

# Português

Primeira língua estrangeira

3.<sup>o</sup>  
ano



SERIE  
Las lenguas  
en la escuela

Caderno  
do aluno



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN**

María José Fittipaldi

**SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL**

Mercedes Werner

**GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Roberto Tassi

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA  
Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

# SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (SSPECT)

## DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

### GERENCIA OPERATIVA DE LENGUAS EN LA EDUCACIÓN (GOLE)

María José Fittipaldi

Programa Escuelas de Modalidad Plurilingüe de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

**COORDINACIÓN GENERAL:** Laura Castillo

**COORDINACIÓN AUTORAL:** Julia Vanodio

**ESPECIALISTA:** Julia Vanodio

## SUBSECRETARÍA DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA (SSCITE)

### DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL (DGED)

### GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Roberto Tassi

**ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL:** Julia Campos (coordinación), Josefina Gutiérrez,

María Lucía Oberst

---

**COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU):** Silvia Saucedo

**COLABORACIÓN Y GESTIÓN:** Manuela Luzzani Ovide

**EDICIÓN:** Víctor Sabanes

**DISEÑO GRÁFICO:** Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

**ILUSTRACIONES:** Rodrigo Folgueira

### EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Alexis B. Tellechea

**DIAGRAMACIÓN:** Estudio Cerúleo

### IMÁGENES:

Página 39. Tamborim, Wikipedia Commons: Alno, GFDL + CC-by-SA-2.5, <https://bit.ly/2TotLxq>; Repinique, Wikipedia Commons: Alno, GFDL + CC-by-SA-2.5, <https://bit.ly/3apNFxN>; Caixa, Wikipedia Commons: Alno, GFDL + CC-by-SA-2.5, <https://bit.ly/39nPGKB>; Chocalho, Wikipedia Commons: Alno, GFDL + CC-by-SA-2.5, <https://bit.ly/2THxkh2>; Cuica, Wikipedia Commons: Alno, GFDL + CC-by-SA-2.5, <https://bit.ly/2PMNy7k>.

Página 50. Retrato de Heitor Villa-Lobos, Getty Images: johan10,692136138.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Portugués en la escuela : tercer grado : primera lengua extranjera. - 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2019.  
56 p. ; 28 x 21 cm. - (Las lenguas en la escuela)

ISBN 978-987-673-543-8

1. Lengua Portuguesa. 2. Enseñanza de Lenguas Extranjeras. 3. Educación Primaria. I. Título  
CDD 372.6569

ISBN: 978-987-673-543-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 1 de diciembre de 2019.

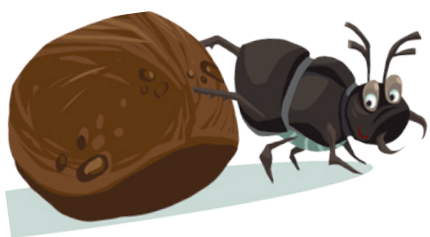
© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2019.  
Holmberg 2548/96, 2° piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



**Este libro pertenece a:**

---

---



# Sumário

## Unidade 1

### SEÇÃO 1

O QUE É QUE A BARATA TEM... 6

### SEÇÃO 2

INSETOS INCRÍVEIS 10

### SEÇÃO 3

UMA BARATA MUITO ESPECIAL 14

### SEÇÃO 4

A UNIÃO FAZ A FORÇA 18

### SEÇÃO 5

NATUREZA COOPERATIVA 22

### SEÇÃO 6

INSETO RIMA COM... 26

## Unidade 2

### SEÇÃO 1

NATUREZA DE COELHO 32

### SEÇÃO 2

SER O QUE SE É 36

### SEÇÃO 3

UM COELHO FORA DA CAIXA 40

### SEÇÃO 4

PINTANDO HISTÓRIAS 44

### SEÇÃO 5

NOVOS MUNDOS 48

### SEÇÃO 6

SONHOS, SONHOS SÃO 52



**Unidade**

**1**

# SEÇÃO 1

## O QUE É QUE A BARATA TEM...

Conheça o mundo de um bichinho com má fama, mas muito surpreendente!

### ● ATIVIDADE 1



Assista ao vídeo “A Baratinha” no canal da Galinha Pintadinha.

**CANTIGA**

**A)** Desenhe o que a barata diz que tem.



**B)** Desenhe a barata como a música diz que é.





A barata diz que tem Sete saias de filó  
É mentira da barata Ela tem é uma só  
Ha ha ha, ho ho ho!  
Ela tem é uma só [...]

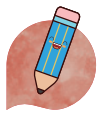
A barata diz que tem  
Um anel de formatura  
É mentira da barata  
Ela tem a casca dura  
Ha ha ha, ho ho ho!  
Ela tem a casca dura [...]

A barata diz que tem  
Um sapato de veludo  
É mentira da barata  
Ela tem o pé peludo  
Ha ha ha, ho ho ho!  
Ela tem o pé peludo [...]

## INDO ALÉM...

As baratas e outros animais como aranhas, moscas e escorpiões possuem um esqueleto externo. Isto significa que a estrutura que dá suporte aos seus corpos não está no interior, como os ossos das pessoas, e sim no exterior, recobrendo os tecidos e órgãos destes animais. Esse revestimento é chamado de **exoesqueleto** ou, vulgarmente, **carapaça**.

## ATIVIDADE 2



A barata diz que tem diferentes roupas. Marque com um ✓ a imagem que corresponder ao que ela diz que tem:

A) A barata diz que tem sete saias de filó...



B) A barata diz que tem um chinelo de veludo...



C) A barata diz que tem um vestido de babado...



D) A barata diz que tem uma saia de balão...



## TEMPO DE CONVERSA

- Por que será que a barata diz mentiras?
- Como será que a barata da música se sente quanto ao seu aspecto físico e suas roupas?
- E quanto às coisas que ela possui?



### VOCÊ SABIA?

A barata existe no Brasil há mais de 110 milhões de anos! Este dado foi comprovado através dos fósseis encontrados no estado de Ceará.

### 🔴 ATIVIDADE 3

#### INFORMAÇÕES SURPREENDENTES SOBRE AS BARATAS

A casca dura das baratas as protege de golpes e feridas. Graças a esta característica, podem ser esmagadas, suportando até 900 vezes seu próprio peso, e se sair bem do problema.

As patinhas deste inseto são muito complexas e servem de modelo para os cientistas criarem a próxima geração de próteses para humanos. Assim, a elasticidade das patas das baratas é a base para uma mão mecânica conseguir agarrar diferentes objetos. Além disso, o seu corpo tem a capacidade de regenerar as patinhas quando perdem alguma.

As baratas são todas diferentes. Algumas espécies são coloridas que nem as saias da baratinha da música e possuem desenhos na carapaça. Algumas são criaturas sociais e tomam decisões coletivas, isto é, decidem em grupo sobre como viver. Muitas formam casais e criam os filhos juntas, ao tempo que outras são sozinhas.

Como você pode ver, estes insetos têm grandes e valiosas qualidades que nem sempre são evidentes para o olho humano.

### 🔴 ATIVIDADE 4



Às vezes, a gente mente para não se sentir diferente dos outros, como a baratinha da música. Mas toda pessoa deve saber que não precisa ser mais do que ela é para ser respeitada pelo resto.

Entre todos, escrevam uma mensagem para a barata da música. Digam o quanto ela tem de valioso e por que não precisa mentir sobre como ela é.



*Querida barata,*

## SEÇÃO 2

# INSETOS INCRÍVEIS



### ATIVIDADE 1



### CURIOSIDADES



Não só as baratas têm qualidades excepcionais. Leia os seguintes textos e fique por dentro de algumas curiosidades. A seguir, escolha o título que corresponder para cada um.



Os vagalumes

Os piolhos

Os escaravelhos

As formigas

Já pensou como seria levantar 50 coleguinhas de uma só vez? Estes pequenos insetos podem carregar até 50 vezes seu próprio peso, são muito fortes! Além disso, são grandes equilibristas. Surpreendentemente elas podem unir seus corpos para formar complexas pontes para seus companheiros passarem em buracos e precipícios. Também, são muitas, mas muitas mais do que os seres humanos que vivem no planeta Terra. Há cerca de 10.000.000.000.000 de formigas vivas na Terra!

São os produtores de luz mais eficientes do mundo. A sua luz pode ser de três cores diferentes: amarela, verde ou laranja. O processo para criar essa luz acontece na parte inferior do abdômen dos insetos. É que eles possuem órgãos fosforescentes que realizam reações químicas. Quando uma substância chamada luciferina entra em contato com o oxigênio, é desencadeada a produção de oxiluciferina, que emite a energia através da luz. Esse órgão é ligada ao cérebro, dando ao inseto total controle sobre sua luz.

Ao contrário do que muitas pessoas acreditam, estes insetos não pulam, voam nem saltam. Na verdade, só se arrastam. Assim, só podem passar de uma pessoa a outra através do contato e do uso de pentes, escovas ou objetos que usamos na cabeça como bonés, tiaras e elásticos.

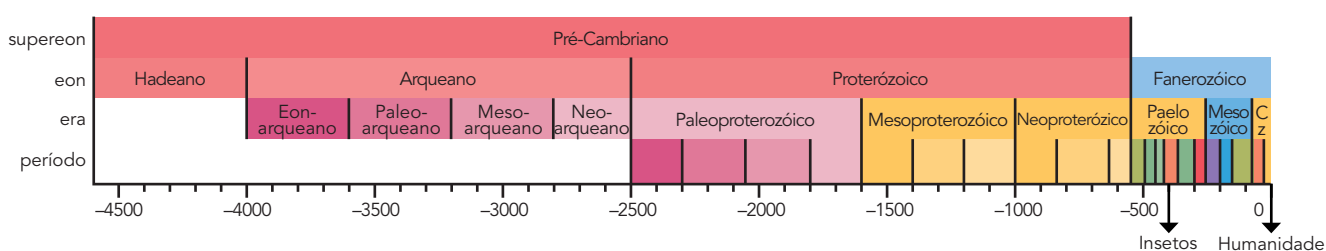


As fêmeas destes bichinhos possuem chifres que usam para defender seus ninhos e filhotes. Outra característica surpreendente é que costumam fazer grandes bolas de cocô, isso mesmo! cocô! Rodam as grandes pelotas de excremento, enterram elas e fazem complexas construções com este material nas que guardam seus ovos.

## INDO ALÉM...

Os insetos estão há muito mais tempo do que nós na Terra. Aliás, há bem mais tempo até que os dinossauros, já que surgiram neste mundo há aproximadamente 400 milhões de anos, de acordo com o fóssil de inseto mais antigo encontrado. Os grandes répteis, estima-se, iniciaram sua passagem por este planeta 170 milhões de anos depois dos pequenos invertebrados, que são apontados como os primeiros seres vivos a começar a transição dos oceanos para a terra.

Adaptado de: [www.megacurioso.com.br](http://www.megacurioso.com.br)



## TEMPO DE CONVERSA

- Por que será que a humanidade só aparece no final da linha?
- Será que o ser humano é antigo sobre o planeta ou novinho, mesmo?

## ATIVIDADE 2



Escute a música "Festa dos insetos" e, a seguir, complete o trecho da letra.

A Pulga e o Percevejo fizeram .....

Fizeram serenata embaixo do meu .....

Torce, retorce, procuro, mas não vejo

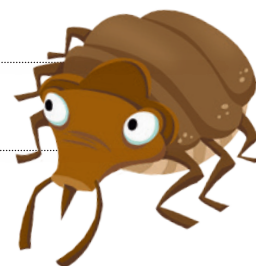
Não sei se era pulga ou se era o percevejo.

A Pulga mora em cima, o Percevejo mora ao lado

O danado do Piolho, também tem o seu sobrado

A Pulga toca banjo, o Percevejo .....

E o danado do Piolho também toca .....



## INDO ALÉM...

Chama-se **expressão popular** a uma frase muito conhecida que dá um novo sentido a certas palavras para transmitir um ensinamento ou descrever uma situação.



## O QUE SABEM OS OUTROS



**A)** Entreviste um professor ou uma professora de português da sua escola e tome nota do que cada expressão abaixo significa:

- Estar com a pulga atrás da orelha .....
- Acertar na mosca .....
- Andar feito barata tonta .....



**B)** Em duplas, leiam os resultados das entrevistas e indiquem em que situação poderia ser usada cada frase.

- Perguntei ao professor de português como escrever minha exposição sobre insetos para a festa da escola. Ele me deu excelentes conselhos e eu fui muito aplaudido. O professor .....
- Quando eu cheguei pela primeira vez na escola, não consegui entender qual era a porta da minha sala, todas eram iguais! Eu andava .....
- O porteiro da escola sempre me cumprimenta quando eu chego. Hoje ele nem falou para mim e ficou olhando para outro lado com ar distraído. O que será que acontece com ele? Estou .....

### 🔥 ATIVIDADE 3

#### A FANTÁSTICA FAZENDA DE INSETOS

"Você ligou para Márcia Barata, por favor, deixe seu recado." Esta é a mensagem da caixa postal da bióloga e veterinária Márcia Souza de Carvalho, uma paulista de hábitos pouco convencionais. Quando pequena, enquanto suas amigas corriam ao primeiro sinal de um inseto, ela via esses animais quase como bichinhos de pelúcia.

Tanto é verdade que alguns até viravam seus animais de estimação, como era o caso de sua barata apelidada de "Judite".

Os anos foram passando e, quando começou a faculdade de ciências, percebeu que a brincadeira poderia virar um bom trabalho. Ela atualmente vive de criar bichinhos para os cientistas.

Mas não basta criar bichos estranhos, é preciso ter estilo. Dentro dessa proposta, todas as segundas e quartas, quando sai para fazer suas entregas, a criadora embarca no que chama de "baratamóvel", um jipe personalizado, enfeitado com insetos de isopor que piscam os olhos e, obviamente, chamam a atenção de quem passa pela rua.

Adaptado de: [www.dinheirorural.com.br](http://www.dinheirorural.com.br)



Depois de ler o texto, indique com um ✓ se as seguintes frases são certas ou erradas.

|                                                     | Certo | Errado |
|-----------------------------------------------------|-------|--------|
| Quando era menina, Márcia tinha baratas de pelúcia. |       |        |
| "Judite" era sua barata favorita.                   |       |        |
| Márcia só cria um tipo de animal.                   |       |        |
| Ela sai no "baratamóvel" duas vezes por semana.     |       |        |

### 🔥 ATIVIDADE 4

Como você pôde ver ao longo dessa seção, cada bichinho, sem importar seu tamanho, tem grandes qualidades, habilidades e costumes bem curiosos.

Com ajuda de seu professor ou sua professora, organizem a pesquisa de outras curiosidades sobre os animais que vocês mais gostam e montem um livro dos porquês para reunir toda a informação.

## SEÇÃO 3

# UMA BARATA MUITO ESPECIAL

### 🔥 ATIVIDADE 1



Procure na biblioteca da sua escola o livro chamado *Mathabarata*, de J. R. Penteado, e conheça as aventuras deste bichinho e sua nova amiga.



Observe a capa do livro e descreva a protagonista da história, a barata.

Ela é .....

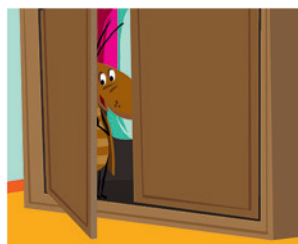
Acho que .....

Tem .....

Parece que .....

### 🔥 ATIVIDADE 2

Em um primeiro momento da história, a baratinha visita diferentes lugares da casa para encontrar comida. Indique nas imagens onde ela está.



.....

### ? VOCÊ SABIA?

As baratas são **onívoras**. Isto significa que comem de tudo. Restos de alimentos, outros bichinhos, plantas, e, nas cidades, até plásticos!

### 🔥 ATIVIDADE 3



As coisas dependem do tamanho de quem as vê. Observe as palavras e classifique-as no quadro segundo seu tamanho:

chinelô • chinelão • chinelinho

armário • armarinho

pé • pezinho

lasca • lasquinha

bolo • bolinho

casa • casinha • casarão

farelo • farelinho

barata • baratinha • baratona

| Pequeno | Normal | Grande |
|---------|--------|--------|
|         |        |        |



### POR DENTRO DA LÍNGUA

As palavras que usamos para nomear coisas, lugares, animais, pessoas, qualidades e sentimentos são chamadas de **substantivos**.

Os substantivos podem mudar suas terminações para transmitir a ideia de tamanho, pequeno ou grande.

Assim, para a menina do conto o inseto era uma **baratinha** e, tal vez, para a família, a causa de ter medo do bichinho, era uma **baratona**. Por sua vez, o chinelô pode ser visto pela barata como enorme e assustador. Ela, então, pode vê-lo como um **chinelão**.

Quando os substantivos indicam que algo é pequenininho, diz-se que estão no **grau diminutivo**. Pelo contrário, quando indicam que algo é enorme, diz-se que estão no **grau aumentativo**. Se o substantivo não tem indicação de tamanho, diz-se que está no **grau normal**.

## ATIVIDADE 4

Assim como as palavras, também as letras podem ser grandes ou pequenas. Por exemplo, a história de *Mathabarata* está escrita com letras “grandes” que são chamadas de **maiúsculas**.



A) Que tal lembrar quando se usam estas letras e as minúsculas? Em duplas completem as seguintes frases:

Usa-se letra maiúscula .....

.....

.....

Usa-se letra minúscula .....

.....

.....

B) Entre todos, confirmem as respostas e completem com outros casos em que se usem maiúsculas e minúsculas.



### POR DENTRO DA LÍNGUA

Pequeninhos, mas de enorme importância, os sinais de pontuação são marcas que usamos nos textos escritos para que o leitor possa entender melhor as ideias do que está lendo e as emoções que o autor quis transmitir quando escreveu. Veja quais são alguns desses **sinais de pontuação**:

● O **ponto** usa-se sempre que terminamos de expressar uma ideia em uma oração. Quando é o último ponto em uma sequência de frases, chama-se **ponto final**.

● A **vírgula** ajuda a enumerar, isto é, nomear várias palavras do mesmo tipo. Por exemplo: *a baratinha comeu açúcar, bolo, geleia e plantas*.

● O **ponto de interrogação** ajuda a indicar dúvida ou escrever perguntas e, em português só se usa no final das frases.

● O **ponto de exclamação** ajuda a descrever emoções como surpresa, espanto e alegria. Em português só se usa no final das frases.

## ATIVIDADE 5



Veja alguns textos do conto *Mathabarata* que a professora copiou no quadro, parece que ela esqueceu alguns sinais de pontuação! Ajude a colocá-los novamente no texto.

EIS A NOSSA BARATINHA ELA É A PERSONAGEM CENTRAL DA HISTÓRIA ELA MORA NA CASA DE UMA FAMÍLIA FORMADA POR UM CASAL DE FILHOS E UM CASAL DE PAIS.

ASSIM VOCÊ NÃO DURA MUITO NÃO

VOCÊ PRECISA APRENDER A COMER COISA QUE TEM LÁ FORA TIPO BICHINHOS PLANTINHAS SEI LÁ O QUE O BESOURO COME

NAQUELA NOITE, QUANDO NOSSA BARATINHA IA DIRETO PARA A ARMADILHA PUMBA BATE COM O NARIZ NA FITA E NÃO ENTENDE NADA.



### VOCÊ SABIA?

#### Os sons dos insetos

*Olha o som de matsumushi: trim, trim, trim, trim...*

*Também suzumushi começou a trinar: trim, trim, trim, trim...*

*Como são divertidos os sons dos insetos*

*Que passam cantando as longas noites de outono.*



Esta canção faz parte da seleção de músicas do Ministério da Educação do Japão 1911, sendo ainda hoje amplamente cantada. Ao final do verão de intenso calor, quando começam a soprar as brisas refrescantes do outono, os insetos começam a tocar sua sinfonia ao anoitecer.

Ouvindo esses sons, as pessoas da antiguidade compunham canções, tocavam instrumentos e elaboravam contos, envoltos num profundo sentimento ao comparar a fugacidade da vida das pessoas com a brevidade da vida dos insetos. Consta nos registros do século 11 que naquela época havia o hábito de se colocar insetos nas gaiolas para apreciar seus sons.

Texto adaptado de: [www.nippobrasil.com.br](http://www.nippobrasil.com.br)

## A UNIÃO FAZ A FORÇA

### 🔥 ATIVIDADE 1



A) Assista ao vídeo “Sweet cocoon”, do canal The CGBros e fique por dentro das aventuras de uma lagarta que quer virar borboleta.



B) Depois de assistir ao vídeo, complete com suas palavras o que se passa na história.

No início, a lagarta está sozinha com seu caçulo...

---

---

Depois, ela conhece outros insetos e...

---

---

Finalmente...

---

---

### TEMPO DE CONVERSA

- Que coisas em comum há entre as histórias de *Mathabarata* e de “Sweet Cocoon”?
- Em que atividades da escola vocês se ajudam entre colegas?
- Você fica feliz quando um colega ou uma colega consegue alcançar alguma meta? Por quê?

## 🔥 ATIVIDADE 2

### MORAL

“Moral da história” é uma expressão que se refere ao aprendizado que traz uma história, conto ou livro. É a lição que fica depois de terminada a leitura do texto. As fábulas, por exemplo, sempre deixam, depois da leitura, uma moral para a gente refletir e aprender alguma coisa.



Assista ao vídeo novamente e escreva uma moral para a história.

---

---

---

---

---

## 🔥 ATIVIDADE 3



Agora que você já sabe o que é, que tal escrever também uma moral para *Mathabarata*?

Entre todos, conversem sobre quais ensinamentos transmite o conto e escrevam a moral para a história.

---

---

---

---

## 🍌 ATIVIDADE 4

Como você viu no filme, os insetos também se ajudam entre eles. Em muitas espécies, os bichinhos se organizam em grupos dividindo as tarefas e responsabilidades segundo suas habilidades e características.

**A)** Pesquisem na internet sobre como se organizam os grupos de pássaros, peixes, formigas, abelhas e morcegos.



**B)** Em grupos, escolham um dos animais pesquisados e completem a ficha contando quais são as vantagens da cooperação para eles.

Animal: .....

.....

.....

.....

.....



**C)** Entre as pessoas, o cooperativismo é um valor muito importante. Assista ao vídeo "Todo mundo ganha com a cooperação", no canal do Instituto Sicoob e fique por dentro de uma proposta bem ao alcance da mão.



**D)** Depois de assistir ao vídeo, façam uma lista das perguntas que tem que pensar antes de comprar um produto.

- Por que comprar? .....
- .....
- .....
- .....

## INDO ALÉM...

### COOPERATIVISMO

O ser humano vem trabalhando em conjunto desde o nascimento da humanidade, e são diversos os exemplos, ao longo da história, de grupos que se uniram, pela necessidade de sobrevivência, para partilhar conhecimento e técnicas, coletar, caçar e se defender.

No mundo moderno, uma nova forma de auxílio mútuo surgiu e se popularizou: o **cooperativismo**.

Trata-se de uma **forma de colaboração entre pessoas ou grupos que compartilham interesses** e têm como fim obter vantagens econômicas. A base do cooperativismo é a ideia de que pessoas que se encontram na mesma situação de desvantagem possam, pela cooperação, superar as dificuldades e atingir algum progresso social.

Adaptado de: [www.gestaoeducacional.com.br](http://www.gestaoeducacional.com.br)



### O QUE SABEM OS OUTROS

- A)** Pense exemplos de outros produtos como celulares, tênis, artigos do dia a dia e entreviste um adulto na sua família sobre como pensa antes de comprá-los. Ajude-o com as perguntas que você já conhece e veja se essa pessoa está cooperando com o planeta ou precisa melhorar.
- B)** Em sala de aula, analisem as respostas das entrevistas de cada caso com os colegas e professor ou professora.

### ATIVIDADE 5

Conversem entre todos sobre outras maneiras em que a cooperação pode ajudar a resolver situações na escola.



Elaborem cartazes contando para a comunidade sobre suas pesquisas.

## ATIVIDADE 1



Leia o seguinte texto e converse com seus colegas sobre a importância das baratas no equilíbrio da natureza.

### O QUE COMEM AS BARATAS?

As baratas comem praticamente de tudo. Garantem sua subsistência mastigando matéria orgânica viva ou morta.

Uma migalha de biscoito pode ser uma fantástica refeição para estes bichinhos. Nos espaços habitados pelos humanos sempre há comida e calor disponíveis, o que torna nossos lares um espaço atraente para as colônias de baratas.

Na natureza, fazem a reciclagem do "lixo orgânico", ou seja, comem restos de animais entre outras coisas.

Assim, enquanto se alimentam, as baratas decompõem o que está morto devolvendo nutrientes ao ambiente. Além disso, algumas espécies consomem papel, cigarros e plástico.

Por incrível que pareça, se as baratas sumissem, provocariam um grande desequilíbrio ecológico. Isto nos ensina que todos os seres do planeta têm uma função que mantém o equilíbrio do ecossistema.

Adaptado de: [www.ninha.bio.br/biologia/baratas](http://www.ninha.bio.br/biologia/baratas)

## ATIVIDADE 2



Você precisa aprender a comer coisa que tem lá fora, tipo bichinhos, plantinhas, sei lá, o que o besouro come?

J. R. Penteado, Mathabarata

Pesquise o que comem os **besouros**, **abelhas** e **lagartas** e elabore um quadro com as informações obtidas.

## 🔥 ATIVIDADE 3

### CADEIAS ALIMENTARES

Cadeia alimentar é a relação entre matéria e energia que os seres vivos utilizam para sobreviver, ou seja, as relações necessárias para a busca de energia por meio da alimentação. De forma simplificada, pode-se classificar como cadeia alimentar a sequência de organismos que servem de alimento uns para os outros.

Observe o seguinte **infográfico** para compreender melhor como se relacionam os organismos que compõem uma cadeia alimentar:



Adaptado de: [www.coc.com.br](http://www.coc.com.br)

### INDO ALÉM...

Um infográfico é uma representação gráfica de informações vinculadas a textos. O infográfico tem grande importância no jornalismo. Muitas revistas e jornais atuais apresentam algum infográfico que resuma as ideias principais de uma reportagem. Os infográficos ajudam o leitor a compreender melhor e com rapidez assunto extensos garantindo a apresentação das informações mais importantes e a relação entre elas.

Adaptado de: [www.ned.unifenas.br](http://www.ned.unifenas.br)

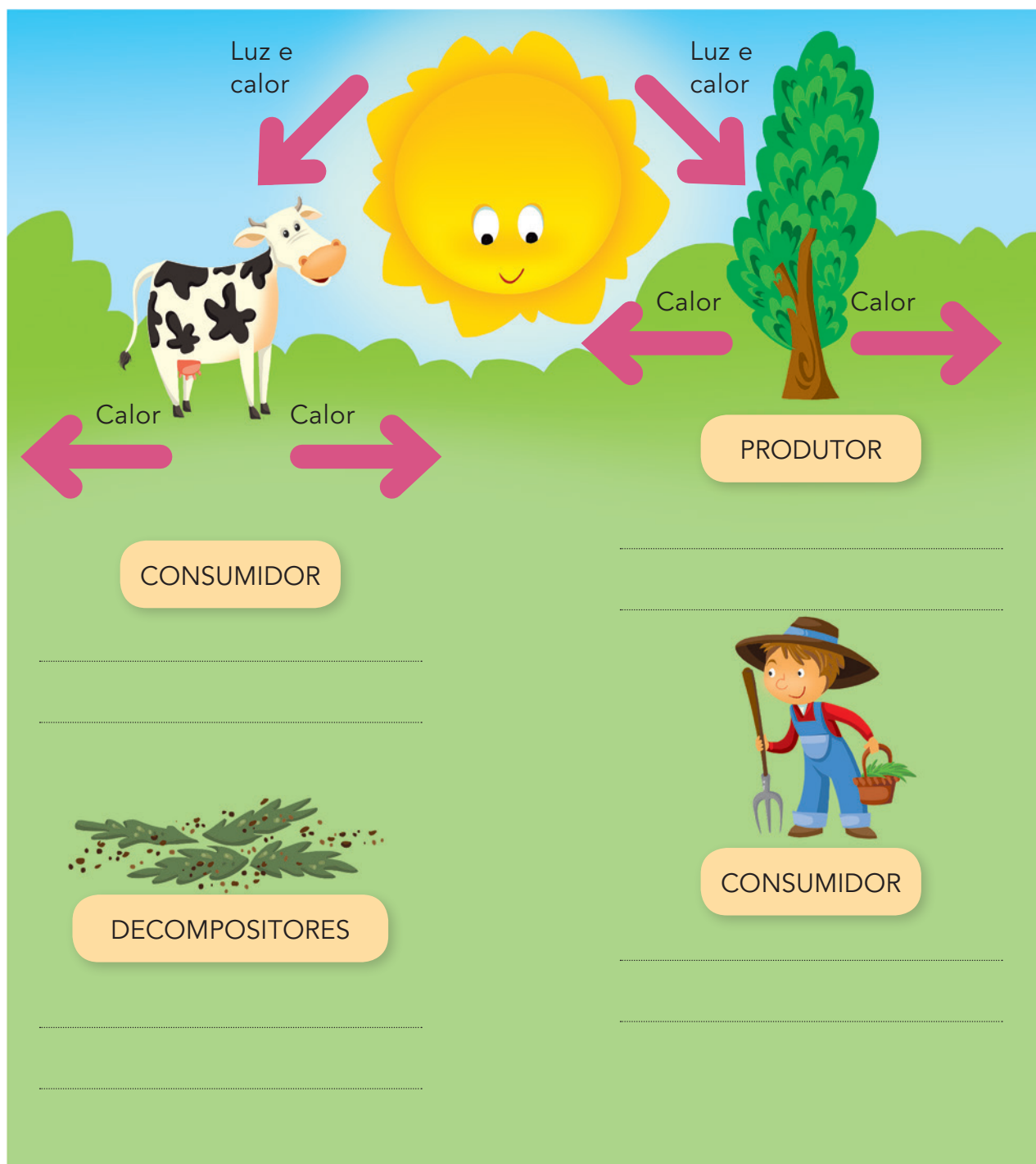
## ATIVIDADE 4



A) Assista ao vídeo “Cadeia alimentar” publicado no canal da Editora Sei.



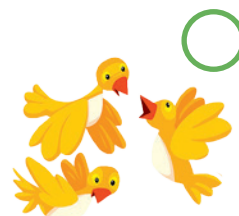
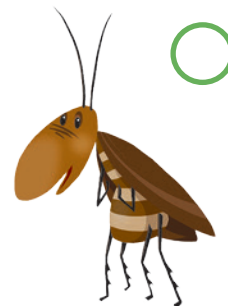
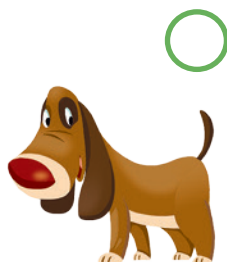
B) Complete o infográfico a seguir com as informações que aparecem no vídeo.



## ATIVIDADE 5



**A)** Os animais se classificam segundo seu tipo de alimentação. Coloque o nome de cada animal e indique se são herbívoros (H), carnívoros (C) ou onívoros (O).



**B)** E você? O que você gosta de comer? Anote suas comidas favoritas e explique se são de origem animal ou vegetal.

## SEÇÃO 6

# INSETO RIMA COM...

### ATIVIDADE 1



Assista ao vídeo "Insetos", do canal Mundo Bitá. Depois, complete a letra da canção com as palavras da caixa.

MOSCA • BARATA • GAFANHOTO • JOANINHA • FORMIGA •  
MOSQUITO • CUPIM • BORBOLETA • ABELHA

Tem uma  dentro do açucareiro  
E uma  que não sai do meu banheiro  
Deu  na minha porta  
Uma  no meu lixo  
Um  me incomoda  
Ah, meu Deus, é tanto bicho!

Há insetos por todos os lados, de todas as cores, por cima e por baixo  
Há milhões, bilhões, zilhões. Todos eles tão estranhos, diferentes de mim e você  
Há insetos de todas as formas, de tantos tamanhos, por dentro e por fora  
Há milhões, bilhões, zilhões. Todos eles tão estranhos, diferentes de mim e você

Tem um  repousando no jardim  
E uma  pousou em cima de mim  
Uma  dança  
Quase que não dá para ver  
Cuidado com essa   
Está bem atrás de você

## ATIVIDADE 2

Você já percebeu que as palavras das canções e dos poemas se relacionam entre si? Ao pronunciá-las em voz alta, muitas delas **rimam**. A rima é a repetição de sons iguais ou similares.

- A)** Entre todos, procurem na canção “Insetos” as palavras que se parecem entre si quando pronunciadas em voz alta.
- B)** A seguir, acrescentem novas palavras que rimem com as da música.  
Exemplo:

CUPIM • JARDIM • ENFIM • SIM

---

---

---

---

---

---

---

---



### VOCÊ SABIA?

Muitos escritores do Brasil fizeram poemas inspirados em animais. Você pode explorar uma coletânea de poemas musicalizados por grandes cantores e cantoras no canal “Arca de Noé”.

## TEMPO DE CONVERSA



Leia o poema *A dança das pulgas*, de Ruth Rocha. Depois, escute a sua versão musical na voz da cantora Fortuna.

Conversem entre todos sobre como o poema se transforma quando é cantado.

As pulgas dançando  
no meio da rua  
dão pulos e pulos  
sob a luz da lua  
no baile das pulgas  
o passo é assim:  
três passos pra um lado  
e entra o cupim.  
[...]  
com passos miúdos  
chega a joaninha  
de vestido curto  
cheio de bolinha.  
um pulo pra lá  
um pulo pra cá  
são as pulgas dançando  
à luz do luar



G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

### ATIVIDADE 3

Assim como as pulgas, algumas palavras pularam do livro *Mathabarata*. Que tal usá-las para criar novos poemas?

Em duplas, escolham palavras da caixa para escrever novos poemas rimados.

FAMÍLIA • AÇÚCAR • BARATA • MENINA • COMIDA BOLO •  
GELEIA • COLHER • NATUREZA

## 🔥 ATIVIDADE 4

Rima, música e movimento. Três palavras que tem tudo a ver quando o assunto é brincar!

Agora que você já conhece melhor o que são as rimas, que tal somar o corpo e aprender uma brincadeira de roda?



**A)** Assista ao vídeo da brincadeira “Imitando os bichos” do grupo Palavra Cantada.



**B)** Escreva o nome dos animais que aparecem na música:



**C)** Em grupos escolham uma das estrofes da canção e escrevam um guia do que fazer com o corpo para acompanhar a roda. Depois visitem os outros cursos e convidem os colegas a aprender esta nova brincadeira de roda!

Nome do animal: .....

Como brincar: .....

.....

.....

.....

.....

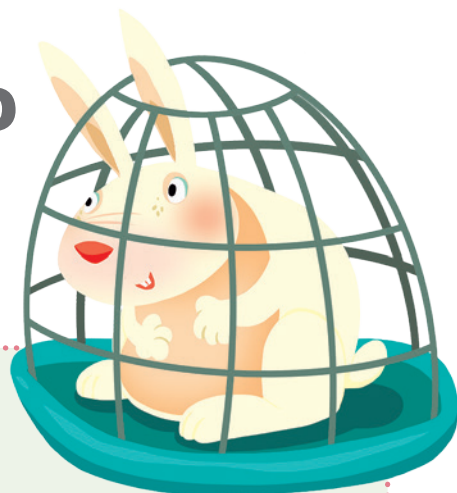
.....





# **Unidade 2**

# NATUREZA DE COELHO



## ATIVIDADE 1

### O MISTÉRIO DO COELHO PENSANTE

*Jovens leitores*

*Esta história só serve para criança que simpatiza com coelho. Conversar sobre coelho é muito bom. Aliás, esse “mistério” é mais uma conversa íntima do que uma história. Daí ser muito mais extensa que o seu aparente número de páginas. Na verdade só acaba quando a criança descobre outros mistérios.*

Clarice Lispector

Pois olhe, Paulo, você não pode imaginar o que aconteceu com aquele coelho. Se pensa que era diferente dos outros coelhos, está enganado. Para dizer a verdade, não passava de um coelho.

Por isso tudo é que ninguém nunca imaginou que ele pudesse ter algumas ideias. Veja bem: eu nem disse “muitas ideias”, só disse “algumas”. Pois olhe, nem de algumas achavam ele capaz.

A coisa especial que acontecia com aquele coelho era também especial com todos os coelhos do mundo. É que ele pensava essas algumas ideias com o nariz dele. O jeito de pensar as ideias dele era mexendo bem depressa o nariz. Só o nariz dele é que era rápido, a cabeça não. E para conseguir cheirar uma só ideia, precisava franzir quinze mil vezes o nariz.

Pois bem. Um dia o nariz de Joãozinho um dia, o nariz de Joãozinho conseguiu farejar uma coisa tão maravilhosa que ele ficou bobo.

Puxa, eu não passo de um coelho branco, mas acabo de cheirar uma ideia tão boa que até parece ideia de menino! E ficou encantado.

Joãozinho começou então a trabalhar nessa ideia. E para isso precisou mexer tanto o nariz que dessa vez o nariz ficou quase vermelho. Coelho tem muita dificuldade de pensar, porque ninguém acredita que ele pense. E ninguém espera que ele pense. Tanto que a natureza do coelho até já se habituou a não pensar. E hoje em dia eles todos estão conformados e felizes.

Natureza de coelho é também o modo como ele adivinha as coisas que fazem bem a ele, sem ninguém ter ensinado.

Natureza de coelho é também o modo que ele tem de se ajeitar na vida.

Como eu ia contando, Joãozinho começou a trabalhar na ideia. A ideia era a seguinte: fugir da casinhola todas as vezes que não houvesse comida na casinhola.

Mas o problema era o seguinte: como é que ia poder sair lá de dentro?

A casinhola tinha grades muito estreitas, e Joãozinho, além de branco, era gordo. É claro que não podia passar pelas grades. O único modo de se abrir a casinhola era levantando o tampo. E o tampo, Paulo, era de ferro pesado, só gente é que sabia levantar.

Durante dois dias Joãozinho franziu e desfranziu o nariz milhares de vezes para ver se cheirava a solução. E a ideia finalmente veio. Dessa vez foi uma ideia tão boa que nem mesmo criança, que tem ideias ótimas, pode adivinhar. A ideia foi a seguinte: ele descobriu como sair da casinhola.

De repente os donos do coelho viram o coelho na calçada, gritaram, correram atrás dele, chamaram as outras crianças da rua — e todas juntas cercaram Joãozinho e finalmente conseguiram prendê-lo de novo.

Enquanto isso, as crianças, que não têm natureza boba, foram notando que o coelho branco só fugia quando não havia comida na casinhola. De modo que nunca mais se esqueceram de encher o prato dele. E a vida, para aquele coelho branco, passou a ser muito boa.

Às vezes também Joãozinho fugia só para ficar olhando as coisas, já que ninguém levava ele para passear. Nessa hora é que virava mesmo um coelho pensante. Foi olhando as coisas que seu nariz adivinhou, por exemplo, que a Terra era redonda.

Só há dois modos de descobrir que a Terra é redonda: ou estudando em livros, ou sendo feliz. Coelho feliz sabe um bocado de coisas. Outra coisa que o nariz dele descobriu é que as nuvens se mexem devagar e às vezes formam coelhões no céu. Nas suas fugidas também descobriu que há coisas que é bom cheirar mas que não são de se comer. E foi aí que ele descobriu que gostar é quase tão bom como comer.

Adaptação do conto de Clarice Lispector

## TEMPO DE CONVERSA

- Para quem a autora escreve a história?
- Qual era a característica especial do coelho do conto?
- Que ideia teve o coelho, protagonista do conto?
- Como levou essa ideia à prática?
- Qual é, segundo o conto, a “natureza dos coelhos”? E a das crianças?
- Que coisas o coelho descobriu graças a sua ideia inicial?

## ● ATIVIDADE 2

### NOTÍCIA

A história do coelho fujão chegou até o jornal!

Em grupos imaginem como seria o texto da notícia completando com as seguintes informações:

- Título da notícia
- O que aconteceu?
- Quando ocorreram os fatos?
- Quem são os protagonistas do acontecimento?
- Como se desenvolveram os eventos?
- Qual o resultado?

DATA

TÍTULO DA NOTÍCIA

The form is a large rectangle with a light gray background. It contains several horizontal dotted lines for writing. The top section is for the title, and the bottom section is for the body of the text. The right side of the bottom section is reserved for an image. Arrows from the labels 'DATA', 'TÍTULO DA NOTÍCIA', 'AUTORES', and 'IMAGEM RELACIONADA À NOTÍCIA' point to their respective parts of the form.

AUTORES

IMAGEM RELACIONADA À NOTÍCIA

### ATIVIDADE 3

#### DIÁRIO

No conto *O mistério do coelho pensante*, o protagonista é o coelho. Contudo, só se sabe das suas ideias através das palavras da narradora. Imagine como seria uma página do diário dele contando algum dos seus planos de fugir da casinhola.

Querido diário... ..  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



#### VOCÊ SABIA?

Clarice Lispector, a autora de *O mistério do coelho pensante*, é reconhecida mundialmente por sua obra. Conheça um pouco mais sobre ela lendo sua biografia.

Nascida na Ucrânia e naturalizada brasileira, Clarice Lispector é reconhecida como uma das mais importantes escritoras do século XX. Escreveu romances, contos e ensaios e também atuou como jornalista.

Clarice Lispector nasce em 10 de dezembro de 1920 em Chechelnyk, um pequeno povoado na Ucrânia. Sua família emigra para o nordeste do Brasil em março de 1922, fixando-se na cidade de Maceió e, posteriormente, no Recife.

Em 1937 sua família muda-se para o Rio de Janeiro. Cursando Direito, com apenas 19 anos publica "Triunfo", seu primeiro conto.

Em 1943, forma-se em Direito e casa-se com o amigo de turma Maury Gurgel Valente. No mesmo ano, estreia na carreira literária com o romance *Perto do Coração Selvagem*. A obra conquistou o Prêmio Graça Aranha.

Escreveu cinco livros infantis: *O mistério do coelho pensante*, *A mulher que matou os peixes*, *A vida íntima de Laura*, *Quase de verdade* e *Doze lendas brasileira: Como nasceram as estrelas*.

Clarice Lispector morreu no Rio de Janeiro, no dia 9 de dezembro de 1977.

Adaptado de: [www.soliteratura.com.br](http://www.soliteratura.com.br)

## SER O QUE SE É

### 🔥 ATIVIDADE 1

Coelho não bota ovo,  
quem bota ovo é galinha.  
Mas eu conheço um coelho  
que é mesmo uma maravilha.

Os ovos que ele bota  
você nem imagina.  
São ovos de chocolate  
ou ovos sabor baunilha.

Por isso, nosso coelho  
foi expulso da família.  
O pai dele disse: – meu filho,  
isso é coisa de galinha.

O coelho respondeu rapidamente:  
– meus pais eu não tenho culpa,  
botar ovo é meu destino.  
Se não posso botar ovo em casa,  
prefiro botar sozinho. [...]



Paulo Leminski, *O ovo do coelho*

### TEMPO DE CONVERSA

O poema apresenta um coelho “fora da caixa”, que não faz coisas “naturais” da sua espécie.

- O que ele faz de diferente? Em sua opinião, é uma característica positiva ou negativa?
- Como reagiu a família do coelho diante da sua característica única?
- Como você acha que o bichinho se sentiu? O que ele fez diante da reação da família?
- Que conselho daria para ele e seus parentes?

## ATIVIDADE 2

O que aconteceria se outros animais fizessem coisas “fora da caixa” ou tivessem gostos incomuns?

Como seria:

... uma galinha que canta todas as madrugadas?

... uma aranha que não sabe tecer?

... um cangambá cheiroso?



Escrevam uma pequena história contando sobre o bichinho escolhido. As palavras da caixa podem ajudar a organizar o texto.

ASSIM • ENTÃO • DE REPENTE • ERA UMA VEZ • MAS • ENQUANTO • E •  
NO COMEÇO • DEPOIS • FINALMENTE • NO FIM • PORQUE • TAMBÉM

---

---

---

---

---

---

---

---



### VOCÊ SABIA?

Você conhece a história do patinho feio? Nela, o protagonista é diferente de todos seus irmãos e, por isso, ninguém o aceita. No final do relato se descobre que não era mesmo um pato, mas um cisne!

### ● ATIVIDADE 3



Escute a música “O pato”, de João Gilberto, interpretada por Gilberto Gil.



A seguir, circule só os nomes dos animais que aparecem na letra da música.

CANÁRIO •  
PATO • GAIVOTA •  
MARRECO •  
GALINHA •  
POMBO • GANSO •  
URUBÚ • CISNE



### TEMPO DE CONVERSA

Na canção “O pato”, todos os animais são diferentes e se unem para cantar juntos um samba.

- Que coisas você e seus colegas gostam de fazer juntos?
- Nos esportes e jogos grupais, todos fazem o mesmo?
- Que vantagens tem ser diferente dos outros?



### VOCÊ SABIA?

#### SAMBA

O samba surgiu a partir da mistura de uma série de ritmos musicais provenientes da África. Quanto à origem do nome, ainda não há consenso entre os pesquisadores, mas o que se sabe até agora é que tem relação com “semba”, termo ligado às danças típicas tribais do continente africano. No Brasil, o primeiro registro do uso da palavra “samba” data de 1842.

O ritmo chega na época do Brasil Colônia, com a chegada da mão de obra escrava. O primeiro samba gravado no Brasil foi “Pelo Telefone”, composto pelos baianos Mauro de Almeida e Donga em 1917. Este samba marca a história dos ritmos carnavalescos.

Há muitas variantes deste gênero musical, cada uma com características próprias. As mais populares são: samba-enredo, samba de partido alto, pagode, samba-canção, samba carnavalesco, samba-exaltação, samba de breque e samba de gafieira.

Adaptado de: [www.smartkids.com.br/trabalho/samba](http://www.smartkids.com.br/trabalho/samba)

## 🔥 ATIVIDADE 4

Durante os carnavais há grandes desfiles de escolas de samba. Cada uma delas é uma agrupação de músicos e dançarinos que competem cantando e dançando uma música criada por eles. No Rio de Janeiro, o estádio que acolhe este concurso se chama “sambódromo”.

O grupo de músicos de cada escola de samba é chamado de bateria e todos usam instrumentos de percussão.



Assista aos vídeos que mostram como é o som de cada instrumento separadamente. Depois, coloque o nome de cada um nas imagens que se seguem.



### FIQUE LIGADO

No site [www.extras.ig.com.br/infograficos/bateriaescoladesamba/](http://www.extras.ig.com.br/infograficos/bateriaescoladesamba/) você pode escutar como é o som da bateria completa e também brincar de comandar os percussionistas ligando e desligando os sons de cada instrumento. Não perca!

## 🔥 ATIVIDADE 5

Para encerrar a seção a todo ritmo, que tal pedir ajuda para o professor ou professora de música e planejar um desfile de samba?

- A)** Usem os instrumentos disponíveis na escola e aproveitem para explorar objetos que podem servir para fazer percussão (caixinhas de fósforos, colheres, copos plásticos recheados com sementinhas, etc.).
- B)** Entre todos, escrevam uma estrofe para ser cantada pela escola de samba. Aproveitem para visitar a Seção 6 da Unidade 1 que conta sobre a construção de rimas.

## UM COELHO FORA DA CAIXA

### ATIVIDADE 1

“Somos do mesmo material do que se tecem os sonhos.”

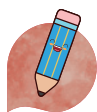
William Shakespeare

### TEMPO DE CONVERSA

Procurem na biblioteca da escola o livro *Um coelho*, de Anabella López. Entre todos, leiam o texto da contracapa.

- Que informação traz sobre a história do livro?
- Do que vocês imaginam que trata o conto?
- Quem é o protagonista? Será que tem outras personagens?

### ATIVIDADE 2



Depois da leitura do conto, recontem a história completando o seguinte resumo:

A história se passa .....

O coelho é uma personagem que gosta de .....

No início ele ..... e também .....

Mas, os outros .....

Finalmente o coelho decide ..... porque .....

### ATIVIDADE 3

#### TEMPO DE CONVERSA

O conto *Um coelho*, fala sobre os sonhos que ele tem. Que tal compartilhar seus próprios sonhos e desejos com a turma?

O que você mais gostaria de fazer, de ter, de conhecer, de ver?



Faça uma ilustração que represente seu sonho e depois conte para os colegas de que ele trata.

#### INDO ALÉM...

**Ilustração** é uma imagem utilizada para acompanhar, explicar, interpretar, acrescentar informação, sintetizar ou até simplesmente decorar um texto. Embora o termo seja usado frequentemente para se referir a desenhos, pinturas ou colagens, uma fotografia também é uma ilustração.

## TEMPO DE CONVERSA



Assista ao primeiro trecho do filme “Wings”, de Casey Mc Donalds e converse com seus colegas. O que vocês fariam se estivessem na situação do ratinho que encontra o pássaro?

A seguir, assistam à continuação do filme e confirmem se a atitude do protagonista coincide com o que vocês falaram.

### ATIVIDADE 4

O curta metragem “Wings” é um filme animado que não tem diálogos. Ainda assim, a autora consegue narrar uma história através das ilustrações.

Quando você volte para casa, como vai contar de que se trata o filme?



A) Escreva para uma pessoa em casa contando a história do ratinho e o pássaro.

---

---

---

---

---

---

---



B) Apesar de não ter palavras, o filme ajuda a entender a importância de dar e receber ajuda para cumprir os sonhos e atravessar dificuldades. Leiam novamente a definição de **moral** na página 10 da Unidade 1 e, entre todos, escrevam uma para a história do curta.

---

---

---

---



## O QUE SABEM OS OUTROS

Assim como o ratinho e o coelho das histórias desta seção, os adultos também já tiveram grandes sonhos quando crianças. Que tal entrevistar os professores e as professoras de português da escola para conhecer o que eles sonhavam na infância?



Entre todos escrevam as perguntas da entrevista. Aproveitem para usar as palavras da caixa.

O QUE? • QUAL? • QUANDO? • POR QUE? • COMO?

.....?

.....?

.....?

.....?

.....?

## ATIVIDADE 5



Assista à narração do conto “O coelhinho que não era de Páscoa”, do canal Quintal da Cultura.

## TEMPO DE CONVERSA

Conversem entre todos sobre as diferenças e semelhanças entre os coelhos dos dois contos.

- Os protagonistas recebem apoio ou não dos seres ao seu redor?
- Vocês acham que ter reconhecimento dos outros é importante?
- Em que situações é bom receber apoio na escola?

## ATIVIDADE 1



Leia a entrevista a Odilon Moraes, autor de livros álbum e fique por dentro do mundo dos ilustradores de histórias.

“No mundo da ilustração, muitos acham que o ilustrador é artista plástico. Eu discordo. O ilustrador é um escritor. Só que o seu instrumento de escrever é o desenho. O ilustrador é um escritor de imagens”, conta Odilon Moraes, autor de livros ilustrados.

*Nos fale um pouco sobre o livro ilustrado, esse gênero em que texto e ilustração são um complemento, não?*

Na verdade não são um complemento, mas uma coisa só. Um escritor de livro ilustrado tem que saber que aquilo que ele está escrevendo é mais um ingrediente da obra, não corresponde ao todo. O autor do texto não é necessariamente o autor do livro.

*E como é essa relação do livro ilustrado com o universo infantil?*

Não sou especialista em criança e defendo que o livro ilustrado é um gênero para todo público. É um modo de escrever, uma linguagem. Mas foi inventado para crianças, e ganhou características devido a isso.

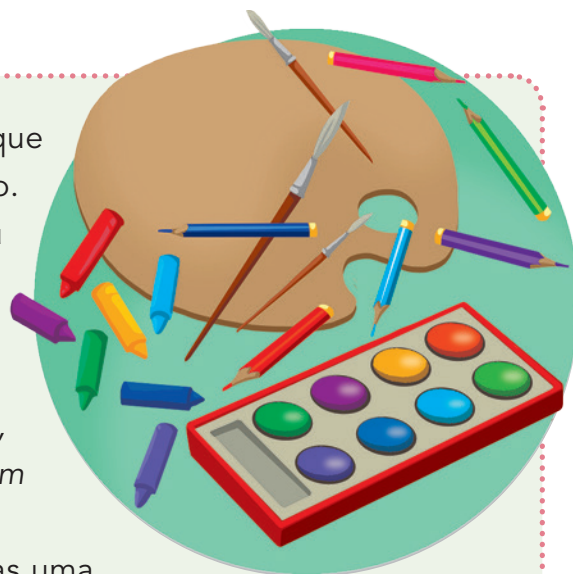
O livro pode abrir para um lado ou para o outro, o texto pode ser no sentido oposto, a página pode não significar tempo.

*Em um mundo conectado, como você vê a nossa relação com as imagens?*

Muita gente fala que vivemos no mundo das imagens. Acho essa afirmação meio falsa porque isso não quer dizer que aprofundemos nelas. Vivemos no mundo das imagens superficiais.

A escrita e o desenho nascem juntos. Nesse sentido, a ilustração é a imagem mais próxima que existe da escrita. O ilustrador é um escritor. Só que o seu instrumento de escrever é o desenho. O ilustrador é um escritor de imagens.

Adaptado de: [www.blogdasletrinhas.com.br](http://www.blogdasletrinhas.com.br)



## ATIVIDADE 2



Visitem a biblioteca da escola e procurem livros em português que tenham ilustrações. Tomem seu tempo para folhear e desfrutar cada um.



**A)** Depois da visita, faça uma ilustração do livro que você mais gostou.

Título:.....

**B)** Troque as ilustrações com seus colegas, leia os títulos dos livros e imagine se você teria ilustrado da mesma forma.



**C)** Anote o título da ilustração que você mais gostou dos seus colegas para ler o livro na biblioteca.

## INDO ALÉM...

Um **livro-álbum** é aquele que combina texto e imagens para criar o sentido da obra. Nele, as imagens não são apenas enfeites. Elas completam o sentido do livro e convidam a experimentar outro modo de ler imagem e texto juntos.

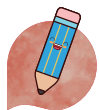
Assim, por exemplo, no livro *Um coelho* os leitores podem conhecer os sonhos do protagonista através das ilustrações e não apenas das palavras que conformam o texto. As cores, formas e tamanhos convidam a entrar nos sonhos do coelho e vivê-los sob o seu próprio ponto de vista.

## TEMPO DE CONVERSA

Procurem novamente na biblioteca o livro *Um coelho*.

- Será que a história poderia ser entendida se o texto não estivesse?
- E os mundos que o coelho sonha, seriam os mesmos se as ilustrações não fizessem parte do livro?

## ATIVIDADE 3



Com ajuda do seu professor ou professora, visite o site da Editora Planeta Tangerina. Na seção de livros-álbum, escolha um dos livros oferecidos e visite-o clicando em "Ler mais". Nessa seção você terá oportunidade de ler uma resenha do livro e de folhear algumas páginas para conhecê-lo melhor.

Depois de visitar os livros-álbum, anote as seguintes informações:

Título do livro que você mais gostou .....

.....

Autor/a .....

Ilustrador/a .....

## ATIVIDADE 4

“O seu olhar melhora  
melhora o meu”

Arnaldo Antunes, “O seu olhar”

Agora que você já conhece melhor as características dos livros-álbum, que tal montar um contando os sonhos de outras crianças?

Aproveitem as perguntas que vocês fizeram aos professores e professoras na entrevista na página 43, da Seção 3 e organizem uma nova pesquisa de sonhos. Desta vez, entre os colegas de outras turmas.

Tomem nota dos sonhos dos entrevistados e, a partir desses textos, façam ilustrações que completem os relatos. Podem usar materiais e estilos diversos.

Finalmente, desenhem entre todos uma capa e contracapa para o livro que reúna todos os textos e ilustrações dos entrevistados.

Tome nota aqui dos relatos dos entrevistados:

---

---

---

---

---

---

---



### FIQUE LIGADO

O cantor Arnaldo Antunes tem uma grande produção de obras que combinam imagem e palavra. Pode visitar sua obra no site [www.arnaldoantunes.com.br](http://www.arnaldoantunes.com.br)

## 🔥 ATIVIDADE 1

No livro *Um coelho*, o protagonista visita diferentes lugares através dos seus sonhos.

Em duplas, folheiem o livro e tomem nota das diferentes paisagens que aparecem na história. Lembrem que as imagens também contam a história!

No conto vemos... ..  
.....  
.....  
.....  
.....

## 🔥 ATIVIDADE 2



Uma das grandes riquezas do Brasil é a sua diversidade de paisagens e climas. Ao todo, são 5570 cidades distribuídas ao longo do país.

Uma das cidades mais famosas do Brasil é o Rio de Janeiro e possui paisagens muito parecidas com as que o coelho do conto sonha. Há regiões com exuberante e colorida vegetação, mar e praia e uma imensa diversidade de expressões culturais, entre elas o samba!

E sua cidade? Como ela é?

Em duplas, contem o que veria o coelho se visitasse a cidade de vocês.

.....  
.....  
.....  
.....

### ATIVIDADE 3

"As casas tão verde e rosa que vão passando ao nos ver passar  
Os dois lados da janela  
E aquela num tom de azul quase inexistente, azul que não há  
Azul que é pura memória de algum lugar..."

Caetano Veloso, "Trem das cores"

Na história de *Um coelho* as ilustrações da autora nos aproximam a um mundo cheio de cores. Com o livro nas mãos, completem as frases seguindo o exemplo:

O coelho do conto é *branco como a espuma do mar*

As flores são

O chão é

As plantas são

O céu da praia é

O mar

As casinhas

As redes dos pescadores

### TEMPO DE CONVERSA



Assistam ao vídeo "Orvalinho do mar", de Márcia Xavier e Arnaldo Antunes.

- A música e as imagens se relacionam? Como?
- Que sensações produz a melodia em cada um de vocês? E a paisagem da animação?

## ATIVIDADE 4

Uma história pode ser contada através de palavras e de imagens. Mas como seria uma história contada através de sons?

**A)** Imaginem uma viagem de trem: que barulhos podem ser ouvidos durante a experiência? Como é o barulho das pessoas na estação? Da locomotiva chegando ou partindo? Das pessoas, dos vendedores ambulantes, do trem rodando sobre os trilhos?



**B)** Escutem a música “Trenzinho do Caipira”, de Heitor Vila Lobos com letra de Ferreira Gullar e interpretada por Adriana Calcanhoto.

Conversem entre todos sobre que sons da música se parecem com os de uma viagem de trem. Em que se assemelham com os sons que vocês já tinham imaginado?



### VOCÊ SABIA?

**Heitor Villa Lobos** (1887-1959) foi um compositor brasileiro de música clássica (também chamada música erudita).

Quando criança estudou violoncelo e clarinete com seu pai. Sua família tinha contato com músicos muito importantes e assim conheceu Johann Sebastian Bach, quem influenciou todas as suas criações. Seu pai o levava a saraus de músicos e poetas e todo esse ambiente favoreceu seu gosto pela música.

Já adulto, dedicou-se a tocar o violão e o violoncelo e começou a compor suas próprias peças. Casou com uma pianista, Lucília Guimarães.

Foi aprofundando seus conhecimentos, produzindo obras cada vez mais complexas e aclamadas pela crítica. Viveu em Paris, na França, onde conviveu com grandes compositores como Claude Debussy.

Teve grande influência da música popular e compôs obras ao observar as paisagens, transformando-as em partituras.



## 🔴 ATIVIDADE 5

A música clássica é tocada por grandes orquestras. Você já teve oportunidade de escutar uma orquestra ao vivo? Como acha que seria?



Assista ao vídeo “Crianças e música clássica” e conheça o primeiro encontro de um grupo de meninos e meninas com uma orquestra.



O que as crianças falam sobre a música clássica no início do vídeo?

Daniel diz .....

Rafael diz .....

Gustavo diz .....

O que acontece com os meninos e meninas depois de ver a orquestra?

.....

.....



### O QUE SABEM OS OUTROS

Convidem o professor ou professora de música para saber mais sobre como estão formadas as orquestras. Escrevam as perguntas vocês gostariam de fazer sobre os instrumentos, os músicos, o “maestro” e tudo o que despertar a sua curiosidade.



## SONHOS, SONHOS SÃO

“Se você pensa que é muito pequeno para fazer diferença, tente dormir em um quarto fechado com um mosquito.”

Provérbio africano

### TEMPO DE CONVERSA

Leia o provérbio e troque opiniões com sua turma:

- Por que um mosquito poderia fazer a diferença dormindo com ele em um quarto fechado?
- Em que situações um ser pequenininho pode provocar mudanças?
- Os bichinhos que você conheceu na primeira unidade, são grandes ou pequenos? Provocam mudanças ao ser redor?
- Você acha que criança pode mudar situações ou comportamentos nas pessoas? Lembra de algum exemplo?

### ATIVIDADE 1

Leia as seguintes notícias e fique por dentro de como as crianças fizeram a diferença na vida de alguém com pequenas ações. Que título você daria para cada uma?

Um garoto filipino chamado Ken, de 9 anos, realizou o sonho de ter um abrigo para animais na garagem da sua casa. O objetivo de Ken é ajudar o maior número de cães sem dono que puder. Depois de postar fotos suas na internet alimentando os cães de rua, pessoas de todo o mundo expressaram seu apoio a Ken e o ajudaram a alcançar seu sonho, ao lado de seu pai, que também acompanha o projeto de filho.

Preocupadas com o que os sem-teto iriam fazer durante os meses de inverno, Tara Smith-Atkins, com a sua filha de 8 anos e mais sete amigas, recolheram casacos de inverno para doação e os amarraram em postes pela cidade de Halifax, no Canadá.

Adaptado de: tudoporemail.com.br

## ATIVIDADE 2

A escola é um lugar de convívio, crescimento e aprendizagem para todas as pessoas que participam dela. É também um espaço onde pequenos atos podem fazer realidade os sonhos de crianças e adultos.



**A)** Entre todos, elaborem uma entrevista para estudantes e professores e para pesquisar que mudanças eles sonham para a escola.

### ALGUMAS IDEIAS

As perguntas podem ser sobre o ambiente da escola, o jeito de aprender, a organização da sala de aula, as condições físicas da escola, o jeito de ensinar de professores e professoras, o convívio na sala de aula, no recreio, no refeitório.

Escreva aqui as perguntas criadas pela turma



---

---

---

---

---

---

---

---

Dica: Vocês podem gravar as respostas dos entrevistados nos *tablets* da escola. Depois será mais fácil conhecê-las e compará-las.



**B)** Escutem e organizem as respostas e escolham os três temas mais falados pelos entrevistados.



Tema 1: .....

.....

Tema 2: .....

.....

Tema 3: .....

.....



**C)** Em grupos, pensem pequenas ações que podem ajudar a realizar mudanças na escola sobre os assuntos que vocês listaram. Completem o esquema a seguir:



Podemos .....

.....

Vamos precisar de .....

.....

Pessoas que podem colaborar: .....

.....

.....

.....

### ATIVIDADE 3



Para encerrar esta seção, escute a canção “Nunca deixe de sonhar”, do grupo Rouge.



A seguir, faça uma ilustração que represente aquilo que você aprendeu ao longo deste caderno. Aproveite para revisar todas as atividades em que você trabalhou, as personagens que conheceu e as aprendizagens conseguidas!

Algo em você, vai despertar,  
não duvide nunca,  
você vai chegar,  
Nunca deixe de sonhar  
Há uma luz que não se vê  
Brilha o tempo todo dentro de você  
Há uma luz, em algum lugar  
Que vai fazer seu sonho se realizar [...]

Rouge, “Nunca deixe de sonhar”



**Vamos Buenos Aires**