

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

7.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 4



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Coordinación y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialista de Prácticas del Lenguaje: Carolina Seoane.

Este material se nutre de las propuestas de enseñanza elaboradas en 2018 para la Pausa Evaluativa del grado (DEP) y del documento *Entre Maestros. 2018 6to grado*, producido por Escuela de Maestros.

El fascículo contó con la colaboración de la Dirección de Educación Primaria para su elaboración.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Graciela López López, Claudia Petrone.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Ivana Gambarrutta, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Ilustraciones: Leicia Gotlibowski.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Fascículo 4 : Nivel Primario : segundo ciclo, 7° grado / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2020.
24 p. ; 30 x 21 cm. - (Estudiar y aprender en casa. Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-673-585-8

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje.
I. Título.
CDD 372.19

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de agosto de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en agosto de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: 978-987-673-585-8 - Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

04-04-2026

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos/as les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/as acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

Multiplicar y dividir mentalmente

1. Calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $12 \times 10 =$

d. $12 \times 40 =$

b. $12 \times 20 =$

e. $12 \times 50 =$

c. $12 \times 30 =$

f. $12 \times 60 =$

2. Sabiendo que $18 \times 20 = 360$, calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $18 \times 40 =$

d. $18 \times 60 =$

b. $18 \times 200 =$

e. $180 \times 20 =$

c. $36 \times 20 =$

f. $36 \times 40 =$

3. Sin hacer la cuenta, seleccioná el resultado correcto en cada caso. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $150 \times 6 =$

900

1.200

1.800

b. $120 \times 9 =$

980

1.080

4.080

c. $995 \times 8 =$

2.960

4.960

7.960

4. Calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $8 \times 101 =$

d. $5 \times 19 =$

b. $6 \times 99 =$

e. $3 \times 29 =$

c. $24 \times 11 =$

f. $15 \times 99 =$

5. Decidí, sin hacer las cuentas, en qué intervalos estarán los siguientes productos. Luego comprobá con tu calculadora.

	Entre 0 y 3.000	Entre 3.000 y 6.000	Entre 6.000 y 10.000
$1.345 \times 6 =$			
$542 \times 4 =$			
$512 \times 11 =$			

6. Sabiendo que $960 : 12 = 80$, averiguá el resultado de los siguientes cálculos. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $9.600 : 12 =$

d. $960 : 24 =$

b. $960 : 80 =$

e. $80 \times 12 =$

c. $96 : 8 =$

f. $8 \times 120 =$

7. Sin hacer la cuenta, seleccioná cuál creés que es el cociente correcto. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $2.478 : 6 =$

113

413

1.013

b. $1.560 : 12 =$

28

53

130

c. $2.550 : 50 =$

51

150

751

8. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $18 \times 10 =$

d. $24 \times 50 =$

b. $18 \times 5 =$

e. $12 \times 1.000 =$

c. $24 \times 100 =$

f. $12 \times 500 =$

9. Calculá mentalmente. Luego comprobá con tu calculadora.

a. $400 : 10 =$

e. $40 : 5 =$

b. $180 : 10 =$

f. $180 : 5 =$

c. $2.400 : 100 =$

g. $2.400 : 50 =$

d. $4.300 : 100 =$

h. $4.300 : 50 =$

10. Sabiendo que:

• $36 \times 10 = 360$

• $36 \times 1.000 = 36.000$

• $36 \times 100 = 3.600$

• $36 \times 10.000 = 360.000$

Decidí si:

a. $380 : 36$ dará un número mayor, menor o igual que 10.

b. $2.000 : 36$ dará un número mayor, menor o igual que 100.

c. $38.745 : 36$ dará un número mayor, menor o igual que 1.000.

11. Sin hacer las cuentas, decidí en cada caso cuál de los números que se proponen se aproxima más al cociente. Explicá cómo te diste cuenta.

Cálculo	Número más cercano al cociente			
a. $861 : 41$	10	20	100	200
b. $3.567 : 29$	10	100	400	1.000

Comparar y ordenar fracciones



PARA AYUDAR A RESOLVER

Antes de resolver las actividades de esta página, volvé a leer la página 8 del fascículo 3 de *Estudiar y aprender en casa*. Buscá las distintas maneras de comparar fracciones que utilizaste allí.

1. ¿Entre qué números enteros consecutivos se encuentran las siguientes fracciones?

	Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{3}{5}$			
$\frac{3}{2}$			
$\frac{7}{3}$			
$\frac{3}{4}$			

2. Estas fracciones están ordenadas de menor a mayor. ¿Dónde ubicarías $\frac{5}{2}$ sin alterar el orden?

$$\frac{2}{3} \qquad \frac{7}{5} \qquad \frac{13}{4}$$

3. Indicá cuál de las fracciones es mayor en cada caso. Explicá, para cada comparación, cómo lo pensaste.

a. $\frac{12}{5}$ $\frac{12}{7}$

b. $\frac{5}{9}$ $\frac{8}{5}$

c. $\frac{6}{5}$ $\frac{19}{9}$

d. $\frac{15}{4}$ $\frac{7}{2}$

4. Escribí tres fracciones que sean mayores que $\frac{2}{3}$ y menores que $\frac{4}{3}$ a la vez. Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

.....

5. Para comparar $\frac{3}{4}$ y $\frac{11}{5}$, Martín tiene en cuenta entre qué enteros están esas fracciones.



Estoy seguro de que $\frac{3}{4}$ es menor que $\frac{11}{5}$ porque $\frac{3}{4}$ es menor que un entero y $\frac{11}{5}$ es mayor que dos enteros.

Decidí cuál de las siguientes fracciones es mayor usando la manera de Martín.

a. $\frac{5}{4}$ y $\frac{2}{3}$

b. $\frac{7}{8}$ y $\frac{6}{5}$

c. $\frac{7}{2}$ y $\frac{11}{6}$

6. Esta forma de comparar fracciones es correcta:



$\frac{4}{5}$ es mayor que $\frac{4}{9}$ porque, en un mismo entero, los quintos son más grandes que los novenos y, en ambas fracciones se tienen 4 de esas partes.

Buscá una manera de explicar esta afirmación. Podés ayudarte con un dibujo.

.....

.....

.....

.....

7. Ordená estas fracciones de menor a mayor.

$\frac{2}{3}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{9}{2}$

.....

.....

.....

.....

8. Revisá las actividades de las páginas 4 y 5 y anotá todas las ideas que te parezcan importantes para comparar fracciones.

.....

.....

.....

.....

Calcular con fracciones

1. Para preparar un postre se utiliza $\frac{1}{4}$ litro de leche cada dos porciones. Completá la siguiente tabla.

Porciones	2	4		8	10	24
Cantidad de leche (en litros)	$\frac{1}{4}$		$\frac{5}{4}$			

2. En una reunión familiar van a comprar helado. Calculan que cada 4 personas se necesitan $\frac{3}{4}$ kilo de helado. Completá la tabla.

Personas	2	4	6		16	
Kilos de helado		$\frac{3}{4}$		$\frac{9}{4}$		$\frac{15}{4}$

3. El jabón en polvo “Blancura” se vende en paquetes de $1\frac{1}{2}$ kilo.

a. ¿Qué cantidad de jabón son 5 paquetes?

.....

b. Si se compran 3 paquetes y se vuelca el contenido en partes iguales en dos recipientes. ¿Qué cantidad de jabón en polvo se coloca en cada recipiente?

.....

.....

4. Señalá cuál es la respuesta correcta en cada caso y explicá cómo lo pensaste.

El doble de $\frac{4}{5}$ es:	$\frac{8}{10}$	$\frac{8}{5}$	$\frac{4}{10}$
La mitad de $\frac{6}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{3}{8}$

.....

.....

5. Calculá la mitad de:

a. $\frac{4}{5}$

c. $\frac{6}{7}$

e. $\frac{10}{3}$

b. $\frac{3}{5}$

d. $\frac{9}{4}$

f. $\frac{5}{3}$



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver la **actividad 5** es posible pensar que $\frac{4}{5} = \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5} + \frac{1}{5}$. Entonces si se busca la mitad se obtiene $\frac{2}{5}$.

En los casos en los que el numerador es impar, es posible buscar una fracción equivalente que tenga un numerador par. Por ejemplo $\frac{3}{5} = \frac{6}{10} = \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10} + \frac{1}{10}$. Entonces la mitad de $\frac{3}{5} = \frac{3}{10}$.

6. Resolvé las siguientes multiplicaciones.

a. $\frac{3}{5} \times 3 =$

c. $\frac{2}{3} \times 5 =$

e. $\frac{7}{4} \times 3 =$

b. $1\frac{1}{2} \times 4 =$

d. $1\frac{1}{3} \times 4 =$

f. $\frac{2}{5} \times 5 =$

7. Calculá mentalmente.

a. $\frac{1}{3} \times 3 =$

b. $\frac{1}{9} \times 9 =$

c. $\frac{1}{8} \times 8 =$

d. $\frac{1}{7} \times 7 =$

8. ¿Por cuánto hay que multiplicar cada uno de los siguientes números para obtener 1?

a. $3 \times \dots = 1$

b. $4 \times \dots = 1$

c. $6 \times \dots = 1$

d. $11 \times \dots = 1$

9. Calculá mentalmente por cuánto hay que multiplicar cada una de las fracciones para obtener el número indicado.

a. $\frac{1}{3} \times \dots = 2$

b. $\frac{1}{4} \times \dots = 3$

c. $\frac{1}{6} \times \dots = 2$

d. $\frac{1}{11} \times \dots = 4$

10. Decidí sin hacer la cuenta si:

a. $\frac{3}{4} \times 5$ va a dar un número mayor que 5.

b. $1\frac{1}{3} \times 4$ va a dar un número mayor que 4.

Explicá cómo lo pensaste.

11. Escribí tres fracciones que, al multiplicarlas por 8, den un resultado menor que 8.

.....

.....

12. Escribí tres fracciones que, al multiplicarlas por 8, den un resultado mayor que 8.

.....

.....

Calcular con expresiones decimales

1. Resolvé estos cálculos mentalmente y luego verificá con la calculadora.

a. $8 + 0,5 + 0,03 = \dots\dots\dots$

c. $1,222 - 0,02 - 0,2 - 1 = \dots\dots\dots$

b. $3,28 - 0,05 = \dots\dots\dots$

d. $32,1 + 0,05 = \dots\dots\dots$

2. ¿Cuánto hay que sumarle a los siguientes números para obtener el resultado que se indica en cada caso?

a. $0,3 + \dots\dots\dots = 1$

c. $7,99 + \dots\dots\dots = 8$

b. $8,7 + \dots\dots\dots = 10$

d. $15,001 + \dots\dots\dots = 16$

3. Sin hacer las cuentas, decidí cuáles de los siguientes cálculos darán menos que 9.

a. $2,75 + 6,59 =$

c. $7 + 1,999 =$

b. $11,25 - 2,78 =$

d. $12,45 - 3,8 =$

4. Calculá mentalmente y luego verificá con la calculadora.

a. $5,4 + 0,9 = \dots\dots\dots$

d. $12,4 + 2,9 = \dots\dots\dots$

b. $8,25 + 1,9 = \dots\dots\dots$

e. $2,8 - 0,9 = \dots\dots\dots$

c. $18,15 + 0,9 = \dots\dots\dots$

f. $15,4 - 0,9 = \dots\dots\dots$

5. Buscá una manera de resolver estos cálculos y verificá con la calculadora.

a. $7,85 + 3,94 = \dots\dots\dots$

c. $18,5 + 7,61 = \dots\dots\dots$

b. $12,28 - 1,75 = \dots\dots\dots$

d. $24,1 - 1,7 = \dots\dots\dots$

6. Calculá mentalmente. Luego comprobá con la calculadora.

a. El doble de 0,80.

b. El triple de 1,5.

c. El triple de 0,75.

7. Calculá mentalmente. Luego comprobá con la calculadora.

a. $0,4 \times 4 =$

c. $0,25 \times 5 =$

b. $0,5 \times 6 =$

d. $1,04 \times 3 =$

8. Sabiendo que $24 \times 18 = 432$, averiguá el resultado de los siguientes cálculos, sin hacer la cuenta.

a. $24 \times 1,8 =$

c. $0,24 \times 18 =$

b. $2,4 \times 18 =$

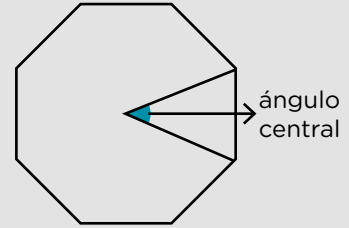
d. $24 \times 0,18 =$

Investigar polígonos regulares

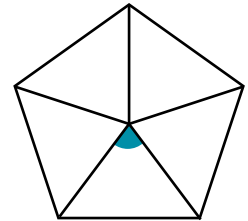
PARA AYUDAR A RESOLVER

Un polígono es regular si tiene todos sus lados y todos sus ángulos iguales.

El ángulo central de un polígono regular es el que queda delimitado por dos segmentos que tienen un extremo en común en el centro del polígono y el otro extremo en vértices que son consecutivos.



- Este pentágono regular fue construido con 5 triángulos iguales. Averiguá, sin usar el transportador, la amplitud del ángulo central que está marcado.

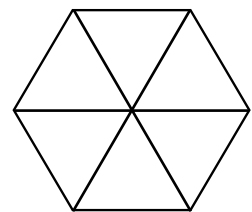


- ¿Será cierto que si el pentágono regular anterior fuera más grande, la amplitud del ángulo central sería mayor? Explicá cómo pensaste tu respuesta.

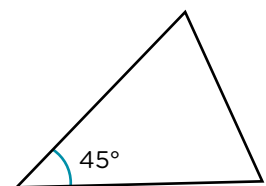
.....

.....

- Este es un hexágono regular construido con 6 triángulos iguales. Averiguá, sin medir, la amplitud del ángulo central.



- Este triángulo forma parte de un polígono regular. El ángulo marcado es el ángulo central de ese polígono. ¿Cuántos lados tiene el polígono?



Nuevas historias de Tobermory

Estas semanas vas a releer “Tobermory” de Saki para escribir tu propia historia como si fueras este extraño gato que habla y parece decir siempre la verdad sobre lo que sucede y sobre las personas que lo rodean.

Como leíste en el fascículo 3 de *Estudiar y aprender en casa*, Saki escribió a comienzos del siglo XX, en Inglaterra. Con un estilo divertido, sus cuentos critican las costumbres y la educación de la rígida e hipócrita sociedad inglesa de la época.

A continuación, te presentamos una agenda de las actividades. Podés ir tildando cada una a medida que las completás.



Podés encontrar el libro, audios y video en <https://bit.ly/2WlvSgW>



Agenda de trabajo

- Primera semana:**
 - Releer “Tobermory” de Saki para profundizar en el cuento.
 - Tomar notas y escribir sobre otros gatos del cuento.
- Segunda semana:**
 - Releer algunas partes de “Tobermory”.
 - Leer un texto para saber más sobre los cuentos fantásticos como “Tobermory”.
 - Pensar y anotar ideas sobre los aspectos fantásticos del cuento.
- Tercera semana:**
 - Planificar y escribir una nueva “historia cruel” sobre alguno de los personajes de la historia.
- Cuarta semana:**
 - Revisar la nueva “historia cruel”.



¿Una historia de humor?

En esta semana vas a releer “Tobermory” de Saki y a pensar sobre un aspecto de la forma de escribir del autor: el humor.

Para releer y comentar con alguien

Los enredos de Tobermory

1. Releé “Tobermory”.

Estas partes son para pensar sobre la lectura y conversar, si podés, con alguien que te acompañe. No es necesario que respondas las preguntas ni escribas nada por ahora.

2. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.

- ¿Hay partes del cuento que dan risa? Poné algún ejemplo.
- ¿Qué “líos” generan Appin y el gato Tobermory y cómo terminan sus vidas?
- ¿Hay algo “gracioso” en el final de ambos personajes?

Para releer y escribir con el libro en la mano

El humor de Saki

Como viste en el fascículo anterior, los cuentos de Saki critican con humor las costumbres de la sociedad inglesa de la época. Se trata de un humor muy especial, que muestra los defectos y las falsedades de las personas.

3. Releé las siguientes partes del cuento y escribí qué te parece que se critica en cada caso.

“—¿Qué opinas de la inteligencia humana? —preguntó Mavis Pellington, en tono vacilante.

—¿De la inteligencia de quién en particular? —preguntó fríamente Tobermory.

—¡Oh, bueno!, de la mía, por ejemplo —dijo Mavis tratando de reír.

—Me pone usted en una situación difícil —dijo Tobermory, cuyo tono y actitud no sugerían por cierto la menor timidez—. Cuando se propuso incluirla entre los huéspedes, sir Wilfrid protestó asegurando que era usted la mujer más tonta que conocía. Lady Bremley replicó que su falta de capacidad mental era precisamente la cualidad por la que la invitaba puesto que no conocía ninguna otra persona tan estúpida como para que le comprara su viejo automóvil. Ya sabe cuál... —concluyó el gato.”

.....

.....

“El pánico en verdad se había vuelto general. Se recordó con espanto que una balaustrada ornamental recorría la mayor parte de las ventanas de los dormitorios, y que era el paseo favorito de Tobermory a todas horas. Desde allí podía vigilar a las palomas y... sabe Dios qué más. La señora Cornett, que pasaba mucho tiempo frente a su espejo y cuyo cutis tenía fama de ser totalmente natural, se mostraba muy incómoda (...)”

.....

.....

.....

.....

.....

Para mirar, releer y escribir
Herederos de Tobermory

4. Observá la imagen y releé esta parte del cuento.

“Tobermory había sido el único alumno aventajado de Appin, y estaba destinado a no tener sucesor. Algunas semanas más tarde, en el jardín zoológico de Dresde, un elefante que no había mostrado hasta entonces signos de irritabilidad, se escapó de la jaula y mató a un inglés que, aparentemente, había estado molestándolo. En las crónicas de los periódicos el apellido de la víctima aparecía indistintamente como Oppin y Eppelin, pero su nombre de pila fue invariablemente Cornelius.”



► Podés mirar esta imagen en la página 32 del libro que acompaña este fascículo.

Según la imagen, ¿Tobermory “estaba destinado a no tener sucesor”?

.....

.....

.....

.....

.....



Un relato fantástico

Durante esta semana vas a releer “Tobermory” para seguir pensando por qué es una historia tan rara e inquietante y para ayudarte a escribir una nueva historia sobre los personajes.

Para releer y comentar con alguien

Sucesos extraños

1. Pensá o comentá estos interrogantes con alguien que te acompañe o con tus compañeras/os y tu docente, si les resulta posible.

a. Releé el comienzo de “Tobermory”. ¿Los hechos que se narran (una conversación entre un grupo de amigos que comparte la merienda) podrían suceder en la vida real?

b. ¿Qué hecho extraño interrumpe la calma de la merienda?

Para leer y escribir con el libro en la mano

Cuentos fantásticos

2. Leé el siguiente texto.

Los cuentos fantásticos se caracterizan por combinar hechos creíbles (que podrían suceder en la vida real) con otros “extraños” o increíbles (aquellos que es imposible que sucedan en nuestras vidas). En las historias fantásticas un hecho extraño o disparatado suele aparecer en medio de situaciones absolutamente realistas. El resultado es que las/os lectoras/es dudan sobre lo sucedido y, en general, pueden interpretar el relato de diferentes maneras.

3. Completá en este cuadro los hechos creíbles y los increíbles que suceden en la historia de Tobermory.

Hechos creíbles	Hechos increíbles
	<ul style="list-style-type: none"> Aparición de un gato que habla.

Más historias crueles

Esta semana vas a seguir pensando sobre la forma particular de escribir de Saki y vas a empezar a escribir tu propia historia cruel como si fueras Tobermory.

Para releer y escribir con el libro en la mano ¿Una o varias historias?

En “Tobermory” se cuenta la historia del gran descubrimiento de Appin. A su vez, el gato Tobermory narra *varias historias crueles* que ponen en evidencia los defectos y falsedades de los/as invitados/as de Lady Blemley.

En las actividades que siguen, vas a escribir una nueva historia cruel como si fueras Tobermory.

Varios cuentos de Saki tienen **historias dentro de otra historia** (como en el caso de las que cuenta el gato Tobermory sobre varios personajes). Lo mismo sucede en “El narrador de historias”, otro cuento de Saki que tenés en tu libro.

1. Releé los registros de personajes que elaboraste en las semanas 2 y 3 del fascículo 3, y elegí sobre cuál vas a contar una historia cruel.
 - a. Anotá lo que sabés del personaje que elegiste.

.....

.....

.....

.....

.....

- b. Inventá y escribí otras crueldades y defectos de ese personaje que valga la pena contar. Tené en cuenta que no se contradigan con lo que anotaste en la **consigna a.**

.....

.....

.....

.....

.....

El cruel estilo de Tobermory

2. El gato Tobermory tiene un estilo directo y cruel para referirse a los personajes de la historia. Cuando escribas tu propia historia cruel, tratá de imitar ese estilo. Podés inspirarte relejendo las siguientes partes del cuento:

- Historia sobre Mavis Pellington (página 22 e inicio de la 23).
- Historia sobre el Mayor Barfield (página 23).
- Historia sobre Agnes Resker (página 24 e inicio de la 27).

Pensar sobre el lenguaje El estilo de Tobermory

En sus historias crueles, el gato Tobermory utiliza algunas frases para poner en evidencia lo que piensan unos personajes sobre otros, por ejemplo:

“—¿Por qué habré venido aquí? —preguntó en un tono dramático. Tobermory respondió inmediatamente.

—A juzgar por lo que dijo ayer la señora Cornett mientras jugaban al croquet, fue por la comida (...)

—¿Qué opinas de la inteligencia humana? —preguntó Mavis Pellington, en tono vacilante.

—¿De la inteligencia de quién en particular? —preguntó fríamente Tobermory.

—¡Oh, bueno!, de la mía, por ejemplo —dijo Mavis tratando de reír.

(...) Cuando se propuso incluirla entre los huéspedes, sir Wilfrid protestó asegurando que era usted la mujer más tonta que conocía. Lady Bremley replicó que su falta de capacidad mental era precisamente la cualidad por la que la invitaba puesto que no conocía ninguna otra persona tan estúpida como para que le comprara su viejo automóvil. Ya sabe cuál...”

Prestá especial atención a los verbos que aparecen en esas frases: dijo, protestó, replicó.



Revisar la historia

Esta semana vas a revisar tu historia y modificar lo que te parezca necesario. También vas a reflexionar sobre aspectos de la escritura en los que considerarás que tenés que seguir trabajando.

Para pensar la escritura

1. Releé el texto que escribiste en la página anterior y revisá estos puntos marcando en el texto, tachando y corrigiendo.

a. Revisá primero:

- El **contenido** de tu historia:

Si incluiste la información que conocés y la que inventaste sobre el personaje. Tené en cuenta que no sea información contradictoria.

- La **voz** que cuenta la historia:

Si escribiste todo el relato en primera persona, como si fueras el gato.

Si trataste de imitar su estilo: por ejemplo, utilizando frases crueles y directas como las de Tobermory para referir los defectos y las falsedades de los personajes.

Si incluiste frases para introducir lo que un personaje dijo de otro y si colocaste comillas cuando hablan los personajes.

b. Después, revisá:

- La **organización**:

Si organizaste tu texto en párrafos y si cada párrafo desarrolla un aspecto de lo que querés contar. Por ejemplo, podés escribir en un párrafo lo que opina alguien sobre tu personaje y en otro párrafo lo que opina otro/a.

- La **cohesión**:

Si el texto tiene repeticiones innecesarias. En ese caso, pensá si podés suprimirlas porque se entienden por lo que ya está dicho, reemplazarlas por sinónimos o por los pronombres: él/ellos; ella/s; Este/esta/esto/s, etc.

2. Marcá en cada punto lo que vayas revisando.



3. Pasá en limpio el texto tomando en cuenta los aspectos que revisaste. ¡Esta va a ser tu versión final del cuento!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Si te resulta posible, compartí esta versión con tu docente por el medio que hayan acordado para comunicarse.

4. Pensá sobre tu escritura y anotá qué te resultó más fácil de hacer y en qué aspectos te parece que tendrías que seguir trabajando.

Fijate en los puntos de la **actividad 1** de esta semana para ver en qué aspectos pensar: **contenido - voz del texto - organización - cohesión**

.....

.....

.....

.....

.....

Llegaste al final del trabajo de lecturas y escrituras sobre este cuento de Saki y su personaje tan particular.
Guardá este fascículo para tenerlo disponible cuando vuelvas a la escuela.



The power of music

What is music? Music is a form of entertainment. The word “music” comes from “mousike” meaning *art of the Muses*. In Ancient Greece, the Muses were the goddesses* of music, poetry, art and dance.

1. Read about some of the positive effects of music in our lives. Match the numbers to the corresponding letters in this grid to build full ideas. Leé sobre algunos de los efectos positivos de la música en nuestra vida. Uní los números con las letras correspondientes para construir ideas completas.

Benefits of music

1)	Music affects your emotions in a very positive way.
2)	Music contributes to health because it reduces stress.
3)	Music helps your memory.
4)	Music also helps old people remember.
5)	Music helps you be more intelligent and get better academic results. Do you sing or play an instrument?

a.	Now you have a strategy for your next difficult exam!
b.	Then you are probably a very good and creative student.
c.	For example, listening to her favourite songs from times when she was a girl, helps my 83 year old mother remember her early life.
d.	To calm down after a difficult day, listen to some good music, sing along and move your feet.
e.	When you listen to music you feel more excited, happy and full of joy.

* Goddesses: diosas.

2. More benefits of music. Using the words in the box, complete the text. Más efectos positivos de la música. Usando las palabras en el recuadro, completá el texto.

helps - songs - you - quiet - are you - finally - your - listening to - before - always



1) having sleep problems? Music 2) you sleep. A little Mozart
 3) bedtime is the answer. 4) music also reduces physical pain.
 Favourite 5) or classical or meditative music 6) help people feel better.
 7), music also helps you eat less. The next time 8) sit down for lunch or dinner, listen to some 9) music. The difference in 10) appetite is enormous!





People enjoy music in different ways. Let's see how!

Listening

People can go to concerts to hear musicians play in theatres. Big pop or rock festivals are often organized in stadiums, outdoors. You can also listen to music on a computer, iPod, TV, the radio and, of course, on your cell phone. There is so much music today, in elevators, shopping malls...

Playing and singing

People can learn to play an instrument, for example the piano or the guitar. But it's not so easy. To play an instrument well, you must study and practice a lot. So it's important to choose an instrument you enjoy playing a lot. The instrument can also be a person's voice, too. Singers contribute expression to the melodies and emphasis to some words in the songs.

3. Now choose the best option (**A**, **B** or **C**). Write a ✓ next to it. Ahora elegí y tildá en la mejor opción (**A**, **B** o **C**).

a. How often do we **really** listen to music?

- A. Sometimes.
- B. Practically never.
- C. Always.

b. You must choose an instrument you enjoy because you need...

- A. effort to be a good musician.
- B. time to play your instrument well.
- C. A and B.

4. Read the sentences and write true (T) or false (F) in the boxes. Leé estas oraciones y escribí verdadero o falso en los recuadros.

a. All concerts are organised outdoors.

b. A person's voice can be a good instrument, too.

5. Read about one more way to enjoy music. Identify 7 words connected to music and colour them. Leé sobre otro modo de disfrutar la música. Identificá en el texto 7 palabras conectadas con la música y colorea las.



Composing

It is not difficult to compose simple songs or melodies. People can experiment with the sounds of an instrument and compose a piece of music. The composition can tell a story or it can be only a nice and simple melody.

6. Now use 3 of the words you coloured in the text to complete these questions. Ahora usá 3 de las palabras que coloreaste en el texto para completar estas preguntas.

a. **Can**? Yes, I can but not very well.

b. **Would you like to**? No, I wouldn't. I think it's too difficult.

c. **What**? My favourite is "Imagine" by John Lennon.



We are going to read about the Martínez. Patricia, the mother, is a jazz lover. Read about her favourite female vocalist.



Ella Fitzgerald is called, “The First Lady of Jazz”. She was born on April 25, 1917, in Newport News, Virginia. But, when she was a child, her family moved to Yonkers, New York.



Since she was a little girl, Ella loved music: she sang and took piano lessons. When she was a teenager, she won a talent competition. At that moment, a band director saw her singing and got her a job with the famous bandleader, Chick Webb. During her long career, Fitzgerald recorded more than 100 albums of different types of music, including jazz, ballads and pop songs. Ella was extremely shy and enjoyed spending time all alone. But that did not stop her and she continued making amazing career progress. She was the first African American woman to win a Grammy Award. Ella was and is still* today, after 60 years, a music legend all over the world.

* Todavía.

7. All these statements are wrong. Read the text again, find the mistake and write the correct information like in the example. Todas estas afirmaciones son incorrectas. Leé el texto otra vez, encontrá el error y escribí la información correcta como en el ejemplo.

Ella was born in New York. Ella was born in Newport News, Virginia.

- a. She won a talent competition when she was a little girl.
- b. Ella only recorded jazz albums.
- c. She was very extroverted and sociable.

8. Lucas Martínez is a Beatle fan. His son, Julian, wants to know about them. Read the answers and write the questions. Look at the example. Lucas es fan de Los Beatles. Su hijo, Julian, quiere saber sobre ellos. Leé las respuestas y escribí las preguntas. Mirá el ejemplo:

Julian: *Where were the Beatles from?*

Lucas: *They were from Liverpool, England.*

Julian: 1)?

Lucas: The members of The Beatles were John Lennon, Paul McCartney, George Harrison and Ringo Starr.

Julian: 2)?

Lucas: George and John played guitar, Paul played the bass and Ringo, the drums.

Julian: 3)?

Lucas: My favourite album is *Sergeant Pepper’s Lonely Hearts Club Band*.



Julian loves reggaeton and latin trap. Karol G is his favourite musician.

9. Read about Karol G and circle the correct word as in the example. Leé sobre Karol G y circulá la palabra correcta como en el ejemplo.



Carolina Giraldo Navarro, also called Karol G, is a 31-year-old singer and songwriter **from** / in Medellín, Colombia. She 1) **starts** / **started** her career when she was a teenager, appearing on the Colombian version of *The X Factor*. She 2) **moved** / **is moving** to New York City in 2014 to learn more about the music industry and soon got a job with Universal Music Latino. 3) **In** / **On** 2018, her song “ Secreto” 4) **were** / **was** a hit in Latin America and Karol G was finally famous.

“I love people who can go out into the world and be themselves”, she says. That’s something I 5) **admire** / **admired** very much. Karol G 6) **loves** / **love** arts and culture from her hometown. “Medellín is a beautiful city with so many friendly people. We have singers, artists and we’re 7) **creating** / **created** great movies, too.”

Music and you

10. Now write about music in your life! Finish these ideas. Ahora escribí sobre la música en tu vida. Completá estas ideas.

- a. I always listen to music (place/time).
- b. When I listen to music, I feel
- c. I would like to (sing/play).
- d. I love (kind of music) and my favourite band/singer is
- e. I like (him/her/them) because

Para que revises tus respuestas

1. 1) e; 2) d; 3) a; 5) b.
2. 1) are you?; 2) helps; 3) before; 4) listening to; 5) songs; 6) always; 7) finally; 8) you; 9) quiet; 10) your.
3. a. A; b. C.
4. a. F; b. T.
5. compose; songs; melodies (melody); sounds; instrument; (piece of) music; composition.
6. a. **Can** you play an instrument/compose songs/melodies?; b. **Would you like to** play an instrument/compose songs/melodies?; c. **What** is your favourite song?
7. a. She won a talent competition when she was a teenager; b. Ella recorded albums of different types of music; c. She was (extremely) shy and enjoyed spending time alone.
8. 1) Who were/What was the name of the members of the Beatles?; 2) What instruments did they play?; 3) What’s your favourite (Beatles) album?
9. 1) started; 2) moved; 3) in; 4) was; 5) admire; 6) loves; 7) creating.

Actividades en la Plataforma English Discoveries

A continuación se incluyen sugerencias de trabajo en la Plataforma de Inglés relacionadas con las actividades de este fascículo, que los/as docentes podrán indicar a sus alumnos y alumnas.

La plataforma *English Discoveries* ofrece en su **Sección Comunidad** artículos de revistas que se actualizan mensualmente y se dividen en distintos niveles de complejidad. Se sugiere la lectura en el nivel básico, y el uso de las palabras claves y del diccionario.

- En relación con el contenido de esta secuencia didáctica, se puede proponer la lectura de los siguientes dos artículos sobre **Arte y Entretenimiento**:
 - **“Playing for Hope”** publicado en Noviembre 2011.
 - **“Michael Jackson: The King of Pop”** publicado en Agosto 2009.

Luego de la lectura, podrán completar 5 preguntas de opción múltiple en base a los artículos. A medida que las responden, pueden ir chequeando si sus respuestas fueron correctas.





Vamos Buenos Aires