo que saben sobre el uso de los tiempos.

b. Para seguir analizando los textos, lean el anexo 2, “Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración”, en el que se explica cómo se usan los tiempos verbales en las narraciones. Podrán utilizar ese conocimiento en la escritura de la anécdota.

- Subrayen al menos dos cuestiones sobre el uso de los tiempos verbales que les parezca que les pueden servir para escribir sus propias anécdotas.
- Compartan con el resto del grupo y el docente lo que marcaron en el texto, vean si el resto de los compañeros subrayó lo mismo y revisen lo que hicieron en la consigna **a.** a partir del intercambio entre todos.
- Con la información que subrayaron y los comentarios, tomen nota en sus carpetas. Las reutilizarán en la actividad 8, “Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados”.



Anexo 2.
Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración



Actividad 8.
Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

← **Actividad anterior**

Actividad siguiente →

En la actividad 2, se plantea un acercamiento al uso de los tiempos verbales en la narración a partir del análisis de los textos de referencia, de interacciones orales en grupos pequeños y entre todos, y de los registros (subrayados y notas) para precisar nociones que puedan quedar disponibles como herramientas conceptuales para consultar durante la fase de producción y en la reflexión final.

Se parte de la definición de la categoría de tiempo verbal como categoría deíctica y del tiempo presente como aquel que alude al momento de habla, para llegar al pasado y al futuro como los otros dos tiempos relativos al momento de enunciación.

El docente puede orientar el trabajo hacia el descubrimiento de diferentes ejes temporales que pueden aparecer en el discurso. Por un lado, les pedirá que diferencien el momento concreto de la enunciación, con el que coincide el presente, y a partir de ese momento un tiempo anterior, que va a ser el pasado, y un tiempo posterior, que será el futuro. Por otro, que detecten la presencia de un posible segundo momento organizador del discurso respecto del cual también se establecen otras relaciones temporales ancladas en el pasado.

La lectura del anexo 2, “Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración”, supone un desafío para los estudiantes. Se trata de que puedan identificar en el texto información sobre los tiempos verbales que se usan para organizar estos ejes temporales, cuando se cuenta en presente o en pasado, y de empezar a sistematizar el concepto de *correlación verbal*. Puede haber otra información que el docente estime que los estudiantes no conocen y que decida reponer antes o después de la lectura del apunte. En todos los casos, el docente puede intervenir para sostener el propósito central de lectura y ayudarlos a que no dejen de leer cada vez que encuentran un término o un concepto que no conocen. En la actividad 8, “Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados”, se propone retomar los conocimientos alcanzados en esta actividad, reflexionar sobre el uso en sus propios textos y usar la escritura para registrar y organizar lo que saben sobre el tema.



Anexo 2.
Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración



Actividad 8.
Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

Actividad 3. Identificación de acciones perfectas e imperfectas

A partir de la lectura de anécdotas, en esta actividad se propone analizar las formas verbales simples y compuestas para describir la expresión morfológica y sintáctica de la categoría de aspecto. Se busca que los estudiantes identifiquen las formas verbales que marcan contraste entre acción perfectiva e imperfectiva y que puedan utilizar esas distinciones para reparar en los efectos de sentido que generan en el discurso.

Identificación de acciones perfectas e imperfectas

Actividad 3

En esta actividad analizarán las formas verbales utilizadas en las anécdotas para distinguir acciones en desarrollo y acciones finalizadas.

- a. Lean el texto 4 del anexo 1, “Anécdotas de viajes disponibles en blogs”: “Lo caótico de La Paz”.
- Indiquen cuál es el tiempo de base del relato. ¿Ese tiempo verbal coincide con el momento de emisión del texto?
 - Identifiquen en el texto los tiempos verbales que señalan acciones anteriores y posteriores a las que funcionan como eje del relato.
 - Completen en un cuadro como el que sigue la correlación verbal de esa anécdota con al menos un ejemplo del texto:



Anexo 1.
Anécdotas de viajes disponibles en blogs

Sucesos anteriores	Eje temporal de la narración	Sucesos posteriores
Ejemplos de verbos	Ejemplos de verbos	Ejemplos de verbos

- b. Relean la anécdota y conversen entre todos sobre el uso de los tiempos verbales que hace la autora del blog:
- ¿Cuáles son las formas verbales en pasado que indican acciones finalizadas y/o puntuales?
 - ¿Cuáles marcan acciones que se prolongan en el tiempo y/o que no han finalizado?
 - ¿Qué tiempos verbales se usan para marcar ambos tipos de acciones?
 - ¿Qué pretérito predomina en este texto? ¿Qué efecto de sentido genera el uso de ese tiempo verbal en relación con la narración del itinerario del viaje? Intenten relacionarlo con la descripción del título: “Lo caótico de La Paz”.
- c. Para profundizar en el uso de los pretéritos, te proponemos leer el siguiente apunte.
- Con un compañero, resalten en el texto las ideas que les permiten diferenciar de qué manera se usan los pretéritos en una narración. Tengan en cuenta que estas ideas les servirán en la escritura de sus propias anécdotas.

Aspecto

La categoría de aspecto refiere al modo en el que se desarrollan los eventos señalados por los verbos en tiempo pasado. Esos eventos pueden referir a hechos “puntuales”, con un inicio y un final bien delimitados; o a hechos habituales (que se repiten) o que se desarrollan en el pasado sin una delimitación precisa. Por ejemplo: “Al día siguiente *salimos* muy temprano a caminar por la ciudad. Mientras *tomábamos* fotos, nuestras palabras se *perdían* y se *fusionaban* al mismo tiempo”.

Los hechos que se presentan como puntuales y concluidos (*salimos*) se refieren con el pretérito perfecto; los sucesos que se presentan como de una duración indeterminada se refieren con el pretérito imperfecto (*tomábamos, perdían, fusionaban*).

Además, las formas verbales compuestas (*haber* + participio), como el pretérito pluscuamperfecto, señalan acciones anteriores a las formas simples de las que son correlativas: “Llegamos a La Paz en plena hora pico. El tráfico era lento, *avanzábamos* a paso de tortuga y tardamos más de lo esperado para bajarnos del bus que nos había traído desde Copacabana”. En el ejemplo, el evento señalado por el pretérito pluscuamperfecto *había traído* es anterior a los hechos señalados por los verbos en pretérito perfecto (*llegamos*) y pretérito imperfecto (*era, avanzábamos, tardamos*).

- Vuelvan a leer entre todos el texto y compartan lo que señalaron sobre aspecto verbal, oposición del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto del modo indicativo, formas verbales compuestas de “haber + participio”. Comenten las dudas que tuvieron y confronten lo que marcaron y pensaron con las ideas de sus compañeros y las explicaciones del docente.
- Con el aporte del apunte que leíste, te proponemos releer el texto “Lo caótico de La Paz” y responder algunas preguntas sobre el siguiente fragmento:

“A los pocos días, Kevin decidió contratar un tour para hacer ‘La carretera de la muerte’ en bicicleta. Yo no fui porque me había comprometido a trabajar en el documental y escribir algunos artículos. A la noche, cuando regresó, me invitó a ir con él a Sucre.”

- ¿Qué aspecto verbal predomina en las formas verbales de este fragmento?
 - ¿Qué significado aporta el uso de ese aspecto en la narración de la sucesión de hechos?
 - ¿Qué valor implica el uso del tiempo compuesto en “había comprometido” además de anterioridad respecto de las demás acciones?
- d.** A partir de las conclusiones a las que arribaron entre todos y lo que ya saben sobre la alternancia de los pretéritos, les proponemos un desafío:
- Completen la siguiente anécdota con los verbos sugeridos en pretérito perfecto, imperfecto o pluscuamperfecto, para expresar acciones completas o en desarrollo.

Aplaudes y canta por tu vida

En el aeropuerto de Shanghai me _____ (subir) a un taxi, le ____ (dar) el papelito con la dirección del colegio de mi anfitriona y me _____ (hundir) en el asiento trasero hasta que me di cuenta de que el coche _____ (estar) a punto de chocar con el guardarraíl. _____ (mirar) al conductor por su espejo retrovisor y me _____ (dar) cuenta de que _____ (conducir)... ¡con los ojos cerrados! _____ (saltar) del asiento y empecé a pegar golpes contra la pantalla de plástico transparente que _____ (dividir) los asientos traseros del conductor y, del susto, el conductor _____ (pegar) un volantazo tan grande que casi chocamos con otro coche que _____ (venir) por el carril izquierdo.

Con el corazón en la garganta y cierta taquicardia le empecé a decir en los pocos idiomas que conocía que se _____ (quedar) dormido. Le _____ (hacer) señas y gestos con las manos de “bebe algo que te despierte” (agrandando mis ojos con mis dedos). Después de unos segundos de desconcierto creo que el chino _____ (entender) y le _____ (dar) un sorbo a un vaso con un líquido dudoso en su interior.

Intenté calmar mi respiración, me _____ (apoyar) en el respaldo de mi asiento pero seguí vigilando al conductor por el espejo. A los pocos minutos _____ (ver) que empezaba a cabecear de nuevo.

Así que _____ (aplaudir) muy fuerte y el chino se _____(despertar). Cuando vi que por tercera vez cabeceaba comencé a cantar en voz alta y a aplaudir como si mi vida dependiera de ello. Después de los que _____(ser) los 25 minutos más largos de mi vida, _____(llegar) sana y salva al colegio donde _____(trabajar) Sarah.

- Compartí con tus compañeros el texto completado. ¿Todos coincidieron en la elección de los tiempos verbales? ¿En qué verbos hubo más diferencias? Justifiquen sus elecciones en el intercambio con sus compañeros y con el docente.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta actividad se propone un acercamiento a la expresión morfológica de la categoría de aspecto. A partir de la comparación de distintas formas verbales que muestran hechos en el pasado, se busca identificar las diferencias en la forma en que se desarrollan las acciones. Se propone que los estudiantes distingan acciones finalizadas de las que se muestran en proceso a partir de las formas verbales simples y compuestas que expresan morfológicamente la categoría de aspecto. El docente los irá guiando para que puedan describir cómo y para qué el autor expresa la oposición perfectivo/imperfectivo, teniendo en cuenta que en español esta distinción se marca morfológicamente solo en las desinencias del pretérito simple y del pretérito imperfecto del modo indicativo.

Si lo desea, podrá mencionar que el aspecto se muestra también en la terminación de los gerundios, que reflejan aspecto durativo, imperfectivo, y en los participios pasivos, que tienen valor perfectivo. Además, podrá puntualizar que las formas verbales compuestas, a las que ya se habrán referido, presentan un mayor grado de perfección en relación con sus respectivas formas simples. Por último, podrá mencionar la manifestación sintáctica de la aspectualidad en las frases verbales, por combinaciones de más de una forma, un verbo conjugado y un verboide. Así, por ejemplo, podrá puntualizar que no solamente hay que oponer imperfección a perfección, sino que podría manifestarse, por ejemplo, un aspecto incoativo o de inicio de la acción, como en “empezó a llover”. Las notas del intercambio colectivo quedarán a disposición para la última actividad de la secuencia.

En relación con la formación de los estudiantes como lectores y escritores, se busca poner en relación este reconocimiento de la alternancia de los pretéritos en las narraciones con la construcción de la temporalidad y sus consecuentes efectos de sentido. Como se señala en las orientaciones para el docente de la actividad 2, “Comparación del uso de los tiempos verbales



Actividad 2.
Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas

en distintas anécdotas”, la lectura del texto del apunte puede ser una situación compleja para que los estudiantes realicen por sí mismos. El docente puede optar por explicar esos temas de manera colectiva, leyendo y comentando el texto del apunte y anotando para que quede un registro grupal sobre los conceptos gramaticales que se introducen. Nuevamente, se retomará esta información en la actividad 8, “Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados”. Por ejemplo, un punto para revisar es por qué en el apunte se hace referencia a los “eventos” y no a las acciones. Podría ser necesario discutir con los estudiantes que, a partir de algunos ejemplos, no todos los verbos son acciones. Si se considera que luego de realizada la consigna **c.** los estudiantes comprendieron el tema y pudieron analizarlo en la anécdota, pueden no hacer la consigna **d.** o dejarla como una actividad de ampliación para los estudiantes que necesiten volver sobre el tema, para los que no hayan entendido la alternancia de los pretéritos en una narración o no hayan asistido a las clases en las que se discutió el tema.



Actividad 8.
Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

Segunda parte Escribir anécdotas y revisar el uso de los procedimientos cohesivos

Esta segunda parte de la secuencia se centra en la fase de producción del texto de la anécdota. Para ello, los estudiantes van a planificar el texto, escribir una primera versión y revisarlo. Como apoyo a la textualización y revisión, se propone una actividad para focalizar en la cohesión de los textos, de modo que puedan retomar y manipular los recursos aprendidos en la discusión sobre el proceso de revisión y en la reescritura de los textos.

Actividad 4. Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

En esta actividad, los estudiantes van a planificar el texto de la anécdota y a partir de ese plan escribir una primera versión. Para colaborar con la ideación del contenido del texto, es posible relacionar este proyecto con la secuencia de lectura de *Leer relatos de viaje: trazar un recorrido imaginario*, de esta misma serie. El docente puede retomar las anécdotas, los sueños y los recuerdos de viajes narrados por los estudiantes a partir de aquella secuencia como base para la escritura del texto de la anécdota. Si no la ha realizado, se sugiere trabajar especialmente este momento de planificación.



Leer relatos de viajes: trazar un recorrido imaginario

Planificación del texto y escritura de la primera versión de la anécdota

Actividad 4

En esta actividad vas a escribir la primera versión de tu anécdota. Te proponemos hacer un plan del contenido del texto y la organización, y elegir el eje temporal que va a organizar las acciones.

- a.** ¿Qué contar? Podés retomar algún episodio que te haya sucedido en un viaje cualquiera – por ejemplo, en el camino a la escuela –, inventar la anécdota o contar algo que le haya pasado a otra persona como si te hubiera sucedido a vos. Pensá cuál podría ser ese episodio y anotalo como te salga. Recordá que este no es el texto, sino la planificación de lo que vas a contar.
- b.** Reunite con un compañero, contale tu idea y escuchá la suya. Pueden comentarse mutuamente:
- ¿Resulta interesante, humorística, sorpresiva?
 - ¿Qué más tendrían que contar para que otro la entienda y la disfrute?
 - Vuelvan a mirar juntos las notas que escribieron para la actividad 1, “Lectura de anécdotas de viajes”, sobre las partes de una anécdota y anoten qué no puede faltar en ese texto.
 - Compartan entre todos estas ideas sobre la organización del texto de la anécdota y colaboren en un esquema común, con la orientación del docente.
- c.** ¿Cómo contar? Elegí el eje temporal que vas a usar en tu anécdota (pretérito o presente) y retomá de los apuntes de la actividad 2, “Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas”, qué tiempos verbales vas a utilizar para configurar la correlación temporal de la narración.
- d.** Siguiendo tu plan, escribí la primera versión de la anécdota y ponele un título.
- e.** Luego, juntá este texto con el plan, así podés tenerlos para revisar el texto en la actividad 6, “Revisión del texto de la anécdota”.



Actividad 1.
Lectura de anécdotas de viajes



Actividad 2.
Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas



Actividad 6.
Revisión del texto de la anécdota

← **Actividad anterior**

Actividad siguiente →

Esta actividad tiene una parte de planificación del texto: contenido y organización. Se propone que el docente intervenga para ayudar a los estudiantes a retomar lo que leyeron y analizaron en las actividades anteriores y a que usen las anécdotas leídas como textos de referencia para realizar sus propias producciones. En el caso de tener estudiantes con dificultades para idear los textos, podría acercarse y proponerles algunas ideas sobre anécdotas posibles, contarles algo que le haya sucedido y promover que otros estudiantes compartan sus ideas. La otra parte de esta actividad es la primera textualización. El docente podría colaborar con esta tarea animando a escribir lo que dicen oralmente, dando frases posibles para iniciar los párrafos, releendo lo que escriben y alentando a que sigan. Por último, podrá pedirles que guarden el primer borrador, junto con los planes para revisarlos más adelante. Estos textos le van a ser muy útiles al docente para seguir interviniendo y para la evaluación del texto.



Orientaciones para la evaluación

Actividad 5. Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido

La actividad 5 tiene por objeto introducir a los estudiantes en variados procedimientos de cohesión que seguramente van a necesitar usar en la revisión de su texto. Es usual que los estudiantes escriban textos esquemáticos y consideren que la tarea de escritura está cumplida cuando aún necesitan darle más forma a través de la cohesión. Para ello, se retoma de las propuestas de Jimeno una “actividad de transformación” de un esquema en un texto para trabajar la textualización, en este caso, utilizando el contenido de una anécdota.

Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido

Actividad 5

En esta actividad vas a revisar el punteo de una anécdota que hizo un compañero.

a. Leé, junto con uno o dos compañeros, el esquema. Ensayen distintas maneras de unir las frases en un texto que esté conectado con la puntuación necesaria y sin repeticiones.

- En un viaje en colectivo.
- Una persona se subió con un caño.
- La persona se sentó, apoyó el caño de manera vertical al lado suyo.
- La persona se durmió.
- Otras personas que iban subiendo se acercaban.
- Las personas agarraban el caño como si fuera el del colectivo.
- La persona dormida, dueña del caño, se despertó.
- El dueño del caño se quiso bajar de golpe con el caño.
- Casi golpea a varios que estaban agarrados.

b. Compartan con el resto de sus compañeros y con el docente las versiones del texto y anoten, entre todos, qué hicieron para unir el texto, por ejemplo: eliminaron repeticiones innecesarias, unieron dos o más oraciones en una, usaron conectores, reemplazaron construcciones sustantivas que funcionaban como sujeto por pronombres personales (*él, ella*), demostrativos (*ese, esta*) y posesivos (*su, suyo*), por sinónimos o frases equivalentes, o eliminaron el sujeto de la oración (sujeto tácito) sin generar ambigüedad.

Actividades de escritura como la sugerida pueden ser muy productivas para focalizar en la cohesión y evitar el problema de escribir textos demasiado esquemáticos. Desde las consignas se propone anticipar a los estudiantes qué tienen que revisar y luego analizar los textos resultantes para ver qué procedimientos se usaron y cómo quedaron las distintas versiones. Una variante de esta actividad es darles una versión reducida de un texto similar al que están escribiendo o de una parte significativa (por ejemplo, el inicio de un cuento o el cierre de una biografía) y proponer ampliarlo con información específica. Si el docente advierte que los estudiantes necesitan seguir trabajando en la cohesión, puede proponer otra actividad similar con otros textos, incluso de los propios estudiantes, o con alguna variante como la sugerida. En la consigna para los estudiantes, se nombran recursos gramaticales que se utilizan para cohesionar los textos; si los estudiantes no los identifican, el docente puede intervenir para que igual realicen la consigna apelando a sus conocimientos implícitos sobre los procedimientos de cohesión.

Actividad 6. Revisión del texto de la anécdota

En esta actividad de cierre de esta segunda parte se les propone a los estudiantes escribir una nueva versión de la anécdota. Para eso, revisarán las cuestiones vistas sobre los verbos y los procedimientos de cohesión trabajados en las actividades anteriores.

Revisión del texto de la anécdota

Actividad 6

Se acerca el final de este proyecto de escritura y es el momento de revisar el texto de la anécdota. Para eso vas a volver sobre las notas que estuviste haciendo y el plan del texto.

- a.** En primer lugar, vas a mirar si retomaste lo que planificaste en la primera versión de la secuencia, si estás conforme con el título de la anécdota o lo cambiarías. Si te olvidaste de algo o querés incluir algún detalle, explicación o aclaración, hazlo con flechas, asteriscos u otras marcas en el texto.
- b.** Luego, evaluá si mantuviste el eje temporal que elegiste. Si no lo hiciste, marcá los verbos que tenés que cambiar y señalá encima o al costado los cambios necesarios.
- c.** Te proponemos que te reúnas con un compañero e intercambien los textos realizados. Cada uno va a revisar la cohesión del texto del otro, y puede proponer reescribir alguna parte como hicieron en la actividad anterior.
- d.** Con las revisiones que hiciste y las sugerencias de tu compañero, escribí una nueva versión de la anécdota.

- e. Guardá esta nueva versión junto con el plan y el primer borrador para poder volver fácilmente a esos textos.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En la revisión del propio texto y en la del texto del compañero se busca retomar los temas explorados en la lectura y la producción: tiempos verbales y cohesión. El docente puede orientar el modo en que los estudiantes se hacen sugerencias para revisar el texto de otro y puede decidir realizar revisiones colectivas si ha detectado cuestiones generales que considera necesario trabajar entre todos. Por ejemplo, la revisión de los títulos podría ser otra instancia para analizar enunciados desde una perspectiva discursiva; el docente puede volver a los títulos de las anécdotas que leyeron y mostrar distintas relaciones entre la forma de esos títulos y los efectos que produce en los lectores.

En esta actividad no se retoma explícitamente el aspecto verbal en los pretéritos, porque no era una obligación que los estudiantes escribieran la anécdota en pasado. Pero el docente puede incluir la revisión de la alternancia de los pretéritos con un ejemplo de anécdota para revisar si se usaron esos tiempos con el sentido buscado. Nuevamente, se les pide a los estudiantes que junten todos los textos que produjeron, ya que serán retomados no solo en la evaluación del proceso de escritura, sino también cuando pasen en limpio el texto para su publicación.

Tercera parte

Compartir las anécdotas y reflexionar sobre lo aprendido

La tercera parte es el cierre de este breve proyecto e incluye dos actividades. La primera es la consabida publicación del texto que se fue produciendo. La segunda apunta a la reflexión gramatical y a la producción de textos sobre lo aprendido que puedan ser reutilizados en otras ocasiones de lectura y especialmente de escritura.

Actividad 7. Publicación de las anécdotas

En esta actividad, los estudiantes van a editar los textos en función del soporte y el ámbito de circulación. En primer lugar, van a pasar en limpio el texto y revisar aspectos relacionados con la ortografía. Luego, según lo que se decida en el grupo y de acuerdo con criterios de tiempo y accesibilidad, van a publicar los textos incluyendo títulos, imágenes y otros recursos audiovisuales. Se sugiere, finalmente, una consigna para compartir con la comunidad la tarea realizada.

Publicación de las anécdotas

Actividad 7

- Antes de publicar tu anécdota, vas a pasar el texto en limpio. Anticipá, junto con tu docente, qué tendrías que revisar, por ejemplo: el uso de mayúsculas al comienzo del texto y después de punto, la tildación, la escritura correcta de “aba” en el pretérito imperfecto y de otras palabras en las que puedas tener dudas.
- Si transcribís tu escrito con un procesador de textos, podés usar el corrector del programa para terminar de revisarlo y dejarlo sin errores de ortografía.
- Piensen, entre todos, si es posible compartir los textos en algún formato digital como una presentación en el blog de la escuela, en un perfil de Instagram o en un mural colaborativo como [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial de Padlet](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Tengan en cuenta al momento de elegir y decidir el soporte la configuración que realizarán. Por ejemplo, ¿quieren que los usuarios que la visiten puedan comentar?, ¿habilitan a los usuarios a agregar contenido o solo deben observar y leer lo agregado por ustedes?

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

Pasar en limpio el texto para publicar es una oportunidad para recuperar y poner en juego conocimientos ortográficos. En este caso, se puede volver al tema del uso de los tiempos verbales, esta vez desde la ortografía. El uso del corrector de la computadora también podría ser objeto de enseñanza para que los estudiantes puedan usarlo con cierto dominio como herramienta de revisión del propio texto.

Si deciden complementar los textos con imágenes o música, es importante promover un espacio de reflexión acerca de las particularidades de la narrativa en la cultura digital. Así,

los estudiantes podrán explorar diversos formatos de representación y comunicación. Se sugiere organizar equipos que se distribuyan diferentes formatos, para que los resultados finales reflejen múltiples soportes y estrategias comunicativas.

Un formato posible para presentar los textos digitalizados, los videos e imágenes es compartirlos en afiches a través de un [código QR](#) (pueden consultar el [tutorial de Códigos Qr](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), y así compartir todas las anécdotas con los que quieran visitarlas desde su celular. Para que resulte interesante leer, el código podría referenciar solamente el título de la anécdota o un fragmento con cierto atractivo.

Glosario



Un QR (de la sigla en inglés “código de respuesta rápida”) es una imagen cuadrada monocromática que al ser leída por un dispositivo móvil lleva de inmediato a un texto previamente escrito o a un enlace en internet. En la actualidad se utiliza con frecuencia para facilitar el acceso a sitios web o acceder a información complementaria de un texto en soporte analógico. Para ver el material, es necesario descargar un lector de Código Qr (hay muchos disponibles en la PlayStore de Android y la AppStore de IOS) desde el dispositivo tecnológico del que se disponga (por ejemplo, pueden consultar el [tutorial de Qr Code Bar Scanner](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

Actividad 8. Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

En esta actividad, se focalizará en la sistematización de los conocimientos gramaticales alcanzados en el desarrollo de esta secuencia. Se propondrá a los estudiantes la elaboración de cuadros, esquemas y definiciones que les permitan organizar sus saberes para tenerlos disponibles en otras situaciones de lectura y escritura.

Sistematización de los conocimientos lingüísticos alcanzados

Actividad 8

- Con un compañero, completen los esquemas con los tiempos verbales correspondientes a los dos ejes verbales, junto con ejemplos de sus propias anécdotas-, y escriban el cuadro de definiciones con los conceptos que recabaron a lo largo de la secuencia. Finalmente,

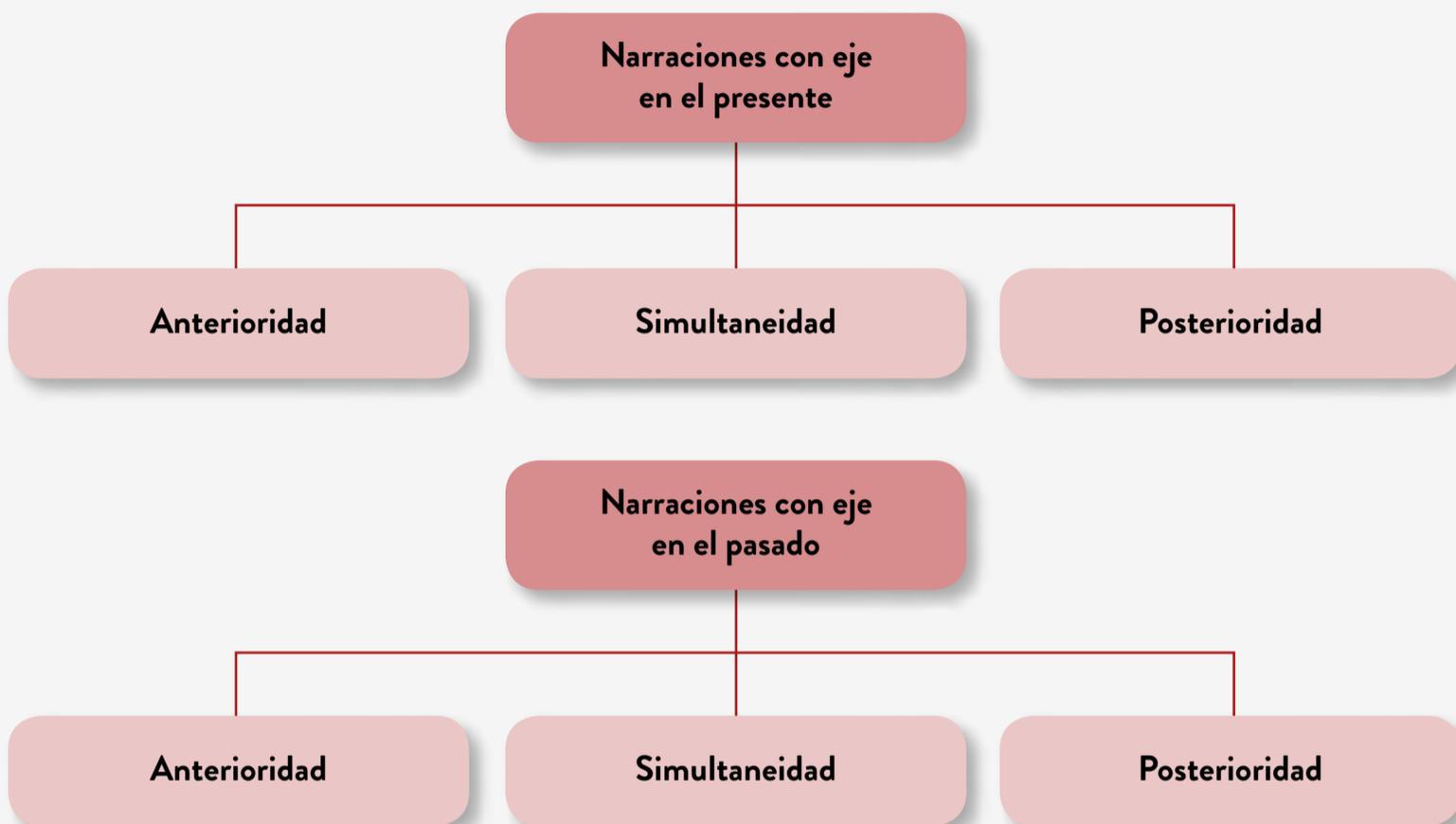
podrán compartírselos con toda la clase. Recuerden ayudarse con las notas que tomaron en las actividades 2, “Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas” y 3, “Identificación de acciones perfectas e imperfectas”. Pueden tomar como referencia los siguientes ejemplos:



Actividad 2.
Comparación del uso de los tiempos verbales en distintas anécdotas



Actividad 3.
Identificación de acciones perfectas e imperfectas



Correlación verbal	Definición
	Ejemplos
Aspecto	Definición
	Ejemplos
Formas perfectas	Definición
	Ejemplos
Formas imperfectas	Definición
	Ejemplos

- b. Entre todos, comenten cómo completaron los esquemas y el cuadro, y hagan revisiones en función de las orientaciones del docente. Este material puede quedar disponible para futuras consultas.



Se espera que la sistematización de los conocimientos alcanzados les permita a los estudiantes avanzar en la conceptualización de los recursos lingüísticos para expresar la temporalidad en las narraciones y además puedan reutilizar estos saberes en nuevas ocasiones de lectura y escritura.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación de este proyecto de escritura se centra en el seguimiento y en la revisión del texto de la anécdota para que los estudiantes puedan lograr la mejor versión posible y progresar como escritores. Se valorará, especialmente, cómo retoman en sus textos los temas gramaticales sobre los que se explora y reflexiona: el uso de los tiempos verbales y los procedimientos de cohesión.



El docente puede proponer a los estudiantes armar un pequeño *portfolio de escritura*, para coleccionar las versiones e incluir reflexiones y comentarios sobre el proceso de escritura y los conocimientos alcanzados. En varias actividades, se les plantea que guarden los textos y luego retomen en la nueva versión lo que señalaron en la anterior. En cualquier caso, aunque no se decida por la realización del portfolio, el docente puede incluir “pausas evaluativas”, momentos de corte en la secuencia, para mirar los textos y evaluar si:

- Retoman el plan en la primera versión y logran un texto organizado y adecuado con respecto al género.
- Amplían el texto del primer borrador con nuevas ideas que son pertinentes para la historia contada, aunque no estaban en el plan.
- Seleccionan un eje temporal y lo sostienen a lo largo del relato.
- Advierten incongruencias en el uso de los tiempos verbales, de acuerdo con los temas analizados en la lectura de anécdotas, y las pueden corregir.
- Revisan en el texto de los compañeros y en el propio texto algunos recursos de cohesión que fueron objeto de reflexión en la actividad 5, “Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido”.
- Logran volver a sus textos para pasarlos en limpio utilizando distintas herramientas de corrección como el corrector de la computadora u otra, como el diccionario, si fueron objeto de trabajo explícito en las actividades.



Actividad 5.
Escritura de una anécdota a partir de un esquema del contenido

En el portfolio se puede incluir alguna reflexión final que les permita a los estudiantes comentar el recorrido que hicieron, los conocimientos alcanzados y advertir los aspectos en los que deberían seguir trabajando en futuras situaciones de escritura. El docente también puede realizar una breve reflexión final en la que valore lo que pudo hacer ese estudiante y comente qué espera que siga trabajando.

Anexo 1

Anécdotas de viajes disponibles en blogs

1. El viaje en tren de Mark Twain

En uno de sus viajes en tren por Estados Unidos, Mark Twain se topó con el revisor y no dio con el billete. Tras una larga espera, con el escritor rebuscando por todos sus bolsillos, el hombre le dijo:

–Ya sé que usted es el autor de *Tom Sawyer*, así que no se moleste, estoy seguro de que ha extraviado el billete.

Pero Twain seguía buscando y el revisor insistiendo en que no hacía falta, hasta que le confesó:

–Es que si no lo encuentro, no sé dónde debo bajarme.

2. Elemental, Arthur

Arthur Conan Doyle, el célebre creador del personaje de Sherlock Holmes, viajó en una ocasión a Suiza. Al llegar a Zúrich se subió a un taxi, y una vez que llegó a su destino el taxista le comentó que no le cobraría, pero que por favor le dedicara un libro. Conan Doyle, sorprendido, le preguntó al taxista que cómo sabía que era escritor, a lo que el taxista le respondió: “Eso es muy fácil. Está usted en Zúrich, pero sus zapatos están cubiertos de un polvo que no es de Zúrich. Por el diseño de los zapatos, veo que son ingleses. Luego, es polvo inglés. Tiene una mancha de tinta en los dedos, luego, es usted escritor y escritor británico”. Alucinado, Conan Doyle le respondió: “Es usted más listo que Sherlock Holmes”. A esto el taxista le contestó: “Sí, señor, además en sus maletas está escrito claramente Arthur Conan Doyle”.

3. Polonia

Corre el año 1993 y viajo desde San Petersburgo, Rusia, hacia Polonia. Un tren con demora es la causa de un encuentro inesperado. Siendo la tarde de un frío día de enero el tren llega con algunas horas de retraso a la ciudad de Suwalki. Cuando averiguo por la próxima conexión, entre señas, códigos y dibujos, ya que no hablo nada de polaco, logro entender que tengo una espera de más de 12 horas. Resignado, me siento en un banco de madera, sin comida, a la espera de algo que parece muy lejano. Una chica rubia de ojos verdes entra a la sala de espera, compra unos tickets en la ventanilla y

mientras se retira nuestras miradas se cruzan. A los pocos segundos regresa y me dice en inglés: “No trains until tomorrow, come with us”.

Salgo con ella y me subo al auto de su familia, sin saber hacia dónde me dirijo. Después de un poco más de una hora de viaje, llegamos a su casa de campo donde los preparativos para algún tipo de evento importante están a pleno. No entiendo lo que sucede hasta que Anna se acerca y me comenta que seré el invitado especial para su casamiento de mañana. Un primo me presta un traje y estoy a tono con el evento. Disfruto allí de tres días mágicos hasta que los recién casados parten en su luna de miel por Sudamérica.

4. Lo caótico de La Paz

Llegamos a La Paz en plena hora pico. El tráfico era lento, avanzábamos a paso de tortuga y tardamos más de lo esperado para bajarnos del bus que nos había traído desde Copacabana. Desde la ventana, Kevin y yo observábamos callados. Afuera el tráfico rebosaba las calles, tiendas, comercios, gente, mucha gente. La primera impresión que me dio La Paz fue caótica.

Al día siguiente salimos muy temprano a caminar por la ciudad. Mientras tomábamos fotos, nuestras palabras se perdían y se fusionaban al mismo tiempo. Cuando pensábamos que ya nada podría sorprendernos más, llegamos a la calle de Las Brujas. Había locales con plantas curativas y protectoras y lo que más nos llamó la atención fueron los fetos de llama para proteger las casas nuevas.

A los pocos días, Kevin decidió contratar un tour para hacer “La carretera de la muerte” en bicicleta. Yo no fui porque me había comprometido a trabajar en el documental y escribir algunos artículos. A la noche, cuando regresó, me invitó a ir con él a Sucre. Eso no estaba en mis planes. Al día siguiente nos separaríamos y él continuaría su ruta por el sur del país. Sin embargo, algo había nacido. No deseaba despedirme y él tampoco.

Al día siguiente, nos dirigimos a Sucre, al parecer una de las ciudades más hermosas de Bolivia.

Anexo 2

Apuntes sobre el uso de los tiempos en la narración

Contar en presente

La categoría de tiempo le permite al narrador ubicar los hechos narrados en relación al momento en que los cuenta.

En algunos textos, el presente es el tiempo que organiza la temporalidad del relato, es decir que a partir del presente se establecen relaciones de simultaneidad, anterioridad y posterioridad entre los sucesos. Así, cuando los hechos se desarrollan en forma simultánea al momento en que se los cuenta, se usa el presente. Si los hechos sucedieron antes de que se los cuente, se refiere a ellos en pretérito. Si se narran hechos que sucederán después del momento en que se cuenta, se utiliza el futuro. Por ejemplo: “Una vez cada tantos meses, extraño viajar. Lo extraño mucho, como se extraña no a la mujer, sino al perfume que usó la noche más feliz con ella. Voy a volver a hacerlo muy pronto”.

También es posible que el narrador cuente en presente hechos que sucedieron en el pasado. A veces, se hace este uso “especial” del presente en las narraciones históricas o en las crónicas periodísticas. El uso de este tiempo verbal para referirse a sucesos pasados puede producir un efecto de realismo, pues genera la ilusión de que el narrador acerca hechos que ya sucedieron como si se desarrollaran ante los ojos del lector. Por ejemplo: “Corre el año 1993 y viajo desde San Petersburgo, Rusia, hacia Polonia. Un tren con demora es la causa de un encuentro inesperado”.

Contar en pasado

En algunas narraciones, el tiempo que organiza la temporalidad del relato es el pasado, es decir que a partir de este se establecen relaciones de anterioridad y posterioridad entre los hechos narrados. Esta forma de contar es la más común en las anécdotas y relatos de viajes.

Los tiempos verbales que funcionan como eje de la narración son el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto; para señalar los acontecimientos anteriores se utiliza el pretérito pluscuamperfecto. Por ejemplo: “La lista la ayudaba a lidiar con su cabeza, pero para el estado deplorable de su cuerpo no había encontrado ninguna solución”. Los hechos futuros se expresan con el tiempo condicional, por ejemplo: “Era cerca del mediodía y la mujer y el chico pronto pasarían por la puerta”. El condicional señala acciones que comienzan en el pasado y se prolongan hasta el futuro.

Contar en pasado suele generar el efecto de que los hechos narrados están clausurados, cerrados, ya no se encuentran en debate en el presente.

En la lectura y escritura de narraciones es importante identificar cuál es el tiempo (presente o pasado) que va a funcionar como eje temporal del relato y cómo se usan los otros tiempos verbales relacionados con ese eje. La relación entre los tiempos verbales en las narraciones se llama “correlación verbal”. Como se expuso, puede identificarse una correlación verbal con eje en el presente y una correlación verbal con eje en el pasado.

Bibliografía

- Camps, A. “Secuencias didácticas para aprender gramática (SDG)”. En Camps, A. y Zayas, F. (coords.). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona, Graó, 2006.
- Camps, A. y Rivas, T. *El verbo y su enseñanza. Hacia un modelo de enseñanza de la gramática desde la actividad reflexiva*. Barcelona, Octaedro, 2017.
- Carrasco Gutiérrez, A. “El tiempo verbal y la sintaxis oracional. La consecutio temporum”. En Bosque, I. y V. Demonte (dirs.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa, 1999, vol. 2, pp. 3061-3128.
- Cartagena, N. “Los tiempos compuestos”. En Bosque, I. y V. Demonte (dirs.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa, 1999, vol. 2, pp. 2937-2975.
- Jimeno, P. “La cohesión textual en la enseñanza de la lengua”. En Camps, A. y Zayas, F. (coords.). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona, Graó, 2006.
- Rojo, G. y Veiga, A. “El tiempo verbal. Los tiempos simples”. En: Bosque, I. y V. Demonte (dirs.). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa, 1999, vol. 2, pp. 2867-2934
- Villalobos, J. [“Portafolios y reflexión. Instrumentos de evaluación en una clase de escritura”](#). En *Educere*, año 5, n° 16, enero-febrero-marzo de 2002, pp. 390-396.

Notas

- 1 Se seleccionaron los viajes como tema de las anécdotas que se incluyen en esta secuencia para proponer una continuidad con la propuesta [“Leer relatos de viajes: trazar un recorrido imaginario”](#) de esta misma serie, también producida para segundo año.
- 2 Camps, A. “Secuencias didácticas para aprender gramática (SDG)”. En Camps, A. y Zayas, F. (coords.). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona, Graó, 2006, p. 84.
- 3 Entrada del blog *Inteligencia viajera* de Verónica Devesa: [“Anécdotas inéditas de una viajera por el mundo”](#). (Adaptación.)
- 4 Véase Jimeno, P. “La cohesión textual en la enseñanza de la lengua”. En Camps, A. y Zayas, F. (coords.). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona, Graó, 2006, pp. 44-47.
- 5 En Alfredo López. [“Diez curiosas anécdotas de famosos escritores”](#). En *20 minutos*. 12 de abril de 2012. (Fragmento.)
- 6 En Gabriela Campbell. [“Anécdotas de escritores V”](#). En el blog *Lecturalia*. 1 de julio de 2010. (Fragmento.)
- 7 Esteban Mazzoncini. [“Anecdótico”](#). En el blog *Un viajero curioso*. (Adaptación.)
- 8 Lina Maestre. [“Lo caótico de La Paz”](#). En *Patoneando. Blog de viajes. Relatos de una colombiana dando vuelta al mundo*. (Adaptación.)



Vamos Buenos Aires