

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

7.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 2



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Jimena Dib (coordinación), Diana Grunfeld, Eugenia Heredia, Carolina Seoane.

Agradecemos la colaboración y lectura crítica de especialistas de Escuela de Maestros y la Dirección de Primaria de GCABA.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Claudia Petrone.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en junio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

05-06-2026

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales, vamos a trabajar en este cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

Resolver problemas

- Se va a realizar una compra de 25 libros de matemática para los/las alumnos/as de 7º A. Cada libro cuesta \$810, pero como es una cantidad importante, el dueño de la librería decide hacer un descuento de \$20 por libro. Si hay un costo de \$120 por el envío, ¿cuánto dinero se va a gastar?

.....

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

La cuenta 810×25 sirve para averiguar el precio de todos los libros. ¿Cuál de estas dos cuentas permite averiguar cuál es el descuento total?

a. 20×25

b. 810×20


- ¿Cuál es el valor de cada una de las cuotas?

.....

.....

.....

\$42.000
al contado
o anticipo
de \$5.400
y 12 cuotas
iguales sin
recargo



- El teatro Esplendor tiene 24 filas de 18 butacas y el teatro Regio tiene 32 filas de 12 butacas. ¿Cuántas butacas más tiene un teatro que otro?

.....

.....

PARA AYUDAR A RESOLVER

¿Qué es posible averiguar con el cálculo 24×18 ?

- ¿Alcanzan \$2.200 para comprar 3 kilos de helado, 4 cucuruchos y 6 vasitos?

.....



Cucurucho \$120



Vasito \$85



Pote de 1 kg \$400

Usar la calculadora para investigar la multiplicación y la división

PARA RECORDAR

$$\begin{array}{r} \text{DIVIDENDO} \rightarrow 126 \quad | \quad 5 \leftarrow \text{DIVISOR} \\ \quad \quad \quad 26 \quad \quad | \quad 25 \leftarrow \text{COCIENTE} \\ \text{RESTO} \rightarrow 1 \end{array}$$

- A la calculadora de Marcos se le rompió la tecla del **8**. ¿Cómo puede usarla para resolver los siguientes cálculos?
 - 126×8
 - 284×15
 - 420×88
 - 142×81
- En una calculadora no funciona la tecla del **6**, ni la de **+**, ni la de **-**. ¿Cómo podrías resolver los siguientes cálculos con esa calculadora?
 - 128×6
 - 468×16
- Marisa ingresó en la calculadora 45×100 , pero se equivocó porque quería multiplicar por 99. ¿Cómo puede corregirlo sin borrar lo que ya está?
.....
- ¿Cómo harías para resolver $480 : 12$ con una calculadora en la que no funciona la tecla del **4**?
.....
- Usando solo la calculadora, encontrará un número que, al dividirlo por 8, dé como cociente 241.
.....
- Buscá divisiones con la calculadora en las que el resto sea 2 y el divisor sea 124.
.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

En toda cuenta de dividir, se cumple la siguiente relación:

$$\text{dividendo} = \text{divisor} \times \text{cociente} + \text{resto.}$$
 Además, el resto debe ser menor que el divisor.



$3+6$



$$\begin{array}{r} + 70 \\ + 50 \\ \hline 120 \end{array}$$

Fracción
Azúcar

$\frac{8}{3}$



7×10



$$\begin{array}{l} 7 \times 10 = \\ 7 \times 8 = 56 \end{array}$$



IV



Usar la calculadora para investigar sobre múltiplos y divisores

- Si en la calculadora vas sumando de 8 en 8 a partir de 0, ¿cuáles de los siguientes números van a aparecer? Primero decidí y luego comprobá con la calculadora.

a. 160	d. 482
b. 161	e. 322
c. 888	
- Ingresá un número de 3 cifras en la calculadora. Restale 6 todas las veces que puedas. Ganás si en algún momento aparece 0 en el visor.
 - ¿Será cierto que con los siguientes números se gana?

a. 600	d. 252
b. 540	e. 204
c. 542	
- Usando la calculadora, encontrá 3 múltiplos de 6 que tengan 4 cifras.
- Usando la calculadora, decidí cuáles de los siguientes números son múltiplos de 7.

a. 1.351	d. 4.727
b. 1.456	e. 5.467
c. 6.356	
- Usando solo la calculadora, decidí si 7 es divisor de 9.478.

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Un número natural es múltiplo de otro cuando es el resultado de multiplicar ese número por cualquier número natural.

Por ejemplo, todos los resultados de la tabla del 7 son múltiplos de 7. Si se continúa la tabla más allá de 7×10 , esos resultados también son múltiplos de 7.

Un número natural es divisor de otro si al dividir el segundo por el primero el resto da 0. Si un número es múltiplo de otro, el segundo es divisor del primero.

Por ejemplo, $6 \times 40 = 240$, entonces 6 y 40 son divisores de 240. También se dice que 240 es divisible por 6 y por 40. A su vez, 240 es múltiplo de 6 y de 40.

Problemas con múltiplos y divisores

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver los problemas de esta página, te conviene releer la definición de múltiplo y divisor de la página 4.

- Resolvé.
 - Escribí tres múltiplos de 24.
 - Escribí tres múltiplos de 24 mayores que 1.000.
- Escribí todos los divisores de 24. ¿Es posible saber cuántos hay?
- Resolvé.
 - Encontrá un número mayor que 50, que sea múltiplo de 4 y de 3 a la vez.
 - El número 402 es divisible por 3. ¿Por qué otro número es divisible?
- Escribí un número de 2 cifras que tenga al menos 3 divisores.

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver el **problema 4**, tené en cuenta que el 1 es divisor de todos los números.

- Martín acomoda sus figuritas. Si las agrupa de a 5, no le sobra ninguna, y si las agrupa de a 6, tampoco le sobra ninguna.
 - ¿Es posible que tenga 90 figuritas?
 - ¿Cuántas figuritas puede tener si se sabe que son menos que 100? ¿Hay más de una posibilidad?
- Josefina también acomoda sus figuritas. Si las agrupa de a 4, no le sobra ninguna, y si las agrupa de a 6, tampoco le sobran. ¿Cuántas figuritas puede tener si se sabe que son menos que 50?
- En una fábrica hay que envasar 168 alfajores.
 - ¿Será cierto que si se los envasa todos en cajas de 6 o todos en cajas de 8 no sobra ninguno?
 - ¿Qué otra cantidad de alfajores por caja puede envasarse sin que sobre ninguno?

Múltiplos y divisores en cálculos

- Sabiendo que $330 = 2 \times 3 \times 5 \times 11$, decidí cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas.
 - 330 es múltiplo de 11.
 - 330 es múltiplo de 15.
 - 5 es divisor de 330.
 - 55 es divisor de 330.
- Estos cálculos pueden escribirse usando multiplicaciones entre números de una sola cifra. Escribí dos formas posibles para cada uno.
 - $12 \times 24 =$
 - $18 \times 48 =$
 - $30 \times 32 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver el **problema 2**, podés ayudarte con el problema anterior porque allí 330 está expresado como una multiplicación. ¿Cómo escribirías 12 como una multiplicación de números de una cifra que dé 12?

- ¿Cuáles de los siguientes cálculos pueden realizarse usando solo multiplicaciones por 3, solo multiplicaciones por 5 o multiplicaciones solo por 3 y por 5?

a. 15×33	d. 15×81
b. 25×12	e. 60×35
c. 21×45	
- Sin realizar ninguno de los cálculos que se proponen, decidí cuáles de las multiplicaciones de la columna de la izquierda dan el mismo resultado que las de la columna de la derecha.

a. 24×49	a. $3 \times 2 \times 11 \times 7$
b. 12×15	b. $8 \times 3 \times 7 \times 7$
c. 21×22	c. $3 \times 3 \times 4 \times 5$
	d. $18 \times 2 \times 5$
	e. $7 \times 6 \times 4 \times 7$
- Sabiendo que $630 = 5 \times 7 \times 3 \times 3 \times 2$, escribí tres números de dos cifras que sean divisores de 630.

.....

6. A partir de la información que brinda esta cuenta, decidí cuánto hay que sumarle a 3.322 como mínimo para alcanzar un múltiplo de 24. ¿Qué número es ese múltiplo de 24?

$$\begin{array}{r} 3.322 \quad | \quad 24 \\ 10 \quad / \quad 138 \end{array}$$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Tené en cuenta que si a los múltiplos de un número los dividís por ese número, el resto es 0. Buscá en la página 4 la definición de múltiplo y divisor.

7. ¿Cuánto hay que sumarle como mínimo a cada uno de los siguientes números para llegar al múltiplo de 9 más cercano?
- a. 98 b. 1.115 c. 649 d. 6.528 e. 5.449
8. Sabiendo que $18 \times 12 = 216$, decidí sin hacer la cuenta en cuáles de estas divisiones es posible estar seguro/a de que el resto es 0.
- a. $216 : 18$ b. $216 : 12$ c. $216 : 4$ d. $216 : 9$
9. Sin hacer la cuenta, decidí cuáles de las siguientes multiplicaciones tendrán resto 0 al dividirlos por 8.
- a. 35×8 b. 16×81 c. 17×24 d. 12×6 e. 28×18



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Si se analizan los números que forman una multiplicación, es posible encontrar divisores del resultado de esa multiplicación sin hacer ninguna cuenta. Por ejemplo, si $6 \times 5 \times 8 = 240$, entonces 6, 5 y 8 son divisores de 240, como también 30, 40, etc., que surgen de multiplicar 6 x 5 y 5 x 8, entre otros divisores.

Analizar una multiplicación también permite encontrar otra multiplicación que dé el mismo resultado. Por ejemplo, $12 \times 15 = 3 \times 4 \times 5 \times 3 = 9 \times 20$.

Tener en cuenta el resto de una división es útil para encontrar múltiplos del divisor. Por ejemplo,

$$\begin{array}{r} 69 \quad | \quad 12 \\ 9 \quad / \quad 5 \end{array}$$

Entonces, si se suma 3, se obtiene 72, que es múltiplo de 12 (y el cociente se convierte en 6).

Historias de fantasmas, espantos y aparecidos

Esta semana vas a seguir leyendo historias de fantasmas... pero estos fantasmas son distintos de los anteriores: además de miedo, dan un poco de gracia.

1. ¡A despertar fantasmas!

Leé el cuento que sigue para conocer una nueva historia de fantasmas.

Despertadores

Suena el espantoso despertador, lo odio... Lo golpeo con el puño pero el silencio dura solamente cinco minutos. El desgraciado vuelve a sonar una y otra vez. No lo aguanto. Lo arrojo contra el placar y escucho ahora el sonido de los vidrios rotos. Aun así, no se calla. Suena, suena, me taladra la paciencia. Me levanto, lo tomo entre mis manos y, cuando vuelve a chillar, le saco las pilas.

Me acuesto a dormir. A los cinco minutos, el teléfono.

Me tapo los oídos con la almohada pero insiste.

—¡Hola!

—¿Hablo con Martín Abalo?

—Sí, la escucho.

—Soy la nueva secretaria del profesor Oscar Bermudez. Usted tenía una reunión hoy a las 9:00 hs.

—¿No era el miércoles?

—Hoy es miércoles señor. Y son las 11:00 hs.

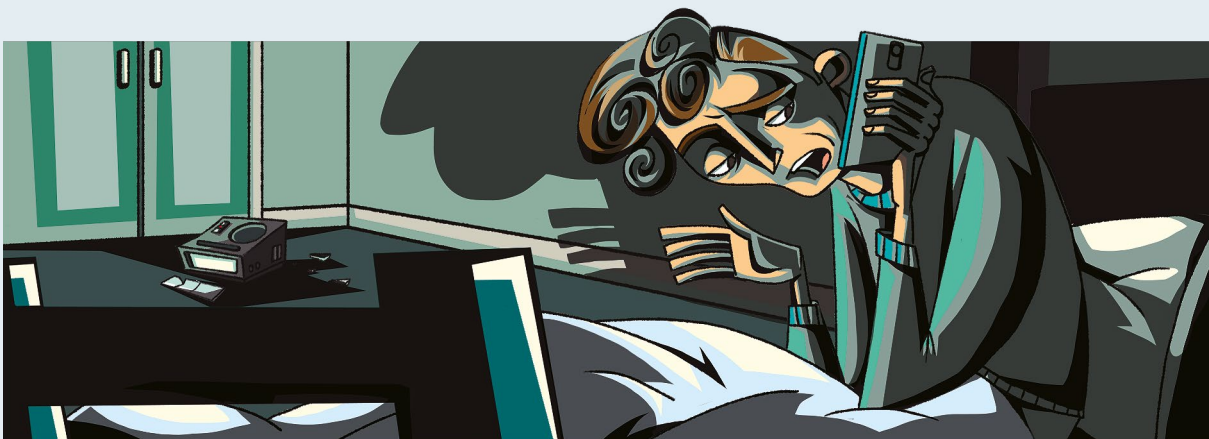
—Es... Es... ¿Podemos recombinar?

—Dice el profesor que venga urgente y que traiga su despertador: lo va a necesitar para el experimento.

—Pero... ¿Qué experimento? Si todavía no tuve la entrevista de trabajo.

—Dice el profesor que ya está contratado. Y digo yo que fue el único postulante al puesto.

Corro a lavarme la cara. Me miro al espejo y sonrío. Mi primer trabajo en un laboratorio. Nunca pensé que lo iba a conseguir tan rápido y sin entrevista. No tengo idea de quién es ese profesor; supongo que es alguien importante, que investiga vacunas para enfermedades incurables, o alimentos del futuro o cualquier otro descubrimiento que cambiará la historia de la humanidad. Y yo, su asistente, seré también importante y los periodistas del mundo me harán reportajes y hasta, posiblemente, escriba el libro: "Lo que nadie sabe del doctor Bermudez, por Martín Abalo".





Salgo y cuando estoy llegando a la parada del colectivo recibo un sms: “Soy la secretaria del doctor Oscar Bermudez, no se olvide el despertador”.

Me lo olvidé. Corro las tres cuadras hasta casa, casi no respiro. Encuentro al despertador sin vidrio. Le coloco las pilas y nuevamente lo escucho chillar.

En el colectivo suena cada cinco minutos. La gente me mira mal: la chica que hace globos con el chicle, el hombre que se corta las uñas en el asiento de atrás, el colectivero que frena con hipo. Creo que lo voy a rifar.

Llego a la dirección indicada: una casa vieja que parece abandonada. No encuentro el timbre. Suena mi despertador y, de repente, la puerta se abre sola. Camino por un pasillo oscuro y esquivo algunas ratas. El corazón me late fuerte, me tiemblan las piernas. Estoy por dar la vuelta cuando escucho la voz de la secretaria:

—Siga derecho hacia la puerta del fondo. Le hago caso. La puerta se abre y sale a recibirme un anciano bajito y muy flaco.

—Soy el profesor Oscar Bermudez —dice ahora con la voz de la secretaria.

Al ver mi expresión de susto, tose varias veces.

—Me presento nuevamente —dice ahora, con voz de anciano—. Yo soy la secretaria con la que hablé antes, así todo parece más formal. De joven fui imitador, me presenté en algunos espectáculos pero cuando empecé con los inventos dejé esa profesión. Soy el profesor Oscar Bermudez. ¿Trajo su despertador?

Asiento; no me salen palabras.

—Le voy a pagar lo que usted quiera, pero, por favor, no se vaya. Necesito ayuda en el laboratorio. Mi nuevo descubrimiento revolucionará la vida y la muerte.

Me duele el estómago pero no me animo a moverme.



Sobre la autora de este texto

Mariana Kirzner vive en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Es psicopedagoga, docente y escritora de literatura infantil y juvenil. Algunos de sus libros publicados son: *El Barco del Capitán mala Racha*, *Historias enamoradas*, *El mensajero del rey*, *El amo, el genio y la estrella pop*, *Guerra contra Otor*, *Boutique para brujas y brujos*, *¿Qué mira María?*, *Corazón de robot*, *Zombis y vampiros en la ciudad*.



Suena mi despertador.

—Bien —dice Bermudez—, traje su despertador. Ya compré todos los que tenían en stock las relojerías del barrio y según mis cálculos faltaría uno solo para hacer realidad mi nuevo invento. Venga que le muestro.

Me lleva hacia otra habitación. Enciende la luz. Sobre una camilla hay un cadáver. Las paredes cubiertas de estanterías, llenas de despertadores.

—Disculpe —digo—. Mejor me voy.

—Espere a ver si resulta mi invento y luego decidirá si me va a ayudar. Le pido nuevamente el despertador.

Se lo entrego.

—Está roto pero funciona —explico y salgo de la habitación.

—Insisto, no se vaya. Si quiere mire desde afuera. Voy a insertar el último de los chips que hará red con el resto de los despertadores. Si mis cálculos son correctos... sonarán en cinco, cuatro, tres, dos... uno:... ¡Ahora!

Suenan a coro uno tras otro hasta llegar a mi despertador. El cadáver abre un ojo, luego el otro, mueve las manos, las piernas y se sienta sobre la camilla.

—¡Sí, sí, resultó! —grita el profesor y da un salto atlético de alegría.

—Yo pensé que el señor estaba muerto, que alivio que no era así —digo.

—Estaba muerto y lo acabamos de despertar. Esta red de despertadores puede despertar a los muertos. Pero, según mis cálculos, solo pueden estar despiertos por veinticuatro horas, luego vuelven a morir.

Siento que me sube mucho calor por el cuerpo y casi me desmayo, pero el cadáver me ataja para que no caiga.

Salgo corriendo, mis piernas van a una velocidad que nunca antes habían alcanzado, mis brazos y pecho tiemblan sin ritmo. No miro el semáforo, no miro la calle, solo corro. Una camioneta me atropella.

Suena el espantoso despertador, lo odio... Lo golpeo con el puño pero el silencio dura solamente cinco minutos. El desgraciado vuelve a sonar una y otra vez. No lo aguanto.

Abro un ojo, luego el otro, muevo las manos, las piernas y me siento sobre la camilla del laboratorio del profesor Oscar Bermudez.

Desde ese día soy su asistente. Él me despierta con su red de despertadores cada veinticuatro horas y juntos despertamos muertos para darles un día más de vida.

a. Recordá el cuento y contestá esta pregunta: ¿creés que “Despertadores” es un cuento de miedo? ¿Por qué?

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

Estos fantasmas me suenan...

Esta semana te proponemos profundizar la lectura de “Despertadores”, el cuento de fantasmas que leíste la semana anterior.

1. ¡A despertar fantasmas (2)!

Releé el cuento “Despertadores” y respondé las siguientes preguntas.

a. ¿Por qué motivo Martín Abalo va a la casa del profesor?

.....

.....

.....

b. ¿Por qué el profesor está obsesionado en comprar todos los relojes despertadores del barrio?

.....

.....

.....

c. ¿Para qué necesita el profesor Oscar Bermudez a Martín Abalo?

.....

.....

.....

d. Releé la parte del cuento en la que se describe la casa del profesor.



Llego a la dirección indicada: una casa vieja que parece abandonada. No encuentro el timbre. Suena mi despertador y, de repente, la puerta se abre sola. Camino por un pasillo oscuro y esquivo algunas ratas. El corazón me late fuerte, me tiemblan las piernas (...)

¿La descripción da “pistas” de lo que sucede adentro de la casa? ¿Qué palabras o frases te hicieron pensar en historias de miedo? Anotalas.

.....

.....

Compartí tus respuestas con tu docente por el medio que tengan para comunicarse.

Galería de fantasmas...

Esta semana te proponemos leer algunas descripciones de los fantasmas que conocimos. También te invitamos a describir a tu fantasma favorito.

1. ¿Cómo son estos fantasmas?

Leé los retratos que siguen.



Martín Abalo* es un fantasma algo nervioso y dormilón. De hecho, la primera vez que acude al laboratorio del profesor Oscar Bermudez, llega tarde. Miedoso y desatento, también olvida su reloj despertador, un objeto imprescindible para su jefe y para él mismo. Muy pronto, Martín se convierte en el ayudante del profesor y en uno de los seres a los que resucita cada veinticuatro horas.

* Martín Abalo es el protagonista de “Despertadores”, de Mariana Kirzner.



Clementina* fue una artista plástica, bastante famosa, que habitaba el último piso del “castillo”, un edificio de La Boca. Un día, la mujer se arrojó de la torre que corona la construcción. Algunos dicen que Clementina fue empujada por los duendes de la torre y que aún va y viene con ellos por las habitaciones del viejo edificio.

* Clementina es una de las protagonistas de la leyenda urbana “Los duendes de La Boca”.



El jinete* se presenta como un hombre a caballo o como una sombra. Sus apariciones de noche suelen estar acompañadas por gritos y viento fuerte: se dice que sube y baja gritando el cerro del Portezuelo. Se deja ver por un breve tiempo y por pocas personas y luego se oculta en el monte.

* El jinete es el protagonista del cuento de miedo “El jinete del Portezuelo”.

2. Más y más fantasmas...

Completá la siguiente ficha con las características de un fantasma que conozcas a través de películas, historietas, videojuegos u otras historias de miedo.



También podés inspirarte en las imágenes de esta página e inventar tu propio fantasma.



Nombre del fantasma:

Características físicas:

Rasgos de carácter:

¿Por qué se convirtió en fantasma?:

.....

Quando vuelvas a clase, llevá esta ficha para compartirla con el curso.



Friends

In quarantine times we can't visit our friends. So, we miss them, don't we? Let us talk about some of the things friends do together. Meet Camila and Mora. They are best friends.



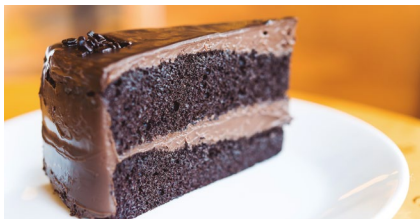
Everyday, Camila and Mora wake up early in the morning, have breakfast and generally walk to school together. They enter school at 8.00 am. They are in 7th form and they are very good students. Camila likes Maths and Science. Mora is interested in the Arts and enjoys English and Art classes a lot. They always help each other with the school tasks and have lots of fun together at breaktime.

After school, they usually get their bikes and go cycling, sometimes with other friends too. On Fridays, they often have tea at Camila's house because Dora, Cami's mum, makes delicious cakes and cookies and they really love them.

1. Read the text again about Camila's and Mora's. Tick (✓) TRUE or FALSE in the boxes. Volvé a leer acerca de la rutina de Camila y Mora. Poné una tilde (✓) en VERDADERO o FALSO. Mirá el ejemplo.

	TRUE	FALSE
<i>Example: Camila and Mora are best friends.</i>	✓	
a. Camila and Mora go to school by bike.		
b. Mora enjoys breaks with Camila.		
c. Camila and Mora never go cycling with other friends.		
d. Camila makes delicious cookies on Fridays.		

2. Use the pictures and the following words to write about Mora and Camila. Mirá las imágenes y usalas junto con las palabras que te proponemos para escribir acerca de Mora y Camila.



- a. Camila's mum / cakes
- b. The girls usually / together
- c. Mora / English classes

Remember Camila and Mora? They spend a lot of time together at weekends, too.

3. Read about Camila's and Mora's weekend and **circle** the correct option so we can build the text together.

Leé acerca del fin de semana de Camila y Mora y **marcá con un círculo** la opción correcta para que construyamos el texto juntos/as. Mirá el ejemplo: **At**.



At / In weekends, Camila and Mora **spend / spends** a lot of time together, too. They usually go **to / with** the shopping centre. **They / She** love seeing and trying clothes. Sometimes they can **buying / buy** some new T-shirt or a pair of **dress / jeans**. One Saturday every month, they **goes / go** to the cinema. Mora likes **see / seeing** romantic movies **and / because** Camila prefers adventure films. They love being together!



4. **Everything has changed!** Imagine Camila's day during the pandemic and write about **her routine in quarantine times**. Look at the pictures and use some or all of the words in the box. You can include your own ideas, too.

¡Todo cambió! Imaginá y escribí sobre **la rutina de Camila en tiempos de cuarentena**. Usá algunas o todas las ideas que te damos. También podés incluir tus propias ideas. **Mirá el ejemplo con atención.**

stay at home	go to bed late	walk the dog	chat with friends	play video games	help at home with the cleaning
read	get up late	cook	do some schoolwork	watch T.V.	take long showers
have lunch with all her family	wash the dishes	listen to music	make the bed	go for short walks	take care of her baby brother

In quarantine times, Camila sometimes **helps at home with the cleaning** and sometimes she

Usually, she

and she often.....

She never

but she always



What about you? You surely miss visiting your friends in quarantine times.

5. Tell me about **your best friend and your routine together**. Complete the spaces using the words in the boxes provided for each number.

Contame sobre tu mejor amigo o amiga y la rutina juntos/as. Podés completar los espacios en blanco usando **una o varias** de las **palabras** que encontrarás en el recuadro que corresponden a cada número o con otras que prefieras.



My best friend's name is and (he/she) is (1) years old.
 My friend is (2)
 (He/She) likes (3)
 We always (4)
 We also (5)

(1) eleven - twelve - thirteen

(2) tall - nice - short - attractive - dark haired - funny - sweet - brown haired - great - intelligent - blonde - sportive - pretty

(3) sports - reading - music - playing (the guitar/the piano...) - cooking - school - dancing - movies - eating (chocolate, hamburgers...) - singing - acting

(4) chat - play video games, football.... - have fun - study - hug each other - go to the park, the cinema... - cycle

(5) watch series marathons - eat fast-food together - go skateboarding - listen to trap - make TikTok videos

Keys for correction

1. a. F; b. T; c. F; d. F..
2. a. Dora makes (delicious) cakes; b. The girls usually cycle / go cycling together; c. Mora enjoys / likes / loves English classes.
3. spend - to - They - buy - jeans - go - seeing - and.



Vamos Buenos Aires