

#MiEscuelaEnCasa

ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática •
Lengua y Literatura •
Inglés •

2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 2



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Ana Laura Oliva

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Javier Simón

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D´Agostino (coordinación), Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Ana Laura Oliva

Coordinación: Gisel Sevilla.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Martha Crespo, María Eugenia Rigane, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Diseño gráfico: Alejandra Mosconi

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Diagramación: Cerúleo

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 1 de junio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Impreso en junio de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

Relaciones de proporcionalidad directa: tablas y gráficos

En esta semana te proponemos trabajar con una situación de proporcionalidad directa similar a las que, seguramente, estudiaste en años anteriores. Posiblemente necesites resolver algunas cuentas en hoja aparte. Si tenés una calculadora, podés usarla para hacer las cuentas y/o controlar los resultados.

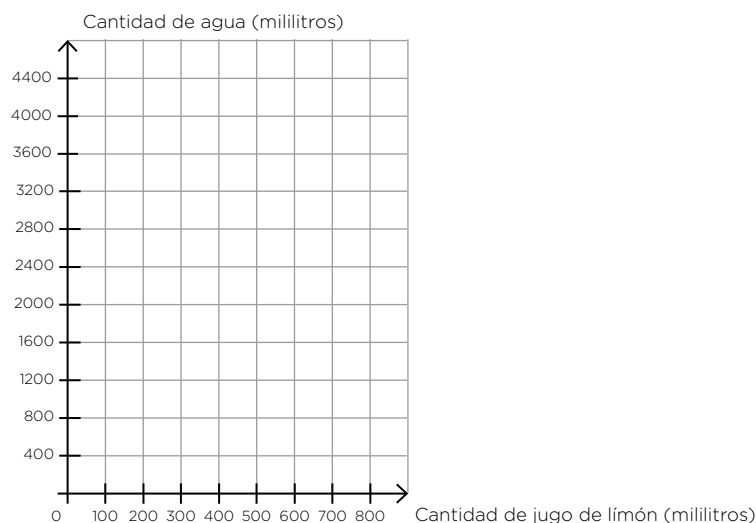
Actividad 1

Maximiliano quiere hacer una limonada y encontró escrita una receta que indica mezclar 200 mililitros de jugo de limón y 800 mililitros de agua.

- Si usa la misma receta, ¿cuánta agua necesita Maximiliano si quiere utilizar 400 mililitros de jugo de limón?
- Ayudá a Maximiliano a completar la siguiente tabla con las cantidades que necesita de cada uno de los ingredientes.

Cantidad de jugo de limón (en mililitros)	100	200	300	600	
Cantidad de agua (en mililitros)		800			3.200

- En el siguiente sistema de ejes cartesianos, realizá un gráfico que muestre la relación entre la cantidad de agua y la cantidad de jugo de limón (medidas en mililitros).

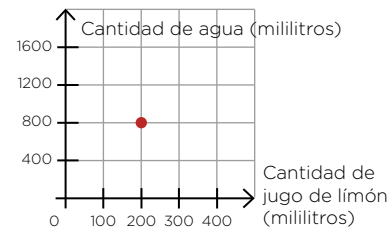


- Ignacio dice que, para calcular la cantidad de agua, se puede multiplicar la cantidad de jugo de limón por cuatro. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para responder la pregunta **a.**, Maximiliano tiene ahora 400 ml de jugo de limón, es decir, el doble de la cantidad que indica la receta (200 ml). Entonces, va a necesitar el doble de agua para preparar la limonada con la misma proporción. Con esta misma idea, podés buscar relaciones entre los datos que hay que completar en la tabla de la pregunta **b.**: por ejemplo, 300 es el triple de 100. En la consigna **c.**, podés utilizar los valores de la tabla y marcarlos para realizar el gráfico. Tené en cuenta que en el eje horizontal se representa la cantidad de jugo de limón y en el vertical la cantidad de agua. Por ejemplo, como para 200 mililitros de jugo de limón se necesitan 800 mililitros de agua, ese punto (200;800) quedará marcado como se muestra en la imagen de la derecha. Una vez que marques en el gráfico todos los puntos correspondientes a cada par de valores de la tabla, podrás unirlos mediante una línea recta. En esta situación esto tiene sentido porque tanto la cantidad de jugo de limón como la cantidad de agua pueden tomar valores intermedios que no están en la tabla. Por ejemplo, para 125,25 mililitros de jugo de limón se necesitan 501 mililitros de agua. Por otro lado, como las dos variables se relacionan proporcionalmente, todos los puntos del gráfico quedarán alineados.



Para la pregunta **d.**, podés comprobar que en la tabla se cumple siempre que la cantidad de agua se puede calcular a partir de multiplicar por 4 la cantidad de jugo de limón. Por lo tanto, Ignacio tiene razón.

Te ofrecemos las respuestas de las consignas **a.** y **b.** en la siguiente tabla:

Cantidad de jugo de limón (en mililitros)	100	200	300	400	600	800
Cantidad de agua (en mililitros)	400	800	1.200	1.600	2.400	3.200

Para recordar

En las relaciones de proporcionalidad directa se cumple que:

- Si una de las variables se duplica, la otra también. Si una de las variables se triplica, la otra también. Si una de las variables se reduce a la mitad, la otra también, etc.
- Los gráficos que representan situaciones de proporcionalidad directa son puntos alineados que pertenecen a una recta que pasa por el origen de coordenadas, el punto (0;0).

En la actividad anterior las variables son *cantidad de jugo de limón* y *cantidad de agua*.

Relaciones de proporcionalidad directa: constante de proporcionalidad y fórmula

En esta semana continuamos trabajando con otra situación de proporcionalidad directa para seguir profundizando en algunas características de estas relaciones. Posiblemente necesites resolver algunas cuentas en hoja aparte. Si tenés una calculadora, podés usarla para controlar los resultados.

Actividad 1

En un depósito se almacenan latas embalándolas en cajas. Todas las cajas contienen la misma cantidad de latas.

- a. Completá la siguiente tabla con las cantidades de latas y de cajas que faltan en cada casillero.

Cantidad de cajas (c)	5	15	20	25	
Cantidad total de latas (L)	75				600

- b. ¿Cuántas latas se embalan en cada una de las cajas?
 c. ¿Cuántas cajas se necesitan para embalar 555 latas?
 d. Decidí cuál o cuáles de las siguientes fórmulas permiten calcular la cantidad de latas (representada con la letra L) que se pueden embalar en una determinada cantidad de cajas (representada con la letra c). Explicá todas tus conclusiones.

1) $L = 75 \cdot c$ 2) $L = 15 \cdot c$ 3) $c = 15 \cdot L$

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para completar la tabla de la consigna a., podés usar estrategias similares a las trabajadas en el problema de la semana anterior. Por ejemplo, para 20 cajas, como 20 es 4 veces 5, la cantidad de latas que vas a embalar será $4 \cdot 75 = 300$.

Para responder la pregunta b., podés encontrar **la cantidad de latas que se guardan en una caja** a través de la cuenta: $75:5=15$. A este valor se lo llama **constante de proporcionalidad** y es el número que te va a permitir responder la pregunta c.

Para resolver la consigna d., conociendo el valor de la constante, podés tener en cuenta que la fórmula correcta expresa “la cuenta que tenés que hacer” para calcular la cantidad total de latas para una determinada cantidad de cajas. Además, la fórmula también debe verificar los valores de la tabla.

A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas controlar las tuyas:

Cantidad de cajas: c	5	15	20	25	40
Cantidad de latas: $L = 15 \cdot c$	75	225	300	375	600

Actividad 2

Para realizar un dulce de frutillas, Jeremías encuentra una receta que dice que, por cada 500 g de frutillas, tiene que utilizar 250 g de azúcar. Como quiere saber cuánta azúcar va a necesitar para distintas cantidades de frutillas, arma la siguiente tabla con diferentes opciones.

Cantidad de frutillas (en gramos)	200	400	500	600
Cantidad de azúcar (en gramos)	100	200	250	300

Escribí una fórmula que sirva para calcular la cantidad de azúcar A (en gramos) necesaria, a partir de la cantidad de frutillas f (en gramos), si se utiliza la receta de Jeremías.

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para escribir la fórmula, tené en cuenta que la cantidad de azúcar es siempre la mitad de la cantidad de frutillas. Una fórmula posible es $A=f:2$. Otra forma de pensarlo es decir que, por cada gramo de frutilla, se precisan 0,5 g (la mitad) de azúcar. Entonces otra manera de escribir la fórmula es $A=0,5 \cdot f$.

En las dos fórmulas f representa la cantidad de frutillas (en gramos) y A la cantidad de azúcar (en gramos).

Para recordar

En las relaciones de proporcionalidad directa:

- La constante de proporcionalidad directa (k) se obtiene con el cociente de una cantidad cualquiera de la segunda variable por la cantidad correspondiente de la primera variable.
Por ejemplo, en la actividad 2, la constante se obtiene como $k = \frac{\text{cantidad de azúcar}}{\text{cantidad de frutillas}}$. Si se divide cada par de valores de la tabla, se obtiene que $k = \frac{300}{600} = \frac{250}{500} = \frac{200}{400} = \frac{100}{200} = 0,5$
- La constante de proporcionalidad directa es el número por el cual se puede multiplicar una cantidad de la primera variable para obtener la cantidad correspondiente de la otra variable.
- Las fórmulas que representan situaciones de proporcionalidad directa son del tipo $y=k \cdot x$, donde k es la constante de proporcionalidad.

En el caso de la actividad 2, se utilizó la letra f en lugar de la x (para representar la cantidad de frutillas) y la letra A en lugar de la letra y (para representar la cantidad de azúcar).

Relaciones de proporcionalidad directa

En esta semana seguimos trabajando con actividades para estudiar las relaciones de proporcionalidad directa.

Actividad 1

Completá las siguientes tablas de modo que sea una relación de proporcionalidad directa.

a. La constante es $k=3$.

x	3	8		
y			36	60

b. La constante es $k=1,5$.

x	10	15		
y			30	46,5

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para completar las tablas de la actividad 1, podés encontrar cada valor de y multiplicando cada valor de x por la constante de proporcionalidad k . También es posible encontrar cada valor de x dividiendo cada valor de y por la constante de proporcionalidad k .

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

x	$\times 3 \rightarrow 3$	8	12	20
y	$\rightarrow 9$	24	36	60 $\leftarrow :3$

x	$\times 1,5 \rightarrow 10$	15	20	31
y	$\rightarrow 15$	22,5	30	46,5 $\leftarrow :1,5$

Actividad 2

Decidí cuál o cuáles de las siguientes tablas puede/n corresponder a una relación de proporcionalidad directa. Explica por qué.

Tabla 1	x	13	20	35
	y	26	40	70

Tabla 2	x	2	3	4
	y	8	12	15

Tabla 3	x	4	6	9
	y	6	9	13,5

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad tené en cuenta que, en las relaciones de proporcionalidad directa, el cociente entre las dos variables es constante.

En la primera tabla podés observar que $\frac{y}{x} = \frac{26}{13} = \frac{40}{20} = \frac{70}{35} = 2$ o, dicho de otro modo, el valor de y es siempre el doble del valor de x. Por lo tanto, la tabla 1 puede representar una relación de proporcionalidad directa.

En la tabla 2 esta relación no se cumple porque los cocientes no son siempre iguales:

$$\frac{8}{2} = \frac{12}{3} = 4 \quad \text{pero} \quad \frac{15}{4} = 3,75$$

La tabla 3 puede representar una relación de proporcionalidad directa donde la constante es $k = \frac{y}{x} = 1,5$.

Para recordar

En las relaciones de proporcionalidad directa se cumple que:

- Al dividir una cantidad de la segunda variable por su correspondiente de la primera variable se obtiene siempre el mismo valor. Este valor es la constante de proporcionalidad.
- Al doble de una cantidad le corresponde el doble de la otra, al triple el triple, a la mitad la mitad, etc.
- Es posible representarlas mediante gráficos cartesianos, tablas y fórmulas.
- Los gráficos son puntos alineados que pertenecen a una recta que pasa por el punto (0;0).

Objetos misteriosos

En los cuentos que vas a leer estas semanas, se nos presentan objetos misteriosos que alteran el mundo aparentemente conocido en el que transcurren. Así, estas historias nos invitan a cuestionarnos lo que pensamos y creemos.

Luego de cada cuento, te proponemos actividades para resolver en tu carpeta.

El libro

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzó su cara en el espejo manchado. Con gesto automático, se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, ahí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, descubrió el libro. Estaba en el suelo, de canto contra la pared. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras y hojas de papel de arroz, inexplicablemente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, ni numeración en las hojas, tampoco el nombre del autor o el de la casa editorial. Bajó la tapa del inodoro, se sentó, y pasó distraído las primeras páginas, de una tipografía apretada, que se continuaban sin capítulos ni apartados. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren.

Se acomodó mejor y hojeó partes al azar. Sorprendido, reconoció coincidencias. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; a continuación, encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unas cien páginas más adelante —aunque era difícil calcularlas por el papel de arroz— leyó, sin error posible, el nombre completo de Gabriela. Cerró la tapa con fuerza. El libro le produjo inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta del sanitario pintada toscamente de verde, cruzada por innumerables inscripciones. Fluyeron unos segundos vacíos en los que percibió el ajeteo lejano de la estación y la máquina Express del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrir el libro. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente, sus ojos cayeron sobre unas líneas: *En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Con gesto automático, se pasa la mano de dedos abiertos por el pelo. Se levantó de un salto. Con el índice entre las páginas, fue a mirarse, asombrado, en el espejo, como si necesitara corroborar con alguien lo que estaba pasando. Abrió en la página señalada con el dedo. Se levanta de un salto. Con el índice entre las páginas, va a mirarse, asombrado...* El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Consultó el reloj. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible, que consideró de locura, levantó el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió del bar. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma 7, la de su horario. Con angustia creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso anormal del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo desconcertado; faltaban tres minutos para la partida. Miró la gigantesca cúpula de la estación como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una facultad mimética y transcribía a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén pero, por alguna razón oculta que no supo explicarse, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo. Atravesó el bar

zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno; luchó contra el impulso irreprimible de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta, donde lo había encontrado. Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren en el último vagón, cuando dejaban el oscuro andén atrás y salían a cielo abierto. Cuando el conductor, invisible, elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

Iparraguirre, Sylvia. "El libro". En *Del día y la noche*. Buenos Aires. Galerna. 2016.

Sobre la autora de este cuento

Sylvia Iparraguirre (Junín, 1947) es docente, investigadora y narradora. Fue cofundadora de la revista literaria *El Ornitorrinco*. Entre sus obras figuran los libros de cuentos *En el invierno de las ciudades* (1988) y *Probables lluvias por la noche* (1993), y la novela *El parque* (1996).

Minidiccionario

mortecino/a (adj.): que tiene poca fuerza o intensidad.

de canto (loc. adv.): de lado, por su parte más estrecha.

ajetreo (sust. masc.): gran actividad o movimiento constante de un lado a otro.

candente (adj.): que adquiere un color rojo o blanco por la acción del calor.

mimético/a (adj.): que busca imitar.

trama (sust. fem): hilos enlazados que forman una tela. / Argumento de una narración.

1. Releé en el primer párrafo la descripción del misterioso libro. ¿Qué características llamativas tiene su aspecto? ¿En qué se diferencia de otros libros?
2. ¿Qué sentimientos provoca en el hombre lo que lee? Marcá las palabras o frases que muestran estos sentimientos y explicá cómo van cambiando a lo largo del cuento.
3. Hacia el final del relato, el protagonista se pregunta por el funcionamiento del libro. Buscá este fragmento. ¿Cuáles son las dos explicaciones que propone?
4. En función de lo que fuiste respondiendo, ¿cuál pensás que es el poder de este objeto?
5. El hombre siente la tentación de leer el final del libro. ¿Por qué te parece que contiene este impulso? ¿De qué puede tener miedo?
6. El cuento da poca información sobre el protagonista, pero podemos imaginar cómo es a partir de sus acciones y pensamientos. Proponé tres adjetivos para describirlo.
7. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones imaginando qué dirían las últimas páginas del misterioso libro. Te ofrecemos un posible inicio: *Desesperado, cruza el hall y logra alcanzar el tren...*

Un lugar definitivo

La semana pasada leíste sobre un misterioso libro que se le aparecía a un hombre en una estación de tren. En el cuento que vas a leer esta semana, se nos presenta otro objeto inquietante. ¿Cuál será su particularidad?

Equipaje

Se había acostumbrado al ritmo del hotel. En esa época del año las noches eran tranquilas, porque no había turismo y los viajeros llegaban siempre durante el día. A la mañana, en cambio, prefería refugiarse en una de las habitaciones vacías, para no oír las voces de los clientes, que entre medialuna y medialuna comentaban el estado de los caminos o el éxito de los negocios. Se sentía muy alejado de la vida de los viajeros, siempre en camino, siempre con la ilusión de que en la próxima ciudad, o en el próximo pueblo, los esperaba la suerte que hasta ahora se les había negado. A él ya no le interesaba viajar; quería un lugar donde afincarse.

Aprovechaba las noches para pasear por el hotel. Recorría los pasillos desiertos, subía y bajaba en el ascensor. Si algún cliente se había mostrado impaciente o maleducado, él se encargaba de perturbar su sueño a través de ligeros golpes a su puerta.

Pero la tranquilidad se interrumpió cuando apareció la valija. Ya la primera vez que la vio —sola, en medio de un pasillo— le produjo un inexplicable desasosiego. Esa vez pensó que alguien la había dejado olvidada. Dos semanas después volvió a encontrarla, abajo, en el hall, junto a uno de los sillones verdes. Estuvo tentado de abrirla, pero se contuvo.

Era una valija de cuero, algo ajada. La manija se había roto, y la habían reparado con hilo sisal. No sabía si estaba llena o vacía, porque ni siquiera la había tocado. Como la mayoría de los pasajeros del hotel eran hombres, supuso que era la valija de un hombre. Mientras miraba, por la ventana del hotel, el camino que llevaba a la ciudad, pensaba en la valija. Tal vez la había olvidado alguien mucho tiempo atrás, y los muchachos del hotel la habían sacado del sótano para hacer una broma. No encontraba otra explicación. A veces se sorprendía pensando en el dueño. Le imaginaba una cara, un oficio, algunas circunstancias. Quizás bastaba abrir la valija para saber cómo era. Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder.

Una noche oyó el ascensor que bajaba hacia él. Cuando abrió la puerta, no había nadie, pero allí estaba, por tercera vez, la valija. Volvió a sentir el desasosiego, el temor. Ya era hora de abrirla. No sentía curiosidad; pero quería sacarse de encima el peso de la duda. Soltó las dos trabas y la abrió.

Revisó con cuidado su contenido, como un empleado de aduana que busca en los repliegues una mercancía prohibida.

Había una navaja de afeitar, una novela policial, un frasco azul, vacío. Entre la ropa, encontró una bolsita de lavanda. Fue ese olor lo que le hizo recordar. Entonces reconoció la navaja con la que se había afeitado por última vez, la novela que no había terminado de leer, sus tres camisas, que siempre doblaba con esmero. Reconoció su nombre al pie de una carta en la que se despedía de una mujer que ya, por su cuenta, se había despedido. Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos.

Los hoteles son lugares de paso y él necesitaba un lugar definitivo. Salió a la madrugada, a la hora que eligen los viajeros cuando tienen mucho camino por recorrer. Y aunque le pareció que no lo iba a necesitar, llevó consigo el equipaje.

De Santis, Pablo. En *Los signos*. Buenos Aires. La Página. 2004.

Sobre el autor de este cuento

Pablo De Santis (Buenos Aires, 1963) es escritor, periodista y guionista. Entre sus libros se encuentran *Desde el ojo del pez* (1991), *El enigma de París* (2007) y *El buscador de finales* (2008).

Minidiccionario

viajante (sust. masc. y fem.): representante comercial que viaja para vender productos.

afincarse (verbo): establecerse en un lugar.

desasosiego (sust. masc.): intranquilidad.

esmero (sust. masc.): gran atención y cuidado que se ponen al hacer una cosa.

1. El protagonista del cuento está en un hotel. Sin embargo, se siente diferente del resto de los viajeros. Releé los primeros dos párrafos del cuento y respondé: ¿cómo se caracteriza a cada uno (protagonista/viajeros)? ¿Qué costumbres llamativas tiene el protagonista? ¿Qué es lo que desea?
2. La rutina del hombre en el hotel se altera por la aparición de una extraña valija. ¿Cuántas veces la encuentra? ¿Cómo se siente el protagonista en cada ocasión?
3. Cuando finalmente abre la valija, ¿qué efecto le produce al protagonista lo que encuentra en su interior? ¿Por qué?
4. El cuento no explica exactamente qué le sucedió al hombre. Sin embargo, en la valija hay algunas pistas que nos permiten imaginarlo. ¿Cuáles son estas pistas? ¿Qué información nos dan?
5. ¿Adónde creés que se dirige el hombre al final del cuento? ¿Por qué piensa que no va a necesitar el equipaje?
6. **Propuesta de escritura.** En los dos cuentos que leíste estas semanas, aparece un objeto misterioso. Escribí un breve texto comparando ambos objetos. Te ofrecemos algunas preguntas que pueden orientarte:
 - ¿Cómo se describe a cada uno de estos objetos? ¿Qué particularidades presenta su aspecto exterior?
 - ¿Por qué resultan extraños o misteriosos?
 - ¿Qué sentimientos les provocan estos objetos a los protagonistas? ¿Por qué?

Espejos reflejados

En esta última semana, te presentamos otro cuento en el que algo misterioso aparece en un mundo similar al nuestro. ¿Qué le pasará esta vez a la protagonista? ¿Qué objetos serán los responsables?

Marilin se ramifica

Marilin entra al negocio de ropa al mismo tiempo que la noche en la tarde.

Se dirige a la empleada que le ha salido al encuentro. Le pide un pantalón elastizado y da su talle.

La empleada entrega a Marilin la prenda. La invita de inmediato a trasladarse al probador.

Los probadores están al final del negocio. Son pequeñísimos cuartos separados entre sí por biombos y están distribuidos en dos hileras enfrentadas. Una hilera de probadores hacia la derecha. Otra, a la izquierda.

Cada probador tiene un puf donde apoyar los bártulos, un espejo grande en el frente, una cortina pesada y oscura que oficia de puerta.

Cuando una cortina está abierta, en general, el probador está desocupado.

Cuando dos probadores enfrentados están libres, los espejos se reflejan entre sí.

Marilin elige un probador desocupado de la derecha. Cierra la cortina y desaparece tras ella.

Con no poco trabajo por la escasez de espacio se quita la pollera que trae puesta y se calza los pantalones. El fácil deslizamiento del cierre corrobora el acierto en el cálculo del talle.

Primero se mira de frente. Evalúa si la reducción que se produce en el ancho de sus caderas justifica la compra. Acto seguido, el perfil.

Por último, de espaldas a su propia imagen y haciendo girar la cabeza hasta donde el cuello y los ojos acceden, se mira el reverso.

Marilin descubre la cortina y dando pasos hacia atrás se observa desde otra perspectiva. Se aleja, se acerca. Se agacha. Se vuelve a parar.

En esto está, cuando una mujer que abandona el probador exactamente enfrentado al suyo deja abierta la cortina. Y es ahí cuando su imagen frente al espejo (la de Marilin) aparece seguida de una hilera de seres iguales a ella. Una fila infinita de ella misma que repite sus gestos y sus movimientos como si ensayaran una coreografía.

Marilin se entusiasma con la multiplicación de su persona.

Al compás de una música que recién ahora escucha, se pone a bailar. Fuera del probador, pero siempre frente al espejo, su cuerpo hace muecas y contorsiones que, alineados tras ella, otros cuerpos repiten a la perfección.

No puede sacarse la vista de encima.

Las empleadas la miran con indiferencia.

Por fin se acerca la que estaba atendiendo y le explica que van a cerrar.

Marilin decide la compra. Se queda con el vaquero elastizado. Entra al probador. Recoge su cartera y la pollera que traía puesta. En el espejo, infinitas Marilin recogen su cartera y la pollera que traían puesta.

Sale del probador en busca de la caja. Tras ella, infinitas Marilin salen del espejo y la siguen hacia la caja. La hilera es ordenada e interminable.

Marilin paga y con su mano derecha agarra la bolsa donde alguien ha guardado su pollera vieja. Tras ella, otra. Y otra tras la anterior. Las vendedoras despachan de prisa.

Sin darse vuelta, Marilyn camina hacia la puerta de salida. La abre. Encara la calle y, a sus espaldas, una hilera de Marilyn la encara también. Primero, sus cuerpos la siguen en fila. A las pocas cuerdas, se desparrraman entre la multitud. Algunas Marilyn miran vidrieras, otras entran a la peluquería. Algunas trepan los colectivos, las más apuradas descienden por la escalera del subte. Hay una que se abraza con un hombre en una esquina.

Marilyn llega a su casa. Es de noche y está cansada. Trabajó mucho ese día y también caminó.

Busca la llave en su cartera. Saluda al portero en el hall. Toma el ascensor. Baja en el quinto piso. Se detiene ante la letra B. Hace girar la llave. Por fin entra a su departamento y se saca los zapatos. Tira sobre un sillón la cartera y la bolsa donde han guardado su pollera vieja. Recuerda que tiene pantalones nuevos y se dirige al espejo del living. Se está mirando de frente cuando de pronto escucha que alguien abre la puerta de su departamento. Es ella que entra y se saca los zapatos. Enseguida se oye el ruido de una llave que se mete en su cerradura. Es ella que está abriendo la puerta. Al instante, se oye un ruido de pasos que viene por el pasillo desde el ascensor.

Son las cuatro de la mañana y Marilyn ya no cabe en su propia cama.

Schujer, Silvia. En *Cuentos argentinos. Antología para gente joven*. Buenos Aires. Alfaguara. 1998.

Sobre la autora de este cuento

Silvia Schujer (Olivos, 1956) es escritora, compositora y profesora de Literatura. Entre sus libros figuran *Cuentos y chinventos* (1987), *Las visitas* (1991) y *Hugo tiene hambre* (2006).

1. En un inicio, la narración transcurre en un mundo similar al nuestro. ¿En qué momento se produce algo extraño? Explicá en qué consiste. ¿Qué objetos lo provocan?
2. ¿Cómo reacciona Marilyn frente a este suceso misterioso? ¿Te llama la atención esta reacción? ¿Por qué?
3. **Propuesta de escritura.** En el cuento, no aparece una descripción explícita de Marilyn. Sin embargo, podemos imaginar cómo es a partir de sus acciones. Marcalas en el texto y luego escribí una breve descripción de este personaje.
4. En el cuento que leíste la semana anterior, se dice: “Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder”. ¿Qué objetos pensás que pondría Marilyn en su valija?
5. Para finalizar, vas a completar un cuadro comparando los tres relatos que leíste estas semanas. Es importante que los releas.

	“El libro”	“Equipaje”	“Marilyn se ramifica”
¿Cómo es el/la protagonista?			
¿Qué hecho misterioso ocurre? ¿Qué objeto/s está/n relacionado/s?			
¿Cómo reacciona el/la protagonista frente al hecho misterioso?			

Occupations

In the next three weeks we'll work with occupations and experiences related to the workplace. En las próximas tres semanas vamos a trabajar con diferentes ocupaciones y con experiencias relacionadas al mundo laboral.

1. This is a flyer for a job fair. Many companies go to these events to offer job opportunities and interview potential employees. Take a look at the flyer and find who the flyer is for. Then circle the right option in **a.** Next, answer the questions. Este es un folleto para promocionar una feria laboral donde muchas compañías ofrecen puestos de trabajo y entrevistan a personas interesadas en estos. Mirá el folleto y encontrá a quién va dirigido. Luego, marcá con un círculo la opción correcta en **a.** y después respondé las preguntas.

- Who are invited to participate? People who can **cook / play instruments / teach.**
- When?
- Where?
- What time?
- How much is the ticket?



2. What follows is a job interview taking place at the musicians job fair. The problem is it is written in the wrong order. Put the sentences in the right order. Lo que sigue es una entrevista en la feria laboral para músicos, el problema es que está desordenada. Ordená las oraciones.

- Yes, very much so. Thank you.
- Yes, here you are.
- Hi, how are you? Welcome to the job fair!1.....
- Thank you! Nice to meet you.
- Will you be interested in a position in the National Orchestra?
- Thanks. What instrument do you play?
- Nice to meet you too. Please sit down. Can I have your CV, please?
- The violin.

Keys for correction

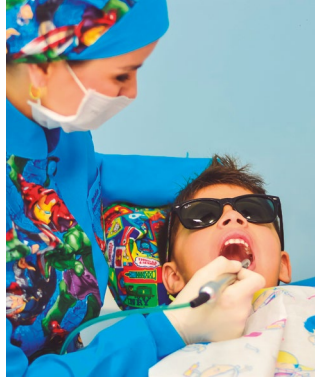
- a. Play instruments; b. Sunday, May 26th; c. At the Community Centre; d. From 8 am to 6 pm; e. free entry.
- a. 8; b. 4; c. 1; d. 2; e. 7; f. 5; g. 3; h. 6.

1. Here we have eight people doing different jobs. Can you match the pictures to the jobs? Te mostramos ocho fotos de personas realizando diferentes trabajos. ¿Te animás a unir cada imagen con la palabra correcta? Algunas palabras son “parecidas” al castellano. Hicimos un ejemplo para ayudarte.

dog walker • musician • **teacher** • florist • truck driver • personal trainer • dentist • pilot



a.



b.



c.



d.



e. *teacher*



f.



g.



h.

2. Now, we give you some clues to help you guess the occupation we are thinking about. Te damos algunas pistas para que adivines en qué ocupación estamos pensando.

- You teach children: *teacher*
- You play an instrument very well:
- You help people exercise:
- You work outdoors* with animals:
- You take care of flowers:
- You take care of people's teeth:

* Outdoors: al aire libre.

Keys for correction

- a. florist; b. dentist; c. personal trainer; d. pilot; e. teacher; f. musician; g. truck driver; h. dog walker.
- a. teacher; b. musician; c. personal trainer; d. dog walker; e. florist; f. dentist.

1. You'll read about people who have changed their jobs. Read the questions in **a.-e.** and decide who they talk about. When you find the information in the text, underline it. We give you an example. Vas a leer información sobre personas que cambiaron de trabajo. Lee las preguntas en **a.-e.** y decidí a quién se refieren. Subrayá en el texto la información que prueba tu elección. Te damos un ejemplo.

Hobbies as jobs?

Mary: I am a dentist and I love my job. But that isn't my only passion. I love flowers. So in my free time I am a florist too. I work full-time! More than 10 hours a day! I take care of flowers in my house and then I sell them.

Patrick: I studied to be a doctor but I don't work as one. Last year I decided to change my life and I became a dog walker. I understand dogs and I like studying about their behaviour. It makes me so happy to spend time and play with them.

Bella: I am a biologist but now that I am a mother I can't work full-time for a company so I stay home and work part-time. I work 4 hours in the afternoon. What do I do? I cook and bake birthday cakes. I am the new chef in the neighbourhood!

Liam: My job is fun! I am a taxi driver. The best things about my job are that I get to see the city and that I talk to people. I am also a mechanic but I don't do that job anymore. I prefer driving people to the places they need to go.

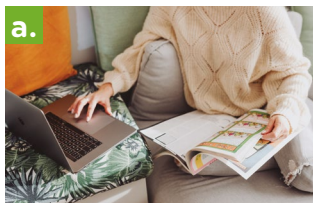
- | | |
|--|--|
| a. Who travels from one place to the next?
..... <u>Liam</u> | c. Who works and plays? |
| b. Who doesn't work many hours? | d. Who works with nature? |
| | e. Who works many hours? |

2. You'll read about Lisa's new work experience. Tick the picture that represents her job. Vas a leer sobre la nueva experiencia laboral de Lisa. Luego tildá la imagen que representa su nueva forma de trabajar.

This is Lisa. She is 37 years old and she lives in Sydney, Australia. She is married and lives in a flat with her husband and two cats. In the past, she worked at an office but with the Covid-19 she has changed the way she works.

She does home office, which means that she works from her house. She doesn't follow a schedule* and she doesn't wear a uniform. She likes working from home because she can wear any clothes she wants, sit on the sofa and drink as much tea as she wants.

* Schedule: horario.



Keys for correction

1. a. Liam; b. Bella; c. Patrick; d. Mary; e. Mary.
2. Tick: a. The picture shows a person working from the sofa, at home, wearing jeans.



Vamos Buenos Aires