

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Nancy Marcela Sánchez

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, María Lucía Oberst

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Artes. Taller de música. Música y espectáculo*. ISBN 978-987-673-378-6

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de septiembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Portada



— Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Qué es la música experimental contemporánea?



Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

¿Qué es la música experimental contemporánea?

Actividad 1

Breve biografía

El estadounidense John Cage (1912-1992) es uno de los referentes más notorios del arte experimental. Su personalidad multifacética lo llevó a destacarse como músico,

Volver al itinerario de actividades

Volver al itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

— Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Itinerario de actividades



Actividad 1

¿Qué es la música experimental contemporánea?

1



Actividad 2

El piano preparado

2



Actividad 3

El espectáculo y lo experimental en la música popular

3



Actividad 4

Elaboración de un plan de producción musical y presentación grupal

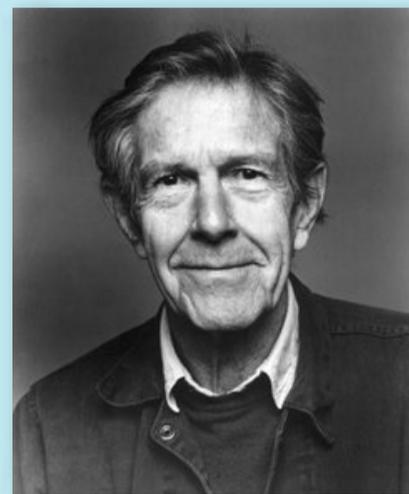
4

¿Qué es la música experimental contemporánea?

Actividad 1

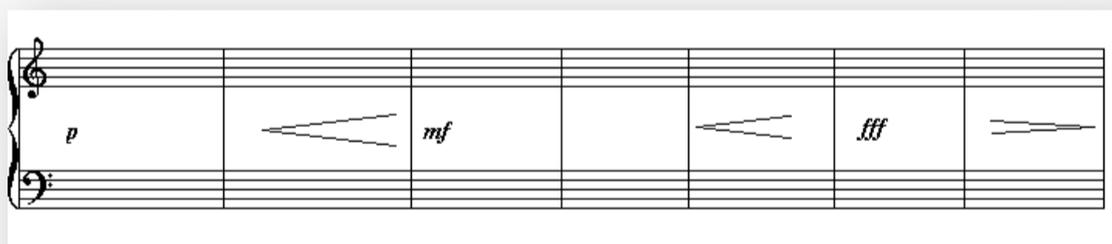
Breve biografía

El estadounidense John Cage (1912-1992) es uno de los referentes más notorios del arte experimental. Su personalidad multifacética lo llevó a destacarse como músico, compositor, filósofo, poeta y pintor, y sus aportes repercutieron en la reformulación estética del arte contemporáneo. Cultivó las vertientes llamadas música aleatoria y música electroacústica, que cambiaron radicalmente la forma de entender la composición de tradición académica o erudita de los siglos anteriores. Además, desarrolló proyectos interdisciplinarios de música y danza contemporánea con el coreógrafo Merce Cunningham.

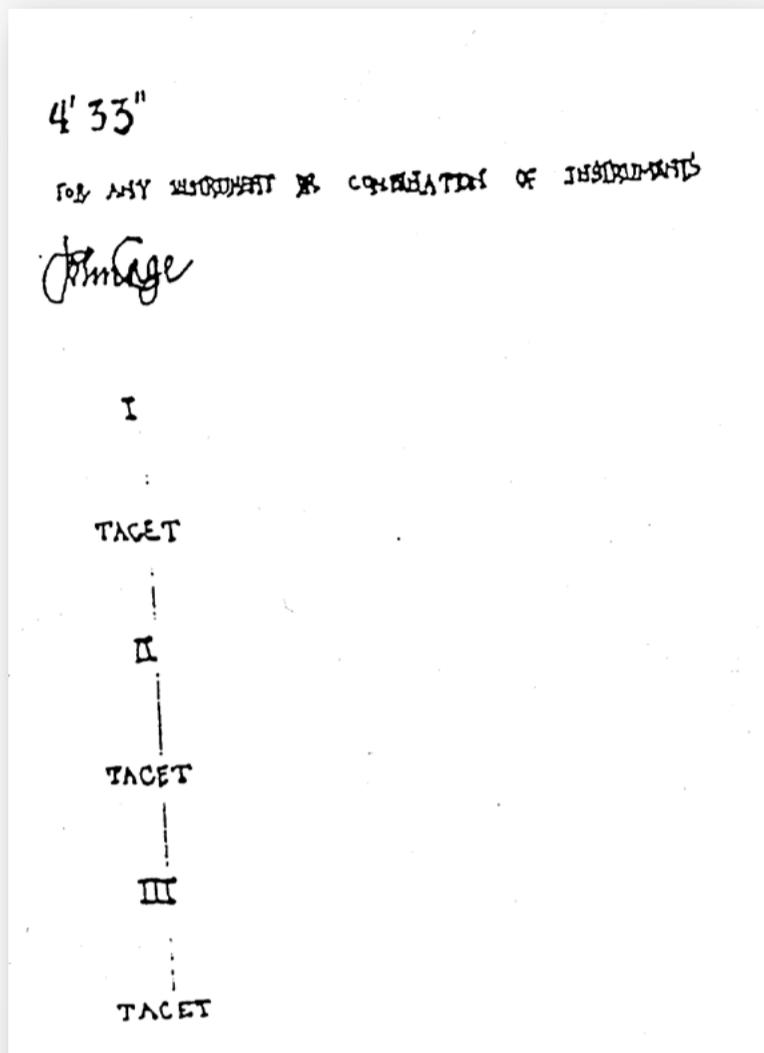


Fotografía de John Cage.

- Van a interiorizarse sobre una de las obras más provocativas de John Cage y luego observarán algunos videos. Se trata de la obra 4'33" (se pronuncia cuatro treinta y tres) que dura exactamente este intervalo de tiempo. Miren las siguientes imágenes, en la partitura solo hay silencios en los pentagramas, ya que se trata de una composición en la que el intérprete permanece sin ejecutar ni una sola nota en el instrumento. Vean el video ["4'33 by John Cage \(Piano Sheet\) \[4'33" por John Cage \(partitura de piano\)\]"](#), de The Chia Brothers, donde encontrarán la partitura completa.



Fragmento del tema principal de 4'33" (Cage, 1952).



4'33", manuscrito de Cage con la indicación de los tres movimientos de la obra en silencio (tacet).

4'33" fue compuesta originalmente para piano, pero puede ser interpretada por un cuarteto de cuerdas o por orquesta con solista. Consideren que originalmente la partitura tenía una sola indicación, resumida en esta frase: "En una situación con máxima amplificación, interprete una acción disciplinada". Esta es una composición paradigmática, porque no se toca una sola nota, sino que obliga al oyente a escuchar el silencio que solo es interrumpido por algún gesto de los ejecutantes, quienes permanecen la mayor parte del tiempo inmóvil. Es decir que la *performance* musical se centra en la actuación, entendiendo la *performance* como un principio organizador que abarca la acción artística (la gestualidad y la personalidad del ejecutante, la vestimenta, el escenario), la relación con el público y el entorno sonoro donde se desarrolla el evento. El instrumentista toma el tiempo con un cronómetro y realiza movimientos pautados como cerrar y abrir la tapa del teclado, mientras la audiencia toma conciencia del entorno sonoro que llega de los alrededores. El silencio y los gestos o acciones controladas del músico son los protagonistas en la organización del material y se consideran elementos constitutivos de esta obra que produjo una ruptura fundamental con la estética de los siglos anteriores. Cage estuvo influenciado por el budismo zen y la importancia que le asigna al silencio es una manera de "poner la mente en blanco".

- b. Vean interpretaciones de 4'33" en diferentes versiones. En canales de internet de libre acceso se encuentran videos del ensamble de música contemporánea Tetraktys, otras interpretadas por pianistas y por percussionistas con un xilofón. También hay interpretaciones realizadas por estudiantes de secundario en su escuela.

Consideren que a la hora de explorar, es necesario tener en cuenta quién es el autor o la autora, si se trata de una página oficial, fecha de publicación y otras cuestiones que les permitan cuestionar la información que encuentren. Les sugerimos ver el video [“¿Cómo hago para validar una página Web?”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital, para obtener algunas orientaciones para reflexionar sobre la validez de la información que encuentran en internet.

Luego de la apreciación de esta obra, escriban sobre sus experiencias como oyentes y tengan en cuenta lo siguiente:

- ¿Qué les resultó sorprendente, incomprensible o cómico?
 - ¿Qué criterio de organización del material utiliza el compositor?
 - ¿Cómo se resignifican el silencio y la acción controlada del músico en esta obra?
- c. Ahora se van a dividir en dos grupos para analizar los siguientes textos: [“La estética de John Cage y los orígenes de la música experimental”](#) (partes I y II), en Hipermedula.org. Luego, redacten un nuevo texto, especificando las características de la producción musical de Cage. Pueden consultar enciclopedias y portales con la guía del docente.
- d. Lean la nota [“25 años sin John Cage, artista libre y uno de los grandes fundadores de la música contemporánea”](#), en Infobae, 9 de septiembre de 2017, artículo del que a continuación se presenta una cita. A partir de esta información, piensen: si pudieran entrevistar a Cage, ¿qué preguntas le harían? Inventen posibles respuestas del compositor estadounidense.

“Con su extraordinaria libertad de pensamiento, Cage fue una de las figuras anticonvencionales más impactantes del siglo pasado. Sus obras y sus reflexiones, cuya considerable influencia se extiende más allá del arte musical, marcaron un antes y un después en el arte. Su experimentación con la música hoy se continúa de la mano de la tecnología”.



El piano preparado

Actividad 2



Piano preparado.

a. John Cage compuso varias obras para piano preparado.

¿Qué es el piano preparado?

Es la famosa técnica inventada por este compositor, que consiste en introducir elementos modificadores del timbre del piano. Se insertan tornillos, gomas, cartones u otros elementos en el encordado, que apagan la sonoridad o la transforman, por ejemplo con tachuelas incrustadas en los macillos que percuten las cuerdas. De manera que los elementos modificadores hacen que la fuente sonora —en este caso el piano— resulte irreconocible.

Busquen en internet y elijan algunos videos de *Tres danzas para dos pianos preparados* (*Three dances, for two prepared pianos* -J. Cage) o de las “sonatas para piano preparado” (“Sonata II for prepared piano”, de *Sonatas e Interludios* -J. Cage; ver anexo 1 “Sonatas e interludios para piano preparado. Tabla de preparaciones”).

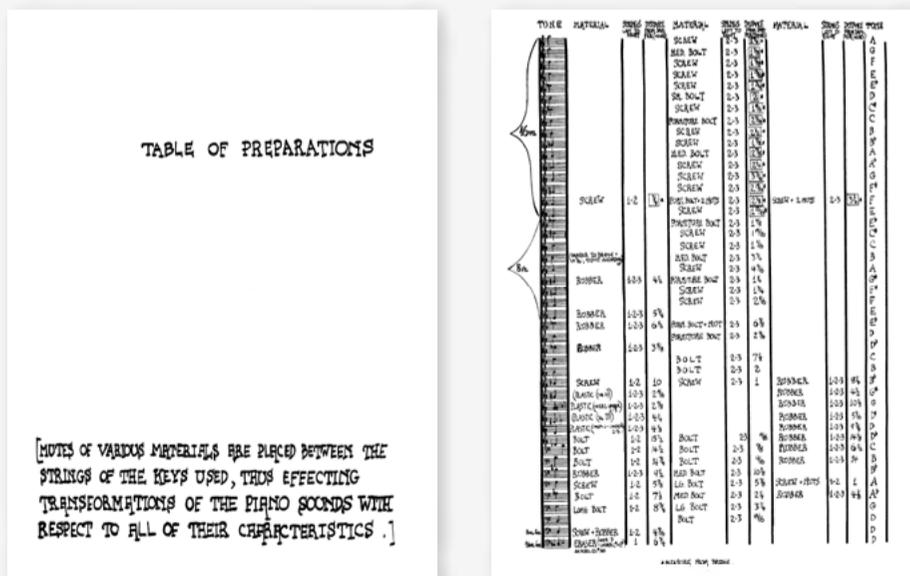


Tabla de preparaciones, *Sonatas e interludios para piano preparado* (Cage).

b. Ahora realicen una búsqueda en internet de videos de ejecuciones en las que se intervinieran los instrumentos, creadas por estudiantes u otros compositores.



Anexo 1.
Sonatas e interludios para piano preparado.
Tabla de preparaciones

- ¿Consideran que podrían intervenir un instrumento para crear una breve pieza en el Taller de Música?
 - ¿Sería posible hacerlo con un piano u otro instrumento al que le modifiquen el sonido con elementos temporariamente?
 - Investiguen sobre las experiencias realizadas con “guitarras preparadas”.
- c.** Con ayuda del docente, analicen alguna partitura de las piezas de Cage para piano preparado, para comprender cómo es la organización de la textura basada en regiones de percusión o en bloques sonoros, y no en melodías con acompañamientos armónicos.
- d.** Intercambien ideas con sus compañeros: ¿Están de acuerdo con la frase de John Cage “todo lo que hacemos es música”?

Volver al
Itinerario de actividades



El espectáculo y lo experimental en la música popular

Actividad 3

- a.** En las actividades anteriores trabajaron sobre la música experimental de raigambre académica. Ahora van a hacerlo con videos de grupos artísticos populares que combinan el espectáculo teatral con la música experimental. Se van a separar en grupos de cuatro o cinco integrantes de acuerdo con las indicaciones del docente y van a analizar las *performances* de Stomp, Mayumana y Blue Man Group, previamente seleccionadas por el docente. En el análisis de las *performances* sigan estos pasos:
- Primero vean la obra o el número musical completo.
 - Luego, identifiquen las partes o secuencias rítmicas que la componen y registren la duración de inicio y final de cada una, por ejemplo 1:07-2:40, para ubicar rápidamente cada segmento en el video.
 - Vean los videos tres o cuatro veces más para tomar nota de los componentes que incluirán en el informe de la obra trabajada en la apreciación. Presten atención a los siguientes aspectos:
 - Las fuentes sonoras: los objetos o elementos utilizados en cada una de las partes o secuencias rítmicas de la composición, por ejemplo, Stomp hace un número musical-teatral con escobillones y Mayumana lo hace con percusión corporal, onomatopeyas y gestos faciales.

- La estructura de las secuencias: identifiquen qué cantidad de patrones rítmicos se superponen.
- La macroestructura: identifiquen qué cantidad de secuencias componen la pieza musical: ¿todas tienen la misma cantidad de tiempos o compases?, ¿varía la velocidad de las secuencias rítmicas?, ¿además del armado musical hay intervenciones de bailarines, mimos o *sketchs*?
- La estructura de las secuencias: ¿identifican un patrón rítmico que funciona como base manteniendo el tempo?, ¿se reitera algún ritmo a manera de ostinato?, ¿se utilizan gestos faciales o las manos para marcar silencios o pausas entre una secuencia y otra?

b. Ya realizaron una aproximación a los movimientos de arte sonoro y teatral experimental desarrollados en otros países. Ahora vean qué ofrece la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, donde existe una amplia oferta de espectáculos tanto de música como de danza contemporánea. Entre los que tiene una programación periódica y son de entrada gratuita se encuentran la [Compañía Nacional de Danza Contemporánea](#) (CNDC) (directora Margarita Fernández) y el Ballet Contemporáneo y del Taller de Danza del Teatro San Martín.

Comenten a sus compañeros si alguna vez asistieron a un espectáculo de este tipo:

- ¿Qué les resultó novedoso como propuesta creativa?
- ¿Cómo se enteraron de ese espectáculo? ¿A través de qué medio?
- ¿Asistieron alguna vez a espectáculos con realizaciones multimediales?

c. En relación con la convergencia de música, danza y teatro en el espectáculo, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires se estrenó *El caos* (2018), representado por la CNDC en el Centro Nacional de la Música. Se trata de una creación conjunta entre el músico Patricio Lisandro Ortiz, la coreógrafa y directora de la CNDC y la autora de la idea teatral, Leticia Mazur. Con la ayuda del docente, busquen información sobre otros proyectos de creación colaborativa interdisciplinaria en el siglo XX y XXI. Por ejemplo, [Colectivo Máquina Somática](#), disponible en BandCamp.

d. Escuchen “[Planetas](#)” (Patricio Lisandro Ortiz), en bandcamp, la música compuesta especialmente para *El caos*. Para apreciar correctamente esta obra deben hacerlo en un entorno silencioso. Presten atención al comienzo, porque el sonido se “abre” muy lentamente desde el umbral del silencio. Este rasgo expresivo se llama *crescendo* y es un recurso muy usado en las obras electroacústicas, obliga al oyente a concentrarse en la audición para tratar de reconocer de qué fuente proviene el sonido.

Ortiz compone a partir de la experimentación con sonidos sampleados, la modificación de sonidos grabados por él y sus improvisaciones musicales. En el proceso compositivo utilizó un grabador multipista. No hay una partitura tradicional de esta obra, sin embargo, en el anexo 2, “Versión ampliada de la composición 'Planetas', encontrarán la representación de los primeros minutos en el programa”.

En el panel izquierdo están los nombres de las pistas de audio (*tracks*) referidos a sonidos de pájaros, campanas, efectos de sintetizadores (sinte 1, sinte 2), improvisaciones, etc. En la columna central se ven los distintos controladores para procesar el sonido de cada pista activa o inactiva. Los bloques dispuestos sobre el panel en gris representan los sonidos, que tienen distintos tamaños de acuerdo con su duración y las líneas rojas verticales son los cursores que indican qué parte de la obra está sonando cuando se da *play*.

En este caso, por una parte, la técnica compositiva consistió en explorar las posibilidades de relacionar los componentes y planos sonoros directamente en la computadora, y por otra, el músico debió adaptarse a la idea de la creadora del espectáculo (*El caos*) y de la directora de la compañía de danza en función de la intención artística y de las necesidades escénicas. Este proceso marca una diferencia con respecto a la formación tradicional de los compositores, quienes generalmente elaboran un plan de composición en una partitura, y luego realizan ajustes o cambios en función del resultado de los ensayos y de las posibilidades de los instrumentistas o cantantes.



Anexo 2.
Versión ampliada
de la composición
“Planetas”

Volver al
Itinerario de actividades



Elaboración de un plan de producción musical y presentación grupal

Actividad 4

- Elijan a un compañero para que lea en voz alta el texto del anexo 3, “Pautas para la organización de las producciones grupales”.
- Ahora trabajarán en subgrupos. Van a redactar los planes de trabajo de producción musical sobre la base del siguiente cuadro. Agreguen o reemplacen los ítems que consideren necesarios.



Anexo 3.
Pautas para la
organización de
las producciones
grupales

Tipo de obra	Tiempo	Materiales	Espacio	Vestuario
1. Una composición creada por el grupo. 2. Ejecución de una obra trabajada en clase. 3. Improvisación empleando técnicas e ideas extraídas de las obras trabajadas.	Cantidad de ensayos previstos:	Instrumentos: Computadora: Sonido: micrófonos, amplificación, pedales de efectos, otros...	Para los ensayos: Para guardar instrumentos, objetos, etc.:	Elementos para caracterizar personajes:

Pueden registrar este esquema de plan en el [OpenOffice Writer](#) (pueden consultar el [tutorial de OpenOffice Writer](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) o con la herramienta [Google Docs](#) (pueden consultar el [tutorial de Google Docs](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). En ellos podrán insertar una tabla, tal cual se observa en esta propuesta, e ir completando a medida que van debatiendo y organizándose de manera colaborativa.

- Es importante considerar la secuencia de acciones sobre la base de un guion (escrito), porque este ejercicio ayuda a mantener el silencio y la concentración una vez que ensayen las secuencias por separado; además, esto ayuda a la elaboración de una partitura donde se pauten las partes establecidas o improvisadas.
- Especifiquen qué hará cada uno de los integrantes del grupo. Deben elegir un director o directores para agilizar la tarea. También podrá cumplir este rol el docente. Es importante designar a más de un director para que haya un suplente que indique gestualmente (por lo menos) las “entradas” y los “finales” de las secuencias parciales y controle los cambios de intensidad y velocidad.
- Designen responsables para graficar, con ayuda de su docente, la partitura en caso de que hagan improvisación. Si van a ejecutar o imitar obras ajenas, deben gestionar las

partituras (pueden estar disponibles en internet o en bibliotecas de facultades de música o de conservatorios). La asignación de roles y la instancia de planificación, producción y ensayo son acciones centrales para evaluar si las decisiones que pensaron en los pasos anteriores son viables.

Volver al
Itinerario de actividades



Anexo 1

Sonatas e interludios para piano preparado. Tabla de preparaciones

TABLE OF PREPARATIONS

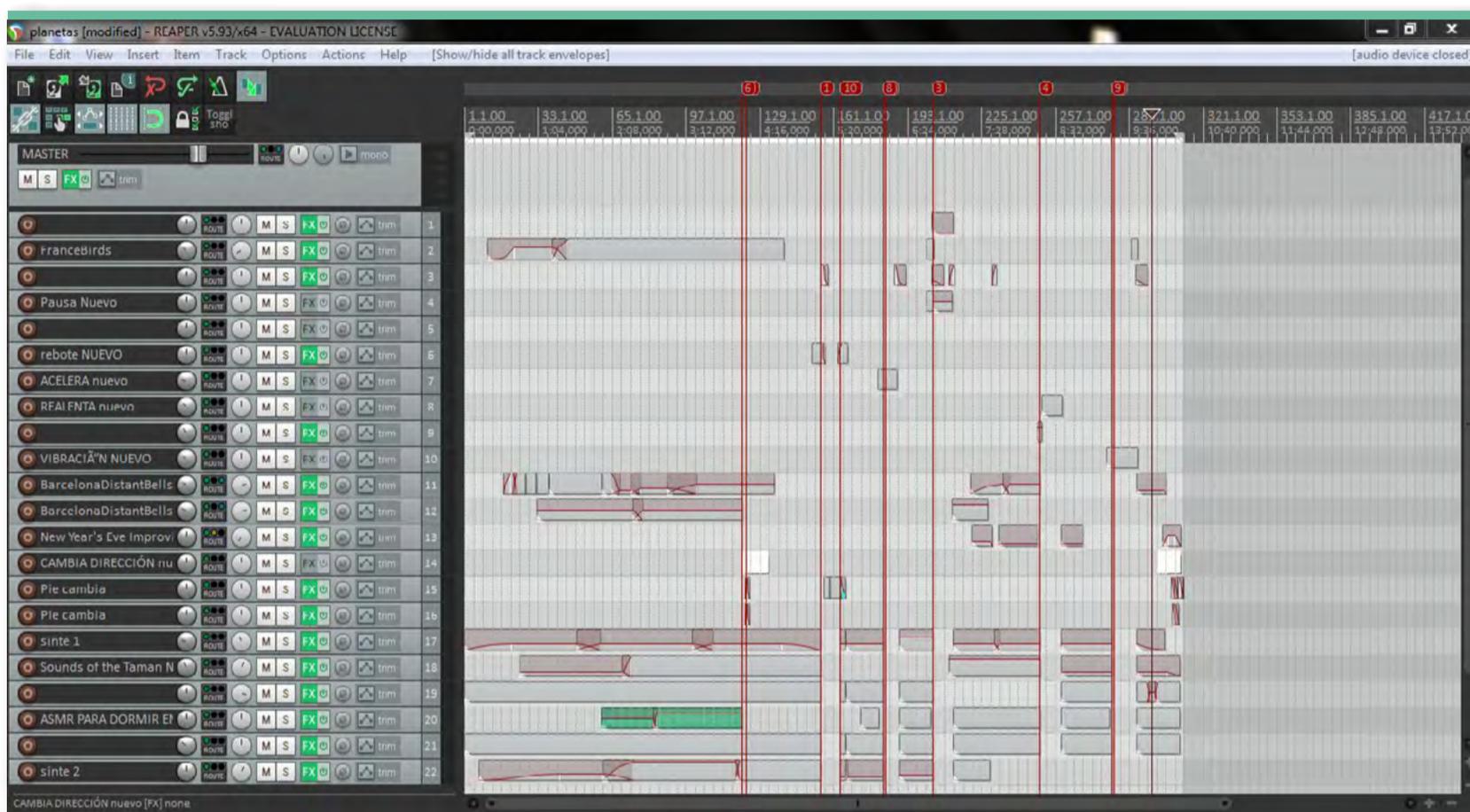
[NOTES OF VARIOUS MATERIALS ARE PLACED BETWEEN THE STRINGS OF THE KEYS USED, THUS EFFECTING TRANSFORMATIONS OF THE PIANO SOUNDS WITH RESPECT TO ALL OF THEIR CHARACTERISTICS.]

TONE	MATERIAL	STRINGS LEFT TO RIGHT	DISTANCE FROM DAMPER PER (INCHES)	MATERIAL	STRINGS LEFT TO RIGHT	DISTANCE FROM DAMPER PER (INCHES)	MATERIAL	STRINGS LEFT TO RIGHT	DISTANCE FROM DAMPER PER (INCHES)	TONE			
16va				SCREW	2-3	1 1/4 *				A			
				MED. BOLT	2-3	1 3/8 *				G			
				SCREW	2-3	1 7/8 *				F			
				SCREW	2-3	1 15/16 *				E			
				SCREW	2-3	1 3/4 *				E			
				SM. BOLT	2-3	2 *				D			
				SCREW	2-3	1 1/16 *				C*			
				FURNITURE BOLT	2-3	2 3/16 *				C			
				SCREW	2-3	2 1/2 *				B			
				SCREW	2-3	1 7/8 *				B			
				MED. BOLT	2-3	2 3/8 *				A			
				SCREW	2-3	2 1/4 *				A			
				SCREW	2-3	3 3/4 *				G			
				SCREW	2-3	2 15/16 *				F			
		SCREW	1-2	3 1/4 *	FURN. BOLT + 2 NUTS	2-3	2 7/8 *	SCREW + 2 NUTS	2-3	3 1/4 *	F		
	8va				SCREW	2-3	1 15/16 *				E		
				FURNITURE BOLT	2-3	1 7/8				E			
				SCREW	2-3	1 15/16				E			
				SCREW	2-3	1 1/16				C			
		(DAMPER TO BRIDGE = 4 1/8, ADJUST ACCORDING TO)			MED. BOLT	2-3	3 3/4			B			
				ROBBER	1-2-3	4 1/2	FURNITURE BOLT	2-3	1 1/4	B			
					SCREW	2-3	1 3/4			A			
					SCREW	2-3	2 5/16			G*			
				ROBBER	1-2-3	5 3/4				F			
				ROBBER	1-2-3	6 1/2	FURN. BOLT + NUT	2-3	6 7/8	F			
					FURNITURE BOLT	2-3	2 7/16			E			
				ROBBER	1-2-3	3 5/8				D			
					BOLT	2-3	7 1/8			D			
					BOLT	2-3	2			C			
				SCREW	1-2	10	SCREW	2-3	1	RUBBER	1-2-3	8 1/4	B
		(PLASTIC (S&G))	1-2-3	2 5/16				RUBBER	1-2-3	4 1/2	G*		
	PLASTIC (OVER L- UNDER 2-3)	1-2-3	2 7/8				RUBBER	1-2-3	10 1/8	G			
	(PLASTIC (S&D))	1-2-3	4 1/4				RUBBER	1-2-3	5 7/16	D*			
	PLASTIC (OVER L- UNDER 2-3)	1-2-3	4 1/8				RUBBER	1-2-3	9 3/4	D			
	BOLT	1-2	15 1/2	BOLT	2-3	1 1/16	RUBBER	1-2-3	14 1/8	D			
	BOLT	1-2	14 1/2	BOLT	2-3	7/8	RUBBER	1-2-3	6 1/2	C			
	BOLT	1-2	14 3/4	BOLT	2-3	9/16	RUBBER	1-2-3	14	B			
	ROBBER	1-2-3	9 1/2	MED. BOLT	2-3	10 1/8				B			
	SCREW	1-2	5 7/8	LG. BOLT	2-3	5 7/8	SCREW + NUTS	1-2	1	A			
	BOLT	1-2	7 1/8	MED. BOLT	2-3	2 1/4	ROBBER	1-2-3	4 1/8	A			
	LONG BOLT	1-2	8 3/4	LG BOLT	2-3	3 1/4				G			
				BOLT	2-3	1 1/16				D			
8va. 6ss	SCREW + ROBBER	1-2	4 7/16							D			
16va. 6ss	EBASER (OVER D UNDER C+E) AM PERCOL CO. #346	1	6 3/4							D			

* MEASURE FROM BRIDGE.

Anexo 2

Versión ampliada de la composición “Planetas”



Anexo 3

Pautas para la organización de las producciones grupales

¿Qué debo tener en cuenta para la elección de la obra a trabajar en el Taller de Música? En relación con lo trabajado en las clases anteriores de apreciación, en primer lugar deben decidir si van a hacer una *performance* musical en la que intervenga el grupo completo. En este caso conviene que elijan una obra que puedan armar en subgrupos y que puedan poner en práctica en cuatro o cinco ensayos. Si la arman copiando uno de los videos analizados en esta asignatura, tendrán mayor ventaja en la organización y el ahorro del tiempo que si componen algo nuevo desde cero.

¿Es necesario la producción de una pieza entera? No, es preferible armar una sección de una *performance*, que puede ser una introducción o un primer movimiento. El resto puede ejecutarlo otro grupo o el docente o puede empalmarse la *performance* ejecutada por ustedes con parte del video ejecutado por músicos profesionales.

Opciones: 4'33" es una buena opción, pero tengan en cuenta que deben contar con los instrumentos y que la teatralización y el vestuario también son importantes. Si deciden hacer una improvisación empleando técnicas e ideas extraídas de otras obras, tengan en cuenta que pueden imitar el set de tubos de plástico de distintos tamaños que usa Blue Man Group o las *performances* con bidones plásticos u objetos metálicos (vasos, enseres de cocina, etc.) que utilizan Stomp y Mayumana. Siempre está la posibilidad de hacer estas secuencias rítmicas más lentas y simplificar los movimientos. Esto es lo primero que deben clarificar, aunque está en relación con otros aspectos, por ejemplo, el tiempo y el espacio disponible para ensayar, la posibilidad de conseguir y transportar los materiales que necesitan (instrumentos, objetos, computadora, micrófonos, etc.).

Notas

- 1 Mann, Julia. [“25 años sin John Cage, artista libre y uno de los grandes fundadores de la música contemporánea”](#). *Infobae*. 9 de septiembre de 2017.
- 2 Patricio Lisandro Ortiz es un compositor argentino de 30 años de edad que vive y trabaja en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Pueden consultar su [biografía](#) en Alternativa Teatral y su [discografía de arte sonoro](#) en BandCamp.
- 3 Ortiz utilizó el programa de grabación y edición de audio [Reaper](#), con licencia de uso sin costo para el usuario.

Imágenes

- Página 6. Retrato de John Milton Cage, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2DgMMvO>.
Fragmento de 4'33" de John Cage. Uncylopedia, <https://bit.ly/2xrA9IN>.
- Página 9. Inside piano, Susanna Bolle, Wikimedia Commons, <https://bit.ly/2QKdiQR>.
Tabla de preparaciones, John Cage, aporte de Nancy Marcela Sánchez.
- Páginas 15 y 16. Tabla de preparaciones (ampliada), John Cage, aporte de Nancy Marcela Sánchez.
- Página 17. Versión ampliada de la composición “Planetas”, Patricio Ortiz, aporte de Nancy Marcela Sánchez



Vamos Buenos Aires