

#MiEscuelaEnCasa

# ESTUDIAR Y APRENDER EN CASA

Matemática ●  
Lengua y Literatura ●  
Inglés ●

## 2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico

Fascículo 1



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Luis Bullrich

**Director Ejecutivo de la Unidad de Evaluación Integral  
de la Calidad y Equidad Educativa**

Gabriel Sánchez Zinny

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Ana Laura Oliva

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Manuel Vidal

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

## **Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**

Javier Simón

### **Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**

Mariana Rodríguez

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Ruth Schaposchnik (coordinación), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D´Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D´Agostino (coordinación), Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

### **Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**

Ana Laura Oliva

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Gisel Sevilla.

**Especialistas:** Martha Crespo, Maria Eugenia Rigane.

---

### **Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Diseño gráfico:** Alejandra Mosconi

#### **Equipo editorial externo**

**Coordinación editorial:** Alexis B. Tellechea

**Diagramación:** Cerúleo

**Edición y corrección de estilo:** Fabiana Blanco, Natalia Ribas

---

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 4 de mayo de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2020.

Impreso en el mes de mayo de 2020, en VCRE GRAFICA S.A. Santiago del Estero 2156 CABA-Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ISBN: en trámite

Queridos y queridas estudiantes:

Nos ponemos en contacto con ustedes en este tiempo en que no podemos ir a la escuela, pero sí tenemos la oportunidad de seguir aprendiendo y estudiando.

Les entregamos este material donde van a encontrar actividades de tres materias: Matemática, Lengua y Literatura, e Inglés. Las propuestas están pensadas especialmente para el año que están cursando. La idea es que avancen; si hay algo que no entienden bien o que no pueden resolver, no abandonen, e insistan. Cuando regresen a la escuela, los profesores y las profesoras podrán revisar cómo resolvieron sus tareas, ayudarlos/as en lo que quedó pendiente y recuperar el trabajo realizado para compartirlo, comentarlo y seguir aprendiendo.

Es importante que se organicen y dediquen un momento del día a realizar las tareas. Van a encontrar actividades pensadas para tres semanas, así que pueden avanzar trabajando un poco cada día.

- En Matemática las actividades les darán algunas pistas y, en algunos casos, aparecen posibles soluciones. Sin embargo, creemos que pueden aprender más si, antes de mirar esas pistas y soluciones, intentan resolver las actividades por su cuenta, y las usan después para revisar sus resultados y sacarse dudas.
- En Lengua y Literatura se proponen distintos textos. Encontrarán consignas que los/las van ayudar a comprender los textos y los recursos que usan los autores, como también, propuestas de escritura.
- En Inglés las propuestas contarán con imágenes para orientar la comprensión de la tarea, y también hay unas soluciones posibles al final. Aquí vale el mismo consejo: traten de usar las soluciones para revisar sus respuestas cuando terminen.

Es importante que escriban sus respuestas y soluciones en un cuaderno o carpeta para poder revisarlo cuando regresen a las clases presenciales en la escuela. Si, mientras resuelven las actividades, aparecen dudas sobre lo que tienen que hacer, pueden leer varias veces las indicaciones, preguntarle a alguien cercano para ver si, de esa forma, logran aclararlo, o pueden ponerse en contacto con sus compañeros/as, por ejemplo, a través de las redes sociales, para intercambiar dudas o ideas. Si ninguna de estas opciones les ayuda, pueden anotar sus dudas lo más claramente posible en el cuaderno o en la carpeta para verlas con sus profesores/as a la vuelta.

Esperamos que las actividades propuestas les resulten interesantes y que las aprovechen como oportunidad para seguir estudiando. Cuídense mucho y esperamos que pronto podamos reencontrarnos en la escuela.



**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

### Comparación de fracciones

En esta semana, vas a trabajar con fracciones. Te proponemos tres problemas donde podrás comparar diferentes fracciones con 1 o con otro número entero.

#### Actividad 1

Nico necesita  $\frac{3}{4}$  kg de cacao en polvo para hacer un postre y en la góndola quedan solamente cuatro bolsitas:  $\frac{1}{4}$  kg,  $\frac{1}{2}$  kg, 1 kg y  $1\frac{1}{2}$  kg. ¿Cuál o cuáles podría comprar para estar seguro de que le alcanza?

#### Actividad 2

Para cada una de las siguientes fracciones, decidí si son mayores o menores que 1. En cada caso, anotá también cuánto le falta o cuánto se pasa de 1. Te dejamos la primera fila completa como ejemplo.

**Para recordar**

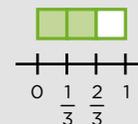
Las fracciones que son mayores que 1 también se pueden escribir como un número mixto. Por ejemplo,  $\frac{3}{2}$  es equivalente a  $1\frac{1}{2}$  (un entero y medio).

Fracción	¿Es mayor o menor que 1?	¿Cuánto le falta o cuánto se pasa de 1?
$\frac{2}{3}$	Menor que 1	Le falta $\frac{1}{3}$ para llegar a 1.
a. $\frac{1}{4}$		
b. $\frac{3}{2}$		
c. $\frac{3}{5}$		
d. $\frac{14}{23}$		
e. $\frac{23}{14}$		

#### Pistas para resolver la Actividad 2

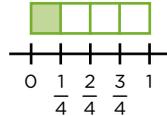
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Si analizamos  $\frac{2}{3}$ , podemos pensar que el entero está dividido en tres partes y  $\frac{2}{3}$  representan dos de esas tres partes. Entonces, en la tabla, podemos completar que  $\frac{2}{3}$  es menor que 1 y que le falta  $\frac{1}{3}$  para llegar a 1.



Si ya resolviste el problema, te damos algunas resoluciones para que controles tus respuestas:

a.  $\frac{1}{4}$  es menor a 1 y le faltan  $\frac{3}{4}$  para llegar a 1.



e. Como  $1 = \frac{14}{14}$ , la fracción  $\frac{23}{14}$  se pasa en  $\frac{9}{14}$  del entero. Entonces  $\frac{23}{14}$  es mayor a 1.

### Actividad 3

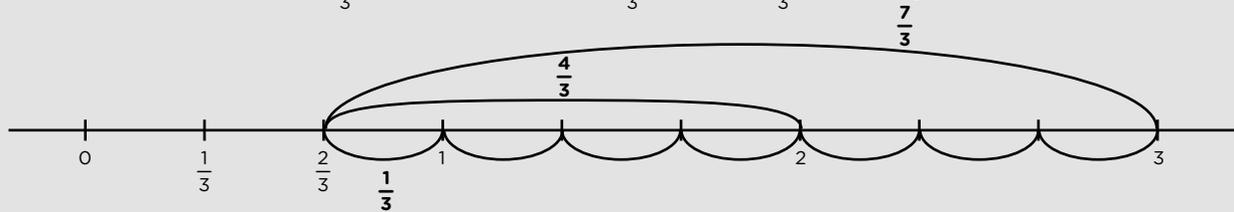
Completá la siguiente tabla. Te dejamos la primera fila como ejemplo.

¿Cuánto le falta a...?	Para llegar a 1	Para llegar a 2	Para llegar a 3
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{7}{3}$
a. $\frac{1}{2}$			
b. $\frac{3}{4}$			
c. $\frac{2}{5}$			
d. $\frac{3}{8}$			

### Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

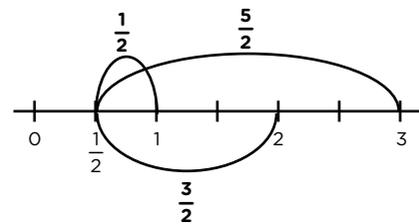
Si escribimos 2 como  $\frac{6}{3}$ , podemos ver que a  $\frac{2}{3}$  le faltan  $\frac{4}{3}$  para llegar a 2. O, si pensamos el 3 como  $\frac{9}{3}$ , notaremos que a  $\frac{2}{3}$  le faltan  $\frac{7}{3}$  para llegar a 3.



Si ya resolviste el problema, te damos algunas resoluciones posibles:

a. Como se muestra en el esquema de la derecha, a  $\frac{1}{2}$  le falta  $\frac{1}{2}$  para llegar a 1,  $\frac{3}{2}$  para llegar a 2 y  $\frac{5}{2}$  para llegar a 3.

c. A  $\frac{2}{5}$  le faltan  $\frac{3}{5}$  para llegar a 1, porque  $\frac{2}{5} + \frac{3}{5} = \frac{5}{5} = 1$ . A  $\frac{2}{5}$  le faltan  $\frac{8}{5}$  para llegar a 2, porque  $\frac{2}{5} + \frac{8}{5} = \frac{10}{5} = 2$ . A  $\frac{2}{5}$  le faltan  $\frac{13}{5}$  para llegar a 3, porque  $\frac{2}{5} + \frac{13}{5} = \frac{15}{5} = 3$ .



Te compartimos el resto de las respuestas para que controles las tuyas:

b. A  $\frac{3}{4}$  le falta  $\frac{1}{4}$  para llegar a 1,  $\frac{5}{4}$  para llegar a 2 y  $\frac{9}{4}$  para llegar a 3.

d. A  $\frac{3}{8}$  le falta  $\frac{5}{8}$  para llegar a 1,  $\frac{13}{8}$  para llegar a 2 y  $\frac{21}{8}$  para llegar a 3.

## Fracciones equivalentes

En esta semana, vamos a seguir trabajando con fracciones. Te proponemos otros tres problemas en los que podrás revisar la escritura de diferentes fracciones equivalentes.

### Actividad 1

Para cada una de las siguientes fracciones, anotá otras escrituras equivalentes. En la primera fila, te mostramos algunas como ejemplo.

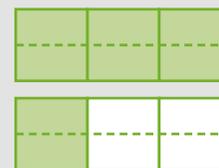
Fracción	Otras escrituras equivalentes
$\frac{4}{3}$	$\frac{4}{3}, \frac{8}{6}, \frac{12}{9}, 1 + \frac{1}{3}, 1 + \frac{2}{6}, 2 - \frac{2}{3}$
a. $\frac{1}{5}$	
b. $\frac{1}{4}$	
c. $1\frac{1}{2}$	
d. $\frac{11}{8}$	
e. $5\frac{2}{3}$	

### Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Por ejemplo, para encontrar otras escrituras de  $\frac{4}{3}$ , se puede pensar que se parte cada tercio a la mitad. De esa forma, el entero queda dividido en sextos y para que sea equivalente a  $\frac{4}{3}$ , debemos escribir  $\frac{8}{6}$ . Podemos ver que 8 es el doble de 4 porque cada sexto es la mitad de un tercio.

De manera similar, se puede partir cada tercio en 3 y el entero quedaría dividido en 9 partes. Para que sea equivalente a  $\frac{4}{3}$  debería ser  $\frac{12}{9}$ , ya que 12 es el triple de 4.



Otra escritura posible es anotar  $\frac{4}{3} = \frac{3}{3} + \frac{1}{3} = 1 + \frac{1}{3}$  o, también  $\frac{4}{3} = \frac{6}{3} - \frac{2}{3} = 2 - \frac{2}{3}$ .

## Actividad 2

¿Cuáles de estas fracciones son equivalentes entre sí?

$$\frac{4}{8} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{14}{8} \quad \frac{10}{4} \quad \frac{7}{4} \quad 2\frac{1}{2} \quad 1\frac{6}{8}$$

### Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Podés escribir las fracciones mayores que 1 como número mixto.
- Podés simplificar las fracciones que se puedan.
- Podés escribir los números mixtos como fracciones.
- Podés expresar las fracciones como números decimales.
- Si tenés una calculadora, podés usarla para hacer las cuentas o controlar los resultados.

Si ya resolviste el problema, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- $\frac{4}{8}$  es equivalente a  $\frac{1}{2}$ .
- $\frac{5}{2}$ ,  $\frac{10}{4}$  y  $2\frac{1}{2}$  son equivalentes.
- $\frac{7}{4}$ ,  $\frac{14}{8}$  y  $1\frac{6}{8}$  son equivalentes.

## Actividad 3

Completá las siguientes fracciones para que resulten equivalentes en cada caso.

a.  $\frac{2}{3} = \frac{\square}{6}$

b.  $\frac{3}{4} = \frac{21}{\square}$

c.  $\frac{5}{7} = \frac{25}{\square}$

d.  $\frac{3}{18} = \frac{\square}{54}$

### Pistas para resolver la Actividad 3

En la consigna **b.**, una estrategia consiste en identificar que  $21 = 3 \times 7$ . Luego, podemos encontrar el número que falta para que las fracciones resulten equivalentes:

$$\begin{array}{c} \times 7 \\ \boxed{\phantom{00}} \downarrow \\ \frac{3}{4} = \frac{21}{28} \\ \boxed{\phantom{00}} \uparrow \\ \times 7 \end{array}$$

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a.  $\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$

c.  $\frac{5}{7} = \frac{25}{35}$

d.  $\frac{3}{18} = \frac{9}{54}$

## Retomamos lo trabajado en las dos semanas anteriores

En esta semana, vamos a continuar trabajando con fracciones. Te proponemos tres problemas donde podrás comparar diferentes fracciones con números enteros y volver a pensar sobre fracciones equivalentes.

### Actividad 1

Analizá qué numeradores o denominadores podrían tener cada una de las siguientes fracciones para que sean menores que 1 y cuáles podrían tener para que sean mayores que 1. Anotá los ejemplos donde corresponda.



#### Para recordar

Los números que determinan una fracción se llaman:  $\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}}$

Por ejemplo: en la fracción  $\frac{2}{3}$  el 2 es el numerador y el 3 es el denominador.

Fracciones a completar	Fracciones menores que 1	Fracciones mayores que 1
$\frac{4}{\square}$	$\frac{4}{5}, \frac{4}{6}, \frac{4}{7}, \dots$ Se puede completar con cualquier denominador mayor que 4.	$\frac{4}{3}, \frac{4}{2}$
a. $\frac{7}{\square}$		
b. $\frac{5}{\square}$		
c. $\frac{\square}{3}$		
d. $\frac{\square}{9}$		

#### Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

- Si el numerador es mayor que el denominador, la fracción será mayor que 1.
- Si el numerador es menor que el denominador, la fracción será menor que 1.

## Actividad 2

Las siguientes fracciones se encuentran entre 0 y 3.

$\frac{10}{13}$

$\frac{2}{5}$

$\frac{9}{4}$

$\frac{4}{3}$

$\frac{13}{5}$

$\frac{18}{7}$

$1\frac{3}{7}$

$\frac{8}{3}$

$\frac{13}{6}$

$\frac{11}{7}$

$\frac{7}{4}$

$2\frac{7}{9}$

Ubícalas en la columna que corresponda.

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{10}{13}$		$\frac{9}{4}$

### Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Por ejemplo, cuando analizamos  $\frac{10}{13}$ , podemos pensar que  $\frac{13}{13}$  es un entero y, entonces, la fracción estará entre cero y uno.

En cambio, si analizamos  $\frac{9}{4}$ , podemos pensar que  $\frac{4}{4}$  es 1,  $\frac{8}{4}$  es 2,  $\frac{12}{4}$  es 3 y, por lo tanto, la fracción  $\frac{9}{4}$  estará comprendida entre 2 y 3.

A continuación, te dejamos las respuestas para que puedas controlar las tuyas:

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{10}{13}, \frac{2}{5}$	$\frac{4}{3}, 1\frac{3}{7}, \frac{11}{7}, \frac{7}{5}$	$\frac{9}{4}, \frac{13}{5}, \frac{18}{7}, \frac{8}{3}, \frac{13}{6}, 2\frac{7}{9}$

## Aguafuertes porteñas: pinceladas sobre la ciudad

Las aguafuertes son textos periodísticos que descubren desde un nuevo punto de vista los espacios urbanos, sus habitantes y sus costumbres. Así, los/las escritores/as de aguafuertes son paseantes que aparecen muchas veces incluidos/as en sus textos como observadores/as y, también, por qué no, poetas/tisas de la calle. Aquí te proponemos la lectura de una aguafuerte de Roberto Arlt.

### Amor en el Parque Rivadavia

Eran las ocho de la noche y yo cruzaba el Parque Rivadavia. No iba triste ni alegre, sino tranquilo y sereno como un ciudadano virtuoso. Alguna que otra pareja se cruzaba en mi camino y yo aspiraba el olor a los eucaliptos que flotaba en el aire envolviéndolo dulcemente. De pronto, en una alameda que corre de Este a Oeste, y llena de bancos en los que los focos revelaban frescas manchas de agua de la lluvia caída, vi parejas compuestas de seres humanos de distintos sexos. No solo no sentían el fresco ambiente, sino que eran hasta insensibles al agua sobre la cual estaban sentados. Yo me hacía cruces y me decía: “No, no es posible... ¿Quién me va a creer esto? No es posible”. Y como un ingenuo, acercaba mi nariz a los bancos, los miraba y los veía, mojados a tal punto que, con impermeable y todo, yo no me hubiera sentado allí. Y las parejas, como si tal cosa...

Y no era una pareja. Eran muchas, pero muchas parejas, igualmente insensibles a la humedad e igualmente laboriosas en eso de demostrarse que se querían. Algunas permanecían en un silencio comatoso, otras, cuando yo me acercaba, se apresuraban a gesticular como si discutieran temas de vital interés. En fin, terminé de cruzar el parque, consternado y admirado, pues ignoraba que el amor impermeabiliza las ropas de los que se sentaban en bancos mojados. La otra noche vuelvo a pasar por el parque Rivadavia. Hecho un santito, con las manos sumergidas en el bolsillo del perramús y los ojos atentos. No llovía, pero había, en cambio, una humedad de mil demonios, si mil demonios pueden ser húmedos. Tanta humedad, que la humedad se distinguía flotando en el aire bajo la forma de neblina. Eran las ocho de la noche. Y yo pensaba: “Heme aquí, en el lugar más adecuado para pescarme una bronconeumonía o, cuando menos, una pulmonía doble. No hablemos de gripe, porque de solo poner las narices por aquí uno se hace acreedor de ella”. Iba entregado a estos pensamientos cuando llegué a la alameda que corre de Este a Oeste. Esa, la misma, la de los bancos. ¿Querrán creerme ustedes? Desafiando las bronconeumonías, las pulmonías dobles y simples, las gripes, los resfríos, las pleuresías secas y húmedas, y cuanta peste pueda relacionarse con las vías respiratorias, innumerables parejas de niños y señoritas, jóvenes y caballeros, se arrullaban de dos en dos bajo las ramas de los árboles, que goteaban lagrimones diamantinos. Juro que sería criminal no confesar que se arrullaban tiernamente. En la neblina, bajo los árboles goteadores.

“Ya ni en la paz de los sepulcros creo”. No creo en los efectos de la lluvia, de la neblina, del viento, del frío ni del diablo. No creo en la paz ni en la soledad de nada. Siempre y siempre que me he dirigido a un sitio solitario y oscuro, a un paraje que desde afuera hacía pensar en la soledad del desierto, siempre he encontrado allí una muchedumbre. De manera que me inclino a creer que la única soledad posible es aquella que se produce en un agujero de tierra en cuyo fondo dejaron un cajón... ni en esa se puede creer. De cualquier manera, he aprendido algo: que el que quiere soledad que la busque dentro de sí mismo y que no importune a las parejas, que por tener la convicción de su amor, se quieren al aire libre y a la luz de una o varias lunas de arco voltaico.

Arlt, Roberto (1958). *Aguafuertes porteñas*. Buenos Aires: Losada. (Versión adaptada).

**Minidiccionario**

**comatoso/a** (adj.): que está en estado de coma, sin movilidad ni capacidad física.

**consternado/a** (adj.): que siente pena o desconsuelo.

**perramús** (sust. masc.): abrigo de tela impermeable.

**diamantino/a** (adj.): que tiene las características de los diamantes.

**Sobre el autor de este texto**

Roberto Arlt (Buenos Aires, 1900-1942). Escritor y periodista argentino. Ha escrito novelas muy importantes de la literatura argentina del siglo XX como *El juguete rabioso*, *Los siete locos* y *Los lanzallamas*, entre otras. Escribió cotidianamente notas en el diario *El Mundo*, las cuales lograron ser muy populares. En ellas, Roberto Arlt retomaba muchos de los intercambios que tenía, por carta, con sus lectores/as.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

- ¿Qué es lo que más le llama la atención a este autor sobre el Parque Rivadavia durante la noche?
- Marcá con una cruz a qué tema se dedica esta aguafuerte. La semana que viene retomarás esta respuesta cuando leas una aguafuerte de otra autora.
  - A un personaje.
  - A un espacio.
  - A un oficio.
  - A un evento.
- En este relato, nos enteramos de que el paseante visita el parque dos veces. ¿Qué diferencias hay en la segunda visita con respecto a la primera? Registrá tus anotaciones en un cuadro como el siguiente.

Descubrimientos de la primera visita	Descubrimientos de la segunda visita

- ¿Por qué aparece en el texto esa segunda visita al Parque Rivadavia? ¿Qué quiere mostrar el escritor de esta aguafuerte?
- ¿Qué es lo que nos cuenta el escritor que va a buscar al Parque Rivadavia? Respondé primero con tus propias palabras. ¿Encuentra lo que busca? Luego, buscá y subrayá palabras del autor que nos indican si lo encuentra o no.
- Propuesta de escritura.** Elegí un lugar de la ciudad que te haya sorprendido por su soledad y escribí un breve texto (aproximadamente 10 renglones) recomendándole a este escritor que vaya ahí para estar tranquilo.

## Aguafuertes del presente

La semana pasada leíste “Amor en el Parque Rivadavia”, aguafuerte de Roberto Arlt que describía el parque del barrio de Caballito de la Ciudad de Buenos Aires en la primera mitad del siglo XX. Esta semana vas a conocer a Luján Tilli, una periodista que escribe aguafuertes en la actualidad. Esta vez, la paseante mira y reflexiona sobre algunas curiosidades de la localidad de José C. Paz, provincia de Buenos Aires.

### Celebración

Fuego. Luces. Celebración.

Cada febrero, la comunidad japonesa de José C. Paz festeja el Bon Odori, un espectáculo con tambores (los famosos y aclamados taikos), danzas, kermese y comidas típicas niponas, para saludar a sus antepasados muertos. Festejan con sus muertos estar vivos, o estar bien vivos. Nos abren la puerta a los paceños, nosotros, los oriundos de José C. Paz (inicial de qué cosa es esa C es tema para otra ocasión) y aledaños para que celebremos con ellos, a treinta pesos la entrada y veinte el estacionamiento.

Ahí suelo estar cada febrero, clavados mis pies en el pasto gris de rocío de verano, con la cara mirando el cielo. Ahí arriba, los hongos de humo después de cada explosión. Más arriba aún, un tendal de luces de todos colores planea al ras del cielo. La música de películas que emiten los parlantes emana formol de mala calidad. De un saque, esas melodías espeluznantes me sientan en una de las butacas del cine Mayo, ese que cerró hace una humillante década y media en Perón y Belgrano, pleno centro de San Miguel. Estoy viendo *Titanic* o, si me pongo un poco más dramática: *Top Gun*. Todo paceño y sanmiguelino de más de 25 años ha hecho cola alguna vez para sacar entradas en el cine de Mayo.

Paraguas de fuegos luminosos cubren el parque. Se interpone entre mi vista y ellos un farolito chino apagado. Inmutable. Quieto. Callado. Como yo. Las personas que me rodean mantienen la cabeza quebrada hacia atrás, los ojos clavados en el cielo estruendoso y multicolor, las bocas abiertas no se esmeran en exclamar nada nuevo: qué maravillas estos ponjas, chinos, la misma cosa, mirá allá, ahí, tremendo, qué maravilla. Yo tampoco puedo evitar sorprenderme con los fuegos artificiales. Creo que no escucho más de mi oído izquierdo. El parlante está a un metro de mi oído y sigue sonando cortina de película hollywoodense.

Los hongos de humo insisten. Nadie los ve, a todos nos gustan más las lucecitas que el humito que deja cada explosión, es la basurita, el residuo, lo que queda de la fiesta. Las

personas que tenían las manos levantadas dirigidas al cielo ahora aplauden. Saludamos a los muertos que vuelven al cielo como indica el ponja por los parlantes.

Los japoneses insisten en celebrar con sus muertos, nosotros los lloramos. Pero podemos asistir, sin remordimiento, a las celebraciones con los muertos de los japoneses mientras comemos sushi, fideos con palitos, compramos adornitos y bailamos al ritmo de los taikos.

Sección Aguafuertes, *Revista Maten al Mensajero*, Año 1, Volumen 2, junio de 2014.

### Sobre la autora de este texto

Luján Tilli nació en 1985, en José C. Paz, conurbano bonaerense. Periodista, poeta y docente. Colabora en CPR (Centro de Producciones Radiofónicas), y dirige la revista cultural *Deconurbano*.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

- La semana anterior leíste “Amor en el Parque Rivadavia” de Roberto Arlt, al igual que en esa oportunidad, marcá con una cruz el tema al que se dedica esta aguafuerte.
  - A un personaje.
  - A un espacio.
  - A un oficio.
  - A un evento.
- ¿La paseante pertenece al lugar que transita? Buscá en el texto las palabras que te permiten deducirlo.
- La escritora señala que “la música de películas que emiten los parlantes emana formol de mala calidad”. Esa música genera en ella un efecto de vuelta al pasado. ¿Qué es lo que recuerda? ¿Qué le genera ese recuerdo?
- En “Amor en el Parque Rivadavia”, el escritor mostraba la contradicción que le generaba ir a un parque de noche para buscar estar en soledad y encontrarlo, llamativamente, lleno de gente. ¿Qué contradicciones o contrastes encontrás en esta aguafuerte?
- Esta aguafuerte describe algunos elementos de la cultura japonesa para que nos podamos representar la celebración de esa comunidad. Hacé un listado de esos elementos que nos permiten imaginarnos lo que describe la paseante.
- Teniendo en cuenta la actividad 1, ¿qué diferencias encontrás entre esta aguafuerte y “Amor en el Parque Rivadavia”?
- Propuesta de escritura.** Basándote en esta aguafuerte, escribí una invitación de aproximadamente 10 renglones para asistir al Bon Odori en José C. Paz, dirigida a alguien que no pertenezca a la comunidad japonesa y a quien quieras despertarle el interés.

## Crónicas sobre la ciudad como espacio de expresión

En las semanas anteriores, leíste aguafuertes que recorrían espacios urbanos para retratarlos desde la mirada de un/a paseante. Esta semana vas a leer una crónica sobre la primera manifestación del Colectivo Ni Una Menos.

### Ya nada será igual

Ya nada será igual. De ahora en más, el 3 de junio de 2015 es un día histórico en la lucha por los derechos de las mujeres, contra la violencia de género y los femicidios.

—Hace una hora empezaron a pasar en malones —dice la kiosquera en Riobamba y Sarmiento a las 16.45. Vamos bien.

Muchos pensaron que la cita era tempranera, al menos para la tradición de marchas en la Ciudad de Buenos Aires. ¿Quiénes pueden llegar a tiempo después del trabajo, para estar en Congreso a las cinco de la tarde? El entusiasmo de las más de doscientas mil almas que colmaron la plaza por ser parte de ese “día trascendental” derribó toda previsión.

Por Callao circulaban muchas personas, pocas banderas, muchos carteles caseros, remeras preparadas para ese día con la foto de una mujer ¿muerta?, ¿víctima de la trata?, vendedores de pins de #NiUnaMenos, grupos de mujeres de diferentes generaciones, adolescentes, mujeres y hombres que superaban las seis décadas. Esa multitud completamente heterogénea coincidía en un objetivo: querían entrar a la plaza (mucha gente no lo logró, la plaza estaba llena y desbordaba por todas las calles que la rodean).

—En esta marcha no podés entrar a los empujones, y menos si sos varón —dijo uno.

Si enfrentar la violencia contra las mujeres y decir basta de machismo fue la consigna que reunió a la multitud, la palabra que la definió, este 3 de junio, es heterogeneidad. Una mayoría de mujeres, pero una muy nutrida participación de varones, de todas las edades.

Son muchos y diversos los rostros, más blancos, más morenos, rostros duros y curtidos, dolidos, con arrugas de la memoria, golpeados, protectores. Rostros con sonrisa de primera marcha, otros de todas las marchas. Gargantas que gritan por primera vez, y también los que llegan afónicos, voces alegres, rostros orgullosos. Todas las vestimentas y todos los cuerpos. Y muchos jóvenes y adultos que hablan a través de un cartel hecho en casa: una frase, una denuncia, un rostro, una fecha, un asesinato, una cultura criminal, un feminista prófugo.

Desde el escenario se leyó el documento que contiene definiciones y reclamos e interpeló a todos los actores institucionales, políticos y mediáticos. La multitud respaldó con su presencia: espera que cada uno de esos actores se haga cargo de la parte que le corresponde. El aplausómetro se hizo sentir en varios momentos, y los artistas que leían debieron detenerse y retomar.

Si querías ver diversidad, lo ideal era dar una vuelta por Congreso el 3 de junio. Todos fueron por lo mismo y cada uno con sus propias razones.

Los participantes con los que hablamos quisieran que mañana se resuelva todo. Que se otorgue presupuesto, que haya datos oficiales, que cambie la justicia, que cambien los varones, que no se discrimine. Pero, saben, será una larga lucha. Están preparados y hablan de la necesidad de “empoderarse”.

Pasadas las seis de la tarde, cuando era ya imposible entrar a la Plaza entre Callao y Paraná, culminó la lectura del documento y las adhesiones. Las organizadoras invitaron

a desconcentrar con cuidado y respeto. Sin embargo, pocos se fueron lentamente. La mayoría se quedó haciendo escuchar los reclamos y celebrando. Una batucada acá, una chacarera allá, cantitos por otro lado, aplausos por doquier. En más de un rincón se respiraba aire carnavalesco. A la violencia se la enfrenta con bronca y también con fiesta.

La Argentina es un país extraño. Tiene, qué duda cabe, sus cosas complicadas. Pero también tiene esto: una multitudinaria movilización inédita en todo el continente contra los femicidios y la violencia de género, que reivindica los derechos a la igualdad y dignidad de todos los seres humanos.

Lucila Schonfeld y Alejandro Grimson, adaptado de la publicación en *Revista Anfibia*, Universidad Nacional de San Martín, junio de 2015.

### Sobre la autora y el autor de esta crónica

Lucila Schonfeld es licenciada en Ciencias de la Comunicación, periodista y editora. Alejandro Grimson es antropólogo especializado en migraciones y movimientos sociales. Ambos escriben actualmente en diversas publicaciones periodísticas y culturales.

A continuación, resolvé las siguientes actividades en tu carpeta.

- Los autores de esta crónica señalan que lo que más les llamó la atención de la manifestación Ni Una Menos fue la diversidad de quienes participaron. Marcá en el texto dos fragmentos que muestren ese rasgo que encontraron. ¿Por qué te parece que los autores insisten en este aspecto?
- Esta crónica va recorriendo diferentes voces e historias vinculadas a la violencia contra las mujeres. Completá en tu carpeta un cuadro como el siguiente, por un lado, con una cita textual de esas voces y, por el otro, con palabras de manifestantes que nos llegan relatadas.

Cita textual de manifestantes	Voces relatadas por los cronistas

- Releé el final de la crónica. ¿Cuál es la impresión que tienen los cronistas sobre lo sucedido en las calles de Buenos Aires? Revisá en tu carpeta las impresiones de “Amor en el Parque Rivadavia” de Roberto Arlt y “Celebración” de Luján Tilli. ¿Qué diferencias encontrás?
- Propuesta de escritura.** Teniendo en cuenta lo leído, escribí unas breves palabras (no más de 15 líneas) para ser leídas en el escenario que concentró a esta manifestación. Planificá tu texto de la siguiente manera:

- El objetivo de la manifestación.
- La importancia de la diversidad de personas que están presentes en la manifestación (nombrá algunas para ejemplificar esa diversidad).
- Una propuesta para el futuro del movimiento Ni Una Menos.

### On the move!

Esta semana vas a aprender vocabulario relacionado con formas de transportarse, viajar y planear actividades.

1. En este ejercicio, te damos una pequeña referencia a un medio de transporte y la primera letra que conforma su nombre. ¿Te animás a encontrarlos en el *wordsearch*? Podés buscar la información en Internet, en algún diccionario, o tal vez alguien de tu familia te puede ayudar.
  - a. You need to take it at a station. It travels under the ground/street: **U**.....
  - b. You need a driver's licence: **C**.....
  - c. You go to a station to take it. It goes over \*rails. It stops at every station: **T**.....
  - d. At the end of the journey, you pay the driver \*a fare: **T**.....
  - e. You check it if you are \*lost: **M**.....
  - f. You must wear a \*helmet with this. It has got two \*wheels: **B**.....

A	U	C	O	U	V	G	Z	O	M	R	I	B
U	N	D	E	R	G	R	O	U	N	D	N	I
K	K	O	K	T	A	X	I	S	I	L	O	C
T	U	O	H	S	J	P	J	I	N	I	Y	Y
R	Z	S	A	S	I	R	U	C	A	R	O	C
A	I	M	B	U	S	A	O	O	V	Z	M	L
I	N	I	I	R	O	T	P	F	O	A	A	E
N	L	O	A	I	G	R	E	E	L	A	P	S

- \*rails: carriles.
- \*a fare: una tarifa.
- \*lost: perdido/a.
- \*helmet: casco.
- \*wheels: ruedas.

2. Ahora leemos tres conversaciones de personas que están por emprender un viaje. Completá las conversaciones con las siguientes palabras. Prestá atención porque hay dos que no necesitás usar:

**Where • What • How • Why • Can • When**

**A:** Hi! ..... (1) you please tell me how to get to the underground station?  
**B:** Sure. Walk straight to Mulberry St, turn left and you will see it opposite the post office.  
**A:** Thanks!

**A:** ..... (2) time is it?  
**B:** It's 3 pm. We are late!  
**A:** You're right, but we can take a taxi. .... (3) much do you think it'll cost?  
**B:** Maybe 25 dollars? I have 15, I can help.  
**A:** Great!

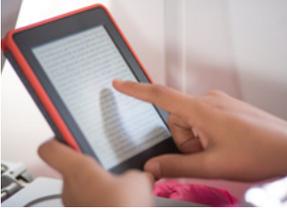
**A:** ..... (4) are you going?  
**B:** To Kevin's house.  
**A:** Are you going on foot? It's going to rain!  
**B:** I know! I have an umbrella, don't worry. I'll take the bus.  
**A:** OK.

#### Keys for correction

1. a. underground; b. car; c. train; d. taxi; e. map; f. bicycle.
2. (1) Can; (2) What; (3) How; (4) Where.

Esta semana seguimos con los objetos que llevamos de viaje y distintas formas de viajar.

1. Usá las palabras del cuadro para definir cada imagen. ¡Hay palabras extra!

			<p>glasses</p> <p>•</p> <p>umbrella</p> <p>•</p> <p>headphones</p> <p>•</p> <p>travel card</p> <p>•</p> <p>keys</p> <p>•</p> <p>wallet</p> <p>•</p> <p>backpack</p> <p>•</p> <p>ebook</p>
a. ....	b. ....	c. ....	
			
d. ....	e. ....	f. ....	

2. Ahora vamos a leer sobre las preferencias de Liam a la hora de viajar. Leé la siguiente entrada de su *blog* y luego decidí si las oraciones debajo son verdaderas o falsas. ¿Podrías corregir las oraciones que son falsas en tu carpeta?

**TRAVELLING ALONE**

Some people don't enjoy spending time alone, but I do. I love it. Whenever I need to travel or go to school, to the city centre or a friend's house, I like doing it alone. I have a routine. Before I leave home, I check that I have everything: my travel card, my phone, my house keys and some money. Just some coins, I don't like wallets, they are very uncomfortable. And most importantly, my headphones! I really enjoy listening to music while I am walking or on the bus or train. I sometimes think of a nice memory or I plan my future. It is a moment of peace and quiet. I don't like to read or talk when I am on the bus or the underground. It is a time for myself and I enjoy it a lot! What about you? Do you prefer travelling alone or with other people?

**True or false?**

- a. Liam likes living alone. .... **F** *He likes travelling alone.*
- b. He enjoys listening to music a lot. ....
- c. The most important thing he takes when travelling is his travel card. ....
- d. He doesn't take a wallet with him. ....
- e. He enjoys sleeping while he is travelling. ....

**Keys for correction**

- 1. a. ebook; b. keys; c. travel card; d. wallet; e. headphones; f. umbrella.
- 2. a. F (He likes travelling alone.); b. T; c. F (The most important thing is his set of headphones.); d. T; e. F (He enjoys thinking about a memory or planning his future.).

Esta semana seguimos “on the move” y vamos a repasar vocabulario y conversaciones relacionadas con viajar.

1. Leé la siguiente conversación entre Maria y su amiga Nadia. Hacé una tilde en las fotos que representan los lugares de la ciudad o los medios de transporte que se mencionan en la conversación y que están subrayados. No todos los lugares son mencionados.



a.



b.



c.



d.



e.



f.

**Nadia:** Good morning, Maria. Where are you going?

**Maria:** I am going to a music festival. I need to go to the train station. How do I get there?

**Nadia:** Oh, I know! My school is next to the station. Walk straight until you see the church.

**Maria:** Saint Mary’s Church? The very big one?

**Nadia:** That’s right. When you see the church, turn left and walk for five minutes. You will see the train station there next to my school.

**Maria:** Cool! Thank you. Do you know if I can pay with the travel card I use for the bus?

**Nadia:** Sure! You are all set then. Have fun at the festival and take care!

**Maria:** Will do! Thank you so much!

2. Te damos tres frases que resumen la conversación. Subrayá la correcta:

a. Nadia travels with Maria.      b. Nadia helps Maria.      c. Nadia asks Maria for help.

3. Hay algunas frases que podés aprender para participar en conversaciones reaccionando a lo que la gente te cuenta. Leé las oraciones debajo y elegí una frase para responder.

Will do! • You’re welcome • Sure! • Yes, please

a. Do you need help?: ..... *Yes, please* .....

b. Thank you for your help: .....

c. Take care!: .....

d. Can I use the travel card for the bus and train?: .....

**Keys for correction**

1. 1. church; 2. school; 3. bus; 4. train station.  
 2. b (Nadia gives Maria directions to get to the train station.)  
 3. a) Yes, please; b) You’re welcome; c) Will do!; d) Sure!



Vamos Buenos Aires