

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado

Fascículo 2



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación: Gisel Sevilla.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Martha Crespo, María Eugenia Rigane, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en junio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.

María Soledad Acuña
Ministra de Educación

La recta como representación gráfica de una función lineal

En años anteriores, seguramente estudiaste las funciones lineales. Estas funciones permiten describir y analizar situaciones de crecimiento o decrecimiento uniforme, y pueden ser representadas mediante fórmulas, gráficos o tablas. En esta semana, te proponemos hacer una revisión de la relación que existe entre las fórmulas y los gráficos de las funciones lineales, poniendo el foco en el significado de la pendiente.

Actividad 1

Realizá el gráfico de las siguientes funciones lineales.

a. $f(x)=4x-1$

b. $h(x)=2x+1$

c. $g(x)=-3x+2$

Para tener en cuenta

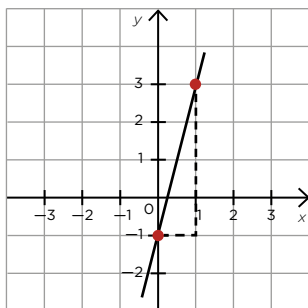
Es posible que en la escuela hayas usado la letra y en lugar de $h(x)$, $f(x)$ o $g(x)$. En ese caso, por ejemplo, la primera fórmula sería: $y = 4x - 1$.

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver la actividad es importante que recuerdes que la representación gráfica de una función lineal es una recta. Te mostramos dos formas posibles de hacerlo:

- En todas las fórmulas del tipo $f(x)=mx+b$, m es la pendiente de la recta y b es la ordenada al origen. Por ejemplo, en la función $f(x)=4x-1$, la pendiente es 4 y la ordenada es -1. El gráfico es el siguiente:



La ordenada al origen es el valor donde el gráfico de la función corta al eje y . En este caso, $b=-1$, entonces el punto $(0;-1)$ pertenece a la recta. La pendiente indica cuántas unidades aumenta (o disminuye) la variable y por cada unidad que aumenta la variable x . En este caso, como la pendiente es 4, cuando la variable x aumenta 1, la variable y aumenta 4 unidades. Esto se puede ver en las líneas punteadas del gráfico. De esta manera, podés marcar otro punto que te permite trazar la recta.

Si la pendiente es negativa cuando la variable x aumenta, la variable y disminuye. En la función $g(x)$, como la pendiente es -3 , cuando la variable x aumenta 1, la variable y disminuye 3 unidades. En estos casos se dice que la función es decreciente.

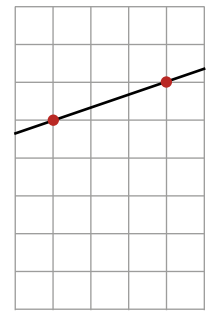
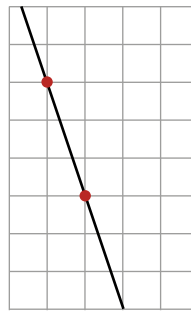
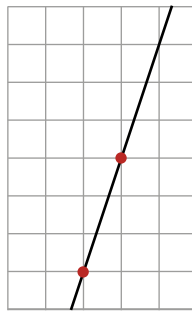
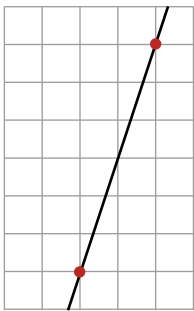
- Otra forma de realizar el gráfico es armar una tabla de valores asignando algunos valores a x y obteniendo el valor de y en cada caso. Luego, será necesario marcar esos puntos en el gráfico para trazar la recta.

Para tener en cuenta

Dos puntos son suficientes para poder trazar *una recta*.

Actividad 2

A continuación, se muestran fragmentos de distintas rectas. En todos los gráficos la cuadrícula tiene una escala de una unidad por una unidad.



Indicá cuál o cuáles de estos gráficos pueden representar a una función lineal con pendiente $m=3$.

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad es importante tener en cuenta que el valor de la pendiente de una recta indica cuántas unidades aumenta o disminuye la variable y , por cada unidad que aumenta la variable x . Por ejemplo, en el primer gráfico es posible observar que cada dos unidades de x , la variable y aumenta 6 unidades. Es decir que por cada unidad que aumenta x , la variable y aumenta 3 unidades, por lo que se puede asegurar que la pendiente es 3. Te proponemos que analices los otros tres gráficos.

Para recordar

- Los gráficos de las funciones lineales son rectas.
- Las funciones lineales se pueden representar con fórmulas del tipo $f(x)=m \cdot x+b$.
 - m es la pendiente e indica cuánto varía y cuando x aumenta 1 unidad.
 - b es la ordenada al origen e indica qué valor toma la variable y cuando la variable x vale 0. En el gráfico, b es el valor en el que la recta corta al eje y .

La recta como representación gráfica de una función lineal

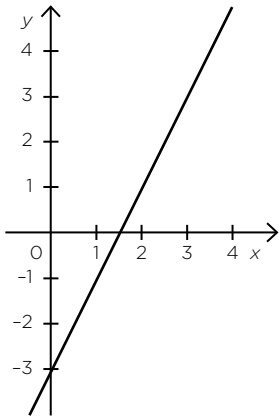
En la semana anterior, estudiamos el significado de la pendiente en los gráficos de las funciones lineales. Esta semana te proponemos seguir analizando el significado de la pendiente y de la ordenada al origen a partir de la resolución de nuevas actividades.

Actividad 1

Decidí cuál es el gráfico que corresponde a cada función.

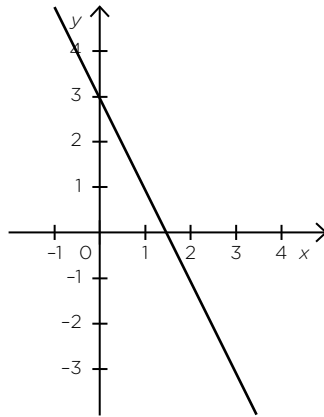
a. $f(x)=2x+3$

Gráfico 1



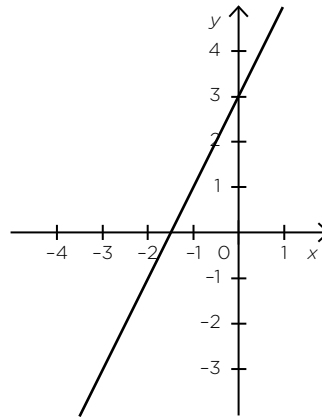
b. $g(x)=-2x+3$

Gráfico 2



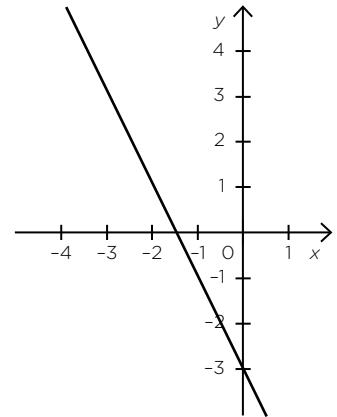
c. $h(x)=2x-3$

Gráfico 3



d. $i(x)=-2x-3$

Gráfico 4



Pistas para resolver la Actividad 1

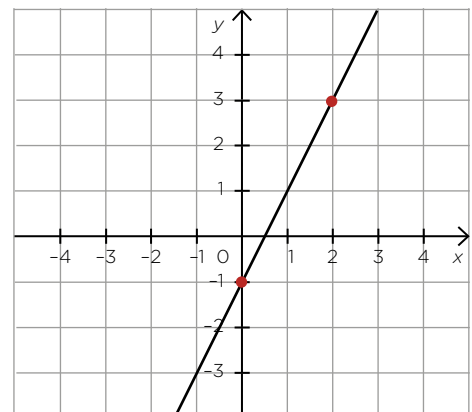
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad tenés que tener en cuenta que en las funciones $f(x)=mx+b$, m representa la pendiente y b representa la ordenada al origen.

- Cuando m es positiva, si la variable x aumenta, la variable y también.
- Cuando m es negativa, si la variable x aumenta, la variable y disminuye.
- b indica el valor en el que el gráfico de la función corta al eje y .

Actividad 2

Hallá la fórmula de la función representada en el siguiente gráfico.



Pistas para resolver la Actividad 2

Para resolver esta actividad, te sugerimos que identifiques, a partir del gráfico, cuál es el valor de la pendiente y cuál el de la ordenada al origen. Con esos dos datos podés escribir la fórmula de la función.

Actividad 3

El gráfico de la función $f(x)=-4x+b$ contiene el punto $(-2;-1)$. ¿Cuál es el valor de b ?

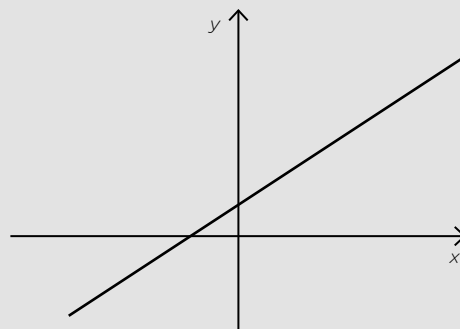
Pistas para resolver la Actividad 3

Para resolver esta actividad te puede servir marcar en un gráfico cartesiano el punto $(-2;-1)$. A partir de ese punto, podés buscar otros puntos de la recta. Recordá que, como la pendiente es -4 , cuando x aumenta 1 unidad, y disminuye 4 unidades. De esta manera, es posible encontrar el valor de b , que es la ordenada al origen.

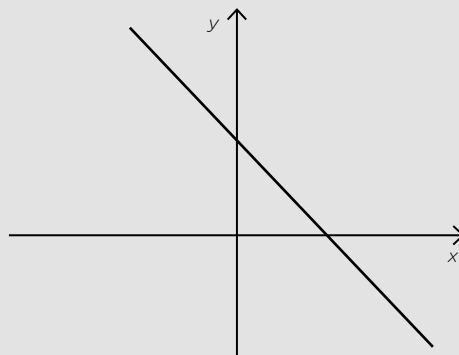
Para recordar

En las funciones del tipo $f(x)=mx+b$

- Si m es positiva, la función es creciente.



- Si m es negativa, la función es decreciente.



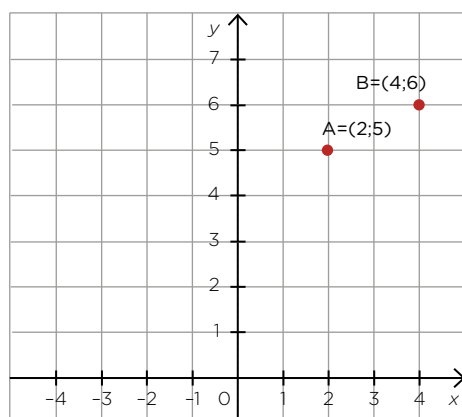
- El punto $(0;b)$ es la intersección del gráfico de la función con el eje y .

La recta como representación gráfica de una función lineal

En esta semana, te proponemos seguir trabajando con los gráficos de las funciones lineales. Comenzamos con una actividad en la que tendrás que encontrar una fórmula de una función lineal a partir de conocer dos puntos que pertenecen a su gráfico.

Actividad 1

- a. Los puntos A y B pertenecen al gráfico de una función lineal. ¿Cuál puede ser la fórmula de esta función?

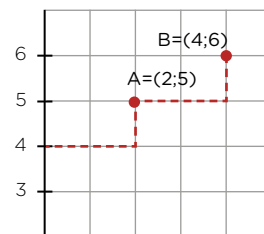


- b. El gráfico de una función lineal contiene a los puntos (2;3) y (4;1). ¿Cuál es su fórmula?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

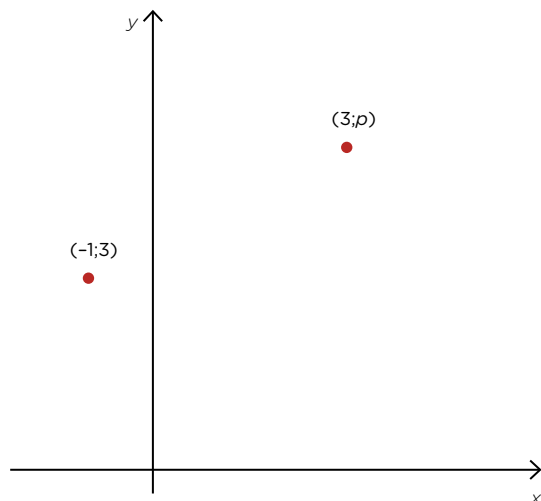
Para resolver la consigna **a.**, será necesario calcular la pendiente de la recta. En el gráfico, podés observar que cada 2 unidades de x , la variable y aumenta 1 unidad. Esto quiere decir que por cada unidad de x , la variable y aumenta 0,5 unidades; por lo que la pendiente de la recta es $m=0,5$. Estas variaciones también te permiten encontrar el valor de la ordenada al origen.



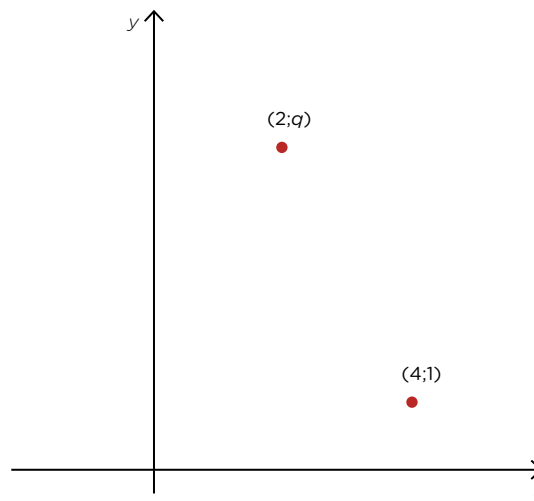
En la parte **b.** podés marcar los puntos en el gráfico para encontrar la fórmula. Es importante que tengas en cuenta que, en este caso, a medida que la variable x aumenta, la variable y disminuye. Esto hace que la pendiente sea negativa.

Actividad 2

a. Los dos puntos que se muestran en el gráfico pertenecen a una recta de pendiente $m = \frac{1}{2}$. Hallá el valor de p .



b. Los dos puntos que se muestran en el gráfico pertenecen a una recta de pendiente $m = -2$. Hallá el valor de q .

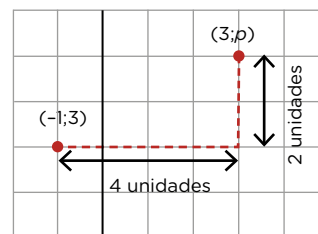


Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

En la consigna **a.** por cada 1 unidad que aumenta x , la variable y aumenta $\frac{1}{2}$ o 0,5. Es decir, la variación en y es la mitad de la variación en x . En este caso, x aumenta 4 unidades, entonces la variable y debe aumentar 2.

Para la consigna **b.** tené en cuenta que la pendiente es -2 . Es decir, por cada unidad que aumenta x , la variable y disminuye 2 unidades.



Para recordar

- A partir de conocer dos puntos que pertenecen a una recta, es posible encontrar una fórmula de la función lineal asociada a ella.
- En las funciones lineales, la variación es uniforme. Por ejemplo, si la pendiente es 3, sabemos que por cada aumento de 1 unidad en x , la variable y aumenta 3 unidades; por cada aumento de 2 unidades en x , la variable y aumenta 6 unidades, etc.
- Las rectas también se pueden estudiar “en sí mismas”. En ese caso, a las fórmulas que las representan se las llama **ecuación de la recta**. Tal como estudiamos en las funciones lineales, las ecuaciones de las rectas son del tipo $y = mx + b$, donde m es la pendiente y b es el valor en el que la recta corta el eje y .

Aventuras en la selva

Durante estas semanas, vas a leer en tres partes un cuento del escritor uruguayo Horacio Quiroga. En este relato, que transcurre en la provincia argentina de Misiones, aparece el yaciyateré, un extraño pájaro de origen guaraní, presente en las creencias populares y leyendas de la zona.

En esta primera parte, dos amigos salen a navegar por el río Paraná, pero una tormenta está a punto de desatarse y modifica sus planes.

El Yaciyateré

Cuando uno ha visto a un chiquilín reírse a las dos de la mañana como un loco, con una fiebre de cuarenta y dos grados, mientras afuera ronda un yaciyateré, se adquiere de golpe sobre las supersticiones ideas que van hasta el fondo de los nervios.

Se trata aquí de una simple superstición. La gente del sur dice que el yaciyateré es un pajarraco desgarrado que canta de noche. Yo no lo he visto, pero lo he oído mil veces. El cantito es muy fino y melancólico. Repetido e intenso, como el que más. Pero en el norte, el yaciyateré es otra cosa.

Una tarde, en Misiones, fuimos un amigo y yo a probar una vela nueva en el Paraná, obra de nuestro ingenio. También la canoa era obra nuestra, construida en la bizarra proporción del 1:8. Poco estable, como se ve, pero capaz de navegar como una torpedera.

Salimos a las cinco de la tarde, en verano. Desde la mañana no había viento. Se aproximaba una magnífica tormenta, y el calor pasaba de lo soportable. El río corría pegajoso bajo el cielo blanco. No podíamos quitarnos un instante los anteojos amarillos, pues la doble reverberación de cielo y agua enceguecía. Además, principio de jaqueca en mi compañero. Y ni el más leve soplo de aire.

Pero una tarde así en Misiones, con una atmósfera de esas tras cinco días de viento norte, no indica nada bueno para el sujeto que está derivando por el Paraná en canoa de carrera. Nada más difícil, por otro lado, que remar en ese ambiente.

Seguimos a la deriva, atentos al horizonte del sur, hasta llegar al Teyucuaré. La tormenta venía.

Estos cerros del Teyucuaré, tallados a pico sobre el río en enormes escalones de asperón rosado, por los que se descuelgan las lianas del bosque, entran profundamente en el Paraná formando hacia San Ignacio una honda ensenada, a perfecto resguardo del viento sur. Grandes bloques de piedra desprendidos del acantilado erizan el litoral, contra el cual el Paraná entero tropieza, remolinea y se escapa por fin aguas abajo, en rápidos agujereados de remolinos. Pero desde el cabo final, y contra la costa misma, el agua remansa lamiendo lentamente el Teyucuaré hasta el fondo del golfo.

En dicho cabo, y a resguardo de un inmenso bloque para evitar las sorpresas del viento, encallamos la canoa y nos sentamos a esperar. Pero las piedras barnizadas quemaban literalmente, aunque no había sol, y bajamos a aguardar en cuclillas a orillas del agua.

El sur, sin embargo, había cambiado de aspecto. Sobre el monte lejano, un blanco rollo de viento ascendía, arrastrando tras él un toldo azul de lluvia. El río, súbitamente opaco, se había rizado.

Todo esto es rápido. Alzamos la vela, empujamos la canoa, y bruscamente, tras el negro bloque, el viento pasó raspando el agua. Fue una sola sacudida de cinco segundos; y ya había olas.

Remamos hacia la orilla, pues tras el parapeto del acantilado no se movía aún una hoja. De pronto cruzamos la línea —imaginaria, si se quiere, pero perfectamente definida—, y el viento nos cogió.

(*El cuento continuará la próxima semana.*)

Adaptación de Quiroga, Horacio (2004). “El Yaciyateré” (1917).
Cuentos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Sobre el autor de este cuento

Horacio Silvestre Quiroga (Salto, Uruguay, 1878 - Buenos Aires, Argentina, 1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Vivió muchos años en la selva misionera, donde transcurren gran parte de sus historias. Entre sus libros se encuentran *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924) y *Los desterrados* (1926).

Minidiccionario

desgarbado/a (adj.): sin gracia.

torpedera (sust. fem.): embarcación de guerra veloz destinada a disparar torpedos (proyectiles).

reverberación (sust. fem.): reflejo de luz sobre una superficie.

derivar (verbo): navegar sin rumbo por efecto de la corriente.

asperón (sust. masc.): arena fina con una textura similar a la arcilla.

ensenada (sust. fem.): parte del mar que entra en la tierra.

acantilado (sust. masc.): costa rocosa cortada verticalmente.

cabo (sust. masc.): punta de tierra que penetra en el mar.

remansar (verbo): detenerse, suspenderse o hacerse más lenta una corriente de agua.

encallar (verbo): quedar inmovilizada una embarcación al dar en arena o piedras.

parapeto (sust. masc.): pared o baranda que se pone para evitar caídas.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. En el inicio del cuento, el narrador nos menciona un extraño pajarraco. ¿Qué te imaginás que representa para la gente del norte? ¿Por qué pensás que dice que sus supersticiones “van hasta el fondo de los nervios”?
2. El río Paraná es muy importante para este ambiente y para los cuentos de Quiroga. Buscá en el texto el fragmento en el que se describe a este río como un ser animado (es decir, con características de un ser vivo). ¿Qué idea o sensación te genera esta forma de describirlo?
3. En esta primera parte del relato, acompañamos al narrador y su amigo por un recorrido en el río Paraná que se irá complicando. ¿Qué sucede? ¿Qué podemos saber sobre este lugar tan particular?
4. **Propuesta de escritura.** Releé los dos primeros párrafos del cuento, donde el narrador se refiere a la historia de un chico y un yaciyateré. Luego narrá un texto de aproximadamente diez renglones, imaginando qué pudo pasarle a este niño a partir de la visita del yaciyateré.

El canto del pajarraco

Seguimos en el río Paraná, agitado por el viento y ante la proximidad de una tormenta. ¿Qué les sucederá a los amigos? ¿Con qué se encontrarán en su aventura?

El Yaciyateré

(Continúa de la semana anterior.)

Véase ahora: nuestra vela tenía tres metros cuadrados, lo que es bien poco, y entramos con 35 grados en el viento. Pues bien; la vela voló, arrancada como un simple pañuelo y sin que la canoa hubiera tenido tiempo de sentir la sacudida. Instantáneamente el viento nos arrastró. No mordía sino en nuestros cuerpos; pero era bastante para contrarrestar remos, timón, todo lo que hiciéramos. Y ni siquiera de popa; nos llevaba de costado, borda tumbada como una cosa náufraga.

Viento y agua, ahora. Todo el río, sobre la cresta de las olas, estaba blanco por el chal de lluvia que el viento llevaba de una ola a otra, rompía y anudaba en bruscas sacudidas convulsivas. Luego, la fulminante rapidez con que se forman las olas a contracorriente en un río que no da fondo allí a sesenta brazas. En un solo minuto el Paraná se había transformado en un mar huracanado, y nosotros, en dos náufragos. Íbamos siempre empujados de costado, tumbados, cargando veinte litros de agua a cada golpe de ola, ciegos de agua, con la cara dolorida por los latigazos de la lluvia y temblando de frío.

En Misiones, con una tempestad de verano, se pasa muy fácilmente de cuarenta grados a quince, y en un solo cuarto de hora. No se enferma nadie, porque el país es así, pero se muere uno de frío.

Pleno mar, en fin. Nuestra única esperanza era la playa de Blosset —playa de arcilla, felizmente—, contra la cual nos precipitábamos. No sé si la canoa hubiera resistido a flote un golpe más; pero cuando una ola nos lanzó a cinco metros dentro de tierra, nos consideramos bien felices. Aún así tuvimos que salvar la canoa, que bajaba y subía al pajonal como un corcho, mientras nos hundíamos en la arcilla podrida y la lluvia nos golpeaba como piedras.

Salimos de allí; pero a las cinco cuerdas estábamos muertos de fatiga —bien caliente esta vez—. ¿Continuar por la playa? Imposible. Y cortar el monte en una noche de tinta, aunque se tenga un Collins en la mano, es cosa de locos.

Esto hicimos, no obstante. Alguien ladró de pronto —o, mejor, aulló; porque los perros de monte sólo aullan—, y tropezamos con un rancho. En el rancho había, no muy visible a la llama del fogón, un peón, su mujer y tres chiquilines. Además, una arpillera tendida como hamaca, dentro de la cual una criatura se moría con un ataque cerebral.

—¿Qué tiene? —preguntamos.

—Es un daño —respondieron los padres, después de volver un instante la cabeza a la arpillera.

Estaban sentados, indiferentes. Los chicos, en cambio, eran todo ojos hacia afuera. En ese momento, lejos, cantó el yaciyateré. Instantáneamente los muchachos se taparon cara y cabeza con los brazos.

—¡Ah! El yaciyateré —pensamos—. Viene a buscar al chiquilín. Por lo menos lo dejará loco.

El viento y el agua habían pasado, pero la atmósfera estaba muy fría. Un rato después, pero mucho más cerca, el yaciyateré cantó de nuevo. El chico enfermo se agitó en la hamaca.

Los padres miraban siempre el fogón, indiferentes. Les hablamos de paños de agua fría en la cabeza. No nos entendían, ni valía la pena, por lo demás. ¿Qué iba a hacer eso contra el yaciyateré?

(El cuento continuará la próxima semana.)

Adaptación de Quiroga, Horacio (2004). "El Yaciyateré" (1917).
Cuentos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Minidiccionario

popa (sust. fem.): parte posterior de una embarcación.

borda (sust. fem.): parte superior del costado de una embarcación.

convulsivo/a (adj.): que se mueve de manera agitada y violenta.

fulminante (adj.): muy rápido y repentino.

braza (sust. fem.): medida de longitud usada en la marina, que equivale a 1,6718 metros.

pajonal (sust. masc.): lugar con muchas hierbas y malezas.

Collins (sust. masc.): conocida marca de machetes (especie de cuchillos).

arpillera (sust. fem.): tejido usado para hacer sacos y cubiertas.

daño (sust. masc.): mal o desgracia. / Maleficio, mal de ojo.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

- Desde el momento en que los amigos deciden salir a navegar, se producen distintos cambios en la naturaleza. Releé la parte del cuento de la semana pasada y la de esta, donde se completa esa aventura, ¿qué les va sucediendo en el recorrido por el río?
- Escapando de la tormenta, los amigos llegan a un rancho de la playa Blosset. ¿Qué situación transcurre allí?
- En esta segunda parte, vuelve a mencionarse al yaciyateré.
 - ¿Qué más nos cuenta el narrador en esta parte sobre este extraño pajarraco?
 - ¿Qué genera en los niños la cercanía del yaciyateré? ¿Qué hacen los padres frente a su presencia? ¿Por qué te parece que tienen esa actitud?
- Propuesta de escritura.** En el final de esta segunda parte, se escucha el canto del yaciyateré que parece acercarse. Escribí un breve texto, de aproximadamente diez renglones, imaginando qué sucederá a continuación. Algunas preguntas para guiar tu escritura: ¿cómo creés que se producirá el encuentro con el misterioso pájaro? ¿Qué le ocurrirá al niño enfermo? ¿Cómo pensás que reaccionarán los padres?

La risa del muchacho

Llegamos al final de esta aventura por la selva. ¿Qué ocurrirá entre el yaciyateré y el niño afiebrado? ¿Cuál es el gran poder de este pajarraco desgarrado?

El Yaciyateré

(Continúa de la semana anterior y finaliza esta semana.)

Creo que mi compañero había notado, como yo, la agitación del chico al acercarse el pájaro. Proseguimos tomando mate, desnudos de cintura arriba, mientras nuestras camisas humeaban secándose contra el fuego. No hablábamos; pero en el rincón lóbrego se veían muy bien los ojos espantados de los muchachos.

Afuera, el monte goteaba aún. De pronto, a media cuadra escasa, el yaciyateré cantó. La criatura enferma respondió con una carcajada.

Bueno. El chico volaba de fiebre, porque tenía una meningitis, y respondía con una carcajada al llamado del yaciyateré.

Nosotros tomábamos mate. Nuestras camisas se secaban. La criatura estaba ahora inmóvil. Sólo de vez en cuando roncaba, con un sacudón de cabeza hacia atrás.

Afuera, en el bananal esta vez, el yaciyateré cantó. La criatura respondió enseguida con otra carcajada. Los muchachos dieron un grito y la llama del fogón se ahogó.

A nosotros, un escalofrío nos corrió de arriba abajo. Alguien, que cantaba afuera, se iba acercando, y de esto no había duda. Un pájaro; muy bien, y nosotros lo sabíamos. Y a ese pájaro que venía a robar o enloquecer a la criatura, la criatura misma respondía con una carcajada a cuarenta y dos grados.

La leña húmeda llameaba de nuevo, y los inmensos ojos de los chicos lucían otra vez. Salimos un instante afuera. La noche había aclarado, y podríamos encontrar el sendero. Algo de humo había todavía en nuestras camisas; pero cualquier cosa antes que aquella risa de meningitis...

Llegamos a las tres de la mañana a casa. Días después pasó el padre por allí, y me dijo que el chico seguía bien, y que se levantaba ya. Sano, en suma.

Cuatro años después de esto, estando yo allá, debí contribuir a levantar el censo de 1914, correspondiéndome el sector de Yabebirí-Teyucuaré. Fui por agua, en la misma canoa, pero esta vez a simple remo. Era también de tarde.

Pasé por el rancho en cuestión y no hallé a nadie. De vuelta, y ya al crepúsculo, tampoco vi a nadie. Pero veinte metros más adelante, parado en el ribazo del arroyo y contra el bananal oscuro, estaba un muchacho desnudo, de siete a ocho años. Tenía las piernas sumamente flacas —los muslos más aún que las pantorrillas— y el vientre enorme. Llevaba una vara de pescar en la mano derecha, y en la izquierda sujetaba una banana a medio comer. Me miraba inmóvil, sin decidirse a comer ni a bajar del todo el brazo.

Le hablé, inútilmente. Insistí aún, preguntándole por los habitantes del rancho. Echó, por fin, a reír, mientras le caía un espeso hilo de baba hasta el vientre. Era el muchacho de la meningitis.

Salí de la ensenada; el chico me había seguido furtivamente hasta la playa, admirando con abiertos ojos mi canoa. Tiré los remos y me dejé llevar por el remanso, a la vista siempre del idiota crepuscular, que no se decidía a concluir su banana por admirar la canoa blanca.

Adaptación de Quiroga, Horacio (2004). "El Yaciyateré" (1917).
Cuentos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Minidiccionario

lóbrego/a (adj.): oscuro, tenebroso.

meningitis (sust. fem.): enfermedad infecciosa que produce la inflamación de las membranas del cerebro y la médula. Provoca fiebre alta, entre otros síntomas.

crepúsculo (sust. masc.): claridad que hay al anoecer y al amanecer.

ribazo (sust. masc.): terreno con una pendiente pronunciada y corta.

furtivamente (adv.): de manera oculta y sin ser percibido.

remanso (sust. masc.): corriente de agua detenida o suspendida.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

1. El narrador menciona al niño enfermo como “la criatura”, palabra que puede referirse a un ser fantástico que causa terror. ¿Por qué te parece que usa esta palabra? ¿Qué movimientos y actitudes muestran al niño de esta manera?
2. En esta última parte, el chico enfermo se relaciona con el yaciyateré. ¿Qué efecto le produce este pájaro al niño?
3. ¿Cómo se da cuenta el narrador de que el yaciyateré se aproxima? Marcá los fragmentos en el cuento. ¿A través de qué sentido/s (vista, olfato, oído, etc.) lo percibe?
4. El narrador vuelve al rancho de la playa Blosset cuatro años después del naufragio de su canoa, ¿qué creés que sucedió con el nene y la familia en ese tiempo?
5. Este cuento relata dos historias: por un lado, la historia del naufragio de los amigos y, por otro lado, la historia de la familia del rancho de la playa Blosset.
 - a. ¿Cómo termina cada historia?
 - b. ¿En qué momento/s se cruzan?
 - c. ¿Qué importancia tiene el yaciyateré en cada una?
6. **Propuesta de escritura.** Imaginá que el muchacho de la playa Blosset logra hablar al final del cuento. Escribí un texto de diez renglones con las palabras que podría decirle al narrador cuando sale de la ensenada. Para eso, releé con atención el cierre del relato.

COVID-19 has changed our lives

Esta semana leerás textos acerca de cómo el COVID-19 cambió la vida de todos/as. Te contaremos algunas historias para ilustrarlo.

1. First, read the article and choose the correct option.
Leé el artículo y elegí la opción correcta.

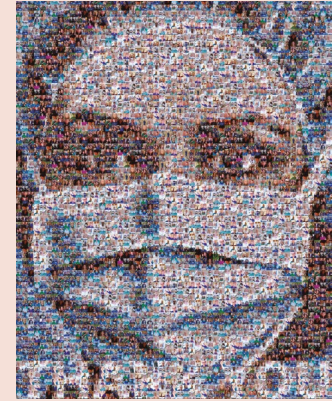
Artist brightens up town with National Health Service tribute murals

Rachel List, 29 is a self-employed mural artist. She lives in a small town in Yorkshire, a historic county in Northern England. She wants to make a contribution to her town during the coronavirus outbreak. What better way than paint murals on the walls of her hometown to do that? In her murals, she pays tribute to the National Health Service (NHS). She wants to compensate somehow the doctors and nurses for the enormous effort they are making in these difficult times the world is living.

Rachel admires world famous street artist Banksy and draws inspiration from his work. She has also followed his initiative since Banksy has donated a beautiful painting to the Southampton General Hospital. The artist left a note for hospital workers, which read: “Thanks for all you’re doing. I hope this brightens the place up a bit, even if it’s only black and white”.

To keep social distance during lockdown, Rachel says she creates her artworks early in the morning as part of her daily exercise.

“I think people just want to show their appreciation for the NHS”, she says. “I hope that message travels”, she adds. The artist expresses her deep admiration and gratitude for medical workers for risking their lives while they do their jobs, saving patients and protecting the community. By painting the walls of the city where these heroes —as she calls them— live, she wants to brighten up their day because on their way to work they see her pictures.



Adapted from: “Artist brightens up town with NHS tribute murals”.
BBC News. April 18, 2020. <https://bbc.in/2XgGFQa>

1. The article focuses on a person who...
 - a. is both a muralist and a fan of street artist Banksy.
 - b. decided to pay tribute to medical workers in her town.
 - c. All of the above.
2. The article reveals both Banksy and Rachel List...
 - a. are grateful for the courage of medical workers.
 - b. have had a show of gratitude to health workers.
 - c. All of the above.
3. Which of the sentences below is TRUE of Rachel?
 - a. She has written a letter to the staff of the Southampton General Hospital.
 - b. She does not violate the rules imposed by lockdown on town residents.
 - c. Every day she meets her town’s doctors and nurses on their way to work.

Keys for correction

1. 1. c; 2. c; 3. b.

Lockdown has changed many aspects of life for people and pets. Let's read an article about animal shelters in California.

La cuarentena cambió muchos aspectos de la vida de las personas y también de las mascotas. Te invitamos a leer un artículo sobre los refugios de mascotas en California.

California animal shelter runs out of adoptable pets during coronavirus outbreaks

RIVERSIDE, California.

Many have run to animal shelters across the country to adopt a pet in the middle of the coronavirus quarantine.

Adoption demands were so high, that the Riverside County Animal Shelter in Southern California is now empty.

"As you can see, we have a completely empty adoption center", one animal shelter worker said. Riverside County Department of Animal Services began to see a peak in pet adoptions last month as many families looked for comfort in new pets.

Shelters are considered essential businesses, so they're still open, with workers practicing physical distancing.

Shelters from California to New York have asked for people to temporarily take care of pets. Thanks to a surprising response, shelters have record numbers of dogs, cats and other animals handed over to their new families.

For those looking for a new pet, there are still plenty of animals looking for homes at other shelters.

Adapted from: "California animal shelter runs out of adoptable pets amid coronavirus outbreak". ABC30. April 9, 2020. <https://abc30.tv/3ewMgaA>

1. Read the text and complete the gaps with the following words: record - adopt - Shelters. Léel el texto y completá los espacios con las siguientes palabras: record - adopt - Shelters.

- help animals find a family.
- During coronavirus outbreak a number of pets were adopted.
- If you want to there are still a lot of pets looking for homes.

2. Sandra and Bob are thinking of adopting a dog. Complete their conversation with the words in the box.

Sandra y Bob están pensando en adoptar un perro. Completá el diálogo con las palabras que aparecen en el recuadro.

pedigree • do • beauty • animal • rescue • choose

Sandra: I think we could go to the (a) shelter and get a dog.

Bob: That's a good idea! I've always wanted a (b) dog.

Sandra: Me too. I never wanted a (c) dog. There are plenty of dogs in need of a family.

Bob: OK. Let's (d) it.

Sandra: What kind of dog are we going to (e)?

Bob: I don't know. That's the (f) of it!

Keys for correction

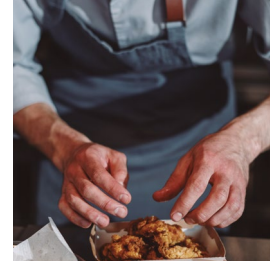
- a. Shelters; b. record; c. adopt.
- (a) animal; (b) rescue; (c) pedigree; (d) do; (e) choose; (f) beauty.

This week you are going back to cooking but from a different perspective. Let's read about a famous chef and his recipes for this quarantine.

Esta semana volverás a la actividad de cocinar, pero desde otra perspectiva. Te invitamos a leer acerca de un cocinero famoso y sus recetas durante esta cuarentena.

1. Cooking is an art and in times of quarantine renowned Chef Fernando Trocca helps us with his wonderful but simple recipes. Read the interview and fill in the gaps using the words in the box.

Cocinar es un arte. En tiempos de cuarentena, Fernando Trocca, el reconocido chef, nos ayuda con sus maravillosas pero simples recetas. Completá la entrevista con las palabras que aparecen en el recuadro.



recipes • cook • need • simple • know • fridge • teach • idea • think • dinner

Interviewer: Hi, Fernando. Congratulations on the success of your (a).
How did you think of it?

Fernando: I tried to think of something people really (b), something that I'm good at. My friends always say how (c) and delicious my dishes are so I realized: that's it! I'll start sharing my (d) every time I prepare lunch or (e). Many people do not (f) what they can (g) with the food they have in their own(h).

Interviewer: That's sounds true for me! So what do you do?

Fernando: I see what I have in my kitchen, (i) of a simple dish, prepare it while my daughter films me and then I upload the video on YouTube. Then, I eat what I cook with family. I am happy to (j) people how to make nutritious and tasty food with few ingredients. This is my contribution in this difficult time we are living.

Interviewer: Congratulations again on this inspiring initiative!

2. Here's a recipe by Trocca. Put it in the right order. Can you try?
Aquí encontrarás una receta de Trocca. Ordenala en la forma correcta. Escribí el número al lado de cada paso.

PASTA WITH BACON AND TOMATO SAUCE

- Add oregano, garlic, tomatoes and water and cook for 20 minutes.
- Cut the onion, red peppers and bacon into small pieces.
- Serve the pasta with the sauce and enjoy!
- Heat some olive oil in a pan and fry the onion, red peppers and bacon.
- Cook the pasta in a big pot of boiling water.



Keys for correction

1. (a) idea; (b) need; (c) simple; (d) recipes; (e) dinner; (f) know; (g) cook; (h) fridge; (i) think; (j) teach.
2. 3 - 1 - 5 - 2 - 4.



Vamos Buenos Aires