

Tomo 1

ESTUDIAR Y APRENDER

Matemática

Lengua y Literatura

Inglés

2.º año

Nivel Secundario. Ciclo Básico



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)
Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez

Colaboración y gestión editorial: Manuela Luzzani Ovide

Coordinación didáctica y de especialistas: Hugo Labate, Isabel Malamud.

Especialistas de Matemática GOC: Ruth Schaposchnik y Federico Maciejowski (coordinación 2020), Pierina Lanza (coordinación 2021), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

Especialistas de Matemática UEICEE: Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

Especialistas de Lengua y Literatura GOC: Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE: Mariana D'Agostino (coordinación), Gisela Borches, Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva (coordinación), Hugo Labate, Graciela López López, Gisel Sevilla.

Colaboración y gestión editorial: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Martha Crespo, Valeria Felder, María Eugenia Rigane, Gisel Sevilla.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo

Coordinación editorial: Marcos Alfonso

Edición y corrección: Ana Premuzic, Brenda Rubinstein.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi

Diagramación: Gabriela Ognio

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira

Imágenes: FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

Equipo editorial externo

Coordinación editorial: Alexis B. Tellechea

Edición y corrección de estilo: Catalina González

Diagramación: Cerúleo

ISBN 978-987-549-911-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender : 2° año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender / Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-549-911-9

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título.

CDD 373.02

Queridos/as estudiantes, docentes y familias:

El 2020 fue un año diferente e inédito, en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestros hogares y transformó la educación a la que estábamos acostumbrados/as. Esta experiencia que vivimos nos permitió revisar y realizar los ajustes necesarios para acompañar mejor a los y las estudiantes.

Este año, elaboramos este material que retoma los fascículos «Estudiar y aprender en casa» para que puedan seguir aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Lengua y Literatura e Inglés.

Las actividades fueron pensadas para que los y las estudiantes puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa. Recuerden que siempre podrán contar con el apoyo de los/as docentes, dentro y fuera de las aulas.

Estamos muy felices de haber comenzado las clases con las escuelas abiertas, después de un gran esfuerzo entre todos hicimos posible que chicos y chicas se reencuentren con sus compañeros/as y docentes. Esperamos que durante la vuelta a la presencialidad puedan recuperar y enriquecer lo aprendido el año pasado. Juntos, con el apoyo de las familias, y en nuestra querida escuela, nos quedan muchos desafíos por recorrer para seguir haciendo de la escuela el mejor lugar para crear futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

En estas primeras páginas encontrarás diferentes actividades para el estudio de las multiplicaciones y las divisiones con números naturales que, posiblemente, trabajaste en años anteriores. La intención es que abordes estas actividades con los conocimientos y las herramientas de las que disponés, y que, con el acompañamiento de tu docente, puedas seguir avanzando en el estudio de nuevas situaciones.

Es importante que, para cada una de las actividades, puedas justificar las decisiones que tomás para resolverlas.

Propiedades de las operaciones de la multiplicación

Actividad 1

Alejo tiene una calculadora en la que solo funcionan las teclas correspondientes al 7, al 3 y al signo \times . Decidí cuáles de las siguientes multiplicaciones podrían hacerse usando la calculadora de Alejo y cuáles no. Para las que sí se puede, anotá con qué cálculos. Para las que no se puede, explicá por qué.

a. $21 \times 21 =$

d. $21 \times 49 =$

g. $18 \times 28 =$

b. $21 \times 28 =$

e. $9 \times 28 =$

h. $9 \times 49 =$

c. $21 \times 84 =$

f. $14 \times 63 =$

i. $27 \times 343 =$

.....

.....

.....

.....

Actividad 2

Sin resolver los cálculos, uní con flechas las multiplicaciones de la columna de la derecha que dan el mismo resultado que las de la columna de la izquierda.

a. $24 \times 14 =$

1. $37 \times 6 \times 3$

b. $27 \times 34 =$

2. $8 \times 2 \times 4 \times 29$

c. $29 \times 64 =$

3. $24 \times 7 \times 2$

d. $37 \times 18 =$

4. $32 \times 2 \times 29$

5. $3 \times 17 \times 3 \times 3$

6. $16 \times 29 \times 4$

7. $37 \times 2 \times 9$

Actividad 3

Sin realizar ninguna de las multiplicaciones que se proponen, indicá cuáles de las cuentas de la primera fila dan el mismo resultado que las de la segunda fila.

a. 24×36

b. 10×45

c. 12×15

d. 30×16

1. 20×9

2. 40×12

3. 18×25

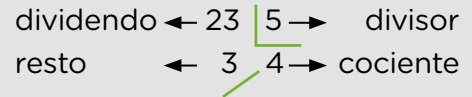
4. 12×72

Algoritmo de la división



Para recordar

En una división cada número tiene un nombre. Por ejemplo:



Actividad 1

- a. Escribí una cuenta de dividir que tenga cociente 21 y resto 8.

.....

- b. ¿Se pueden escribir otras cuentas con estas condiciones? ¿Cuáles?

.....

- c. ¿Cuántas cuentas se pueden escribir? ¿Por qué?

.....

Actividad 2

Para cada una de las siguientes cuentas:

- a. Completá, de ser posible, los lugares vacíos con el dividendo, el divisor, el cociente o el resto.

$$\begin{array}{r}
 69 \overline{) 8} \\
 \square \square
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \square \square \overline{) \square} \\
 3 \quad 9
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 64 \overline{) \square} \\
 \square \quad 4
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \square \overline{) 5} \\
 0 \quad \square
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 \square \overline{) 6} \\
 \square \quad 8
 \end{array}$$

- b. ¿Se pueden escribir otras cuentas con los mismos datos en cada caso? ¿Cuántas cuentas se pueden escribir? Explicá tus respuestas.

.....

Actividad 3

- a. Lucía dice que ingresó en la calculadora un número mayor que 50 y le restó 8 sucesivamente hasta llegar justo a 0. ¿Es posible que haya ingresado el número 108? ¿Por qué? ¿Y el 208? ¿Por qué?

.....

- b. Escribí 4 números que pudo haber ingresado Lucía en su calculadora. ¿Qué número ingresó si es mayor que 500 y menor que 530?

.....



Actividad 4

A partir del siguiente cálculo: $13 \times 7 + 9 = 100$ indicá con una X cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas:

- a. Al dividir 100 por 13, el cociente es 7 y el resto es 9.
- b. Al dividir 100 por 7, el cociente es 13 y el resto es 9.
- c. Al dividir 100 por 9, el cociente es 13 y el resto es 7.
- d. Al dividir 100 por 9, el cociente es 7 y el resto es 13.



Para recordar

En la división de números naturales, siempre se verifica que:

dividendo = divisor x cociente + resto

El resto es menor que el divisor y puede ser cero.

Actividad 5

A partir del siguiente cálculo, indicá el cociente y el resto en cada una de las divisiones:

$$23 \times 12 + 15 = 291$$

División	Cociente	Resto
a. $291 : 23$		
b. $290 : 23$		
c. $292 : 23$		
d. $293 : 23$		
e. $299 : 23$		

Actividad 6

Sin hacer las cuentas, indicá cuáles de las siguientes multiplicaciones tendrán resto 0 al dividirlos por 6.

- a. 45×6
- b. 18×20
- c. 21×12
- d. 25×14
- e. 61×10
- f. 60×36

Actividad 7

Sin hacer las cuentas, averiguá cuál será el resto al dividir por 8 el resultado de los siguientes cálculos.

- a. $36 \times 8 =$
- b. $36 \times 8 + 1 =$
- c. $36 \times 8 + 8 =$
- d. $36 \times 8 + 16 =$
- e. $36 \times 8 + 17 =$
- f. $36 \times 8 + 24 =$
- g. $36 \times 8 + 26 =$

Múltiplos y divisores de un número

Actividad 1

Juan quiere armar cajas con bombones. Tiene 56 bombones.

a. ¿Cuántas cajas puede armar con la misma cantidad de bombones en cada una?

.....

b. Si quiere armar 14 cajas con la misma cantidad de bombones, ¿cuántos bombones pondrá en cada caja?

.....

c. Si quiere armar cajas con 8 bombones cada una, ¿cuántas cajas podrá armar?

.....

d. ¿Y si quiere poner 15 bombones en cada caja? ¿Alcanzarán los bombones? ¿Por qué?

.....

Para recordar

Un número natural es **múltiplo** de otro cuando es el resultado de multiplicar ese número por cualquier número natural. También se puede decir que el segundo es **divisor** del primero y que el primero es **divisible** por el segundo. Por ejemplo:

- $17 \times 4 = 68$ entonces 68 es múltiplo de 4 y 68 es múltiplo de 17.
4 y 17 son divisores de 68 y 68 es divisible por 4 y por 17.
- $14 \times 5 = 70$ entonces 70 es múltiplo de 14 y 70 también es múltiplo de 5.
5 y 14 son divisores de 70 y 70 es divisible por 5 y por 14.

Actividad 2

Escribí cuánto hay que sumarle a cada uno de estos números para llegar al múltiplo de 6 más cercano.

a. 173

b. 258

c. 1.325

Actividad 3

Completá los recuadros con un número natural de manera tal que se cumpla la condición pedida. En cada caso, explicá si hay más de una respuesta posible y por qué.

a. $17 \times \square$ para que el resultado sea múltiplo de 5.

.....

b. $12 \times \square$ para que el resultado sea un número par.

.....

c. $14 \times 11 + \square$ para que sea un número impar.

.....

d. $2 \times \square + 20$ para que sea un número impar.

.....

Actividad 4

En la expresión $15 \times n$, la letra n puede ser reemplazada por cualquier número natural.

a. Si se reemplaza n por 3, ¿es cierto que el resultado obtenido es múltiplo de 9?

.....

b. ¿Por qué otros números se puede reemplazar a n para que el resultado sea un múltiplo de 9?

.....

c. ¿Por qué números se puede reemplazar a n para que el resultado sea un múltiplo de 10?

.....

Actividad 5

a. Selena dice que en la expresión $2 \times n + 1$, si reemplaza n por cualquier número natural el resultado siempre es un número impar. ¿Estás de acuerdo? Explicá tu respuesta.

.....

b. Franco dice que en la expresión $2 \times n + 2$, si reemplaza n por cualquier número natural el resultado siempre es múltiplo de 4. ¿Estás de acuerdo? Explicá tu respuesta.

.....

c. Agustín dice que en la expresión $12 \times n + 1$, si reemplaza n por cualquier número natural el resultado siempre es múltiplo de 3. ¿Estás de acuerdo? Explicá tu respuesta.

.....

Actividad 6

Sofía hizo el siguiente razonamiento:

336 es múltiplo de 7 porque:

$$336 = 280 + 56$$

$$336 = 7 \times 40 + 7 \times 8$$

$$336 = 7 \times (40 + 8)$$

$$336 = 7 \times 48$$

Como 336 puede escribirse como 7 por otro número natural, es divisible por 7.

¿Es válido el razonamiento de Sofía? ¿Por qué?

.....

Actividad 7

Indicá con una X cuáles de estas afirmaciones son verdaderas. Explicá tus respuestas.

a. Si un número es divisor de otro, el segundo es múltiplo del primero.

.....

b. La suma de dos números múltiplos de 7 es un múltiplo de 7.

.....

c. La suma de dos números impares da como resultado un múltiplo de 2.

.....

d. La cantidad de divisores de un número es infinita.

.....

e. Todos los múltiplos de 6 son múltiplos de 12.

.....

Comparación de fracciones

A continuación vas a trabajar con fracciones. Te proponemos tres problemas donde podrás comparar diferentes fracciones con 1 o con otro número entero.

Actividad 1

Nico necesita $\frac{3}{4}$ kg de cacao en polvo para hacer un postre y en la góndola quedan solamente cuatro bolsitas: $\frac{1}{4}$ kg, $\frac{1}{2}$ kg, 1 kg y $1\frac{1}{2}$ kg. ¿Cuál o cuáles podría comprar para estar seguro de que le alcanza?



Para recordar

Las fracciones que son mayores que 1 también se pueden escribir como un número mixto.

Por ejemplo, $\frac{3}{2}$ es equivalente a $1\frac{1}{2}$ (un entero y medio).

Actividad 2

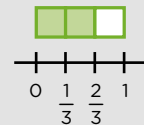
Para cada una de las siguientes fracciones, decidí si son mayores o menores que 1. En cada caso, anotá también cuánto le falta o cuánto se pasa de 1. Te dejamos la primera fila completa como ejemplo.

Fracción	¿Es mayor o menor que 1?	¿Cuánto le falta o cuánto se pasa de 1?
$\frac{2}{3}$	Menor que 1	Le falta $\frac{1}{3}$ para llegar a 1.
a. $\frac{1}{4}$		
b. $\frac{3}{2}$		
c. $\frac{3}{5}$		
d. $\frac{14}{23}$		
e. $\frac{23}{14}$		

Pistas para resolver la Actividad 2

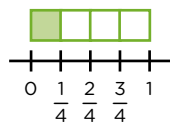
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Si analizamos $\frac{2}{3}$, podemos pensar que el entero está dividido en tres partes y $\frac{2}{3}$ representan dos de esas tres partes. Entonces, en la tabla, podemos completar que $\frac{2}{3}$ es menor que 1 y que le falta $\frac{1}{3}$ para llegar a 1.



Si ya resolviste el problema, te damos algunas resoluciones para que controles tus respuestas:

a. $\frac{1}{4}$ es menor a 1 y le faltan $\frac{3}{4}$ para llegar a 1.



e. Como $1 = \frac{14}{14}$, la fracción $\frac{23}{14}$ se pasa en $\frac{9}{14}$ del entero. Entonces $\frac{23}{14}$ es mayor a 1.

Actividad 3

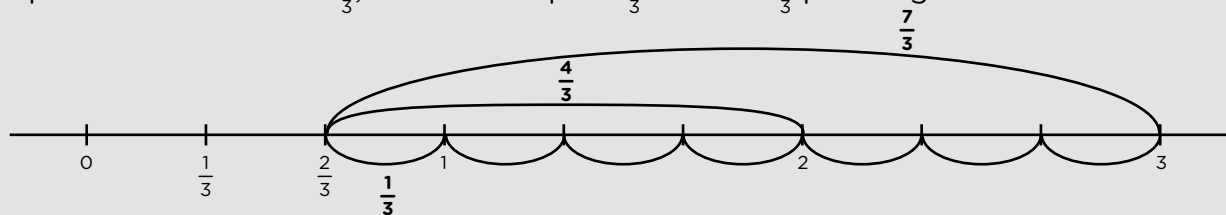
Completá la siguiente tabla. Te dejamos la primera fila como ejemplo.

¿Cuánto le falta a...?	Para llegar a 1	Para llegar a 2	Para llegar a 3
$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{4}{3}$	$\frac{7}{3}$
a. $\frac{1}{2}$			
b. $\frac{3}{4}$			
c. $\frac{2}{5}$			
d. $\frac{3}{8}$			

Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

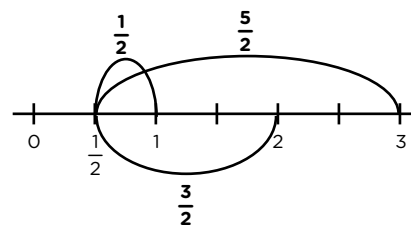
Si escribimos 2 como $\frac{6}{3}$, podemos ver que a $\frac{2}{3}$ le faltan $\frac{4}{3}$ para llegar a 2. O, si pensamos el 3 como $\frac{9}{3}$, notaremos que a $\frac{2}{3}$ le faltan $\frac{7}{3}$ para llegar a 3.



Si ya resolviste el problema, te damos algunas resoluciones posibles:

a. Como se muestra en el esquema de la derecha, a $\frac{1}{2}$ le falta $\frac{1}{2}$ para llegar a 1, $\frac{3}{2}$ para llegar a 2 y $\frac{5}{2}$ para llegar a 3.

c. A $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{3}{5}$ para llegar a 1, porque $\frac{2}{5} + \frac{3}{5} = \frac{5}{5} = 1$. A $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{8}{5}$ para llegar a 2, porque $\frac{2}{5} + \frac{8}{5} = \frac{10}{5} = 2$. A $\frac{2}{5}$ le faltan $\frac{13}{5}$ para llegar a 3, porque $\frac{2}{5} + \frac{13}{5} = \frac{15}{5} = 3$.



Te compartimos el resto de las respuestas para que controles las tuyas:

b. A $\frac{3}{4}$ le falta $\frac{1}{4}$ para llegar a 1, $\frac{5}{4}$ para llegar a 2 y $\frac{9}{4}$ para llegar a 3.

d. A $\frac{3}{8}$ le falta $\frac{5}{8}$ para llegar a 1, $\frac{13}{8}$ para llegar a 2 y $\frac{21}{8}$ para llegar a 3.

Escrituras equivalentes de una fracción

A continuación te proponemos otros tres problemas en los que podrás revisar diferentes escrituras equivalentes de una fracción.

Actividad 1

Para cada una de las siguientes fracciones, anotá otras escrituras equivalentes. En la primera fila, te mostramos algunas como ejemplo.

Fracción	Otras escrituras equivalentes
$\frac{4}{3}$	$\frac{4}{3}, \frac{8}{6}, \frac{12}{9}, 1 + \frac{1}{3}, 1 + \frac{2}{6}, 2 - \frac{2}{3}$
a. $\frac{1}{5}$	
b. $\frac{1}{4}$	
c. $1 \frac{1}{2}$	
d. $\frac{11}{8}$	
e. $5 \frac{2}{3}$	

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Por ejemplo, para encontrar otras escrituras de $\frac{4}{3}$, se puede pensar que se parte cada tercio a la mitad. De esa forma, el entero queda dividido en sextos y para que sea equivalente a $\frac{4}{3}$, debemos escribir $\frac{8}{6}$. Podemos ver que 8 es el doble de 4 porque cada sexto es la mitad de un tercio.

De manera similar, se puede partir cada tercio en 3 y el entero quedaría dividido en 9 partes. Para que sea equivalente a $\frac{4}{3}$ debería ser $\frac{12}{9}$, ya que 12 es el triple de 4.



Otra escritura posible es anotar $\frac{4}{3} = \frac{3}{3} + \frac{1}{3} = 1 + \frac{1}{3}$ o, también $\frac{4}{3} = \frac{6}{3} - \frac{2}{3} = 2 - \frac{2}{3}$.

Actividad 2

¿Cuáles de estos números representan la misma cantidad?

$$\frac{4}{8} \quad \frac{5}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{14}{8} \quad \frac{10}{4} \quad \frac{7}{4} \quad 2 \frac{1}{2} \quad 1 \frac{6}{8}$$

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

- Podés escribir las fracciones mayores que 1 como número mixto.
- Podés simplificar las fracciones que se puedan.
- Podés escribir los números mixtos como fracciones.
- Podés expresar las fracciones como números decimales.
- Si tenés una calculadora, podés usarla para hacer las cuentas o controlar los resultados.

Si ya resolviste el problema, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- $\frac{4}{8}$ es equivalente a $\frac{1}{2}$.
- $\frac{5}{2}$, $\frac{10}{4}$ y $2 \frac{1}{2}$ son escrituras equivalentes.
- $\frac{7}{4}$, $\frac{14}{8}$ y $1 \frac{6}{8}$ representan el mismo número racional.

Actividad 3

Completá las siguientes fracciones para que resulten equivalentes en cada caso.

a. $\frac{2}{3} = \frac{\square}{6}$

b. $\frac{3}{4} = \frac{21}{\square}$

c. $\frac{5}{7} = \frac{25}{\square}$

d. $\frac{3}{18} = \frac{\square}{54}$

Pistas para resolver la Actividad 3

En la consigna **b.**, una estrategia consiste en identificar que $21 = 3 \times 7$. Luego, podemos encontrar el número que falta para que las fracciones resulten equivalentes:

$$\begin{array}{c} \times 7 \\ \downarrow \\ \frac{3}{4} = \frac{21}{\square} \\ \uparrow \\ \times 7 \end{array}$$

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

a. $\frac{2}{3} = \frac{4}{6}$

c. $\frac{5}{7} = \frac{25}{35}$

d. $\frac{3}{18} = \frac{9}{54}$

Retomamos lo trabajado

A continuación te proponemos tres problemas donde podrás comparar diferentes fracciones con números enteros y volver a pensar sobre fracciones equivalentes.

Actividad 1

Analizá qué numeradores o denominadores podrían tener cada una de las siguientes fracciones para que sean menores que 1 y cuáles podrían tener para que sean mayores que 1. Anotá los ejemplos donde corresponda.



Para recordar

Los números que determinan una fracción se llaman: $\frac{\text{numerador}}{\text{denominador}}$

Por ejemplo: en la fracción $\frac{2}{3}$ el 2 es el numerador y el 3 es el denominador.

Fracciones a completar	Fracciones menores que 1	Fracciones mayores que 1
$\frac{4}{\square}$	$\frac{4}{5}, \frac{4}{6}, \frac{4}{7}, \dots$ Se puede completar con cualquier denominador mayor que 4.	$\frac{4}{3}, \frac{4}{2}$
a. $\frac{7}{\square}$		
b. $\frac{5}{\square}$		
c. $\frac{\square}{3}$		
d. $\frac{\square}{9}$		

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

- Si el numerador es mayor que el denominador, la fracción será mayor que 1.
- Si el numerador es menor que el denominador, la fracción será menor que 1.

Actividad 2

Los siguientes números se encuentran entre 0 y 3.

$$\frac{10}{13} \quad \frac{2}{5} \quad \frac{9}{4} \quad \frac{4}{3} \quad \frac{13}{5} \quad \frac{18}{7}$$

$$1\frac{3}{7} \quad \frac{8}{3} \quad \frac{13}{6} \quad \frac{11}{7} \quad \frac{7}{4} \quad 2\frac{7}{9}$$

Ubicalos en la columna que corresponda.

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{10}{13}$		$\frac{9}{4}$

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, lee las siguientes pistas.

Por ejemplo, cuando analizamos $\frac{10}{13}$, podemos pensar que $\frac{13}{13}$ es un entero y, entonces, la fracción estará entre cero y uno.

En cambio, si analizamos $\frac{9}{4}$, podemos pensar que $\frac{4}{4}$ es 1, $\frac{8}{4}$ es 2, $\frac{12}{4}$ es 3 y, por lo tanto, la fracción $\frac{9}{4}$ estará comprendida entre 2 y 3.

A continuación, te dejamos las respuestas para que puedas controlar las tuyas:

Entre 0 y 1	Entre 1 y 2	Entre 2 y 3
$\frac{10}{13}, \frac{2}{5}$	$\frac{4}{3}, 1\frac{3}{7}, \frac{11}{7}, \frac{7}{5}$	$\frac{9}{4}, \frac{13}{5}, \frac{18}{7}, \frac{8}{3}, \frac{13}{6}, 2\frac{7}{9}$

Relaciones de proporcionalidad directa: tablas y gráficos

Te proponemos trabajar con una situación de proporcionalidad directa similar a las que, seguramente, estudiaste en años anteriores. Posiblemente necesites resolver algunas cuentas en hoja aparte. Si tenés una calculadora, podés usarla para hacer las cuentas o controlar los resultados.

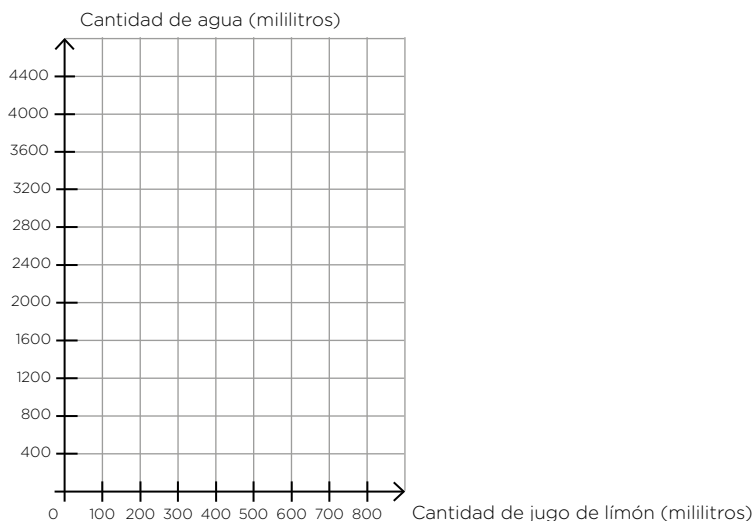
Actividad 1

Maximiliano quiere hacer una limonada y encontró escrita una receta que indica mezclar 200 mililitros de jugo de limón y 800 mililitros de agua.

- Si usa la misma receta, ¿cuánta agua necesita Maximiliano si quiere utilizar 400 mililitros de jugo de limón?
- Ayudá a Maximiliano a completar la siguiente tabla con las cantidades que necesita de cada uno de los ingredientes.

Cantidad de jugo de limón (en mililitros)	100	200	300	600	
Cantidad de agua (en mililitros)		800			3.200

- En el siguiente sistema de ejes cartesianos, realizá un gráfico que muestre la relación entre la cantidad de agua y la cantidad de jugo de limón (medidas en mililitros).

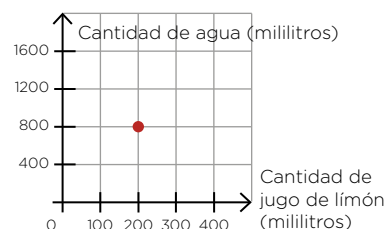


- Ignacio dice que, para calcular la cantidad de agua, se puede multiplicar la cantidad de jugo de limón por cuatro. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para responder la pregunta **a.**, Maximiliano tiene ahora 400 ml de jugo de limón, es decir, el doble de la cantidad que indica la receta (200 ml). Entonces, va a necesitar el doble de agua para preparar la limonada con la misma proporción. Con esta misma idea, podés buscar relaciones entre los datos que hay que completar en la tabla de la pregunta **b.**: por ejemplo, 300 es el triple de 100. En la consigna **c.**, podés utilizar los valores de la tabla y marcarlos para realizar el gráfico. Tené en cuenta que en el eje horizontal se representa la cantidad de jugo de limón y en el vertical la cantidad de agua. Por ejemplo, como para 200 mililitros de jugo de limón se necesitan 800 mililitros de agua, ese punto (200;800) quedará marcado como se muestra en la imagen de la derecha. Una vez que marques en el gráfico todos los puntos correspondientes a cada par de valores de la tabla, podrás unirlos mediante una línea recta. En esta situación esto tiene sentido porque tanto la cantidad de jugo de limón como la cantidad de agua pueden tomar valores intermedios que no están en la tabla. Por ejemplo, para 125,25 mililitros de jugo de limón se necesitan 501 mililitros de agua. Por otro lado, como las dos variables se relacionan proporcionalmente, todos los puntos del gráfico quedarán alineados.



Para la pregunta **d.**, podés comprobar que en la tabla se cumple siempre que la cantidad de agua se puede calcular a partir de multiplicar por 4 la cantidad de jugo de limón. Por lo tanto, Ignacio tiene razón.

Te ofrecemos las respuestas de las consignas **a.** y **b.** en la siguiente tabla:

Cantidad de jugo de limón (en mililitros)	100	200	300	400	600	800
Cantidad de agua (en mililitros)	400	800	1.200	1.600	2.400	3.200

Para recordar

En las relaciones de proporcionalidad directa se cumple que:

- Si una de las variables se duplica, la otra también. Si una de las variables se triplica, la otra también. Si una de las variables se reduce a la mitad, la otra también, etc.
- Los gráficos que representan situaciones de proporcionalidad directa son puntos alineados que pertenecen a una recta que pasa por el origen de coordenadas, el punto (0;0).

En la actividad anterior las variables son *cantidad de jugo de limón* y *cantidad de agua*.

Relaciones de proporcionalidad directa: constante de proporcionalidad y fórmula

Trabajaremos, ahora, con otra situación de proporcionalidad directa para seguir profundizando en algunas características de estas relaciones. Posiblemente necesites resolver algunas cuentas en hoja aparte. Si tenés una calculadora, podés usarla para controlar los resultados.

Actividad 1

En un depósito se almacenan latas embalándolas en cajas. Todas las cajas contienen la misma cantidad de latas.

a. Completá la siguiente tabla con las cantidades de latas y de cajas que faltan en cada casillero.

Cantidad de cajas (c)	5	15	20	25	
Cantidad total de latas (L)	75				600

b. ¿Cuántas latas se embalan en cada una de las cajas?

c. ¿Cuántas cajas se necesitan para embalar 555 latas?

d. Decidí cuál o cuáles de las siguientes fórmulas permiten calcular la cantidad de latas (representada con la letra L) que se pueden embalar en una determinada cantidad de cajas (representada con la letra c). Explicá todas tus conclusiones.

1) $L = 75 \cdot c$ 2) $L = 15 \cdot c$ 3) $c = 15 \cdot L$

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para completar la tabla de la consigna **a.**, podés usar estrategias similares a las trabajadas en el problema de la semana anterior. Por ejemplo, para 20 cajas, como 20 es 4 veces 5, la cantidad de latas que vas a embalar será $4 \cdot 75 = 300$.

Para responder la pregunta **b.**, podés encontrar **la cantidad de latas que se guardan en una caja** a través de la cuenta: $75 : 5 = 15$. A este valor se lo llama **constante de proporcionalidad** y es el número que te va a permitir responder la pregunta **c.**

Para resolver la consigna **d.**, conociendo el valor de la constante, podés tener en cuenta que la fórmula correcta expresa “la cuenta que tenés que hacer” para calcular la cantidad total de latas para una determinada cantidad de cajas. Además, la fórmula también debe verificar los valores de la tabla.

A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas controlar las tuyas:

Cantidad de cajas: c	5	15	20	25	40
Cantidad de latas: $L = 15 \cdot c$	75	225	300	375	600

Actividad 2

Para realizar un dulce de frutillas, Jeremías encuentra una receta que dice que, por cada 500 g de frutillas, tiene que utilizar 250 g de azúcar. Como quiere saber cuánta azúcar va a necesitar para distintas cantidades de frutillas, arma la siguiente tabla con diferentes opciones.

Cantidad de frutillas (en gramos)	200	400	500	600
Cantidad de azúcar (en gramos)	100	200	250	300

Escribí una fórmula que sirva para calcular la cantidad de azúcar A (en gramos) necesaria, a partir de la cantidad de frutillas f (en gramos), si se utiliza la receta de Jeremías.

Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para escribir la fórmula, tené en cuenta que la cantidad de azúcar es siempre la mitad de la cantidad de frutillas. Una fórmula posible es $A = f : 2$. Otra forma de pensarlo es decir que, por cada gramo de frutilla, se precisan 0,5 g (la mitad) de azúcar. Entonces otra manera de escribir la fórmula es $A = 0,5 \cdot f$.

En las dos fórmulas f representa la cantidad de frutillas (en gramos) y A la cantidad de azúcar (en gramos).

Para recordar

En las relaciones de proporcionalidad directa:

- La constante de proporcionalidad directa (k) se obtiene con el cociente de una cantidad cualquiera de la segunda variable por la cantidad correspondiente de la primera variable.
Por ejemplo, en la actividad 2, la constante se obtiene como $k = \frac{\text{cantidad de azúcar}}{\text{cantidad de frutillas}}$. Si se divide cada par de valores de la tabla, se obtiene que $k = \frac{300}{600} = \frac{250}{500} = \frac{200}{400} = \frac{100}{200} = 0,5$
- La constante de proporcionalidad directa es el número por el cual se puede multiplicar una cantidad de la primera variable para obtener la cantidad correspondiente de la otra variable.
- Las fórmulas que representan situaciones de proporcionalidad directa son del tipo $y = k \cdot x$, donde k es la constante de proporcionalidad.

En el caso de la actividad 2, se utilizó la letra f en lugar de la x (para representar la cantidad de frutillas) y la letra A en lugar de la letra y (para representar la cantidad de azúcar).

Actividad 3

Completá las siguientes tablas de modo que sea una relación de proporcionalidad directa.

a. La constante es $k = 3$.

x	3	8		
y			36	60

b. La constante es $k = 1,5$.

x	10	15		
y			30	46,5

Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para completar las tablas de la actividad 1, podés encontrar cada valor de y multiplicando cada valor de x por la constante de proporcionalidad k . También es posible encontrar cada valor de x dividiendo cada valor de y por la constante de proporcionalidad k .

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

x		8	12	20
y	$\times 3$	9	36	$\div 3$

x		15	20	31
y	$\times 1,5$	15	30	$\div 1,5$

Actividad 4

Decidí cuál o cuáles de las siguientes tablas pueden corresponder a una relación de proporcionalidad directa. Explicá por qué.

Tabla 1	x	13	20	35
	y	26	40	70

Tabla 2	x	2	3	4
	y	8	12	15

Tabla 3	x	4	6	9
	y	6	9	13,5

Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leé las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad tené en cuenta que, en las relaciones de proporcionalidad directa, el cociente entre las dos variables es constante.

En la primera tabla podés observar que $\frac{y}{x} = \frac{26}{13} = \frac{40}{20} = \frac{70}{35} = 2$ o, dicho de otro modo, el valor de y es siempre el doble del valor de x . Por lo tanto, la tabla 1 puede representar una relación de proporcionalidad directa.

En la tabla 2 esta relación no se cumple porque los cocientes no son siempre iguales:

$$\frac{8}{2} = \frac{12}{3} = 4 \quad \text{pero} \quad \frac{15}{4} = 3,75$$

La tabla 3 puede representar una relación de proporcionalidad directa donde la constante es $k = \frac{y}{x} = 1,5$.

Para recordar

En las relaciones de proporcionalidad directa se cumple que:

- Al dividir una cantidad de la segunda variable por su correspondiente de la primera variable se obtiene siempre el mismo valor. Este valor es la constante de proporcionalidad.
- Al doble de una cantidad le corresponde el doble de la otra, al triple el triple, a la mitad la mitad, etc.
- Es posible representarlas mediante gráficos cartesianos, tablas y fórmulas.
- Los gráficos son puntos alineados que pertenecen a una recta que pasa por el punto (0;0).

Los números enteros: comparación y orden

Probablemente ya hayas trabajado con números enteros. A continuación, te proponemos dos actividades para utilizarlos, ordenarlos y compararlos.

Actividad 1

En la tabla se muestran las temperaturas máximas y mínimas que se registraron en varias localidades de la provincia de Santa Cruz el 25 de junio de 2019.

A partir de la información de la tabla, respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la temperatura mínima en la localidad Tres Lagos? ¿Cuál fue la temperatura máxima en la localidad Yacimiento Río Turbio?
- ¿En qué localidad la temperatura mínima fue de $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$?
- Nombrá dos localidades que tuvieron la misma temperatura mínima y dos localidades que tuvieron la misma temperatura máxima.
- ¿En qué localidad se registró la menor temperatura y cuál fue esa temperatura?
- ¿En qué localidades se registró la mayor temperatura y cuál fue esa temperatura?
- Ordená de menor a mayor las temperaturas mínimas de todas las localidades registradas en la tabla.
- La *amplitud térmica* es la diferencia entre la temperatura máxima y la temperatura mínima de una misma localidad durante un período de tiempo determinado. Por ejemplo: en Yacimiento Río Turbio, la temperatura mínima fue $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$, la temperatura máxima fue de $3\text{ }^{\circ}\text{C}$ y, como la diferencia entre ellas es de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$, esa fue la amplitud térmica del día 25 de junio de 2019.
Nombrá dos localidades que hayan tenido esta misma amplitud térmica ese día.
- ¿En qué localidades la amplitud térmica fue la mayor?

Localidad	Temperatura mínima	Temperatura máxima
Los Antiguos	$2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$9\text{ }^{\circ}\text{C}$
Las Heras	$0\text{ }^{\circ}\text{C}$	$8\text{ }^{\circ}\text{C}$
Caleta Olivia	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$	$10\text{ }^{\circ}\text{C}$
Bajo Caracoles	$-3\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$
Pico Truncado	$1\text{ }^{\circ}\text{C}$	$7\text{ }^{\circ}\text{C}$
Cabo Blanco	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$	$10\text{ }^{\circ}\text{C}$
Puerto Deseado	$3\text{ }^{\circ}\text{C}$	$8\text{ }^{\circ}\text{C}$
Tucu Tucu	$-4\text{ }^{\circ}\text{C}$	$2\text{ }^{\circ}\text{C}$
Lago Cardiel	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$6\text{ }^{\circ}\text{C}$
Gob. Gregores	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$
San Julián	$2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$6\text{ }^{\circ}\text{C}$
Lago Viedma	$-1\text{ }^{\circ}\text{C}$	$4\text{ }^{\circ}\text{C}$
Tres Lagos	$-3\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$
El Calafate	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$
Yac. Río Turbio	$-2\text{ }^{\circ}\text{C}$	$3\text{ }^{\circ}\text{C}$
Río Gallegos	$0\text{ }^{\circ}\text{C}$	$5\text{ }^{\circ}\text{C}$

Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que las temperaturas bajo cero se representan con números negativos. Por ejemplo, en Gobernador Gregores, la temperatura mínima de ese día fue de dos grados bajo cero y se representa así: $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Para responder a las diferentes consignas, deberás buscar la información en la tabla. Por ejemplo, para responder a la consigna **b.**, podés buscar el $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$ en la columna de las mínimas y observar que se registró esa temperatura en Lago Viedma.

Para responder a la consigna **d.**, puede ser útil recordar que, cuando hablamos de temperaturas bajo cero, la temperatura que está más cerca del cero es la más alta. Por ejemplo, la temperatura mínima en Tucu Tucu ($-4\text{ }^{\circ}\text{C}$) es menor que la temperatura mínima en El Calafate ($-2\text{ }^{\circ}\text{C}$) porque -2 está más cerca del 0 que -4 .

Para responder a la consigna **g.**, es posible identificar otra localidad que tiene la misma amplitud térmica que Yacimiento Río Turbio. Una de ellas es Lago Viedma. Esto sucede porque la diferencia entre las temperaturas máxima y mínima de ambas localidades es de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- a.** La temperatura mínima en Tres Lagos fue de $-3\text{ }^{\circ}\text{C}$. La máxima en Yacimiento Río Turbio fue de $3\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- b.** En Lago Viedma la temperatura mínima fue de $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- d.** La menor temperatura mínima se registró en Tucu Tucu y fue de $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- e.** La mayor temperatura fue de $10\text{ }^{\circ}\text{C}$ y se registró en Caleta Olivia y Cabo Blanco.
- f.** $-4\text{ }^{\circ}\text{C}$; $-3\text{ }^{\circ}\text{C}$; $-2\text{ }^{\circ}\text{C}$; $-1\text{ }^{\circ}\text{C}$; $0\text{ }^{\circ}\text{C}$; $1\text{ }^{\circ}\text{C}$; $2\text{ }^{\circ}\text{C}$; $3\text{ }^{\circ}\text{C}$; $4\text{ }^{\circ}\text{C}$.
- h.** La mayor amplitud térmica fue de $8\text{ }^{\circ}\text{C}$ y se registró en las localidades de Las Heras, Bajo Caracoles, Lago Cardiel y Tres Lagos.

Actividad 2

- a.** Ordená estos números de menor a mayor:

-6 0 -17 2 -2 9 -16 -9

- b.** Para cada uno de estos números, escribí un número entero que sea menor:

-1 -22 1 -4 -125

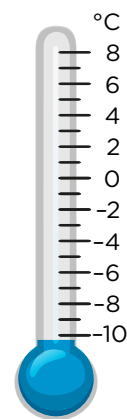
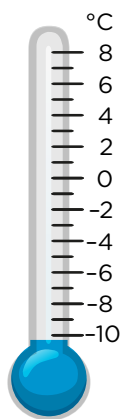
Los números enteros: representación en la recta numérica y valor absoluto

A continuación te proponemos trabajar con la representación de los números enteros en la recta numérica y la distancia de un número entero al cero.

Actividad 3

Durante la última semana de mayo, se registraron las temperaturas de Lago Viedma, provincia de Santa Cruz.

- a. El viernes la amplitud térmica fue de $11\text{ }^{\circ}\text{C}$. Si la temperatura mínima fue de $-6\text{ }^{\circ}\text{C}$, marcá en el termómetro cuál fue la temperatura máxima en Lago Viedma ese día.
- b. El lunes se registró una temperatura máxima de $2\text{ }^{\circ}\text{C}$ y la temperatura mínima fue siete grados menor. Marcá en el termómetro cuál fue la temperatura mínima registrada.



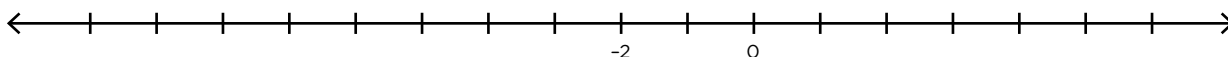
Pistas para resolver la Actividad 3

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

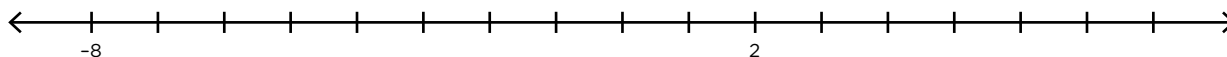
Para responder a la consigna **a.**, podés ubicar en el termómetro el -6 , que corresponde a la temperatura mínima, y “subir” once unidades como indica la amplitud térmica. En este caso, se llega a una temperatura máxima de $5\text{ }^{\circ}\text{C}$. Para responder a la consigna **b.**, podés ubicar en el termómetro el 2 , que corresponde a la temperatura máxima, y “bajar” siete unidades según el descenso de temperatura registrado. En este caso, obtendrás que la temperatura mínima fue de $-5\text{ }^{\circ}\text{C}$.

Actividad 4

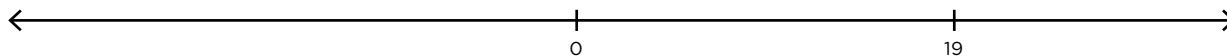
- a. En la siguiente recta numérica, ubicá los números -1 ; 2 ; 5 ; -7 ; -10 .



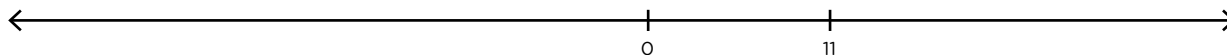
b. Ubicá en la siguiente recta los números -6; -2; 0; 6; 8.



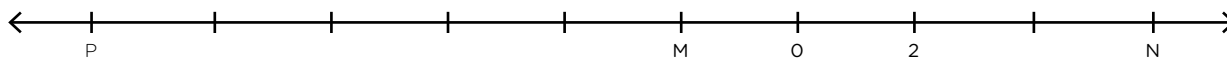
c. Ubicá en la recta el número -19.



d. Ubicá en la recta el número -22.



e. Indicá qué número representa cada una de las letras: M, N y P.



Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para las consignas **a.** y **b.**, podés usar las marcas en la recta numérica para ubicar los números pedidos. En estos casos, la distancia entre dos marquitas seguidas es de una unidad (1).

En la consigna **c.**, tené en cuenta que la distancia entre 0 y 19 tiene que ser la misma que entre 0 y -19. Con esta misma idea, podés ubicar el -11 en la consigna **d.** para luego marcar el -22.

Para la consigna **e.**, podés pensar que la distancia entre 0 y M es la misma que entre 0 y 2. Por eso $M = -2$. Además, la distancia entre 0 y N es el triple que la distancia entre 0 y 2. Esto permite asegurar que n representa el número 6. Por último, la distancia entre 0 y P es el doble de la distancia entre 0 y N. Esto permite asegurar que P representa el número -12. Tené en cuenta que, en este caso, la distancia entre dos marquitas seguidas es de dos unidades.



Para recordar

Si dos números están a la misma distancia del 0, se llaman opuestos. Por ejemplo: el opuesto de 15 es -15 y el opuesto de -7 es 7.

Al conjunto de los números enteros se lo designa con la letra Z. Está formado por los números naturales, el cero y los opuestos de los números naturales, que son números negativos:

$$Z = \{ \dots, -3, -2, -1, 0, 1, 2, 3, \dots \}$$

El módulo o valor absoluto de un número n es su distancia al cero y se escribe simbólicamente $|n|$. Por ejemplo:

$$|-2| = 2 \longrightarrow \text{El módulo de } -2 \text{ es } 2, \text{ porque la distancia del } -2 \text{ al } 0 \text{ es } 2.$$

$$|7| = 7 \longrightarrow \text{El módulo de } 7 \text{ es } 7, \text{ porque la distancia del } 7 \text{ al } 0 \text{ es } 7.$$

$$|0| = 0 \longrightarrow \text{El módulo de } 0 \text{ es } 0, \text{ porque la distancia del } 0 \text{ al } 0 \text{ es } 0.$$

Los números enteros: módulo y distancia

Continuamos trabajando con el módulo o valor absoluto de los números enteros y localizando números que estén a la misma distancia de otro.

Actividad 5

Representá en una recta numérica el o los números que verifican la condición pedida en cada caso:

- a.** Su módulo es 3. **b.** Su módulo es 12. **c.** Su módulo es 0.

Pistas para resolver la Actividad 5

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para realizar esta actividad, recordá que el módulo de un número entero es la distancia de ese número al 0. Teniendo en cuenta esto, es posible, por ejemplo, ubicar dos números que están a una distancia 3 del 0. Esos números son 3 y -3 . Para el caso de la consigna **c.**, tené en cuenta que hay un solo número que está a una distancia 0 del número 0. O, dicho de otro modo, hay un solo número cuyo módulo es 0: ese número es 0.

Actividad 6

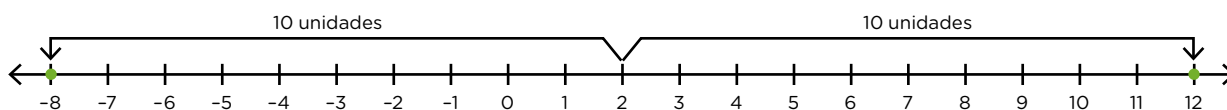
Encontrá todos los números enteros que estén:

- a.** A distancia 15 del 0. **c.** A distancia 26 del -4 .
b. A distancia 10 del 2. **d.** A distancia 5 del -11 .

Pistas para resolver la Actividad 6

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para realizar esta actividad, tené en cuenta que, en todos estos casos, es posible encontrar dos números que cumplan con la condición pedida. Por ejemplo, en la consigna **b.**, hay dos números que están a una distancia 10: uno hacia la derecha y otro hacia la izquierda del número 2. Estos números son -8 y 12.



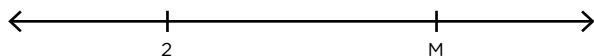
A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- a.** -15 y 15 . **c.** -30 y 22 . **d.** -16 y -6 .

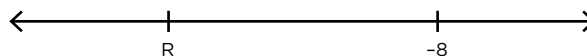
Actividad 7

Encontrá, en cada caso, el número que representa cada una de las letras.

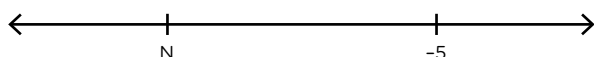
- a. ¿Qué número representa M si su distancia al 2 es 13 unidades?



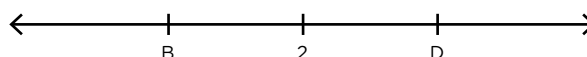
- d. ¿Qué número representa R si su distancia al -8 es 6 unidades?



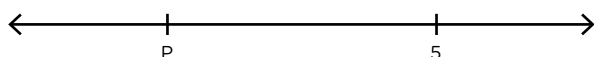
- b. ¿Qué número representa N si su distancia al -5 es 8 unidades?



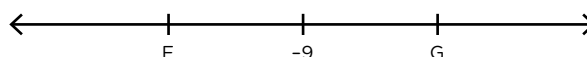
- e. ¿Qué números representan B y D si están a igual distancia del 2 y esa distancia es 5 unidades?



- c. ¿Qué número representa P si su distancia al 5 es 12 unidades?



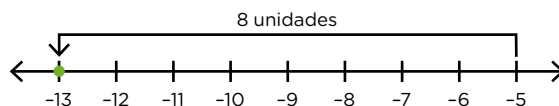
- f. ¿Qué números representan F y G si están a igual distancia del -9 y esa distancia es 4 unidades?



Pistas para resolver la Actividad 7

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

En esta actividad, podés apoyarte en la recta numérica para encontrar los números que representan cada una de las letras. Por ejemplo, en la consigna **b.**, la letra N representa un número que está 8 unidades a la izquierda de -5. Ese número es el -13.



A continuación, te ofrecemos algunas respuestas para que puedas compararlas con las tuyas:

- a. $M = 15$
- b. $P = -7$
- c. $R = -14$
- d. $B = -3$ y $D = 7$
- e. $F = -13$ y $G = -5$

Los números enteros: opuesto, módulo, anterior y siguiente

Continuaremos trabajando con el módulo, el opuesto, el anterior y el siguiente de un número entero.

Actividad 8

Completá la siguiente tabla:

Número: n	Opuesto de n : $-n$	Módulo de n : $ n $	Anterior de n : $n-1$	Siguiente de n : $n+1$
-2	2	2	-3	-1
-6				
	-128			
	0			
-1				
	215			

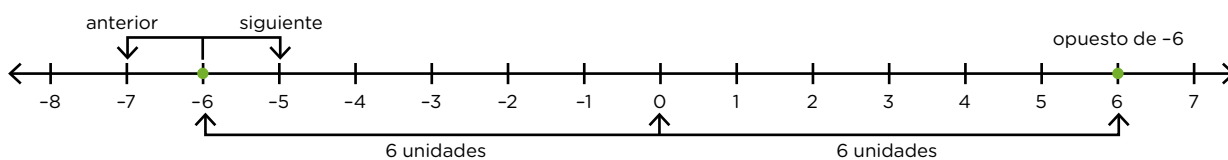
Pistas para resolver la Actividad 8

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que:

- El módulo de un número es la distancia de ese número al 0, por eso siempre es positivo.
- Para buscar el anterior y el siguiente de un número entero, te puede ser útil pensar en la ubicación de ese número en la recta numérica.

A continuación, te mostramos como ejemplo una recta numérica donde están representados el opuesto, el anterior y el siguiente de -6 .



Para recordar

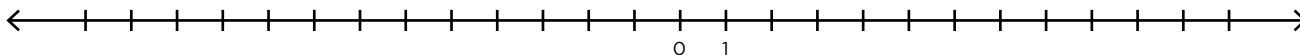
- El opuesto de un número positivo es el número negativo que está a la misma distancia del cero.
- El opuesto de un número negativo es el número positivo que está a la misma distancia del cero.
- El opuesto de cero es cero (el cero no es positivo ni negativo).
- El módulo o valor absoluto de un número entero n es la distancia de ese número al cero.
- Para encontrar el siguiente de un número entero, se le suma una unidad al número. En la recta numérica, el siguiente de un número entero se encuentra una unidad a la derecha de dicho número.
- Para encontrar el anterior de un número entero, se le resta una unidad al número. En la recta numérica, el anterior de un número entero se encuentra una unidad a la izquierda de dicho número.

Actividad 9

Dados los siguientes números enteros:

0; -2; 4; -10; -12; 7; -3; 8

- Ordenalos de menor a mayor.
- Representalos en la recta numérica.



- Para cada uno de ellos, escribí el opuesto, el siguiente y el anterior.

Actividad 10

En cada caso, decidí si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas. Explicá cómo lo pensaste.

- El siguiente de -20 es -21 .
- El anterior de -135 es -136 .
- -12 es menor que -8 .
- El módulo de 25 es -25 .
- El opuesto de -132 es 132 .
- -258 es mayor que -300 .
- El 0 es mayor que cualquier número negativo.

Objetos misteriosos

En los cuentos que vas a leer en las siguientes propuestas, se nos presentan objetos misteriosos que alteran el mundo aparentemente conocido en el que transcurren. Así, estas historias nos invitan a cuestionarnos lo que pensamos y lo que creemos.

Luego de cada cuento, te proponemos actividades para resolver en tu carpeta.

El libro

El hombre miró la hora: tenía por delante veinticinco minutos antes de la salida del tren. Se levantó, pagó el café y fue al baño. En el cubículo, la luz mortecina le alcanzó su cara en el espejo manchado. Con gesto automático, se pasó la mano de dedos abiertos por el pelo. Entró al sanitario, ahí la luz era mejor. Apretó el botón y el agua corrió. Cuando se dio vuelta para salir, descubrió el libro. Estaba en el suelo, de canto contra la pared. Era un libro pequeño y grueso, de tapas duras y hojas de papel de arroz, inexplicablemente pesado. Lo examinó un momento. No tenía portada ni título, ni numeración en las hojas, tampoco el nombre del autor o el de la casa editorial. Bajó la tapa del inodoro, se sentó, y pasó distraído las primeras páginas, de una tipografía apretada, que se continuaban sin capítulos ni apartados. Miró el reloj. Faltaba para la salida del tren.

Se acomodó mejor y hojeó partes al azar. Sorprendido, reconoció coincidencias. En una página leyó nombres de lugares y de personas que le eran familiares; a continuación, encontró escritos los nombres de pila de su padre y su madre. Unas cien páginas más adelante — aunque era difícil calcularlas por el papel de arroz— leyó, sin error posible, el nombre completo de Gabriela. Cerró la tapa con fuerza. El libro le produjo inquietud y cierta repugnancia. Quedó inmóvil mirando la puerta del sanitario pintada toscamente de verde, cruzada por innumerables inscripciones. Fluyeron unos segundos vacíos en los que percibió el ajetreo lejano de la estación y la máquina Express del bar. Cuando logró calmar un insensato presentimiento, volvió a abrir el libro. Recorrió las páginas sin ver las palabras. Finalmente, sus ojos cayeron sobre unas líneas: *En el cubículo, la luz mortecina le alcanza su cara en el espejo manchado. Con gesto automático, se pasa la mano de dedos abiertos por el pelo. Se levanta de un salto. Con el índice entre las páginas, va a mirarse, asombrado...* El libro cayó dentro del lavatorio transformado en un objeto candente. Lo miró horrorizado. Consultó el reloj. Su tren partía en diez minutos. En un gesto irreprimible, que consideró de locura, levantó el libro, lo metió en el bolsillo del saco y salió del bar. Caminó rápido por el extenso hall hacia la plataforma 7, la de su horario. Con angustia creciente pensó que cada uno de sus gestos estaba escrito, hasta el acto elemental de caminar. Palpó el bolsillo deformado por el peso anormal del libro y rechazó, con espanto, la tentación cada vez más fuerte, más imperiosa, de leer las páginas finales. Se detuvo desconcertado; faltaban tres minutos para la partida. Miró la gigantesca cúpula de la estación como si allí pudiera encontrar una respuesta. ¿Las páginas le estaban destinadas o el libro poseía una facultad mimética y transcribía a cada persona que lo encontraba? Apresuró los pasos hacia el andén pero, por alguna razón oculta que no supo explicarse, volvió a girar y echó a correr con el peso muerto en el bolsillo.

Atravesó el bar zigzagueando entre las mesas y entró en el baño. El libro era un objeto maligno; luchó contra el impulso irreprimible de abrirlo en el final y lo dejó en el piso, detrás de la puerta, donde lo había encontrado. Casi sin aliento cruzó el hall. Corrió como si lo persiguieran. Alcanzó a subir al tren en el último vagón, cuando dejaban el oscuro andén atrás y salían a cielo abierto. Cuando el conductor, invisible, elegía una de las vías de la trama de vías que se abrían en diferentes direcciones.

Iparraguirre, Sylvia. "El libro". En *Del día y la noche*. Buenos Aires. Galerna. 2016.

Sobre la autora de este cuento

Sylvia Iparraguirre (Junín, 1947) es docente, investigadora y narradora. Fue cofundadora de la revista literaria *El Ornitorrinco*. Entre sus obras figuran los libros de cuentos *En el invierno de las ciudades* (1988) y *Probables lluvias por la noche* (1993), y la novela *El parque* (1996).

Minidiccionario

mortecino/a (adj.): que tiene poca fuerza o intensidad.

de canto (loc. adv.): de lado, por su parte más estrecha.

ajetreo (sust. masc.): gran actividad o movimiento constante de un lado a otro.

candente (adj.): que adquiere un color rojo o blanco por la acción del calor.

mimético/a (adj.): que busca imitar.

trama (sust. fem): hilos enlazados que forman una tela. / Argumento de una narración.

1. Releé en el primer párrafo la descripción del misterioso libro. ¿Qué características llamativas tiene su aspecto? ¿En qué se diferencia de otros libros?
2. ¿Qué sentimientos provoca en el hombre lo que lee? Marcá las palabras o frases que muestran estos sentimientos y explicá cómo van cambiando a lo largo del cuento.
3. Hacia el final del relato, el protagonista se pregunta por el funcionamiento del libro. Buscá este fragmento. ¿Cuáles son las dos explicaciones que propone?
4. En función de lo que fuiste respondiendo, ¿cuál pensás que es el poder de este objeto?
5. El hombre siente la tentación de leer el final del libro. ¿Por qué te parece que contiene este impulso? ¿De qué puede tener miedo?
6. El cuento da poca información sobre el protagonista, pero podemos imaginar cómo es a partir de sus acciones y pensamientos. Proponé tres adjetivos para describirlo.
7. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones imaginando qué dirían las últimas páginas del misterioso libro. Te ofrecemos un posible inicio: *Desesperado, cruza el hall y logra alcanzar el tren...*

Un lugar definitivo

En la propuesta anterior leíste sobre un misterioso libro que se le aparecía a un hombre en una estación de tren. En el cuento que vas a leer ahora, se nos presenta otro objeto inquietante. ¿Cuál será su particularidad?

Equipaje

Se había acostumbrado al ritmo del hotel. En esa época del año las noches eran tranquilas, porque no había turismo y los viajeros llegaban siempre durante el día. A la mañana, en cambio, prefería refugiarse en una de las habitaciones vacías, para no oír las voces de los clientes, que entre medialuna y medialuna comentaban el estado de los caminos o el éxito de los negocios. Se sentía muy alejado de la vida de los viajeros, siempre en camino, siempre con la ilusión de que en la próxima ciudad, o en el próximo pueblo, los esperaba la suerte que hasta ahora se les había negado. A él ya no le interesaba viajar; quería un lugar donde afincarse.

Aprovechaba las noches para pasear por el hotel. Recorría los pasillos desiertos, subía y bajaba en el ascensor. Si algún cliente se había mostrado impaciente o maleducado, él se encargaba de perturbar su sueño a través de ligeros golpes a su puerta.

Pero la tranquilidad se interrumpió cuando apareció la valija. Ya la primera vez que la vio —sola, en medio de un pasillo— le produjo un inexplicable desasosiego. Esa vez pensó que alguien la había dejado olvidada. Dos semanas después volvió a encontrarla, abajo, en el hall, junto a uno de los sillones verdes. Estuvo tentado de abrirla, pero se contuvo.

Era una valija de cuero, algo ajada. La manija se había roto, y la habían reparado con hilo sisal. No sabía si estaba llena o vacía, porque ni siquiera la había tocado. Como la mayoría de los pasajeros del hotel eran hombres, supuso que era la valija de un hombre. Mientras miraba, por la ventana del hotel, el camino que llevaba a la ciudad, pensaba en la valija. Tal vez la había olvidado alguien mucho tiempo atrás, y los muchachos del hotel la habían sacado del sótano para hacer una broma. No encontraba otra explicación. A veces se sorprendía pensando en el dueño. Le imaginaba una cara, un oficio, algunas circunstancias. Quizás bastaba abrir la valija para saber cómo era. Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder.

Una noche oyó el ascensor que bajaba hacia él. Cuando abrió la puerta, no había nadie, pero allí estaba, por tercera vez, la valija. Volvió a sentir el desasosiego, el temor. Ya era hora de abrirla. No sentía curiosidad; pero quería sacarse de encima el peso de la duda. Soltó las dos trabas y la abrió.

Revisó con cuidado su contenido, como un empleado de aduana que busca en los repliegues una mercancía prohibida.

Había una navaja de afeitar, una novela policial, un frasco azul, vacío. Entre la ropa, encontró una bolsita de lavanda. Fue ese olor lo que le hizo recordar. Entonces reconoció la navaja con la que se había afeitado por última vez, la novela que no había terminado de leer, sus tres camisas, que siempre doblaba con esmero. Reconoció su nombre al pie de una carta en la que se despedía de una mujer que ya, por su cuenta, se había despedido. Reconoció el frasco azul, y recordó el sabor del veneno que había tomado de un trago, por motivos que ahora le parecían ajenos.

Los hoteles son lugares de paso y él necesitaba un lugar definitivo. Salió a la madrugada, a la hora que eligen los viajeros cuando tienen mucho camino por recorrer. Y aunque le pareció que no lo iba a necesitar, llevó consigo el equipaje.

De Santis, Pablo. En *Los signos*. Buenos Aires. La Página. 2004.

Sobre el autor de este cuento

Pablo De Santis (Buenos Aires, 1963) es escritor, periodista y guionista. Entre sus libros se encuentran *Desde el ojo del pez* (1991), *El enigma de París* (2007) y *El buscador de finales* (2008).

Minidiccionario

viajante (sust. masc. y fem.): representante comercial que viaja para vender productos.

afincarse (verbo): establecerse en un lugar.

desasosiego (sust. masc.): intranquilidad.

esmero (sust. masc.): gran atención y cuidado que se ponen al hacer una cosa.

1. El protagonista del cuento está en un hotel. Sin embargo, se siente diferente del resto de los viajeros. Releé los primeros dos párrafos del cuento y respondé: ¿cómo se caracteriza a cada uno (protagonista/viajeros)? ¿Qué costumbres llamativas tiene el protagonista? ¿Qué es lo que desea?
2. La rutina del hombre en el hotel se altera por la aparición de una extraña valija. ¿Cuántas veces la encuentra? ¿Cómo se siente el protagonista en cada ocasión?
3. Cuando finalmente abre la valija, ¿qué efecto le produce al protagonista lo que encuentra en su interior? ¿Por qué?
4. El cuento no explica exactamente qué le sucedió al hombre. Sin embargo, en la valija hay algunas pistas que nos permiten imaginarlo. ¿Cuáles son estas pistas? ¿Qué información nos dan?
5. ¿Adónde creés que se dirige el hombre al final del cuento? ¿Por qué piensa que no va a necesitar el equipaje?
6. **Propuesta de escritura.** En los dos cuentos que leíste hasta ahora, aparece un objeto misterioso. Escribí un breve texto comparando ambos objetos. Te ofrecemos algunas preguntas que pueden orientarte:
 - ¿Cómo se describe a cada uno de estos objetos? ¿Qué particularidades presenta su aspecto exterior?
 - ¿Por qué resultan extraños o misteriosos?
 - ¿Qué sentimientos les provocan estos objetos a los protagonistas? ¿Por qué?

Espejos reflejados

Te presentamos, ahora, otro cuento, en el que algo misterioso aparece en un mundo similar al nuestro. ¿Qué le pasará esta vez a la protagonista? ¿Qué objetos serán los responsables?

Marilin se ramifica

Marilin entra al negocio de ropa al mismo tiempo que la noche en la tarde.

Se dirige a la empleada que le ha salido al encuentro. Le pide un pantalón elastizado y da su talle.

La empleada entrega a Marilin la prenda. La invita de inmediato a trasladarse al probador.

Los probadores están al final del negocio. Son pequeñísimos cuartos separados entre sí por biombos y están distribuidos en dos hileras enfrentadas. Una hilera de probadores hacia la derecha. Otra, a la izquierda.

Cada probador tiene un puf donde apoyar los bártulos, un espejo grande en el frente, una cortina pesada y oscura que oficia de puerta.

Cuando una cortina está abierta, en general, el probador está desocupado.

Cuando dos probadores enfrentados están libres, los espejos se reflejan entre sí.

Marilin elige un probador desocupado de la derecha. Cierra la cortina y desaparece tras ella.

Con no poco trabajo por la escasez de espacio se quita la pollera que trae puesta y se calza los pantalones. El fácil deslizamiento del cierre corrobora el acierto en el cálculo del talle.

Primero se mira de frente. Evalúa si la reducción que se produce en el ancho de sus caderas justifica la compra. Acto seguido, el perfil.

Por último, de espaldas a su propia imagen y haciendo girar la cabeza hasta donde el cuello y los ojos acceden, se mira el reverso.

Marilin descubre la cortina y dando pasos hacia atrás se observa desde otra perspectiva. Se aleja, se acerca. Se agacha. Se vuelve a parar.

En esto está, cuando una mujer que abandona el probador exactamente enfrentado al suyo deja abierta la cortina. Y es ahí cuando su imagen frente al espejo (la de Marilin) aparece seguida de una hilera de seres iguales a ella. Una fila infinita de ella misma que repite sus gestos y sus movimientos como si ensayaran una coreografía.

Marilin se entusiasma con la multiplicación de su persona.

Al compás de una música que recién ahora escucha, se pone a bailar. Fuera del probador, pero siempre frente al espejo, su cuerpo hace muecas y contorsiones que, alineados tras ella, otros cuerpos repiten a la perfección.

No puede sacarse la vista de encima.

Las empleadas la miran con indiferencia.

Por fin se acerca la que estaba atendiendo y le explica que van a cerrar.

Marilin decide la compra. Se queda con el vaquero elastizado. Entra al probador. Recoge su cartera y la pollera que traía puesta. En el espejo, infinitas Marilin recogen su cartera y la pollera que traían puesta.

Sale del probador en busca de la caja. Tras ella, infinitas Marilin salen del espejo y la siguen hacia la caja. La hilera es ordenada e interminable.

Marilin paga y con su mano derecha agarra la bolsa donde alguien ha guardado su pollera vieja. Tras ella, otra. Y otra tras la anterior. Las vendedoras despachan de prisa.

Sin darse vuelta, Marilyn camina hacia la puerta de salida. La abre. Encara la calle y, a sus espaldas, una hilera de Marilyn la encara también. Primero, sus cuerpos la siguen en fila. A las pocas cuerdas, se desparraman entre la multitud. Algunas Marilyn miran vidrieras, otras entran a la peluquería. Algunas trepan los colectivos, las más apuradas descienden por la escalera del subte. Hay una que se abraza con un hombre en una esquina.

Marilyn llega a su casa. Es de noche y está cansada. Trabajó mucho ese día y también caminó.

Busca la llave en su cartera. Saluda al portero en el hall. Toma el ascensor. Baja en el quinto piso. Se detiene ante la letra B. Hace girar la llave. Por fin entra a su departamento y se saca los zapatos. Tira sobre un sillón la cartera y la bolsa donde han guardado su pollera vieja. Recuerda que tiene pantalones nuevos y se dirige al espejo del living. Se está mirando de frente cuando de pronto escucha que alguien abre la puerta de su departamento. Es ella que entra y se saca los zapatos. Enseguida se oye el ruido de una llave que se mete en su cerradura. Es ella que está abriendo la puerta. Al instante, se oye un ruido de pasos que viene por el pasillo desde el ascensor.

Son las cuatro de la mañana y Marilyn ya no cabe en su propia cama.

Schujer, Silvia. En *Cuentos argentinos. Antología para gente joven*. Buenos Aires. Alfaguara. 1998.

Sobre la autora de este cuento

Silvia Schujer (Buenos Aires, 1956) es escritora, compositora y profesora de Literatura. Entre sus libros figuran *Cuentos y chinventos* (1987), *Las visitas* (1991) y *Hugo tiene hambre* (2006).

1. En un inicio, la narración transcurre en un mundo similar al nuestro. ¿En qué momento se produce algo extraño? Explicá en qué consiste. ¿Qué objetos lo provocan?
2. ¿Cómo reacciona Marilyn frente a este suceso misterioso? ¿Te llama la atención esta reacción? ¿Por qué?
3. **Propuesta de escritura.** En el cuento no aparece una descripción explícita de Marilyn. Sin embargo, podemos imaginar cómo es a partir de sus acciones. Marcalas en el texto y luego escribí una breve descripción de este personaje. Para esto podés utilizar la página siguiente.
4. En el cuento “Equipaje” dice: “Las cosas que uno pone en una valija son como el resumen de una vida. Ahí está todo lo que uno puede decir de sí mismo. Ahí está todo lo que uno puede esconder”. ¿Qué objetos pensás que pondría Marilyn en su valija?
5. Para finalizar, vas a completar un cuadro comparando los tres relatos que leíste. Es importante que los releas.

	“El libro”	“Equipaje”	“Marilyn se ramifica”
¿Cómo es el/la protagonista?			
¿Qué hecho misterioso ocurre? ¿Qué objetos están relacionados?			
¿Cómo reacciona el/la protagonista frente al hecho misterioso?			



Lined writing area consisting of 20 horizontal green lines.

Cambio de lugar

Muchas veces la literatura nos ofrece historias relacionadas con un viaje. Te invitamos a sumergirte en la lectura de este cuento y a viajar con su protagonista.

Cruzar la autopista

La autopista se extendía brillante ante los ojos de Mirlo, que inspeccionaba cada objeto desde las ventanillas del micro.

Veía la Torre Conectora, las vías de accesos, la autopista de varios niveles en una partitura de concreto que avanzaba y salía de Capitalia. Mirlo empezó a enumerar los nombres de las conexiones en voz baja, como un mantra para aplacar sus nervios. Podía reconocer las calles en los carteles y recitar de memoria la ruta que una semana atrás había empezado a recorrer. Mirlo lo presentía, así comenzaba una historia de superación. Se veía a sí mismo volviendo a Tierra Adentro como un exitoso hombre del negocio de los neumáticos o, quizás, como un profesor de la Universidad Transitante.

—Ahí tenés tu Capitalia, nene. —La voz del chofer interrumpió la imagen de Mirlo, en la que volvía al pueblo manejando un sedán de cinco puertas. Sentado en la orilla de la escalinata que comunicaba la cabina del chofer con el primer piso del micro, él aceptaba los comentarios con la condición de ver la ciudad. El resto de los pasajeros dormía en el piso de arriba, desde donde llegaba la música de un arroyo. Esa era una política de la empresa de trasbordos que, según decía uno de los panfletos, incentivaba el sueño. Mirlo no había dormido desde la última estación, no quería perderse ni un segundo el espectáculo de la ciudad que se abría delante de él.

—Decime qué te puede gustar de este lugar —le dijo el chofer.

Mirlo había tomado tres micros, un tren rápido y un camión de carga para salir de Tierra Adentro. Ahora, sentía que las palabras del conductor eran una prueba más para llegar a Capitalia.

—Acá no se puede vivir —dijo el chofer, que examinaba a Mirlo por el espejo retrovisor—. Mirala bien, nene, en esta ciudad nadie vive bien.

Mirlo se agachó para esquivar la cortina de pana y ver la ciudad por el parabrisas. Pensaba que el chofer lo había hecho a propósito, que había esperado la hora justa de la tarde para entrar por la Autopista Oeste, cuando el sol lanza un estallido de colores entre los vidrios espejados de los autos, las torres de peaje y el manto del río. El viento de la tarde había dispersado la nube de polución y se veía nítida la Torre Conectora, centro de Capitalia, que reunía autopistas, ingresos y peajes como la cabeza de un pulpo. El atardecer brillante confirmaba la esperanza de Mirlo; después de dos semanas de viaje, estaba allí. ¿Qué podía salir mal?

El chofer le regalaba esta postal para que él la grabara a fuego en su cabeza. Por eso, no lo interrumpió, dejó que continuara su prédica de inseguridades, falta de oportunidades y abatimiento que “hacen a la vida de todo capitalino”. Mirlo sabía que los dos se oponían en algo fundamental: la ciudad podía ser el infierno de la velocidad o el paraíso de la autosuperación de un muchachito débil, nervioso, que se perturbaba cuando un desconocido le preguntaba su nombre. No había grises ni tonalidades. Tan solo

una sensación en el cuerpo que te hacía amar u odiar Capitalia. Y allí, Mirlo advertía en lo profundo de su estómago que se había enamorado de la ciudad, de ese retrato que se proyectaba en el parabrisas, mientras continuaba el parloteo del chofer.

—Una vida sin descanso, nene. Imaginate no parar un segundo. No sabés cómo es vivir acá.

Una semana atrás, uno de los camioneros de Tierra Adentro le había dicho la misma frase: “No sabés cómo es la vida allá”. Él conocía los informes tremendistas que pasaban en la televisión y había leído todo lo que tuviera a su alcance sobre la ciudad, las autopistas y cómo llegar desde Tierra Adentro. Los camiones aparecían en la época de la cosecha y desaparecían tan rápido como habían llegado.

Mirlo tuvo que sobornar a uno de los camioneros para que lo llevara fuera del pueblo. De pocas palabras, el camionero solo apuntó a decirle que “cada vez están más jodidos con las migraciones”, y lo dejó en las afueras de Conexión 23, donde los controles eran más laxos. Allí, podía tomar un tren rápido para Nódulo Norte y buscar las conexiones para llegar a Capitalia. Los micros cambiaban de tamaño a medida que se acercaban a la ciudad, el número de pisos ascendía y se volvían cada vez más complejos y sofisticados. El último tenía varios acoplados, dos niveles, sistema de purificación y pasaba música para dormir a los pasajeros.

Ahora la imagen de la ruta interminable se extendía, daba varias vueltas en círculos y mecía a Mirlo hasta hacerlo cabecear del sueño.

—Además, ¿qué pito vas a tocar en Capitalia sin auto? —Mirlo se despabiló.

El chofer había dado en la tecla, el punto más débil del plan que, lo reconocía, no estaba resuelto. Le contestó que un primo le había ofrecido su auto, porque quería mudarse a un compacto familiar. La esposa estaba embarazada y habían buscado algo más grande para vivir cómodos los tres. Mirlo podía utilizar el auto de soltero hasta que consiguiera un trabajo y comprara el suyo. Escuchar su historia, que sonaba tan verosímil, lo satisfacía como si fuera cierta.

—¿Y de qué pensás laburar en Capitalia? —La respiración del chofer se confundía con el ruido del sistema de purificación. Una pantallita marcaba un índice en letras rojas.



A Mirlo le hubiera gustado decirle: “Voy a hacer la mía”, un gesto de valor para mostrarle al chofer que era inútil seguir discutiendo. Eso pensó, pero, en cambio, dijo con voz nerviosa un tímido:

—Ya veré.

—Ya veré... —repitió el conductor—. Decime que no pensás terminar en un peaje...

Mirlo se quedó callado. Vio por la ventana el borde de concreto de la autopista. En los niveles inferiores, los autos deportivos, familiares, colectivos de trabajo se acoplaban y desacoplaban en un baile: el fluir constante de Capitalia.

(Continuará).

Marinero, Salvador (2019). “Cruzar la autopista”.
En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*.
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre el autor de este cuento

Salvador Marinero nació en Salta, en 1988. Es periodista y escritor. Trabajó como docente en la Universidad del Salvador y en la Universidad Nacional de La Plata. Hoy vive en China, en la ciudad de Shanghái. Publicó el libro de poemas *Sinfonía de mareados* y el de cuentos *Una tristeza decente*, del que forma parte este relato.

Minidiccionario

mantra (sust. masc.): sílabas, palabras o frases que se recitan y repiten. En religiones como el budismo, se utiliza durante el culto para invocar a la divinidad o como apoyo de la meditación.

sedán (sust. masc.): tipo de modelo de auto.

prédica (sust. fem.): discurso por lo general pesado y sin fundamentación.

abatimiento (sust. masc.): sentimiento que produce pocas ganas de vivir, de sentirse caído o derrotado.

compacto familiar (sust. masc.): tipo de vivienda en bloque, similar a los edificios de departamentos de poca superficie.

verosímil (adj.): que tiene apariencia de verdadero.

1. En esta primera parte del cuento, se describe el viaje de Mirlo, su protagonista. ¿Desde dónde partió y hacia dónde se dirige?
2. Releé el primer párrafo del cuento y determiná en qué consiste “la historia de superación” que Mirlo, según se anuncia en el relato, presiente que ha comenzado.
3. Releé las partes en las que Mirlo dialoga con el chofer. ¿Cuál es la idea del chofer sobre Capitalia? Copiá frases del texto que te permitan ilustrar su idea.
4. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de entre diez y quince renglones, desde la mirada de Mirlo, en el que intentes explicarle al chofer cuáles son las ventajas de vivir en Capitalia y las razones para abandonar Tierra Adentro.

Mundos opuestos

La literatura, muchas veces, nos presenta mundos que son opuestos. Te invitamos a descubrir el juego de oposiciones que aparece en este cuento.

Cruzar la autopista

(Continúa.)

Mirlo fue uno de los últimos jóvenes que dejaron Tierra Adentro. Antes que él, el menor de los Giuliani se había ido a Nódulo Sur para trabajar en una de las purificadoras. A partir de ese momento, Mirlo vio cómo el pueblo envejecía con rapidez. Sus vecinos se iban transformando, las vértebras de sus columnas se encorvaban sobre sí mismas y sus frentes se arrugaban como el cuero al sol. Pronto, casi todo el pueblo necesitó andadores para caminar. Al viejo Antonino lo encontraron muerto en la puerta de su casa, parado como una estatua.

A veces, la televisión satelital pasaba documentales sobre los “últimos pueblos sedentarios”, donde la vida era a pie y en un solo lugar. Reproducían imágenes de Tierra Adentro, mientras Mirlo se imaginaba a sí mismo en un sedán familiar en Capitalia. Esa sensación de verse duplicado en la pantalla de televisión hizo que se decidiera. Por eso, le contestó que no al menor de los Giuliani cuando le propuso que lo acompañara a Nódulo Sur. Le dijo que su madre lo necesitaba.

Después de la muerte de su esposo, la madre de Mirlo optó por la vía menos esforzada para morirse: el mutismo. Lo hizo de a poco, cada día restaba una palabra y una sílaba a la extensión de sus frases.

—Buen día, vieja.

—Buen...

—¿Cómo te levantaste hoy?

—...

Mirlo registraba cómo su madre se sumergía en el silencio, contaba las palabras que decía por día, hasta que sus respuestas se volvieron simples exclamaciones que parecían emitidas por un animal. Los días de su madre se resumían en levantarse, caminar con el andador hasta el sillón del living, encender el televisor y ver las repeticiones de las carreras de caballos. Entre carrera y carrera, pasaban un tango.

Mirlo esperó a que una de las carreras de caballos terminara para explicarle la decisión a su madre.

—Le dije a la viuda de Antonino que me avise si te pasa algo.

—...

—No bien tenga un teléfono, te llamo.

—...

Al ver los ojos de su madre, como un disco gris hecho de cenizas, se convenció de que irse era lo mejor. No podía llevarla, ni detenerse junto a ella. Menos aún si pensaba llegar hasta Capitalia.

Le besó la frente y salió de la casa.

Aprovechó la cosecha para irse. Había reunido algo de plata con los trabajos en el almacén —Mirlo era el único que podía cargar y descargar los sacos de harina y alcanzar las latas en lo alto de las repisas— y se fue cuando el camionero aceptó llevarlo.

En Conexión 23, compró un mapa con el tendido de trenes, micros y rutas que iban a Capitalia y pasó los días estudiando el camino que debía seguir.

Mirlo ató la cortina de pana para que no volviera a taparle la vista. Después de calcular por días las conexiones, estaba en la ciudad. Iba a llegar a la Torre Conectora y, de allí, solo tenía que buscar el primer peaje que lo recibiera (“Siempre necesitan gente; pero hay que bancarse la vida encerrado”, le había contado un hombre obeso sentado en la butaca de al lado en el tren de Conexión 23). El chofer había tomado por una de las laterales, así que la panorámica de la ciudad aparecía en uno de los costados del micro. Frenó en un semáforo, la cola de autos que se amontonaban no dejaba ver el asfalto de la autopista. Mirlo revisó los autos de varios pisos, con familias enteras, recién levantadas, un par de oficinistas llevando carpetas en la mano de un lado a otro. La sensación de estar detenido en un lugar donde solo se puede acelerar lo puso nervioso. El chofer tocó la bocina y abrió la ventanilla:

—Muévanse —gritó, mientras se filtraba un aire seco, arenoso. Mirlo escondió la tos.

—¿Ves? Ni te aguantás dos segundos este aire. ¿Qué vas a hacer acá?

El chofer dobló en la colectora y aceleró por uno de los niveles inferiores. Mirlo se sostuvo contra una de las paredes y volvió a sentarse en la escalinata. Solo podía ver un túnel de concreto que se prolongaba con luces artificiales. Suponía que estaban en Zona Este y que tardarían una hora en llegar hasta la Torre. Quizás menos. Se detuvieron en un peaje, el chofer estiró la mano para dar un par de monedas al empleado detrás de la ventanilla.

—Pobre pibe —dijo el chofer. Mirlo vio por la ventana a un empleado con la cara estriada y obeso hasta el límite. El chofer tomó por una circunvalación que ascendía y cambió de carril donde una flecha luminosa indicaba “Hacia el Centro”.

—Vas a tener que subir y agarrar tus cosas. Cuando lleguemos a la estación, no vas a tener tiempo —le dijo.

Mirlo sintió que había estado practicando para este momento. Se paró y vio por última vez a través del parabrisas. Reconoció a lo lejos una de las entradas de la Torre, entre los portones que se conectaban con la autopista. Ya estaban cerca. Subió al piso superior, tomó aire y buscó su bolso en una de las guanteras, mientras escuchaba por los parlantes la voz distorsionada del chofer. Faltaban pocos minutos para detenerse, la compañía no se responsabilizaba por los objetos que dejaran los clientes en el momento de la expulsión, ni tampoco si alguno de ellos se detenía más tiempo del estimado.



Mirlo buscó su bolso y lo sostuvo con fuerza. Cuando el micro frenó y se acopló en uno de los portones de ingreso, el chofer lo saludó a través de la ventanilla con dos dedos en la sien.

(Continuará.)

Marinero, Salvador (2019). "Cruzar la autopista".
En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*.
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Minidiccionario

mutismo (sust. masc.): silencio voluntario o impuesto.

tendido de trenes (sust. masc.): red conformada por las distintas líneas de trenes.

estriado/a (adj.): que tiene estrías, las líneas claras que aparecen en la piel.

distorsionado/a (adj.): que fue deformado/a durante su transmisión.

1. ¿Por qué Mirlo toma la decisión de dejar Tierra Adentro? ¿Qué sucede en su pueblo? ¿Qué le sucedió a su madre?
2. ¿Cómo es la ciudad a la que llega Mirlo? ¿Por qué?
3. Completá el siguiente cuadro que te permite comparar, a partir de una serie de aspectos, cómo es el desarrollo de la vida en Tierra Adentro y en Capitalia.

	Tierra Adentro	Capitalia
Tipos de trabajo		
Formas de movilidad de sus habitantes		
Promedio de edad de sus habitantes		
Movimiento en general	<i>lento / despacio</i> En el texto dice: "La vida era a pie y en un solo lugar".	
Niveles de ruido		<i>muy ruidosa</i> En el texto dice: "El chofer tocó la bocina. [...] —Muévanse —gritó".

4. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de alrededor de quince renglones en el que describas, de manera comparativa, cómo es la vida en Tierra Adentro y cómo es en Capitalia. Podés tomar algunos de los aspectos mencionados en el cuadro anterior.

¡Muévase, muévase!

Otras veces, el propósito de la literatura es hacernos viajar por nuestras emociones y, entonces, nos involucra en lo que les sucede a los personajes.

Cruzar la autopista

(Continúa.)

Mirlo puso el pie en la planta baja de la Torre y una estampida de pasajeros, que se había amontado detrás de él, lo empujó hacia delante. El micro arrancó de inmediato cuando todos estaban abajo. Los pisos de la Torre se multiplicaban en una espiral hacia la cúpula de vidrio, por la cual entraba la luz del sol. Él sintió que por fin estaba allí, en el Centro, parado entre las multitudes que bajaban de los autos y micros y corrían a la siguiente conexión en un movimiento constante que, así lo sentía Mirlo, había sido sincronizado para que él lo viera. Su fascinación iba en ascenso, como las pantallas hacia el centro de la cúpula, donde una modelo anunciaba una marca de neumáticos, aceites refrigerantes y pastillas para dormir que aseguraban la “estabilidad de su familia”. Se vio, como si fuera un pájaro, entrar por una de las ventilaciones de la cúpula y recorrer los pisos en picada desde el techo hasta llegar adonde él estaba parado. El aire filtrado se mezclaba con una corriente seca que entraba cuando se abrían las compuertas.

—¿Qué hace detenido? —Mirlo salió de su visión de un salto.

—No puede estar detenido. —Dos hombres con uniformes daban vueltas alrededor de él, la única persona que estaba quieta.

—¿Cuál es su conexión? —La voz de uno de los uniformados se perdía en el movimiento en círculos. Los dos rodeaban a Mirlo.

—No puede estar detenido.

—¿Dónde están sus credenciales de transitante? —Mientras uno hablaba, el otro lo interrumpía. Mirlo no sabía a cuál de los dos dirigirse, ni en qué dirección hablar. Los uniformados no dejaban de dibujar círculos alrededor de él. Empezó a caminar hacia uno de los carteles que decía Barrio Oblicuo; los dos uniformados lo rodeaban sin tocarlo.

—Camine más rápido.

—¿Por qué se detiene?

—¿Cuál es su conexión?

Él no sabía qué decir. De repente, su plan se había quedado en blanco. Había visto desde la ventanilla del micro que uno de los peajes no estaba lejos. Pero ¿en qué dirección y cómo llegar hasta ahí?

—¿Dónde está su auto?

Mirlo se detuvo frente a una de las compuertas que se abrían y cerraban. La corriente de aire lo despeinaba. Podía ver, a lo lejos, la casilla del peaje, donde los autos desaceleraban para pagar. Allí tenía que llegar.

—Ese peaje... —Mirlo no terminó la frase.

—¿Qué peaje?

—¿Dónde está su auto?

—Muéstreme sus credenciales.

Sabía de personas que se suicidaban así. Saltaban desde la estación hacia la autopista y morían en el acto, o cuando un colectivo las alcanzaba. Los capitalinos se quejaban porque detenían el tránsito y una porción de la ciudad quedaba aislada hasta que terminaban de limpiar. Siempre le había parecido una forma tonta de morir. Él no iba a detenerse ahora. Tan cerca. Puso el pie en el cordón y, cuando la compuerta se abrió, pegó un salto hacia la autopista. Sintió el golpe contra el concreto y el aire duro como un soplo de arena en la cara. Se puso de pie y empezó a correr en dirección al peaje. Siguió las líneas blancas y los carteles luminosos, mientras escuchaba los bocinazos de los autos que avanzaban.

Marinero, Salvador (2019). "Cruzar la autopista".
En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*.
Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

1. Una vez que Mirlo desciende del micro y pone un pie en Capitalia, ¿con qué se encuentra?
2. En esta última parte del relato, se acentúa la idea de que Capitalia es una ciudad "veloz", "en movimiento continuo". Esta sensación de velocidad se logra, entre otras cosas, a partir de la proliferación de acciones que comienzan a sucederse en el relato, cuando Mirlo llega a la estación. ¿Podrías hacer un listado de verbos de acción (o de acciones que indican movimiento) que representen esa sensación de velocidad y de movimiento que se muestra en el cuento? Por ejemplo: "Mirlo **puso** el pie en la planta baja de la Torre y una estampida de pasajeros, que **se había amontado** detrás de él, lo **empujó** hacia delante. El micro **arrancó** de inmediato cuando todos estaban abajo".
3. ¿Qué hecho desencadena que Mirlo decida "pegar un salto hacia la autopista"?
4. Ahora que llegaste al final del cuento, ¿con qué sentidos podrías relacionar el título del cuento?
5. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de alrededor de quince renglones en el que vos seas Mirlo y le cuentes a un amigo de Tierra Adentro por qué decidiste viajar a Capitalia y cómo es tu estadía allí en el momento presente. Para ello, en primer lugar, tendrás que tener en cuenta que el narrador de este texto (Mirlo) es un narrador-personaje; por lo tanto, tendrás que utilizar la primera persona del singular.
Para organizar los temas que desarrolles en tu texto, te sugerimos que incluyas:
 - Las razones por las cuales decidiste viajar a Capitalia (podés retomar el texto de la actividad de escritura de la página 37).
 - Las diferencias entre Tierra Adentro y Capitalia (podés tener en cuenta el texto que escribiste para la actividad de escritura de la página 40).
 - Finalmente, podés contar si encontraste lo que buscabas con tu viaje a Capitalia (a partir de cómo se resuelve el episodio con los uniformados).

Entre la ficción y la realidad

Para terminar, te proponemos leer el siguiente texto, en el que Salvador Marinaro habla justamente de su cuento “Cruzar la autopista”.

SUPLEMENTO VERANO12

Cruzar la autopista

Por Salvador Marinaro



EL CUENTO POR SU AUTOR

Shanghái quiere decir “sobre el mar”, y esa es la primera imagen que tengo de la ciudad. Miraba desde la ventanilla del taxi, por arriba de los paneles vidriados que separan las autopistas en China, y a lo lejos una progresión de edificios empañados por la neblina se reflejaba sobre el río. El profesor Kun, encargado de esperarme en el aeropuerto, recitaba a las apuradas un discurso sobre la universidad que iba a recibirme para una estancia doctoral. Luego de más de treinta horas de vuelo y ocho de espera en el aeropuerto de Estambul, no entendía nada de lo que me decían ni qué hacía ahí. Ver el paisaje me reconfortaba. Me hacía pensar que no era tanta la distancia: en algún punto, todas las ciudades se parecen o, por lo menos, todas las ciudades con autopistas, oficinas espejadas, led y concreto.

Esta imagen me recordó un cuento que había empezado algunos años antes del viaje y dejé sin terminar. Trataba de un chico, Mirlo, que huía de su pueblo con el sueño de llegar a la gran ciudad. Una idea simple, quizás básica, con un parecido a lo que yo mismo había sentido cuando me fui de Salta a Buenos Aires. El cuento, un toque futurista, imaginaba una capital en movimiento continuo, sin casas o gente caminando en la calle. Solo autos circulando a un ritmo constante. Si bien la idea me seducía, el resultado no funcionaba. Le faltaba un abismo entre el lugar de salida y de llegada, un choque entre las expectativas del protagonista y la realidad.

Una frase de Kun me despertó de la visión del distrito financiero. “Shanghái se piensa como ciudad-modelo desde los ochenta”, dijo. Comprobé lo que quería decir a la semana siguiente, cuando armado de una guía turística y una botella de agua mineral, recorrí el centro. Cerca de la Plaza del Pueblo, los edificios en

forma de platillos voladores, falsas torres de control y pirámides de cristal hacían pensar en un *futurismo vintage*: la imagen de un futuro pensado en otra época. Esta sensación me hizo volver sobre la historia de Mirlo y la ciudad en espiral.

Escribo menos de lo que me gustaría y vuelvo hacia atrás cada vez que agrego una línea. A veces, los tiempos se superponen uno sobre otro y van dejando marcas en las versiones de un cuento. Imágenes y fraseos de ciudades distintas. Esta sensación me convenció de que solo las imágenes que persisten y las historias que vuelven merecen llegar hasta el final. Y, a veces, entre una versión y otra pueden pasar varios años, o incluso un viajecito a la China.

Marinaro, Salvador (2018). “El cuento por su autor”.
Página/12, suplemento Verano12, 27 de diciembre de 2018.

1. En este texto, Salvador Marinaro dice que cuando llegó a la ciudad de Shanghái recordó que hacía un tiempo había dejado inconcluso un cuento. El cuento recordado es “Cruzar la autopista”. ¿Qué aspectos de Shanghái te parece que hicieron despertar este recuerdo en el autor?
2. Marinaro considera que “Cruzar la autopista” es un cuento “un toque futurista”. ¿Considerás que Capitalia, la ciudad a la que se dirige Mirlo, hace pensar también en una ciudad proyectada al futuro, al igual que Shanghái? ¿Por qué? ¿Qué características tiene para ser una ciudad “futurista”?
3. ¿A qué hará referencia la frase “ciudad espiral” que aparece en el tercer párrafo?
4. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de alrededor de diez renglones en el que se muestre la relación entre el viaje de Mirlo a Capitalia y el viaje de Marinaro a Buenos Aires, primero, y a Shanghái, después.

Te dejamos algunas preguntas que pueden orientarte para planificar la escritura de tu texto:

- ¿Qué clase de lugares son Capitalia, Shanghái y Buenos Aires?
- ¿En qué clase de lugar vivían Mirlo y Marinaro antes de emprender sus viajes?
- ¿Podría decirse que los deseos de cada uno eran parecidos en cada viaje? ¿Por qué?
- ¿Por qué Mirlo decidió viajar a Capitalia? ¿Y por qué viajó Marinaro a Buenos Aires, primero, y a Shanghái, después?

Un viaje por el camino de los pensamientos

En la literatura, los viajes siempre son una buena excusa para descubrir lugares inesperados. Te proponemos, a continuación, un viaje en tren hacia... ¿algún espacio?, ¿algún otro tiempo?

Akasha

Según el hinduismo, el Akasha es aquella sustancia etérea más sutil y frágil. Constituye el poder espiritual de carácter omnipresente, que se encuentra en todo el universo y es la energía con la que se forma el espíritu. Sería el vehículo de la vida y de la muerte.

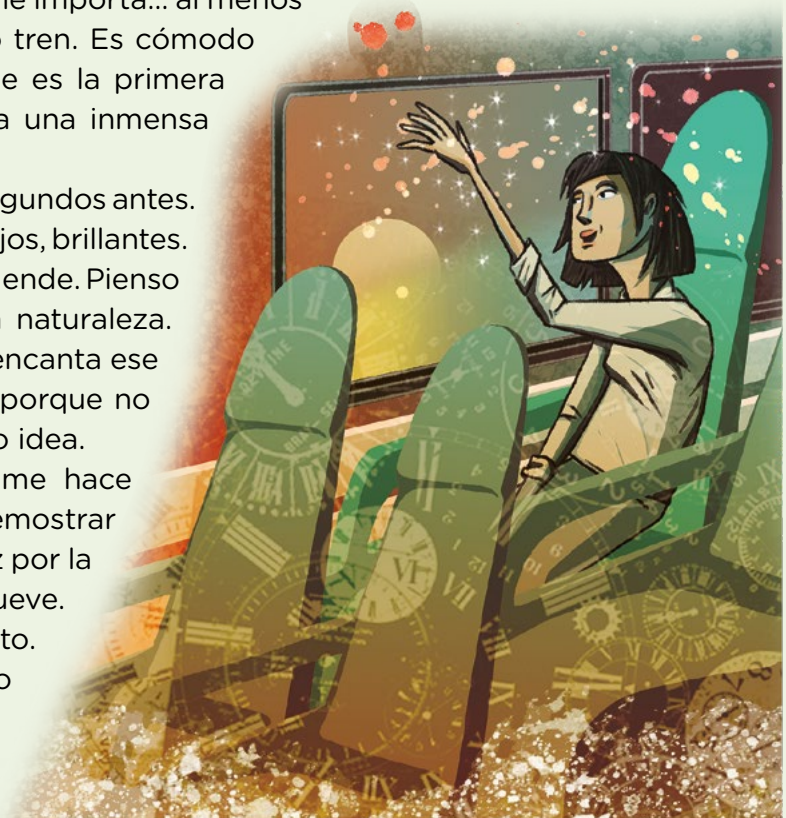
Cierro mis ojos para descansar. La luz de la cabina es muy fuerte y me molesta. O quizás solo estoy fatigada. El tren arranca tras cerrar sus puertas. Tiene un andar suave, delicado. El sonido de las ruedas sobre las vías es un canto arrullador. Miro por la ventana y, a pesar de la velocidad, logro ver el cielo. “Estamos en un puente muy alto”, pienso. El horizonte es naranja, luminoso. Abajo hay destellos de luz que rebotan por todos lados. Siento el aire que me rodea, me eleva, y vuelo como un pájaro. Extiendo mis brazos, mis dedos se deslizan por el espacio. Se convierten en alas y la libertad es mía. Cuando doy vuelta con mis alas, rozo algo y vuelvo al tren como quien despierta de un sueño. “Podría jurar que estaba sola”, digo con una sonrisa. Pero mi acompañante no dice nada. Ni siquiera me mira.

La puerta se abre de golpe y me saca del ensueño. ¿Cuánto hace que estoy sentada? No lo sé. Pero, por alguna razón, no me importa... al menos no por ahora. Estoy en un moderno tren. Es cómodo y placentero viajar, aunque creo que es la primera vez que lo hago. Sí, y me despierta una inmensa curiosidad.

Miro hacia la puerta que se abrió segundos antes. Hay un árbol naranja lleno de frutos rojos, brillantes. La luz del sol atraviesa el follaje, lo enciende. Pienso en el fuego, en lo caprichoso de la naturaleza. Siento un abrazo cálido y digo: “Me encanta ese lugar”. Sin embargo, no me levanto porque no es mi parada. ¿Cómo lo sé? No tengo idea.

Mi sonrisa se borra. El silencio me hace sentir incómoda, aunque intento no demostrar nada. Con ese malestar, miro otra vez por la ventanilla. Ahora el tren apenas se mueve.

“¿A dónde voy?”, me pregunto. “¿Acaso importa?”, escucho. Miro a mi acompañante pensando en que quizás sea quien respondió.



De alguna forma, pensar en eso es casi como tener ilusión de algo. De que no estoy tan sola, quizás. Pero sigue en su estado de petrificación. Vuelvo a pensar si es importante saber a dónde voy, a dónde vamos. Pero me importa más esta nueva sensación de desamparo.
(Continuará.)

Fernández, Soledad (2019). "Akasha". En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Sobre la autora de este cuento

Soledad Fernández nació en La Plata en 1976. Es médica y escritora. Publicó los libros *Misceláneas de la oscuridad*, *Relatos de la parca*, *El barro del destino y otros relatos*, *La máquina de diagnosticar* y *Un perro en la puerta de la casa velatoria*, que recibió el Premio 2° Concurso de Narrativa Bernardo Kordon. Sus relatos recibieron también el premio Horacio Quiroga (San Isidro, 2013) y fueron distinguidos dos veces en el Concurso Internacional de Poesía y Narrativa "Cultura en Palabras" (Junín, mayo y noviembre de 2014). Varios de sus cuentos forman parte de antologías, como el que te ofrecemos en este cuadernillo.



Minidiccionario

hinduismo (sust. masc.): es una religión ampliamente practicada en el sur de Asia. Entre los temas prominentes de las creencias hinduistas se incluyen el *karma* (acciones y consecuencias de las acciones), el *samsara* (la reencarnación o ciclo de nacimientos y muertes).

etérico/a (adj.): en algunas corrientes filosóficas, un cuerpo etérico o sutil es un elemento intermedio que se divide entre el alma inteligente y el cuerpo físico.

sutil (adj.): delgado, delicado, tenue.

omnipresente (adj.): que está presente en todas partes.

petrificación (sust. fem.): es la acción de convertir algo en piedra.

1. Luego de leer el texto, releé los primeros tres párrafos. A partir de la descripción que hace la protagonista de los primeros momentos del viaje, ¿cómo te parece que se siente? ¿Qué sensaciones tiene?
2. ¿Dirías que se trata de un viaje corto o de uno de larga distancia? ¿Qué elementos del texto te permiten justificar tu idea?
3. ¿La protagonista viaja sola o acompañada? ¿Eso le resulta tranquilizador o preocupante?
4. ¿Qué te parece que contribuye a que la protagonista comience a sentirse incómoda durante el viaje?
5. **Propuesta de escritura.** Si estuvieras en el lugar de la protagonista, ¿qué le preguntarías a tu acompañante? Escribí una lista con las preguntas que le harías para saber aquello que te inquieta del viaje en tren.

Entre sensaciones, deseos y curvas a gran velocidad

Mientras disfrutamos de un viaje de ensueños, muchas cosas pueden cambiar nuestro estado: una frenada de golpe, una bocina, la velocidad desmedida, un cambio brusco de temperatura... y, entonces, desatar un conflicto o hacernos entrar en otro estado. Veamos qué le sucede a la protagonista de "Akasha" en su viaje.

Akasha

(Continúa.)

Un sacudón. El tren toma una curva a gran velocidad. Acelera, da vértigo. Desciende de las alturas como si se tratase de una montaña rusa. El mareo es horrible, y fijo la mirada en un cartel pequeño que tengo frente a mí. Sus letras son de color azul y el fondo, rojo. Creo que lo que allí está escrito es importante. Lo leo varias veces, tratando de entender el significado: "No se mueva del asiento hasta que llegue a su destino. Solo cuando llegue a su lugar se podrá mover". Es un extraño juego de palabras. Sobre todo, porque no sé a dónde voy. Pero hago la prueba, intento pararme. Imposible. Algo me mantiene pegada al asiento.

La puerta se abre una vez más. Es invierno afuera. Pienso en vacaciones en la montaña, en muñecos de nieve, en chocolate caliente. Es una sensación que me envuelve. Siento el aroma a pino y la calidez de una caricia. Veo la nieve esparcida hasta el horizonte y un cielo gris, encapotado. Me invita a pensar en reuniones al pie de una enorme chimenea. Pero mi corazón dice que aún no debo descender. Miro a mi acompañante y sigue igual. Es como una estatua de mármol pulido. ¿Cómo puede quedarse así todo el tiempo?



Observo su piel. Sé que es suave y que sus ojos son claros. También sé que en la mejilla derecha tiene una cicatriz pequeña. Tengo la certeza de que así es. Quiero hablarle, pero el tren se sacude con violencia y otra vez el cartel que se cruza. Me devuelve una preocupación. “¿Y si necesito ir al baño?”, pienso. Miro el resto del vagón. Hay varias personas sentadas que observan hacia el frente. Están concentradas, son obedientes.

En cada estación, un grupo se para y baja. El paisaje los absorbe, desaparecen, se integran al lugar. Pero a nadie le importa eso. Solo a mí, que necesito respuestas.

Otro cartel se enciende. Tiene letras enormes. “Atención”, dice. “¿Atención a qué?”, le pregunto a mi acompañante. Nada. Solo la palabra en rojo. Y me siento atrapada. Nadie me dice qué pasa y quiero llorar, pero ahogo el llanto en mi garganta. No quiero demostrar debilidad. Respiro hondo. “Pensá”, me digo. Miro otra vez el cartel y sé que todos están hipnotizados por esas palabras.

Están a la espera de algo, de una orden. Sí, esperan que se complete el mensaje, que nos digan a qué tenemos que prestar atención. Pero el tiempo pasa y nada sucede.

La puerta se abre y ahora es verano. Me inunda la brisa de la playa, la fresca del mar espumoso. Me veo recostada en la arena con unos lentes oscuros y un libro de suspenso. Hay castillos de arena y gaviotas. Me observa feliz y una sonrisa se me forma sin querer. “Me gusta acá”, pero no puedo moverme del asiento. No aún.

Una voz en el altoparlante habla y me saca del encantamiento de verano. Repite lo del cartelito. “No se pare antes de su destino. Solo entonces, cuando llegue a dicho lugar, podrá dejar el asiento”. Es una versión más amable que no aclara nada. No me convence.



Mi mente se llena de preguntas otra vez y maldigo a esa voz. “Hubiese sido mejor pensar en la playa durante todo el viaje, es más relajante”, digo. “Sí, lo es”, me contesta. Estoy segura de que me habló. Ya no puede negarlo, aunque no se inmuta. ¿Y si su cuerpo es una prisión? “No lo creo”. Me quedo estupefacta. Puede escuchar mis pensamientos... o me estoy volviendo loca.

Pienso en otra cosa. Cerca de la puerta hay un plano de las estaciones. Están numeradas en lugar de tener un nombre: 11-3-45; 25-6-70. No hay relación alguna entre los números.

Pero ¿debería haber alguna relación? Cada vez que intento entender el entorno, una nube aparece en mi mente y me altero otra vez. Quiero llegar. Quiero bajarme de este tren en el que nadie me explica nada. “No hay nada que entender”, escucho, y vuelvo a mirar a mi acompañante. Sé que lo dijo, pero su rostro sigue rígido como las piedras. “¿Me hablaste a mí?”, le pregunto, y solo parpadea. “¡Te estoy preguntando si me hablaste a mí!”, grito desahogada. Todo reacciona ante mi violencia y el tren se frena de golpe. El silencio retumba en mis oídos. Miro el suelo, avergonzada y triste. Suspiro. Intento volver a ser yo, pero es difícil porque no sé quién soy. Pasan los minutos. Hay muchas palabras en mi cabeza. El tiempo para, se detiene. El tren. La vida. Tomo coraje y levanto la vista. Sé que me miran. “Perdóñenme”, murmuro, y, como por arte de magia, el tren retoma el viaje.

(Continuará.)

Fernández, Soledad (2019). “Akasha”. En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Minidiccionario

encapotado/a (adj.): se dice del cielo cuando está cubierto de nubes tormentosas.

estupefacto/a (adj.): que está muy sorprendido/a, asombrado/a o desconcertado/a ante algo poco habitual, y no comprende lo que pasa ni sabe cómo reaccionar.

1. En la propuesta anterior vimos que la protagonista disfrutaba de un placentero viaje en tren, a pesar de que algunas preguntas la inquietaban. ¿Qué es lo que sucede en esta segunda parte, en el primer párrafo del texto?
2. En un texto, las comillas pueden indicar la presencia de la voz de algún personaje diferente de la del narrador o narradora. En el cuento aparecen algunas frases entre comillas como las siguientes:
 - “No se mueva del asiento (...)”
 - “Atención”
 - “No se pare antes de su destino”
 - a. ¿Quién da esas instrucciones?
 - b. ¿A quién se dirige?
 - c. ¿Cómo reacciona la protagonista frente a esa “voz”?
 - d. ¿Encontrás otras frases entre comillas? ¿Cuáles? ¿A qué personajes corresponden?

3. ¿Cómo es el personaje que viaja junto a la protagonista?
4. En esta parte del relato, el tren realiza dos paradas. ¿A qué estaciones llega el tren? ¿Qué sucede en ellas? ¿Qué sensaciones le despierta a la protagonista llegar a esta estación? Completá el cuadro.

	Parada 1	Parada 2
¿A qué estación llega?		
¿Qué sucede en ese lugar?		
¿Qué sensaciones le despierta a la protagonista llegar a esta estación?		

5. ¿Te parece que en el relato se incluyen elementos o sucesos que resultan extraños? ¿Cuáles? ¿Qué te parece que los hace extraños?
6. **Propuesta de escritura.** Imaginá que sos amigo/a de la protagonista del cuento. Escribí un texto de no más de quince renglones en el que le cuentes a otra persona lo que la protagonista de “Akasha” te contó de ese extraño viaje: ¿qué tienen en común esta extraña experiencia de viaje en tren y las sensaciones que experimentó ella? Tené en cuenta lo que respondiste en las **consignas 4 y 5.**

Viaje a través del tiempo

¿Podemos viajar a través del tiempo? ¿Podemos viajar a través de nuestros estados de ánimo? ¿Podemos viajar sin saber nuestro destino o hacia dónde vamos?

Akasha

(Continúa.)

Pienso si mi reacción fue desmedida, aunque estoy convencida de que lo extraño es lo que los otros hacen. O, mejor dicho, no hacen. Empiezo a creer que ellos tienen una información que yo no tengo. Que tal vez se me olvidó leer algo. Algún manual de instrucciones. Repaso los movimientos, lo que hice antes... pero no hay un antes. Solo una frase: “Disfrute del viaje. Su destino es único e irrepetible”. ¿Qué destino? Y si quisiera cambiarlo, ¿no se puede?

El cartel cambia y me arranca de este estado de desesperación momentánea. Ahora dice: “Próxima parada: 17-4-54”. No entiendo y mi pecho se acelera otra vez. El aire entra con dificultad. “Serenate”, siento como un suspiro en mi oído. Interviene sin que yo diga una palabra. “¿Me estás hablando a mí?”, pienso. “Sí”, escucho en mi cabeza. El miedo trepa por mi espalda, se instala en mi nuca, eriza los pelos de mi cuerpo. ¡Me quiero bajar! No me importa qué estación me toque, me quiero bajar del tren. Hago un esfuerzo para pararme, pero sigo pegada. Me observan. Cada par de ojos en el tren me mira.

Pero mi acompañante no. “Recordá esos momentos”, escucho, y lo intento, aunque no me alcanza. Ya no.

“Quiero pararme, quiero pararme”, repito bajito. Sé que la tormenta se va a desencadenar otra vez y que todo va a ser peor. Soy capaz de tirarme por la ventana, si es necesario. Y entonces, en el momento más crítico, su mano toma la mía. Mi corazón se acelera, pero no por temor. ¿Por qué lo hace? ¿Me conoce? No sé. Estoy segura de que mi acompañante tampoco lo sabe. Pero ese contacto me hace pensar en el verano, el otoño y la primavera.

El tren frena y la puerta se abre. Es una casa. Una tele prendida. Hay una mesa y un café caliente. Sigue sosteniendo mi mano e imagino una película de viernes a la noche. Y risas, muchas risas.

La puerta se cierra. El tren arranca. Sigo pensando que me quiero bajar, aunque desde que tocó mi mano, el peso de la situación es menor. “Próximo destino: 20-8-72”, escucho en el aire. Hermoso, me digo, aunque no sé por qué. Veo que un grupo de personas se para y se coloca junto a la puerta. Mi acompañante también lo hace y me mira de reojo.



Sus pupilas se dilatan al encontrarse con mi rostro. ¿Le parecerá raro que yo sea yo? Vuelve a mirar hacia adelante, aunque ahora sus manos tiemblan. Sé que debo hacer lo mismo. Intento pararme, pero no puedo. Sé que me tengo que bajar. Lo siento, muy dentro de mí. Lo intento una vez más. El tren comienza a frenar. No tengo mucho más tiempo. Cierro los ojos y con el corazón acongojado decido pararme. Tomo el impulso del universo y en el segundo en que la puerta se abre me despego con violencia de mi lugar.

Fernández, Soledad (2019). "Akasha". En *Leer y viajar. Antología de cuentos argentinos contemporáneos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires.

Minidiccionario

acongojado/a (adj.): que siente miedo, angustia o pena.

1. ¿Qué sucede ahora con aquel viaje placentero del inicio del relato? ¿Qué sensaciones siente la protagonista de "Akasha" antes de que el tren frene en la siguiente parada: la estación 17-4-54?
2. A lo largo del texto, la protagonista va pasando por una serie de sensaciones frente a su imposibilidad de actuar. ¿Podrías nombrar algunas de ellas? (Podés tener en cuenta el texto completo para responder esta consigna.)
3. Por lo general, las historias suelen contarse en tiempo pasado porque hacen referencia a hechos anteriores al momento en que se cuenta. Sin embargo, en este cuento esto parece no cumplirse. Observá el siguiente fragmento; ¿en qué tiempo (presente, pasado o futuro) están los verbos colocados en **negrita**?

El cartel **cambia** y me **arranca** de este estado de desesperación momentánea. Ahora **dice**: "Próxima parada: 17-4-54". No **entiendo** y mi pecho se **acelera** otra vez. El aire **entra** con dificultad. "Serenate", **siento** como un suspiro en mi oído. **Interviene** sin que yo diga una palabra. "¿Me estás hablando a mí?", **pienso**. "Sí", **escucho** en mi cabeza. El miedo **trepa** por mi espalda, se **instala** en mi nuca, **eriza** los pelos de mi cuerpo. ¡Me **quiero** bajar! No me **importa** qué estación me toque, me **quiero** bajar del tren. **Hago** un esfuerzo para pararme, pero **sigo** pegada. Me **observan**. Cada par de ojos en el tren me **mira**.

- Podés darle una mirada al resto del cuento para ver si el tiempo predominante es el mismo.
4. ¿Por qué creés que en este cuento se elige otro tiempo verbal para narrar? ¿Qué efecto o sensación produce en el lector el hecho de que el relato sea contado en este tiempo verbal?
 5. En el cuento, durante el viaje, se anuncian las paradas del tren con nombres que se parecen al formato que solemos usar para las fechas, por ejemplo "20-8-72" (es decir, 20 de agosto de 1972). ¿Podés establecer alguna relación entre la estación del año de cada parada del tren, los nombres de las paradas y la duración del viaje?
 6. ¿Por qué creés que la protagonista se bajó al final del cuento? ¿A dónde creés que va?

El epígrafe del cuento

Muchas veces, los escritores deciden colocar una frase o texto breve de otro autor, y se la ubica antes del relato. ¿Cuál será el propósito de usar ese recurso? En esta propuesta vamos a profundizar en el sentido del cuento “Akasha” considerando el epígrafe que incluye su autora. ¿Sabés qué es un epígrafe? ¿Cuál es su función?

El epígrafe

El epígrafe suele estar ubicado entre el título y el cuento. Es siempre una cita, verdadera o falsa (atribuida falsamente a un autor). También puede ser atribuida a un autor imaginario, o ser anónima.

Las funciones principales del epígrafe son:

- de comentario del título, como un anexo justificativo.
- de comentario del texto, precisando indirectamente la significación.
- de padrinazgo indirecto (lo importante no es lo que dice la cita sino la identidad de quien lo dice).

El epígrafe, junto con el título y la tapa (si se trata de un libro), ayudan al lector a elaborar hipótesis sobre el contenido del texto.

Extraído y adaptado de: Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires, Eudeba, pp. 54-55.

Minidiccionario

atribuir (verbo): señalar o asignar algo a alguien como de su competencia.

anónimo/a (adj.): se dice de un texto, una canción o una frase cuando no lleva el nombre de su autor.

anexo (sust. masc.): se refiere a una parte que se agrega. Un agregado.

justificativo/a (adj.): que sirve para dar una razón o explicación.

hipótesis (sust. fem.): suposición hecha a partir de unos datos que sirve de base para llegar a una afirmación.

1. El cuento “Akasha” está acompañado de un epígrafe.

Según el hinduismo, el Akasha es aquella sustancia etérea más sutil y frágil. Constituye el poder espiritual de carácter omnipresente, que se encuentra en todo el universo y es la energía con la que se forma el espíritu. Sería el vehículo de la vida y de la muerte.

- ¿Este epígrafe tiene autor/a? ¿Cuál te parece que será la función con la cual está usado el epígrafe en esta ocasión?

2. Si bien no hay un nombre de un/a autor/a, ¿a qué se atribuye lo que allí se dice? Si fuera necesario, para ayudarte, revisá el “Minidiccionario” de la página 46.
3. El epígrafe, ¿te dio alguna pista nueva para interpretar el cuento? ¿Cuál o cuáles? Identificá qué partes del cuento te resultan más claras a partir de la lectura del epígrafe.
4. Teniendo en cuenta el título del relato y su relación con lo dicho en el epígrafe, ¿cuál de las frases te parece que resume mejor el cuento? ¿Por qué?
 - En “Akasha”, la protagonista realiza un viaje entre la vida y la muerte.
 - La protagonista de “Akasha” viaja en tren a través de sus sentimientos.
 - En el cuento “Akasha”, se relata un viaje por distintos lugares del planeta.
5. Proponé algún otro título para el cuento. Podés tener en cuenta lo que hayas respondido en la **consigna 4**.
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de más de quince líneas en el que vos seas la protagonista de “Akasha” y describas con qué te encontraste al bajar del tren y qué sentiste, de modo parecido a cómo en el cuento la protagonista describe cada una de las paradas que realiza el tren.

Ayuda para la escritura

Para ayudarte, te sugerimos que vuelvas a leer esas partes del cuento observando cómo se describe lo que siente y percibe la protagonista y, también, cómo es el lugar.

Para organizar tu escritura elegí previamente:

- uno (o más) sentimiento/s (tranquilidad, alegría, temor, angustia, paz, etc.) que te sucedan al bajar del tren.
- una estación del año y tené en cuenta qué colores u olores te despierta para poder describirla.
- un espacio geográfico.

Recordá que vas a tener que escribir en primera persona del singular. Podés decidir si vas a contar en presente (como en el cuento) o en pasado.

On the move!

We are going to learn vocabulary connected with means of transport, travelling and planning activities.

1. Read the sentences about means of transport and find the right words in the wordsearch. Use the first letters given in **a** to **f** below.

- a. You need to take it at a station. It travels under the ground/street: **U**.....
- b. You need a driver's licence: **C**.....
- c. You go to a station to take it. It goes over *rails. It stops at every station: **T**.....
- d. At the end of the journey, you pay the driver *a fare: **T**.....
- e. You check it if you are *lost: **M**.....
- f. You must wear a *helmet with this. It has got two *wheels: **B**.....

A	U	C	O	U	V	G	Z	O	M	R	I	B
U	N	D	E	R	G	R	O	U	N	D	N	I
K	K	O	K	T	A	X	I	S	I	L	O	C
T	U	O	H	S	J	P	J	I	N	I	Y	Y
R	Z	S	A	S	I	R	U	C	A	R	O	C
A	I	M	B	U	S	A	O	O	V	Z	M	L
I	N	I	I	R	O	T	P	F	O	A	A	E
N	L	O	A	I	G	R	E	E	L	A	P	S

- *rails: carriles.
- *a fare: una tarifa.
- *lost: perdido/a.
- *helmet: casco.
- *wheels: ruedas.

2. In the following conversations some people are about to go somewhere. Use the words in the box to complete the dialogues. Pay attention! There are two extra words.

Where • What • How • Why • Can • When

- A:** Hi! (1) you please tell me how to get to the underground station?
- B:** Sure. Walk straight to Mulberry St, turn left and you will see it opposite the post office.
- A:** Thanks!

- A:** (2) time is it?
- B:** It's 3 pm. We are late!
- A:** You're right, but we can take a taxi. (3) much do you think it'll cost?
- B:** Maybe 25 dollars? I have 15, I can help.
- A:** Great!

- A:** (4) are you going?
- B:** To Kevin's house.
- A:** Are you going on foot? It's going to rain!
- B:** I know! I have an umbrella, don't worry. I'll take the bus.
- A:** OK.

Keys for correction
 1. a. underground; b. car; c. train; d. taxi; e. map; f. bicycle.
 2. (1) Can; (2) What; (3) How; (4) Where.

Let's go on working with vocabulary connected with travelling.

3. Use the words in the box to label the pictures **a** to **f**. There are two extra words!



a.



b.



c.



d.



e.



f.

glasses
•
umbrella
•
headphones
•
travel card
•
keys
•
wallet
•
backpack
•
e-book

4. Now let's read about Liam's preferences when travelling. Read his blog entry and then decide if the sentences below are true or false. Correct the false sentences in your folder.

TRAVELLING ALONE

Some people don't enjoy spending time alone, but I do. I love it. Whenever I need to travel or go to school, to the city centre or a friend's house, I like doing it alone. I have a routine. Before I leave home, I check that I have everything: my travel card, my phone, my house keys and some money. Just some coins, I don't like wallets, they are very uncomfortable. And most importantly, my headphones! I really enjoy listening to music while I am walking or on the bus or train. I sometimes think of a nice memory or I plan my future. It is a moment of peace and quiet. I don't like to read or talk when I am on the bus or the underground. It is a time for myself and I enjoy it a lot! What about you? Do you prefer travelling alone or with other people?

True or false?

- a. Liam likes living alone. **F** *He likes travelling alone.*
- b. He enjoys listening to music a lot.
- c. The most important thing he takes when travelling is his travel card.
- d. He doesn't take a wallet with him.
- e. He enjoys sleeping while he is travelling.

Keys for correction

3. a. e-book; b. keys; c. travel card; d. wallet; e. headphones; f. umbrella.
 4. a. F (He likes travelling alone.); b. T; c. F (The most important thing is his set of headphones.); d. T; e. F (He enjoys thinking about a memory or planning his future.).

5. Read the conversation between Maria and her friend Nadia. Tick the pictures showing the underlined places and means of transport they mention. There are some extra pictures.



a. b. c. d. e. f.

Nadia: Good morning, Maria. Where are you going?
Maria: I am going to a music festival. I need to go to the train station. How do I get there?
Nadia: Oh, I know! My school is next to the station. Walk straight until you see the church.
Maria: Saint Mary's Church? The very big one?
Nadia: That's right. When you see the church, turn left and walk for five minutes. You will see the train station there next to my school.
Maria: Cool! Thank you. Do you know if I can pay with the travel card I use for the bus?
Nadia: Sure! You are all set then. Have fun at the festival and take care!
Maria: Will do! Thank you so much!

6. Underline the sentence **a-c** that summarises the conversation between Maria and Nadia.
a. Nadia travels with Maria. **b.** Nadia helps Maria. **c.** Nadia asks Maria for help.

7. Here are some phrases you can use to react to what people tell you. Read the sentences below and choose a phrase from the box to answer **a-d**.

Will do! • **You're welcome** • **Sure!** • **Yes, please**

- a.** Do you need help?: *Yes, please*
- b.** Thank you for your help:
- c.** Take care!:
- d.** Can I use the travel card for the bus and train?:

Keys for correction

5. 1. church; 2. school; 3. bus; 4. train station.
 6. b (Nadia gives Maria directions to get to the train station.)
 7. a) Yes, please; b) You're welcome; c) Will do!; d) Sure!

Occupations

In this unit we are going to work with occupations and experiences related to the workplace.

1. This is a flyer for a job fair. Many companies go to these events to offer job opportunities and interview potential employees. Take a look at the flyer and find who the flyer is for. Then circle the right option in **a.** Next, answer the questions.

- a. Who are invited to participate? People who can **cook / play instruments / teach.**
- b. When?
- c. Where?
- d. What time?
- e. How much is the ticket?

2. What follows is a job interview taking place at the musicians' job fair. The problem is it is written in the wrong order. Put the sentences in the right order.

- a. Yes, very much so. Thank you.
- b. Yes, here you are.
- c. Hi, how are you? Welcome to the job fair!]
- d. Thank you! Nice to meet you.
- e. Will you be interested in a position in the National Orchestra?
- f. Thanks. What instrument do you play?
- g. Nice to meet you too. Please sit down. Can I have your CV, please?
- h. The violin.



Keys for correction

1. a. Play instruments; b. Sunday, May 26th; c. At the Community Centre; d. From 8 am to 6 pm; e. free entry.
2. a. 8; b. 4; c. 1; d. 2; e. 7; f. 5; g. 3; h. 6.

3. Here we have eight people doing different jobs. Can you match the pictures to the jobs? Some words are similar to Spanish. There is one example to help you.

dog walker • musician • teacher • florist • truck driver • personal trainer • dentist • pilot



a.



b.



c.



d.



e. *teacher*



f.



g.



h.

4. Now, we give you some clues to help you guess the occupation we are thinking about.

- a. You teach children: *teacher*
- b. You play an instrument very well:
- c. You help people exercise:
- d. You work outdoors* with animals:
- e. You take care of flowers:
- f. You take care of people's teeth:

*outdoors: al aire libre.

Keys for correction

- 3. a. florist; b. dentist; c. personal trainer; d. pilot; e. teacher; f. musician; g. truck driver; h. dog walker.
- 4. a. teacher; b. musician; c. personal trainer; d. dog walker; e. florist; f. dentist.

5. You'll read about people who have changed their jobs. Read questions **a** to **e** below, and decide who they talk about. When you find the information in the text, underline it. We give you an example.

Hobbies as jobs?

Mary: I am a dentist and I love my job. But that isn't my only passion. I love flowers. So in my free time I am a florist too. I work full-time! More than 10 hours a day! I take care of flowers in my house and then I sell them.

Patrick: I studied to be a doctor but I don't work as one. Last year I decided to change my life and I became a dog walker. I understand dogs and I like studying about their behaviour. It makes me so happy to spend time and play with them.

Bella: I am a biologist but now that I am a mother I can't work full-time for a company so I stay home and work part-time. I work 4 hours in the afternoon. What do I do? I cook and bake birthday cakes. I am the new chef in the neighbourhood!

Liam: My job is fun! I am a taxi driver. The best things about my job are that I get to see the city and that I talk to people. I am also a mechanic but I don't do that job anymore. I prefer driving people to the places they need to go.

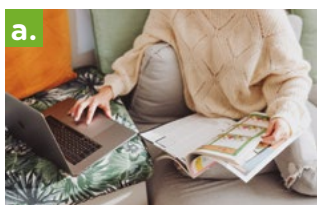
- a. Who travels from one place to the next?
..... Liam
- b. Who doesn't work many hours?
- c. Who works and plays?
- d. Who works with nature?
- e. Who works many hours?

6. You'll read about Lisa's new work experience. Tick the picture that represents her job.

This is Lisa. She is 37 years old and she lives in Sydney, Australia. She is married and lives in a flat with her husband and two cats. In the past, she worked at an office but because of the COVID-19 pandemic she has changed the way she works.

She does home office, which means that she works from her house. She doesn't follow a schedule* and she doesn't wear a uniform. She likes working from home because she can wear any clothes she wants, sit on the sofa and drink as much tea as she wants.

* schedule: horario.



Keys for correction

5. a. Liam; b. Bella; c. Patrick; d. Mary; e. Mary.

6. Tick: a. The picture shows a person working from the sofa, at home, wearing jeans.

Food

In this unit we are going to learn about food and how to understand, follow and give instructions.

1. Martín Arocha is a 14-year-old B.A. student who loves cooking and who is currently taking part in a very famous local cooking programme called *Head Chef*. Read Martín's first interview before entering the competition and decide if the statements below are true or false. Correct the false ones. The first one has already been done for you.

Interviewer: Hi Martín! Welcome to *Head Chef*! Tell us something about you.

Martín: I'm Martín. I'm 14 years old and I live in Flores with my mum and my granny.

Interviewer: What do you do in your free time?

Martín: I cook. It's my favourite free time activity. I'm a foodie.

Interviewer: Really?

Martín: Oh, yes! My instagram is all about food, #tincho.foodlover.

Interviewer: And what do you like cooking, Martín?

Martín: I love making pasta and hamburgers with French fries.

Interviewer: Delicious. And do you cook alone or with your mother?

Martín: Ha, ha. My mother is actually a terrible cook. I cook alone.

Interviewer: Do you cook for your family?

Martín: Yes, every day. My granny loves ravioli and my mother loves hamburgers.

Interviewer: Can you win this competition, Martín?

Martín: Erm... I don't know. It's difficult. Maybe...

Interviewer: What's your dream, Martín?

Martín: To have a big restaurant some day and to help my family.

True or false?

- a. Martín lives in Buenos Aires City.
- b. Martín likes making cakes.
- c. Martín's mother is an excellent cook.
- d. Martín doesn't cook for his family.
- e. Martín's dream is to have a big car.

Keys for correction

1. a. T; b. F. Martín likes making pasta and hamburgers with French fries; c. F. She's a terrible cook; d. F. He cooks for them every day. e. F. Martín's dream is to have a big restaurant and help his family.

2. Martín's first challenge is to prepare a starter using at least ten of the following vegetables. Choose the correct word and write it next to the appropriate picture. You can use a dictionary to help you. The first one has already been done for you.

avocado - carrot - eggplant - onion - garlic - peas - beans - cauliflower - tomato - bell pepper - beet - spinach - corn - mushrooms - pumpkin - potato - lettuce - zucchini - cucumber



a. *cauliflower*



d.



h.



l.



p.



b.



e.



i.



m.



q.



c.



f.



j.



n.



r.



g.



k.



o.

Keys for correction

2. a. cauliflower. b. egg plant; c. bell Pepper; d. mushrooms; e. Avocado; f. beans; g. pumpkin; h. zucchini; i. onion; j. carrots; k. spinach; l. potato; m. beet; n. garlic; o. tomato; p. corn; q. peas; r. lettuce.

3. For his second challenge, Martín prepares a beef sandwich as the main course. Read the instructions that he follows to make the sandwich and complete them with the correct verb: *cut*, *put*, *cook* or *eat*. The first one has already been done for you.

Instructions

- a. First *cut* two pieces of white bread.
- b. Then some mayonnaise on one of the pieces.
- c. After that, a piece of beef.
- d. the piece of beef on the mayonnaise.
- e. a tomato into thin slices and them on the bread.
- f. the other piece of bread on top.
- g. the sandwich!



4. For his third challenge, Martín prepares a dessert. Read the ingredients he uses to learn what he has made. Tick the right option. You can ask your family for help.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Vanilla ice-cream | <input type="checkbox"/> Cheesecake |
| <input type="checkbox"/> Meringues | <input type="checkbox"/> Nutella Volcano |
| <input type="checkbox"/> Brownie | |

Ingredients

- Butter
- Dark chocolate
- Milk chocolate
- White chocolate
- Flour
- Eggs
- Sugar

Keys for correction

3. a. cut; b. put; c. cook; d. put; e. cut, put; f. put; g. eat.
4. brownie.

5. Read the judges' feedback on Martín's dishes and answer the questions.

"Hi Martín! Your starter, the vegetable soup, is exquisite. Excellent job! We all love it! But the main course is not good. The sandwich is horrible. The beef isn't well cooked and the bread is old. We don't like it at all. Finally, the dessert is very good. It's very sweet and tasty. We like your positive attitude and your good energy. You are still in the running towards becoming Argentinian Next Head Chef! Congratulations!"

- a. Which dish (starter, main course, dessert) do the judges like best? *The starter*
- b. Why is Martín's sandwich horrible?
- c. Do the judges like Martín's dessert?
- d. What two things do the judges like about Martín?
- e. Can Martín go into the next round?

6. The judges think Martín's sandwich is horrible. Imagine you are part of the TV programme *Head Chef*. What sandwich would you choose to make? Name all the ingredients you need to make it and write the instructions.

Ingredients	Instructions
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

7. **Game Time!** Read the following riddle of Martín's favourite food and solve it!

What food has to be broken before you can use it?

Keys for correction

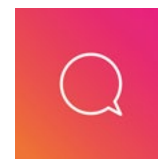
5. a. The vegetable soup; b. Because the beef isn't well cooked and the bread is old; c. Yes, they do; d. They like his positive attitude and his good energy; e. Yes, he can.
 7. An egg.

Social Networking Sites

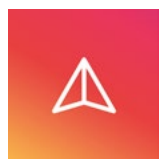
1. Martín Arocha won the Head Chef contest and now he wants to become a famous food Instagrammer and YouTuber.

Write the words below the appropriate pictures.

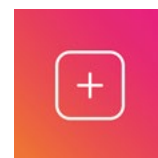
Instagram - Upload - YouTube - Followers - Subscribe - Message - Share - Like - Download - Profile picture - Dislike - Hashtag - TikTok - Add - Facebook



a. b. c. d. e.



f. g. h. i. j.



k. l. m. n. o.

Interesting fact. Do you know why Twitter's logo is a bird? Because "twitter" refers to the short high sounds that birds make. In English birds tweet.

2. **Game Time!** Solve the following food riddle.

You throw away the outside and cook the inside. Then you eat the outside and throw away the inside. What is it?

Write your answer:

3. Martín doesn't know how to become an influencer so he meets a famous food influencer, Pauline, and asks her to give him some tips.

Read the conversation between Martín and Pauline and decide if the statements below are true (T) or false (F). Correct the false ones.

Martín: Hi Pauline! Thank you so much for meeting me!

Pauline: Hi Martín! Congratulations on winning *Head Chef*!

Martín: Thanks a lot! Now I want to be an influencer. What do I need to do?

Pauline: Well, first, you need to have an Instagram and a YouTube account.

Martín: Great! I already have an Instagram account. It's @tincho.foodlover.

Pauline: Perfect! I'm going to follow you!

Martín: Thanks Pauline! I'm already following you.

Pauline: Second, you need to post at least one picture or story every day. You have to post regularly. Try to take good pictures. Do you have a good camera?

Martín: Yes! I have a cell phone with a very good camera.

Pauline: Excellent. Third, the best time to post, that is, to upload pictures or stories is at 9 am or at 6 pm.

Martín: This is really good information! You know a lot!

Pauline: Thanks! Fourth, you have to use popular hashtags and tag lots of your followers. How many followers do you have?

Martín: I have 35.000.

Pauline: That's a lot! Great! Fifth, and most important, do not read any bad comments. Instagram is full of haters and they usually write awful things.

Martín: Yes, I know. A friend of mine was cyberbullied two years ago. It was horrible. Now he is OK but he was really sad for a long time.

Pauline: I'm so happy he is OK now.

Martín: Thank you Pauline for all your tips! They are very useful! Before I forget, this is for you. It's a chocolate cake. I hope you like it!

Pauline: Thanks! I love chocolate cakes! I'll take a pic of it and post it on IG!

True or false?

- a. F Martín doesn't have an Instagram account. *He has one*
- b. Martín should [debería] post a picture or a story every day.....
- c. Martín doesn't have a camera to take pictures.
- d. The best time to post is at night.
- e. Martín has a lot of followers.
- f. Haters leave good comments.
- g. Martín was cyberbullied two years ago.....
- h. Pauline's tips are really good!
- i. Martín gives Pauline a chocolate cake.....
- j. Pauline doesn't like chocolate cakes.

4. Martín is so excited because he has been invited by Christophe Krywonis, a famous Chef, to be part of an Instagram Live Video.

Let's read the conversation they have and complete the table below with the correct information.

Christophe: Hi Martín! Great to see you! And congrats on winning *Head Chef!*

Martín: Thank you Christophe! Happy to be here in this Instagram Live Video!

Christophe: Let's read some of our followers' questions. Paula from Villa Luro asks: "Who is your favourite chef?"

Martín: Christophe, of course! He is an excellent Chef.

Christophe: Here Ludmi from Caracas asks: "What music do you like?"

Martín: I love trap music. I usually listen to trap when I cook for my family.

Christophe: Nice! Cande from Boedo asks: "What are the best cooking apps?"

Martín: Best cooking apps for me are Cook Now and Cooking with Love.

Christophe: Another international question. Pedro from Lima, Perú, asks: "What is your secret ingredient?"

Martín: Good question. I think it's cheese. Everything tastes better with cheese.

Christophe: A more personal question from Miri from Tigre: "Are you single?"

Martín: Haha, yes, I'm single. I don't have a girlfriend or boyfriend.

Christophe: Sergio from Caballito asks: "What school do you go to?"

Martín: I go to a public school in Buenos Aires. Great school with the best teachers!

Christophe: A few more questions from your followers. Melu from San Nicolás asks: "Do you speak any other languages?"

Martín: Well, I speak Spanish and English. And I'm also learning French at school. It's great because I love French cooking.

Christophe: Ivo from Salta asks: "Do you like reading? Any favourite book?"

Martín: I don't like reading much. But my favourite book's *Harry Potter*. I'm a fan!

Christophe: Last comment from Mica from Corrientes: "Please come to Corrientes! You have a lot of fans here", she says.

Martín: Oh, I'd love to go! Kisses to all my fans in Corrientes! I'll go there soon!

Christophe: Thank you Martín for this Instagram Live Video. This way fans can get to know you and ask you questions.

Martín: It was great! Thank you for inviting me!

Martín's favourite - Chef - Music - Book	Best cooking apps	Martín's secret ingredient	Martín's relationship status [relación sentimental]	Martín's school	Languages that Martín speaks
a.	b.	c.	d.	e.	f.

5. Martín gets an Instagram message from a fan. Read the message and complete Martín's reply with the following words.

Friday - Buenos Aires - friends - 6 pm - Córdoba - chefs - thanks

Nahara's message:

Hi Tincho! I'm Nahara from Córdoba and I'm 14. I love your cooking so much! I follow you on Instagram and TikTok. I'm also subscribed to your YouTube channel. I love all your posts, especially the memes that you share. They are so funny! I'm going to Buenos Aires next week and I would love to meet you! I want to be good at cooking like you but I'm a disaster. Can you help me? Love, Nahi!

Martín's reply:

Hi Nahi! 1) for your message! Wow! You are from 2)! It is a beautiful province. I have some 3) there. It's great that you are coming to 4) I would love to meet you and help you with your cooking. Come to the Abasto Shopping Centre next 5) I will be cooking with other famous 6) for an important charity event [evento de caridad]. It is from 9 am to 7) I hope you come! XOXO

Interesting Fact: Do you know that more than 500 million people use Instagram every day? That is to say 11 times Argentina's population!

Keys for correction

1. a. Dislike; b. Download; c. Facebook; d. Like; e. Message; f. TikTok; g. Share; h. YouTube; i. Twitter; j. Hashtag; k. Followers; l. Upload; m. Profile picture; n. Add; o. Instagram.
2. Corn.
3. b. T; c. F. He has a camera in his cell phone; d. F. The best time to post is at 9 am and at 6 pm; e. T; f. F. Haters leave bad comments; g. F. Martín's friend was cyberbullied; h. T; i. T; j. F. Pauline loves chocolate cakes.
4. a. Christophe, Trap, *Harry Potter*; b. Cook Now and Cooking with Love; c. Cheese; d. Single; e. A public school in Buenos Aires; f. Spanish, English and a little French.
5. 1) Thanks; 2) Córdoba; 3) friends; 4) Buenos Aires; 5) Friday; 6) chefs; 7) 6 pm.

Actividades en la plataforma English Discoveries

Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

On the move!

Acceder a **Basic 1, “Unit 8: On the move”, Lesson 1: “The Bus to Trenton Street” y Lesson 7: “Transport”**. Estas lecciones incluyen práctica de vocabulario sobre medios de transporte, actividades de comprensión auditiva y un juego de memoria.

Ingresar a **Additional Basic 1, “Unit 2: Listening”, Lesson 5: “Sport”**. Aquí escucharán un audio sobre un comentarista de fútbol que relata el partido de una final. En **Steps 1, 2 & 3** se presentan actividades con distinta complejidad para practicar comprensión auditiva. De ser necesario, se puede activar la herramienta Script para una mayor comprensión.

Occupations

Ir a **Basic 1, “Unit 10: Occupations”** para completar cuatro lecciones sobre ocupaciones, que presentan audios y textos acompañados de actividades de comprensión auditiva y lectora:

- **Lesson 1: “Introduction: Occupations”**
- **Lesson 2: “A Job Fair”**
- **Lesson 4: “What Do You Do?”**
- **Lesson 5: “Summer Jobs”**

Leer el artículo **“The Job Interview That’s All Fun and Games”** publicado en febrero de 2015 en la Sección Comunidad, que trata sobre una empresa que diseñó un videojuego para simular una entrevista laboral. Luego se podrán responder cinco preguntas de opción múltiple.

Food

Acceder al nivel **First Discoveries** e ingresar en **“Unit 3: Supermarket Shopping”** para completar **Lesson 5: “Food and Drink”**. Esta lección presenta actividades para aprender y repasar vocabulario sobre comidas y bebidas.

Para expandir la práctica sobre esta temática, ir al nivel **Basic 1, “Unit 3: At the Restaurant”, Lesson 1: “Food”**, que incluye actividades de comprensión auditiva sobre un restaurante que sirve distintos tipos de comidas.

Ingresar al nivel **Basic 2, “Unit 2: Healthy Eating”, Lesson 1: “Food”** para continuar la práctica de la escucha. En esta lección escucharán un audio sobre un programa de televisión que enseña a cocinar. Su conductora habla sobre comidas saludables en **Steps 1 & 2**. Luego, en **Step 3**, podrán realizar cinco actividades de respuesta única y una actividad de revisión (**Test**).

Social Networking Sites

Acceder al nivel First Discoveries, “Unit 8: Going out”, Lesson 4: “Tom ‘s email”. Esta lección contiene actividades de comprensión lectora en base a un correo electrónico para organizar una salida.

Leer el artículo **“The world according to Instagram”** publicado en febrero de 2018 en la **Sección Comunidad**, que trata sobre la publicación de selfies en esta red social y luego, se podrán completar cinco preguntas de opción múltiple.



Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo “Línea 102”.

