

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●
Prácticas del Lenguaje ●
Inglés ●

5.º grado

Nivel Primario. Segundo ciclo

Fascículo 2



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini

Colaboración: Eva Gramblicka

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Jimena Dib (coordinación), Diana Grunfeld, Eugenia Heredia, Carolina Seoane.

Agradecemos la colaboración y lectura crítica de especialistas de Escuela de Maestros y la Dirección de Primaria de GCABA.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación didáctica y de especialistas: Claudia Petrone.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Lorena Aceretto, Carla Castellanos, Silvina Cormick, Lucrecia Lombardo, Adriana Orozco.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en junio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

04-04-2026

Queridos chicos y chicas, queridas familias:

En este tiempo en que no podemos ir a la escuela, seguramente les llegan propuestas de sus maestros o maestras para seguir estudiando y aprendiendo en casa. Para acompañarlos/as en este momento, también les acercamos estos materiales en los cuales encontrarán diversas actividades escolares de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés.

Es importante que sepan que, si hay algo que no entienden o que les resulta difícil de resolver, pueden consultar a un adulto cercano o comunicarse con sus docentes. Ellos les van a explicar la forma de pensar y hacerlo, o les dirán si lo verán luego de la vuelta a las clases presenciales.

Asimismo, les pedimos a sus familias o a quienes estén con ustedes, que los/las acompañen con esta tarea, para que puedan ayudarlos/as a estudiar y aprender con las actividades propuestas en este material y, además, compartan un momento en conjunto.

Así, las familias podrían:

- Acompañar durante la lectura de las consignas, por ejemplo, leyéndolas en voz alta cuando se trata de alumnos y alumnas de los primeros grados, o, cuando ya pueden leer solos/as, preguntando si se entendió la consigna.
- Alentar a la resolución de las actividades por sí mismos/as de acuerdo con su propia forma de pensar y de hacerlo, y revisar si se entiende su respuesta.
- Si es necesario, ayudar a que revisen las respuestas e identifiquen dónde y por qué se equivocaron antes de volver a intentarlo.
- Ayudar a preparar los elementos cuando se proponen juegos y jugar en conjunto.
- Si no se puede resolver alguna actividad, aun después de releer la consigna, señalar el problema en el material para que las y los docentes puedan tenerlo en cuenta y volver a trabajarlo luego con otras explicaciones.

Esperamos que esta propuesta de actividades los y las acompañen en este momento brindándoles una oportunidad para mantenerse en contacto con sus docentes y la escuela, con los conocimientos, con la tarea y, sobre todo, con el aprendizaje.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

¡Hola! En estos días especiales vamos a trabajar en este segundo cuadernillo. Podés escribir y borrar acá. Si algo no te sale, pedí ayuda a alguien que esté en casa. Si no pueden ayudarte, no te preocupes, cuando volvamos a la escuela, lo resolvés con tu docente.

Compras en el corralón de materiales

En un corralón se compran materiales para la construcción. A continuación, vas a encontrar una lista de precios de un corralón. En ella vas a ver cada producto, cómo se vende y el precio. Por ejemplo, el cemento se vende en bolsas de 50 kilos cada una y, en la última columna, está el precio de una bolsa.

Las próximas semanas vamos a resolver problemas sobre compras en este corralón. Para casi todos, vamos a necesitar usar esta lista.

CONSTRUCCIONES

LISTA DE PRECIOS

Artículos	Medida	Precio
Arena	1 metro cúbico	\$890
Arena (bolsa)	1 unidad	\$50
Cemento Avellaneda (bolsa)	50 kilos	\$302
Cemento Holcim (bolsa)	50 kilos	\$285
Cal Blancaley (bolsa)	20 kilos	\$115
Cal Milagro (bolsa)	25 kilos	\$306
Pastina (bolsa)	2 kilos	\$92
Pastina (bolsa)	5 kilos	\$195
Yeso (bolsa)	30 kilos	\$301
Yeso proyectable (bolsa)	30 kilos	\$370
Tejuela Mar del Plata	1 unidad	\$7
Ladrillo común	1 unidad	\$4,70
Telgopor baja densidad	1 unidad	\$64
Telgopor alta densidad	1 unidad	\$145
Bloque techo N° 1	1 unidad	\$108
Bloque techo N°2	1 unidad	\$130
Guardacantos por dos metros	1 unidad	\$82
Clavos 3" por kilo	1 unidad	\$117
Clavos 2" por kilo	1 unidad	\$142
Bloques de hormigón P13	1 unidad	\$35
Bloques de hormigón T10	1 unidad	\$30
Bloques de hormigón P20	1 unidad	\$47
Tejuela refractaria	1 unidad	\$37
Piedra en bolsa	1 unidad	\$68
Accesorios	Medida	Precio
Bolsa vacía	1 unidad	\$9
Bolsón vacío	1 unidad	\$260
Pallet	1 unidad	\$600

1. Para una obra, un cliente compra:

- 30 kilos de yeso.
- 20 kilos de pastina.
- 5 bolsas de piedra.
- 10 bolsas de arena

De algunos productos, vas a encontrar diferentes posibilidades. Elegí la que te parezca más conveniente y calculá el presupuesto (cálculo anticipado de un gasto) para esta compra.



La pastina, si se compra en bolsas de 2 kilos, cuesta \$92, o sea, cada kilo cuesta más de \$40. La bolsa de 5 kilos cuesta \$195, ¿se paga más o menos de \$40 cada kilo?



PARA TENER EN CUENTA

Podés ayudarte con la multiplicación por 10 para algunos de estos cálculos. Acordate que la trabajamos en la **Actividad 2** del fascículo 1 de *Estudiar y aprender en casa*. 5º grado (p. 5).

2. En la página siguiente aparecen las diferentes maneras que usaron Inés, Joaquín y Clara para averiguar lo que hay que pagar por las 5 bolsas de piedra.

a. Tratá de entender cómo lo resolvieron.



PARA TENER EN CUENTA

Para calcular el precio de 5 bolsas de piedra, tenemos que asegurarnos de que hicimos 5 veces el precio de 1 bolsa, es decir, 5 veces \$68. Observá si, en lo que hicieron estos/as chicos/as, podemos encontrar las 5 veces \$68.

b. Volvé a la **actividad 1** y buscá las 5 veces \$68 en tu resolución.

INÉS

$68 + 68 = 136$ PARA 2 BOLSAS
 $136 + 136 = 272$ PARA 4 BOLSAS
 $272 + 68 = 340$ PARA 5 BOLSAS

JOAQUÍN

68×5
 $60 \times 5 = 300$
 $8 \times 5 = 40$

CLARA

$68 \times 10 = 680$
 5 BOLSAS CUESTAN LA MITAD, O SEA, \$340

3. Un cliente agrega a un pedido los siguientes accesorios para llevar sus materiales. ¿Cuánto tiene que pagar por estos accesorios?

- 30 bolsas vacías.
- 10 bolsones vacíos.
- 5 pallets.



PARA TENER EN CUENTA

Acordate de que tenés que fijarte en la lista de precios de la página 2.

Como ya dijimos, estas semanas vamos a seguir trabajando con problemas sobre compras en un corralón.

- 1.** Para una obra, se necesitan 200 kilos de cemento.
a. ¿Cuántas bolsas hay que comprar?

En la lista de precios de la página 2 de este cuadernillo figura cuántos kilos trae cada bolsa.



- b.** ¿Cuál es la diferencia que pagarían entre las dos marcas de cemento que se venden?

- 2.** Las tejas cuestan \$15 cada una. Una mujer va a buscar 200 tejas para un techo. ¿Cuánto pagará?

Recuerden que pueden apoyarse en la multiplicación por 100.



- Una obra necesita 100 kilos de cal. La cal Milagro se vende en bolsas de 25 kilos y la cal Blancaley en bolsas de 20 kilos. ¿Cuál es la diferencia en esa compra si eligen una marca o la otra?



PARA TENER EN CUENTA

Volvé al problema 1 de la semana 2 que resolviste en la página 5, y fijate en qué se parece con este problema para ayudarte a pensarlo.

- Se necesitan 1.000 bloques de hormigón para hacer las paredes externas de una obra. El corralón vende tres tipos diferentes de bloques. Aquí copiamos de la lista el precio de cada uno. Completá la tabla con lo que pagarían por 1.000 unidades de cada tipo.

Tipo de bloque de hormigón	Precio por unidad	Precio a pagar por 1.000 unidades
P13	\$35	
T10	\$30	
P20	\$47	

3. Pensando que los ladrillos comunes cuestan aproximadamente \$5.
a. ¿Para cuántos ladrillos alcanzan aproximadamente \$5.000?

- b. Anotá cómo lo pensaste.

.....
.....

- c. ¿Y \$4.000?

- d. Anotá cómo lo pensaste.

.....
.....

4. Armá un presupuesto de compra en este corralón de aproximadamente \$10.000.
Decidí qué productos y cantidad de cada uno incluir.

El rey Arturo

Estas semanas vas a conocer a otro héroe medieval: un caballero muy famoso por sus batallas y por su espada.

1. Leé esta historia de cómo Arturo se convirtió en rey.

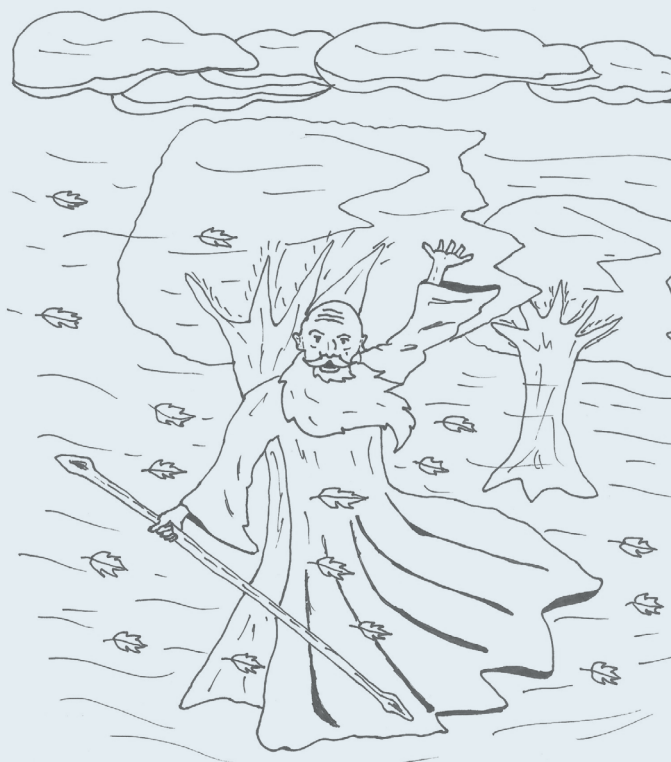
El surgimiento del rey Arturo

Las olas todavía se estrellan contra las rocas de Cornwall, en el extremo suroeste de Inglaterra. En este lugar, según la leyenda, nació el rey Arturo, ayudado por los hechizos del gran mago Merlín, quien disfrutaba causando asombro y realizando todo tipo de prodigios en las cortes de los reyes de Inglaterra.

Arturo fue el hijo del rey de Bretaña, Uther Pendragón (que significa “cabeza de dragón”), y de la bella Ygerne. Para poder conquistar a Ygerne, Uther le había pedido ayuda a Merlín. El mago aceptó, pero a cambio le pidió que le entregara al hijo fruto de esa unión. Por eso, cuando nació Arturo, Merlín se llevó al niño y lo dejó al cuidado de un noble campesino llamado Antor, que lo crio como propio junto con su hijo Kay.

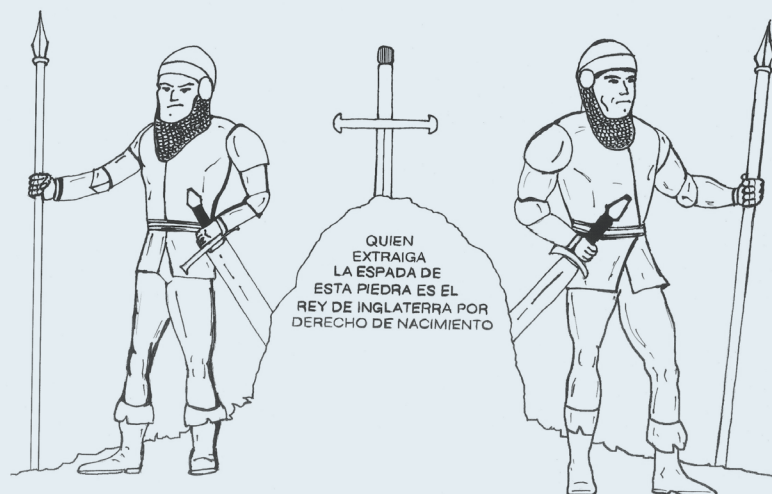
Merlín era hijo de una joven bretona y un ser sobrenatural; nadie supo jamás cuál era su aspecto real. En general, aparecía como un viejo de larga barba blanca y túnica un poco gastada, con un bastón o cayado. No solía montar a caballo, porque podía desplazarse por donde quisiera a una extraordinaria velocidad. Era capaz de cualquier tipo de hechizo, sobre todo podía transformarse en cualquier cosa, y sabía lo que iba a pasar en el futuro. Por eso, cuando se enteró de que el rey Uther quería a Ygerne, se apresuró para ayudarlo a cambio de criar a su hijo; él ya sabía que Arturo estaba destinado a ser el rey más famoso de los bretones.

Cuando Arturo tenía 15 años y se acercaba la edad en que podría postularse para ser caballero, murió Uther Pendragón y quedó el reino sin sucesor. Merlín consideró que era momento de presentar al joven ante los demás reyes y revelar quién era en realidad. Entonces, hizo reunir a todos un domingo de fiesta en la iglesia de Londres. En medio del patio, hizo aparecer una enorme piedra. Clavada en la piedra, había una espada con una leyenda que decía:



QUIEN EXTRAIGA LA ESPADA DE ESTA PIEDRA
ES EL REY DE INGLATERRA POR DERECHO
DE NACIMIENTO.

Los reyes de Inglaterra se peleaban por probar su suerte con la espada. Los más fuertes y valientes caballeros intentaron sacarla, pero no lo lograban. Merlín vio que algunos estaban furiosos y podían empezar a luchar entre ellos, así que decidió organizar un torneo entre los caballeros y posponer para el final de los juegos la ceremonia de la espada.



Ese torneo fue muy recordado en Londres, porque acudieron los mejores y más nobles caballeros, entusiasmados con la posibilidad de convertirse en reyes de Inglaterra si sacaban la espada. También acudió Antor para llevar a su hijo Kay; quería que él conociera a algún caballero que lo tomara como ayudante o escudero y con el tiempo lo iniciara en la caballería. Junto con ellos, fue también Arturo, que nunca había ido a Londres y ansiaba ver los torneos.

Cuando llegaron, Kay fue invitado a pelear junto a un caballero, pero había olvidado su espada. Entonces, le pidieron a Arturo que volviera a Cornwall a buscarla. El joven se entretuvo viendo los combates y paseando por la ciudad, hasta que se dio cuenta de que se hacía de noche y no iba a llegar de vuelta a tiempo con la espada de Kay. Entonces, un viejo mendigo se acercó y le preguntó qué le pasaba:

—Buen anciano —le respondió amablemente Arturo—, tendría que estar en este momento en casa buscando la espada para mi hermano, pero me distraje y se me hizo tarde.

—No te preocupes, joven, he visto una hermosa espada en una piedra en el patio de la iglesia, puedes tomar esa, si te gusta —le contestó el extraño anciano.

Mientras el viejo hablaba, una niebla incierta comenzó a flotar alrededor de Arturo, como un velo blanco y espeso. Cuando se disipó, Arturo se hallaba frente a la roca que tenía clavada la espada de los reyes. El muchacho se sorprendió muchísimo del extraño viaje, y Merlín (que no era otro que el anciano mendigo) sonrió, porque le complacía causar asombro a los mortales.

Fragmento de *El rey Arturo, historia y leyenda*. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. 2008.



2. Marcá en qué parte del texto se da información sobre el rey Arturo por primera vez.

3. Anotá qué se cuenta sobre el rey Arturo en esa parte.

.....
.....

4. ¿Quién es Merlín?

.....
.....

5. Merlín puede ver el futuro, por eso sabía que Arturo iba a ser rey. Entonces, antes de que naciera, le propuso a Uther Pendragón que le entregara a Arturo para cuidarlo. Anotá al menos dos cosas más que hace o sabe Merlín y que se relacionan con sus poderes:

-
-

6. ¿Qué ayuda le da Merlín a Arturo y por qué?

.....
.....
.....
.....

7. En esta parte de la historia, Arturo es un muchachito joven e inexperto. ¿Qué hace para que nos demos cuenta de esas dos características?

-
-

¿Habrá logrado el joven Arturo sacar la espada de la piedra?
¿Será el comienzo de sus aventuras?



Arturo se convierte en rey

Esta semana vas a seguir leyendo la historia del rey Arturo.

1. Leé esta segunda parte de la historia para saber si consiguió la espada y pudo ser rey.



Arturo no pudo ver la leyenda de la piedra y sacó la espada sin esfuerzo y sin saber lo que hacía. La espada era brillante y la luna que se levantaba en el cielo la hacía aún más resplandeciente y mágica. Arturo decidió no despertar a Kay y llevarle la espada muy temprano a la mañana siguiente.

El lugar estaba custodiado por diez caballeros virtuosos, pero el hechizo que había hecho Merlín para llevar a Arturo hasta la piedra también había funcionado con ellos.

Cuando se despertaron al día siguiente, descubrieron que la espada había desaparecido y llamaron a todos los reyes y las autoridades de la ciudad. Los torneos se suspendieron y en el patio de la iglesia se reunió mucha gente para ver qué había pasado con la espada. También fueron Antor, Kay y, por supuesto, Arturo. Por los gritos y los discursos de los reyes, Arturo comprendió que buscaban la espada que él se había llevado y se dispuso a devolverla.

Fue extraño ver acercarse al grupo de caballeros armados a un muchachito que llevaba la espada del rey Uther y decía que la había sacado la noche anterior por error. Le pidieron a Arturo que volviera a hacerlo. Ante la mirada incrédula de los reyes, el joven sacó la espada más de veinte veces. Esto enfureció a más de un caballero. Varios gritaban que, por nacimiento, ese joven campesino no podía ser rey de Inglaterra. A otros no les importaba el origen del niño, sino el hecho de que ellos no hubieran podido sacar la espada. La mayoría ya estaba a punto de hacer resonar sus armas. Pero de pronto apareció Merlín, como si fuera un pequeño tornado, levantando el polvo del patio, e intentó aplacar a los reyes con la verdadera historia de Arturo. Les contó quién era en realidad ese joven y por qué tenía derecho al trono de su padre Uther Pendragón.

En ese momento, muchos reyes le creyeron a Merlín y juraron fidelidad al nuevo rey Arturo, pero otros no aceptaron ser gobernados por un joven inexperto y desconocido. Se fueron de Londres jurando venganza.

Es cierto que el nuevo rey le debió gran parte de sus victorias a su espada, pero no a la que había sacado de muchacho de la piedra, porque esa era la de su padre y se usaba para las ceremonias. La famosa espada del rey Arturo se llamó EXCALIBUR, que significa “hecha de acero”. ¿Cómo consiguió Arturo su espada? Cuentan las crónicas que otra vez fue Merlín quien lo ayudó a encontrarla, justo cuando Arturo tenía que enfrentarse al más valiente caballero de la época. Recorrieron un frondoso bosque y en un claro encontraron un enorme lago. La espada había sido hecha en el castillo de la Dama del Lago, que vivía en las profundidades de la extensa laguna. La dama, posiblemente una ninfa o hada del agua, le dio a Arturo la espada y una vaina para guardarla, y le pidió que la devolviera cuando ya no la necesitara. También le contó que no solo la espada era invencible, sino que la vaina era mágica, y le explicó que quien la llevara consigo no sufriría ninguna herida en la batalla



Fragmento de *El rey Arturo, historia y leyenda*. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. 2008.

2. ¿Por qué pensás que Merlín ayudó a Arturo a conseguir la espada?

.....
.....
.....

3. Mirá la ilustración de cuando Arturo lleva la espada ante los señores y marcá a qué parte del texto se refiere. Luego, explicá cómo te diste cuenta.

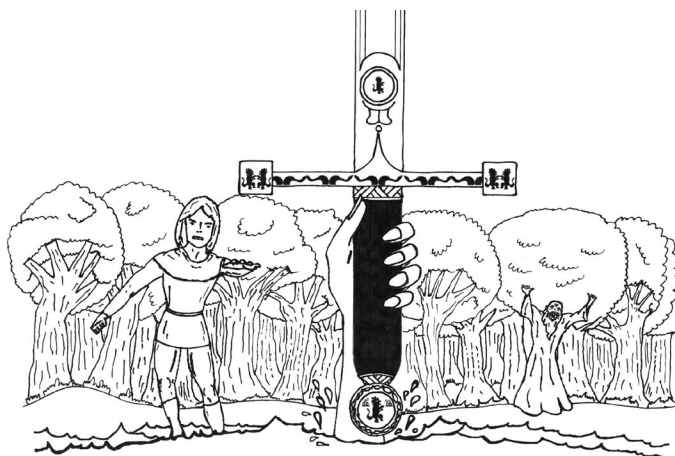
.....
.....
.....

4. Al final del texto, aparece otra espada, **Excalibur**, la más famosa y la que acompaña al rey Arturo en todas sus aventuras.

a. Hacé una lista de los datos de la espada que aparecen en la historia.

•
•
•
•

b. Escribí una descripción de la espada usando la información de la lista anterior:



Esta es Excalibur, la
.....
.....
.....

Galería de personajes

Esta semana vas a empezar a describir a algunos personajes de la historia del rey Arturo.

1. Elegí a alguno de estos dos personajes:



2. Completá esta información sobre el personaje que elegiste. Volvé a leer la historia si te hace falta.

• ¿Quiénes son la madre y el padre del rey Arturo?

.....

• ¿Cómo se hace rey?

.....

• ¿Cuál es su famosa espada?

.....

• ¿Quién es Merlín?

.....

• ¿Qué poderes tiene?

.....

• ¿Cómo ayuda al rey Arturo y por qué?

.....



At the museum

En el museo

Durante estas semanas, te invitamos a conocer algunos museos que existen alrededor del mundo. Estos lugares son muy importantes porque saber cómo fue el pasado nos permite entender el presente.

- Te proponemos leer para conocer más acerca de dos museos. En primer lugar, el Museo de Ciencias Naturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que tiene una amplia colección de animales, restos fósiles, rocas, etc. Segundo, el Museo Madame Tussauds, que tiene figuras hechas de cera, de personas muy conocidas.

Read the posters to learn more information about these museums.

Leé los folletos para saber más sobre estos museos.

Natural Science Museum - Buenos Aires

The Bernardino Rivadavia Natural Science Museum, Parque Centenario, CABA. Explore amazing botany, zoology, palaeontology and even mineralogy collections. You can see **rocks, dinosaurs, butterflies, fishes, birds, mammals**.
 Open hours: Tuesday to Sunday, Holidays 10:00 am > 6:30 pm.
 Address: Ángel Gallardo Avenue 470, Buenos Aires, Argentina.



The Madame Tussauds Wax Museum - London

The Madame Tussauds Wax Museum is in London, England. It is one of the best loved attractions in this city. There are over **250 lifelike wax figures of your favorite celebrities**. Take a photo next to Madonna! Sing with Michael Jackson! You choose your celebrity!
 We open our doors at 9 am and close at 4 pm, from Tuesday to Monday.



- Ahora te proponemos volver a leer la información de los museos para organizarla en el siguiente cuadro.

Read the poster again and complete the chart below with the corresponding information.




Leé la información y completá el cuadro.

Name of the museum		
Country		
Address		
Open and close		

3. Cada museo tiene sus propias colecciones. Te proponemos que mires atentamente las imágenes y releas las informaciones de los folletos para saber en qué lugares se encuentran los diferentes objetos. Luego, completá el cuadro con el nombre de los museos.

Read the information and complete.

Leé la información y completá el cuadro.

	a.
Mammals	
	b.
Charles Chaplin wax figure	
	c.
Freddie Mercury wax figure	
	d.
Dinosaur	

4. Ahora te proponemos completar las oraciones con los objetos que podés encontrar en cada uno de los museos.

What can you see in this museum?

¿Qué podés ver en este museo?

Example: At the Natural Science Museum, I can see prehistoric animals.

- a. At the Natural Science Museum, I can see
- b. At the Madame Tussauds Wax Museum, I can see
- c. At the Natural Science Museum, I can see
- d. At the Madame Tussauds Wax Museum, I can see
- e. At the Natural Science Museum, I can see



5. ¿Qué objetos se pueden encontrar en un museo? Te invitamos a recordarlos.

Write the name of each object under the corresponding image.

Escribí el nombre de cada objeto debajo de la imagen usando las palabras de la lista.

- Egyptian object sculpture painting armors old clothes**



a..... b..... c..... d..... e.....

6. Finalmente, te invitamos a crear tu propio museo. Podés ir anotando, en el cuadro de abajo, dónde está ubicado, la dirección, el posible horario de apertura y cierre, los objetos que allí se encuentran, etcétera.

Now, create your own museum. Imagine what it would be like and write the information in the chart below.

Name of the museum	
Country	
Address	
Open and close	
In this museum you can see	

Create a poster for this museum. Remember you can invent details, add information, draw pictures, etc.

Ahora que tenés la información, podés elaborar un folleto de tu propio museo. Recordá que podés agregar imágenes e ilustraciones.

Para que revises tus respuestas

- 2. Name of the museum (NOMBRE DEL MUSEO) - Country (PAÍS) - Address (DIRECCIÓN) - Open and close (HORARIO DE APERTURA Y CIERRE).
- 3. a. Natural Science Museum, Buenos Aires; b. Madame Tussauds Wax Museum, London; c. Madame Tussauds Wax Museum, London; d. Natural Science Museum, Buenos Aires.
- 4. a. dinosaurs; b. Freddie Mercury wax figure; c. fishes; d. Charles Chaplin wax figure; e. mammals.
- 5. a. sculpture; b. painting; c. Egyptian object; d. armors; e. old clothes.



Vamos Buenos Aires