

Lengua y Literatura



Actividades para los estudiantes

Segundo año

¿Para qué resumir en Lengua y Literatura?

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA
Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS: Vanina Barbeito, Mariana D'Agostino, Jimena Dib, Carolina Seoane

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Lengua y literatura*. ¿Para qué resumir en Lengua y Literatura? ISBN 978-987-673-349-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de agosto de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Portada

— Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Qué sé sobre el tema y qué necesito saber para resumir?

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

¿Qué sé sobre el tema y qué necesito saber para resumir?

Actividad 1

Es probable que alguna vez te hayan pedido resúmenes en la escuela. Vas a aprender algunas estrategias para elaborarlos y pensar si pueden ayudarte a conocer más profundamente un tema.

Volver al itinerario de actividades

Volver al itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Itinerario de actividades

Primera parte. Organizar la lectura

Actividad 1

¿Qué sé sobre el tema y qué necesito saber para resumir?

1

Segunda parte. Releer y usar esquemas textuales para resumir

Actividad 2

Elegir un esquema para el texto que se va a resumir

2

Actividad 3

Resumir a partir de un cuadro

3

Actividad 4

Ampliar información para resumir

4

Tercera parte.

Escribir el resumen a partir de la lectura y el registro



Actividad 5

Planificar el texto y escribir la primera versión del resumen

5



Actividad 6

Revisar el texto según el propósito de escritura

6

¿Qué sé sobre el tema y qué necesito saber para resumir?

Actividad 1

Es probable que alguna vez te hayan pedido resúmenes en la escuela. Vas a aprender algunas estrategias para elaborarlos y pensar si pueden ayudarte a conocer más profundamente un tema.

A lo largo de esta propuesta de trabajo, vas a leer textos sobre el teatro grotesco y su renovación: el género neogrotesco. Vas a construir paso a paso un resumen para compartir, primero con tus compañeros, y luego con la comunidad de la escuela en un programa teatral o en un afiche de difusión que informen en qué consiste este tipo de teatro. Esta información te ayudará, también, a analizar las obras de este género que leas en Lengua y Literatura.

- Antes de empezar a leer el texto, completen entre todos las columnas de “Antes de la lectura” del cuadro.
- Anticipen oralmente qué tendrán que responder en la columna “Durante la lectura”.

Teatro grotesco		
Antes de la lectura		Durante la lectura
¿Qué sabemos sobre el teatro y sobre los tipos de teatro?	¿Qué queremos saber sobre el teatro grotesco?	¿Qué estamos aprendiendo a medida que leemos? ¿Qué más necesitamos conocer para leer y escribir un resumen sobre una obra de teatro grotesco para compartir con la comunidad de la escuela?

- Escuchen leer al docente el texto [“Un género nuestro y de los otros. El “grotesco criollo” en la actualidad del teatro porteño”](#). *Arte Críticas* de Florencia Suárez, sigan el texto con la mirada e intenten ir marcando la información que les aporta sobre el tema.
- Luego, vuelvan a leer el texto en pequeños grupos y completen la columna “Durante la lectura”, siguiendo las indicaciones del docente.

Volver al
Itinerario de actividades



Elegir un esquema para el texto que se va a resumir

Actividad 2

- a. En grupos, elijan cuál de los siguientes esquemas de contenido representa más adecuadamente la estructura del texto de Florencia Suárez. Justifiquen su elección recurriendo a la relectura del texto.

1

Origen del grotesco criollo
Características del grotesco de Víctor Hugo
Definición del grotesco
Ejemplos del grotesco en la escena actual
Análisis de las semejanzas y diferencias entre el grotesco criollo y el neogrotesco
Descripción de las obras del grotesco posdictadura militar
La opinión actual de la crítica sobre el grotesco.

2

Análisis de algunas obras del género
Origen del grotesco criollo
La opinión de la autora sobre el grotesco
Análisis de las diferencias entre el grotesco y el neogrotesco
Descripción del grotesco posdictadura militar

3

Origen del grotesco
Autores principales del grotesco criollo
Ejemplos de obras del género
La opinión de la crítica sobre el grotesco
Conclusión



Resumir a partir de un cuadro

Actividad 3

- a. A partir de la lectura y el registro de la actividad 1, “¿Qué sé sobre el tema y qué necesito saber para resumir?”, y la actividad 2, “Elegir un esquema para el texto que se va a resumir”, completen el siguiente cuadro para empezar a resumir la información sobre las dos tendencias principales del grotesco.

	Grotesco criollo	Neogrotesco
¿Qué circunstancias sociales lo enmarcan?		
¿Qué visión de la realidad presenta?		
¿Qué temas y personajes presenta?		
Autores y obras representativas		



Actividad 1.
¿Qué sé sobre el tema y qué necesito saber para resumir?



Actividad 2.
Elegir un esquema para el texto que se va a resumir

Volver al itinerario de actividades



Ampliar información para resumir

Actividad 4

- a. Lean los fragmentos de notas y artículos del anexo, “Textos para ampliar el resumen” e identifiquen a qué información señalada en el texto de Florencia Suárez se refieren. Pueden señalarla en el mismo fragmento o anotarla para usarla después en el resumen.
- b. Registren de manera sintética qué datos les aportan estos fragmentos que no están presentes en el texto de Florencia Suárez.



Anexo.
Textos para ampliar el resumen

Volver al itinerario de actividades



Planificar el texto y escribir la primera versión del resumen

Actividad 5

Luego del trabajo realizado con los textos, escriban el resumen sobre el nuevo grotesco para compartir, en un primer momento, con sus compañeros. No pierdan de vista que esta producción está dirigida a ellos y será importante ser claros y precisos, para que los demás vayan verificando cómo elaboraron sus propios resúmenes. Luego de esta etapa de escritura y puesta en común, podrán llegar a una versión final para incorporar en un programa de representación teatral o en un afiche de difusión de la obra.

- a. En grupos, elaboren un plan de texto del resumen. Tengan en cuenta que no puede faltar información sobre:
 - ¿Qué es el nuevo grotesco?
 - ¿Cómo surge?
 - ¿Cuáles son sus antecedentes?
 - ¿Cuáles son sus características?
 - ¿Qué dramaturgos y obras son sus referentes?
- b. Determinen y registren un posible orden para toda la información que tengan sobre el tema.
- c. Escriban la primera versión del texto cuidando de incluir esta información de manera ordenada según el plan.

Volver al
Itinerario de actividades



Revisar el texto según el propósito de escritura

Actividad 6

- a. En primer lugar, chequeen si en el primer borrador del resumen incluyeron toda la información que habían planificado u omitieron algo y analicen si está ordenado de manera clara para otros lectores que no conocen el tema.
- b. Consulten con el docente si no están seguros sobre el contenido o la organización del texto y a partir de sus sugerencias hagan una nueva versión del texto en la que revisen estos dos aspectos.
- c. Retomen la segunda versión del resumen para mirar si no hay repeticiones innecesarias, si las partes e ideas del texto están conectadas, si retomaron palabras y frases propias del teatro y del grotesco que habían registrado, si usaron signos de puntuación de manera adecuada y si no hay errores de ortografía. Se trata de poder mirar cómo el texto está escrito y cómo se presenta a la mirada de los otros.
- d. Compartan el texto con sus compañeros y escuchen las sugerencias que les hacen para seguir revisándolo hasta lograr una versión que, entre todos, consideren bien escrita y que pueda ser publicada en un programa de representación teatral de una obra o en un afiche.

Volver al
Itinerario de actividades



Anexo

Textos para ampliar el resumen

“‘Stéfano’ cuenta la frustración de esos hombres y mujeres que vinieron a Argentina tras un sueño de abundancia, paz y bienestar. El personaje de Stéfano es un músico de orquesta que sueña con escribir su gran ópera, cargando sobre sus espaldas los reclamos, el dolor, la pérdida y el futuro de toda su familia. Pero su sueño fue demasiado grande y hermoso para que el momento económico y político de Argentina se lo permitiera cumplir. De esto habla ‘Stéfano’, obra fundamental del teatro argentino, con un trasfondo político y filosófico desgarrador, en boca de personajes inolvidables, que la hacen, aún hoy, tener una vigencia sorprendente.”

“*Zurcido a mano* es el último espectáculo que el Teatral Barracas presentó en el año 2004 y repuso en 2005 y a mediados de 2006, en el marco de la celebración de los diez años del Circuito Cultural, uno de los grupos pioneros del fenómeno llamado teatro comunitario dirigido por Ricardo Talento. [...]

El espectáculo es una ‘Cantata barrial en cuatro movimientos’ y se ambienta en el mismo galpón que es el centro de reunión de la agrupación. La escenografía reproduce una antigua barraca, albergue tosco, con restos de lo que podría haber sido una antigua hilandería, como la de tejidos Piccaluga, por ejemplo, que ya no existe. Una barraca es, por definición, un edificio para depositar cereales, lanas, cueros y otros efectos destinados al comercio y fue lo que dio nombre a este barrio. Un cartel a la izquierda del escenario reza: ‘Acopios de frutos del barrio’, cita que el director de la agrupación, comentaba que alguna vez leyó como ‘Acopios de frutos del país’, cuando Barracas, por su posición estratégica cercana al puerto, exportaba y distribuía en el país cueros y alimentos, su principal fuente de riqueza.

[...] ¿Qué fue lo que el grupo de teatro comunitario encontró para trabajar en este proyecto con los vecinos? El disparador fue una imagen que Ricardo Talento vio mientras transitaba por el Puente Pueyrredón desde Avellaneda hacia la capital, para Montes de Oca y hacia abajo del puente. Un pedacito de patio escondido entre yuyos y pastizales, testimonio y memoria de lo que fue la construcción de la autopista por decreto del Intendente de facto, Osvaldo Cacciatore, que dividió a Barracas en dos, demoliendo con topadoras en menos de un mes lo que había sido la zona comercial del viejo Barracas y las casonas más antiguas. Por supuesto no hubo lugar para la consulta o la queja.

Esa poderosa imagen fue transmitida a los vecinos-actores en las charlas de mesa que tienen los grupos antes de empezar con un nuevo trabajo y, a partir de ella, surgieron cientos de

historias y de anécdotas que los mismos vecinos experimentaron en carne propia o que escucharon de sus familiares, amigos o vecinos. Porque de esta manera se gestan los espectáculos de teatro comunitario: con las historias que los mismos vecinos traen y trabajan en las improvisaciones. Y en este caso, también apoyada por la música en vivo (para explorar climas) de un grupo orquestal de niños, adolescentes y adultos que ejecutan violines, guitarras, percusión y esencialmente cantan acompañando a todas las voces del grupo de sesenta integrantes. Porque *Zurcido a mano* es una cantata, una composición de increíble poesía para ser cantada.”

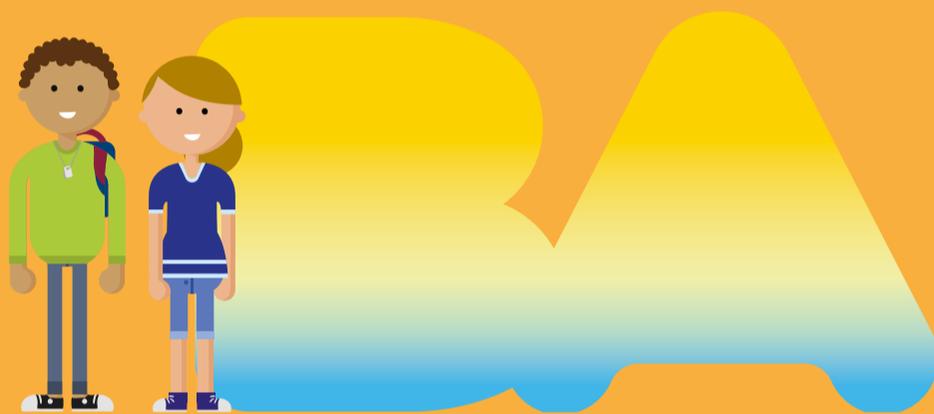
“Teatro Abierto 1981 significó: 1) la afirmación de que el teatro es una manifestación de arte colectivo que implica a todos los elementos que lo producen: autor como dramaturgo, dramaturgos agrupados en una empresa común, dramaturgos, directores, actores, escenógrafos y técnicos, coincidentes en sus objetivos; 2) rescatar para el teatro argentino la propia identidad que le corresponde, es decir, la reafirmación de un teatro auténticamente nacional, con voz y lenguajes propios, con una temática adecuada y la imperiosa necesidad de conectar con el público, sin por ello perder valores estéticos y universales. En todo caso, lo que los organizadores se proponían era, entre otras cosas, demostrar la existencia de un teatro argentino.”

Bibliografía

- Ogle, Donna. “Cómo apoyar la participación activa en la lectura de textos expositivos”. En *Lectura y Vida*. Vol. 22, núm. 4, 2001, pp. 18-25.
- “Claves para una lectura eficaz en las áreas de contenido: contexto social”. En *Lectura y Vida*. Vol. 25, núm. 3, 2004, pp. 44-45.
- Perelman, Flora. “La construcción del resumen”. En *Lectura y Vida*. Vol. 15, núm. 1, 1994, pp. 5-20.
- *El resumen sobre el papel. Construcciones didácticas y construcción de conocimientos*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2008.
- Solé, Isabel. “Después de la lectura: seguir comprendiendo y aprendiendo”. En *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó, 2016, pp. 117-142.

Notas

- 1 “[‘Stéfano’, la lucha del inmigrante en tono grotesco](#)”. *La Capital*. Sábado 1 de junio de 2013 (fragmento).
- 2 Bidegain, Marcela. “[Zurcido a mano: la resistencia desde la memoria del barrio de Barracas](#)”. Publicado en la revista virtual del Centro Cultural de la Cooperación “Floreal Gorini”, Sección Palos y Piedras, 2007 (fragmento).
- 3 Guiella, Miguel Ángel. “[Dramaturgia y sociedad en el Teatro Abierto 1981](#)”. Publicado en el sitio Teatro del Pueblo de la Fundación SOMI.



Vamos Buenos Aires