

Tomo 2

ESTUDIAR Y APRENDER

EN 4.º GRADO

Matemática
Prácticas del Lenguaje
Inglés

Nivel Primario. Segundo ciclo



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora General de Educación de Gestión Privada

María Constanza Ortiz

Gerenta Operativa de Currículum

Mariana Rodríguez

Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación

Mabel Quiroga

Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

Asesora Técnica Pedagógica: Carola Martínez.

Colaboración y gestión: Manuela Luzzani Ovide.

Coordinación didáctica y de especialistas: Patricia Frontini.

Coordinación de Nivel Primario: Marina Elberger.

Generalistas de Nivel Primario: Marcela Fridman, Silvia Ida Grabina.

Especialistas de Matemática: Héctor Ponce, María Emilia Quaranta (coordinación), Daniela Di Marco, Silvana Seoane, Gabriela Solá, Liliana Zacañino.

Especialistas de Prácticas del Lenguaje: Flavia Caldani, Jimena Dib.

Asesoramiento en Ciencias Naturales: Adriana Schneck.

Este material retoma textos, propuestas e imágenes del documento sobre *Los seres vivos, clasificación y formas de desarrollo*. Páginas para el alumno y para el docente. Plan Plurianual para el mejoramiento de la enseñanza, Dirección de Currícula, 2007.

Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)

Mabel Quiroga

Coordinación didáctica y de especialistas: Ana Laura Oliva, Lucrecia Lombardo.

Colaboración y gestión: Victoria Carbone.

Especialistas de Lenguas en la Educación: Carla Castellanos, Valeria Felder, Lucrecia Lombardo.

Selección de actividades *English Discoveries*: María Laura García, Nancy Mele.

Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

Coordinación general: Silvia Saucedo.

Coordinación editorial: Marcos Alfonzo.

Asistencia editorial: Leticia Lobato.

Edición y corrección: Vanina Barbeito y Bárbara Gomila.

Diseño de maqueta: Alejandra Mosconi.

Diagramación: Ariel Alvira y Gabriela Ognio.

Ilustraciones: Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

Imágenes: Fondo documental del Ministerio de Educación, Hippopx, Flickr, Freeimageslive, FreePik, Pixabay, Pixahive, Staticflickr, Wikimedia Commons.

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Estudiar y aprender : en 4to grado : tomo 2 / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender. Matemática, Prácticas del Lenguaje, Inglés)

ISBN 978-987-549-940-9

1. Educación Primaria. 2. Matemática. 3. Práctica del Lenguaje. I. Título.

CDD 372.19

ISBN 978-987-549-940-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Queridos/as alumnos/as, docentes y familias:

Con la intención de acompañar la tarea de enseñanza en las escuelas y el aprendizaje de los alumnos y las alumnas, a principios de este año hemos elaborado el material *Estudiar y aprender. Tomo 1*, para que continúen aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés. En esta oportunidad, les presentamos el Tomo 2, para seguir acompañando el trabajo durante la segunda mitad del año.

Las actividades fueron pensadas para que los chicos y las chicas puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, a partir de consignas con orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea, tanto en la escuela como en casa, al mismo tiempo que reciben el apoyo de los/as docentes.

Estamos convencidos/as de que este material será un gran aporte para potenciar las situaciones de enseñanza y aprendizaje y fortalecer las trayectorias educativas. Sigamos trabajando juntos para acompañar a los chicos y a las chicas en la construcción de su presente y de su futuro.



María Soledad Acuña
Ministra de Educación

INTRODUCCIÓN

El Tomo 2 que se presenta forma parte de la serie *Estudiar y aprender* para el Nivel Primario. Este material fue pensado y diseñado teniendo en cuenta las características y la complejidad del contexto actual y los contenidos priorizados para 2021, dando continuidad a las propuestas incluidas en el Tomo 1.

Se ofrecen actividades de las áreas de Matemática, Prácticas del Lenguaje e Inglés para todos los grados de la escuela primaria. Las propuestas invitan a aprender sobre diversos temas y resolver situaciones variadas en las que los/as alumnos/as podrán poner en acción saberes vinculados con las áreas de trabajo abordadas. Las consignas actúan como guías y plantean algunas pistas y orientaciones que ayudarán a llevar adelante la tarea.

Este material se pone a disposición de los/as docentes como recurso para el acompañamiento de los/as alumnos/as en sus trayectorias escolares durante el segundo cuatrimestre. Está diseñado para ser utilizado tanto en el aula como de manera autónoma por los/as alumnos/as en sus casas y, posteriormente, ser retomado en clase.

Las propuestas que reúne el Tomo 2 constituyen una base, un piso común de experiencias formativas en relación a los contenidos priorizados 2021 que se espera que los alumnos y las alumnas transiten durante el segundo cuatrimestre.

En algunos casos, especialmente en los primeros grados, se destacan con íconos particulares los mensajes a las familias, orientando sobre ayudas que podrían requerir las/os alumnas/os de alguien que las/os acompañe mientras resuelven las propuestas. Es importante que en el resto de las actividades no reemplacen su trabajo autónomo, ya que resulta fundamental para el aprendizaje que cada uno/a resuelva como pueda y, si requieren ayuda, se comuniquen y la soliciten a sus docentes.

En Matemática se plantean situaciones problemáticas que les permitan desarrollar diferentes estrategias de resolución. La propuesta está organizada de manera secuencial, avanzando en el grado de dificultad para cada uno de los contenidos abordados. Se incluyen juegos matemáticos y actividades para continuar el trabajo

con esos contenidos después de jugar. Ocupa un lugar importante la reflexión sobre lo realizado y la argumentación, aspectos que requieren ser recuperados por los equipos docentes en los intercambios grupales.

En Prácticas del Lenguaje se ponen en juego contenidos priorizados con énfasis en las prácticas de lectura, escritura y oralidad, así como algunas situaciones de reflexión y sistematización sobre el lenguaje (sistema de escritura, revisión de los textos y ortografía). Incluye un libro de literatura y un material de estudio de Conocimiento del Mundo, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Si bien estas propuestas de estudio no agotan en su totalidad los temas abordados, ofrecen un acercamiento a la temática.

La propuesta de Inglés presenta, de manera lúdica y atractiva, actividades que avanzan desde la presentación de vocabulario en los primeros grados al abordaje de situaciones más complejas, que involucran el uso cotidiano de la lengua extranjera para comunicarse y aprender sobre nosotros/as y el mundo. En todos los casos, se incluyen enlaces a videos, audios y recursos multimedia que enriquecen la propuesta de enseñanza y aprendizaje del inglés.

MATEMÁTICA

Adivinar la figura	5
Cálculos en la memoria.....	8
Usar un cálculo para resolver otro....	10
Para que nada sobre	12
Circunferencia y círculo	14
Multiplicar y dividir mentalmente con números más grandes	16
Relaciones de proporcionalidad directa	18
Más sobre fracciones	20
Fracciones: partes y enteros	21
Medir en metros, centímetros y milímetros	22
Medir en kilos, gramos y miligramos	24
Medir en litros y mililitros	25
Para estudiar los temas de este tomo	26

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Cuentos con transformaciones	27
Otros hechizos y transformaciones ..	36
Leer y debatir sobre la clasificación de los seres vivos	43
Conocer distintas clasificaciones	44
Otras clasificaciones más actuales ..	45
Participar de un debate sobre la clasificación	46
Folleto temático: Diferentes modos de clasificar seres vivos	47

INGLÉS

The Amazing Animal World.	
Animal habitats	53
What do Animals Eat?	59
Describing Animals	63
Animal Abilities	66

Adivinar la figura



Reglas del juego: Se juega de a 2 o más participantes. Solo vas a necesitar las figuras de la imagen, lápiz y papel para tomar nota.

Uno/a de los/as jugadores/as elige una figura, pero no dice cuál. Deberá dar pistas (una cada vez) para que los/as demás participantes, en su turno, intenten adivinar la figura. Gana quien la descubre primero.



Figura 1

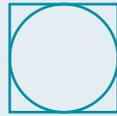


Figura 2



Figura 3



Figura 4



Figura 5



Figura 6



Figura 7



Figura 8



Figura 9



Figura 10



Figura 11



Figura 12



Figura 13

1. De las figuras de este juego:

a. ¿Cuáles tienen 4 lados?

.....

b. ¿Cuántas tienen marcada una diagonal?

.....

c. ¿Cuáles tienen más de 4 vértices?

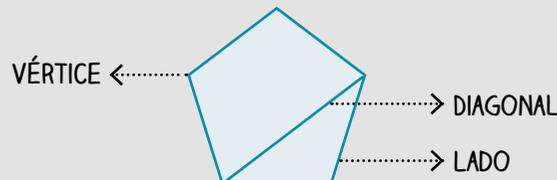
.....

d. ¿Cuáles tienen, por lo menos, un ángulo recto?

.....



PARA RECORDAR



3+6

+ 70
+ 50

120

Fracción
Azúcar

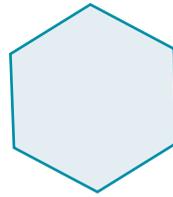
$\frac{8}{3}$

7x10 = -
7x8 = 56

IV

2. ¿Cuáles de estas pistas corresponden a esta figura?

- Tiene 5 lados.
- Los lados son todos iguales.
- Tiene una diagonal dibujada.
- Tiene 6 vértices.



3. Decidí cuáles de las siguientes pistas corresponden a la figura 10, cuáles a la 13 y cuáles a las dos figuras.

	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene una diagonal dibujada. • Tiene 5 lados. • Todos sus lados son iguales. • Tiene 8 vértices. • Tiene 6 lados. 	
<p>Figura 10</p>		<p>Figura 13</p>

4. Ezequiel y Nicolás jugaron varias veces a adivinar la figura. Estas son las pistas que dieron en dos jugadas.

Decidí, en cada caso, qué figura habrán elegido.

PISTAS

- TIENE 4 ÁNGULOS RECTOS.
- TIENE UNA DIAGONAL DIBUJADA.
- SUS 4 LADOS SON IGUALES.

LA FIGURA ES LA N°:

PISTAS

- TIENE 4 LADOS.
- NO TIENE DIAGONALES DIBUJADAS.
- SOLO 2 DE SUS LADOS SON IGUALES ENTRE SÍ.

LA FIGURA ES LA N°:

5. Escribí todas las pistas que puedas para esta figura.



Figura 3

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Decidí si con las siguientes pistas se puede estar seguro de cuál de estas dos figuras se trata.

- Tiene 4 lados.
- Tiene una diagonal dibujada.

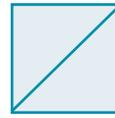


Figura 1

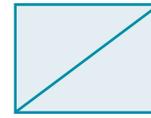


Figura 4

7. Agregá una o más pistas para que se pueda estar seguro de que se trata de la figura 8.



Figura 7



Figura 8

- Tiene 3 lados.
- Tiene 3 vértices.
-
-

8. Matías eligió una de estas figuras y dio las siguientes pistas. ¿Cuál es la figura que eligió?



Figura 1



Figura 10



Figura 13

- Tiene una diagonal dibujada.
- Todos sus lados son iguales.
- Tiene 5 vértices.

9. Elegí una de las figuras del juego y escribí todas las pistas que creas necesarias para que sea posible identificarla. Mostrale tu lista a quien vos elijas y preguntale si con esas pistas puede saber qué figura seleccionaste.

.....

.....

.....

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

- Es posible que ya conozcas algunas de las figuras del juego.
- Las que tienen 3 lados se llaman triángulos.
- Las que tienen 4 lados se llaman cuadriláteros.
- Las que tienen 5 lados se llaman pentágonos.
- Las que tienen 6 lados se llaman hexágonos.
- Y existen muchas más.



Cálculos en la memoria

1. Leé y pensá un ratito en cada uno de los siguientes cálculos.

En el cuadro que está a continuación, escribí en la columna “Me parecen fáciles” aquellos que te salgan rápido, ya sea porque los tenés en la memoria o porque los pensás enseguida. Escribí en la columna “Me parecen más difíciles” los que te lleven un poco más de trabajo.

$7.000 + 690$	$7.400 + 100$	$1.000 - 700$	$500 + 600$	$900 - 99$	$1.239 - 239$
$1.200 - 10$	$756 - 56$	$345 - 10$	$456 + 200$	$1.000 - 301$	$299 + 10$
$978 - 20$	$99 + 10$	$600 + 400$	$1.300 + 79$	$1.760 - 10$	$2.000 + 28$
$678 - 79$	$500 + 76$	$2.550 - 100$	$1.300 + 500$	$1.257 + 99$	$348 - 99$

Me parecen fáciles (los tengo en la memoria)	Me parecen más difíciles (tengo que pensar un poco más)

2. Julián dice que algunos cálculos le resultan fáciles porque usa otros que ya sabe, para resolverlos. Estos son algunos ejemplos. Resólvelos.

Uso este...	para resolver estos...	
$30 + 6 =$	$300 + 60 =$	$3.000 + 600 =$
$9 - 5 =$	$90 - 50 =$	$900 - 500 =$
$15 + 6 =$	$150 + 60 =$	$1.500 + 600 =$

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver algunos cálculos podés ayudarte con los que recordás de memoria. Por ejemplo, para resolver $5 + 6$ puede servirte hacer $5 + 5$ y después le sumás 1. De la misma manera, saber que $5 + 6 = 11$ puede servirte para hacer $50 + 60 = 110$ y $500 + 600 = 1.100$.

3. a. ¿Son correctas estas maneras de resolver los cálculos?



Para resolver $1.100 + 2.500$, hago $1.000 + 2.000 + 100 + 500$.



Para resolver $2.200 - 1.300$, hago $2.200 - 1.000 - 300$.

b. Escribí otra manera de resolver $1.100 + 2.500$ mentalmente.

4. Resolvé mentalmente las siguientes sumas y restas.

- $1.100 + 2.500 = \dots\dots\dots$
- $1.500 + 6.100 = \dots\dots\dots$
- $5.600 - 3.200 = \dots\dots\dots$
- $4.500 + 3.200 = \dots\dots\dots$
- $4.400 - 1.300 = \dots\dots\dots$
- $4.500 - 3.500 = \dots\dots\dots$
- $2.200 - 1.300 = \dots\dots\dots$
- $5.200 + 2.400 = \dots\dots\dots$
- $3.200 - 2.400 = \dots\dots\dots$

5. Sin resolver los cálculos, decidí cuál de las tres opciones es el resultado correcto en cada caso. Luego comprobá con la calculadora.

- $456 + 323 =$ 579 779 979
- $268 + 526 =$ 684 884 794
- $758 - 640 =$ 208 318 118

6. Sin resolver los cálculos, marcá en qué casillero estará el resultado de cada uno de ellos. Luego comprobá con la calculadora.

	Entre 500 y 600	Entre 601 y 700	Entre 701 y 800	Entre 801 y 900
$345 + 436 =$				
$522 + 301 =$				
$836 - 199 =$				
$731 - 145 =$				



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para resolver sumas o restas, es posible descomponer los números de distintas maneras. Por ejemplo, para $3.400 + 2.500$ se puede sumar $3.000 + 2.000 = 5.000$ y luego agregar $400 + 500$.

Para resolver las restas, a veces resulta más útil desarmar un solo número. Por ejemplo, $3.400 - 1.600$ se puede restar así: $3.400 - 1.000 - 400 - 200$.



Usar un cálculo para resolver otro



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Volvé a leer los problemas que resolviste en las **páginas 17 y 18** del *Tomo 1. Estudiar y aprender*. Algunas de las ideas que pensaste en ese momento van a servirte para los problemas de esta página.

1. Lila y Vilma dicen que calcular el resultado de 6×21 les parece fácil, porque ya tienen en la memoria el resultado de 6×20 .

Como sé que 6×20 es 120, puedo calcular que 6×21 es $120 + 6$ porque tengo que agregar el 6 “una vez más”.



LILA

$$6 \times 20 = 120$$

$$6 \times 21 = 120 + 6 = 126$$

Como sé que 6×20 es 120, puedo calcular que 6×21 es $120 + 1$ porque 21 es 1 más que 20.



VILMA

$$6 \times 20 = 120$$

$$6 \times 21 = 120 + 1 = 121$$

- ¿Cuál de las dos tiene razón?

2. Javier, que prestó atención a lo que compartió Lila, dice:



JAVIER

Para multiplicar por números que terminan en 9, primero multiplico por un número redondo, porque cuando un número termina en 9 es “una vez menos”.

$$5 \times 20 = 100$$

$$5 \times 19 = 100 - 5 = 95$$

Resolvé estos cálculos como Javier:

- $5 \times 29 =$
- $5 \times 39 =$
- $3 \times 19 =$
- $3 \times 29 =$
- $6 \times 19 =$
- $6 \times 29 =$

3. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos.

- $8 \times 30 =$
- $8 \times 31 =$
- $6 \times 600 =$
- $6 \times 610 =$
- $11 \times 40 =$
- $11 \times 41 =$



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Tener en la memoria las multiplicaciones por números redondos puede servir para resolver otras multiplicaciones, por ejemplo aquellas en las que buscamos el resultado de “una vez más” o “una vez menos” uno de los números que se están multiplicando.

4. Resolvé mentalmente los siguientes cálculos.

- $18 \times 10 =$ • $18 \times 5 =$ • $4 \times 100 =$ • $4 \times 50 =$
- $27 \times 10 =$ • $27 \times 5 =$ • $12 \times 100 =$ • $12 \times 50 =$
- $120 \times 10 =$ • $120 \times 5 =$ • $44 \times 100 =$ • $44 \times 50 =$



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Multiplicar por 5 es lo mismo que multiplicar por 10 y dividir por 2, porque 5 es la mitad de 10.

Multiplicar por 50 es lo mismo que multiplicar por 100 y dividir por 2, porque 50 es la mitad de 100.



PARA AYUDAR A RESOLVER

En la **página 18** del *Tomo 1. Estudiar y aprender*, estudiaste que “si se conoce el resultado de una multiplicación, entonces es posible usar la tabla pitagórica para averiguar el resultado de dos divisiones”.

5. ¿Qué dos divisiones podés resolver sabiendo el resultado de 18×5 ? ¿Y de 27×5 ?

.....

.....

6. Teniendo en cuenta las ideas que estuviste pensando hasta ahora, resolvé mentalmente las siguientes multiplicaciones y las dos divisiones que podés pensar a partir de ellas.

- $12 \times 5 =$ • : 12 = • : 5 =
- $26 \times 5 =$ • : 26 = • : 5 =
- $42 \times 5 =$ • : 42 = • : 5 =

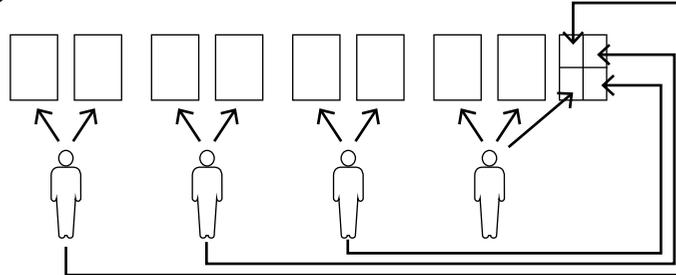
7. Resolvé mentalmente las siguientes multiplicaciones.

- $14 \times 5 =$
- $22 \times 5 =$
- $34 \times 5 =$
- $82 \times 5 =$



Para que nada sobre

1. Lola quiere repartir 9 chocolates entre sus 4 amigas, de manera que a cada una le corresponda la misma cantidad y que todos los chocolates sean repartidos. Los entregó de la siguiente manera:

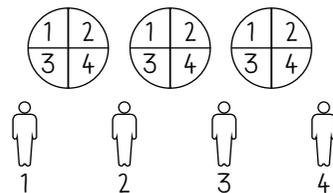


Señalá cuál de estas expresiones indica la cantidad de chocolates que recibió cada una de las amigas. Explicá cómo lo pensaste.

- a. $2 \text{ y } \frac{1}{2}$
- b. $2 \text{ y } \frac{1}{4}$
- c. $\frac{3}{4}$

2. Ana quiere repartir 3 chocolates entre sus 4 amigas en partes iguales sin que sobre nada. Para saber cuánto debe darle a cada una, hace este dibujo.
¿Qué cantidad recibe cada amiga?

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

- Si repartimos un chocolate entre 2 personas, le corresponde $\frac{1}{2}$ (un medio) a cada una porque con dos veces esa cantidad se forma un entero.
- Si repartimos un chocolate entre 3 personas, le corresponde $\frac{1}{3}$ (un tercio) a cada una porque con tres veces esa cantidad se forma un entero.
- Si repartimos un chocolate entre 4 personas, le corresponde $\frac{1}{4}$ (un cuarto) a cada una porque con cuatro veces esa cantidad se forma un entero.

3. Si se reparte un chocolate entre 5 personas de manera que no sobre nada y todos reciban la misma cantidad, ¿cuánto chocolate le toca a cada una? ¿Cómo se escribe esa cantidad?

.....

4. Realizá los siguientes repartos sin que sobre nada y asegurándote de que a cada persona le corresponda la misma cantidad. Si necesitás, podés hacer dibujos. Indicá en todos los casos cuánto le toca a cada uno.

a. Repartí una torta entre 8 personas.

b. Repartí 5 turrone entre 2 amigos.

c. Repartí 4 hojas de papel entre 3 chicos.

d. Repartí 1 pizza entre 8 personas.

5. Respondé:

- a. ¿Cuántos cuartos se necesitan para formar un entero?
- b. ¿Cuántos sextos se necesitan para formar un entero?
- c. ¿Cuántos sextos se necesitan para formar 2 enteros?
- d. ¿Cuántos sextos se necesitan para formar medio entero?
- e. ¿Cuántos décimos se necesitan para formar un entero?
- f. ¿Cuántos octavos se necesitan para formar medio entero?
- g. ¿Cuántos décimos se necesitan para formar medio entero?

6. Indicá en cada caso cuánto falta para llegar a un entero.

- a. ¿Cuánto le falta a $\frac{1}{2}$?
- b. ¿Cuánto le falta a $\frac{3}{4}$?
- c. ¿Cuánto le falta a $\frac{1}{3}$?
- d. ¿Cuánto le falta a $\frac{3}{5}$?
- e. ¿Cuánto le falta a $\frac{4}{6}$?



Circunferencia y círculo

1. a. Usando solamente el compás y una regla no graduada, dibujá un segmento de la misma longitud que este. _____

b. Usando solo el compás decidí si es cierto que el segmento de la derecha mide el doble de largo que el de la izquierda.



PARA AYUDAR A RESOLVER

Una regla no graduada es una regla que no tiene escritos ni los números ni las rayitas que indican los centímetros y milímetros. Podés usar una regla común del lado donde los números no están escritos.

2. En este mapa se puede ver el pueblo de Villa Delia. La casa de Marcos está en el mapa a 2 cm del pueblo. Martina ya marcó algunos lugares donde puede estar ubicada la casa. ¿Es posible que haya otros? Si creés que sí, marcalos a todos.

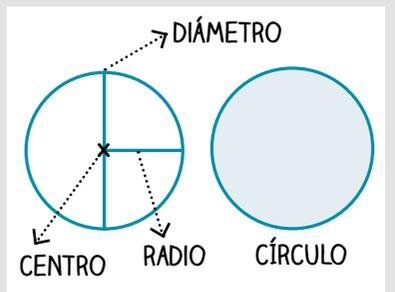


3. En este otro mapa puede verse dónde está instalada una nueva antena de radio. Cualquier teléfono móvil que se ubique en el mapa a 1 cm o menos puede captar su señal. Indicá en qué lugares del mapa pueden ubicarse los teléfonos para que puedan conectarse con la antena.



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

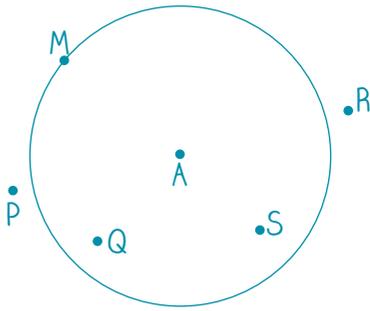
Todos los puntos que se encuentran a una misma distancia de un punto dado forman una **circunferencia**, que podés dibujar con el compás. La distancia entre cualquier punto de la circunferencia y su centro es el **radio**. Un segmento que une dos puntos de la circunferencia y pasa por el centro es el **diámetro**. Si considerás todos los puntos de una circunferencia y todos los puntos interiores se obtiene un **círculo**.



4. Realizá las siguientes construcciones en tu carpeta:

- a. Una circunferencia de 3 cm de radio.
- b. Una circunferencia de 8 cm de diámetro.

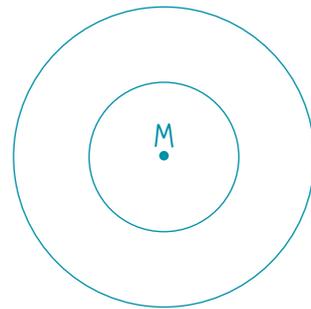
5. La siguiente es una circunferencia de 2 cm de radio, cuyo centro es el punto A. Decidí sin usar la regla graduada, si estas afirmaciones son correctas, o no.



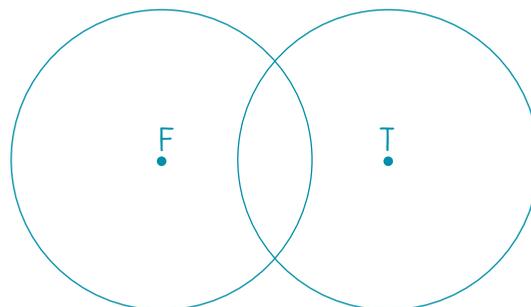
- El punto M está a 2 cm de A.
- El punto Q está a menos de 2 cm de A.
- El punto R está a más de 2 cm de A.
- El punto S está a más de 2 cm de A.
- El punto P está a 2 cm de A.

6. En este dibujo se han representado 2 circunferencias de centro M. Una de ellas tiene radio de 1 cm y la otra tiene radio de 2 cm. Sin utilizar la regla, marcá:

- a. Con color azul a todos los puntos que estén a 2 cm de M.
- b. Con color rojo a todos los puntos que estén a 1 cm de M.
- c. Con color verde a todos los puntos que estén a menos de 1 cm de M.
- d. Con color amarillo a todos los puntos que estén a más de 1 cm y menos de 2 cm de M.



7. Los puntos F y T están a 3 cm de distancia. Se ha trazado la circunferencia de centro F y radio 2 cm y la circunferencia de centro T de 2 cm de radio. Sin medir, marcá todos los puntos que estén a 2 cm de F y a 2 cm de T a la vez.



Multiplicar y dividir mentalmente con números más grandes

1. Calculá mentalmente. Después podés comprobar con la calculadora.

$2.000 : 2 =$	$1.200 : 2 =$	$4.000 : 10 =$
$3.000 : 3 =$	$1.500 : 3 =$	$4.000 : 100 =$
$4.000 : 4 =$	$4.800 : 4 =$	$4.000 : 1.000 =$
$5.000 : 5 =$	$2.500 : 5 =$	$4.400 : 10 =$

2. Para hacer $2.500 : 5$ Mariana y Cecilia realizan distintos cálculos.

Yo pienso cuántas veces entra el 5 en 2.000 y cuántas veces entra el 5 en 500 y después junto todas esas veces.



MARIANA

$$2.000 : 5 = 400 \text{ Y } 500 : 5 = 100$$

$$\text{ENTONCES } 400 + 100 = 500$$

Yo pienso al 2.500 como un 25, me fijo cuántas veces entra 5 en 25 y después le agrego los ceros que no tuve en cuenta al principio.



CECILIA

$$2.5\cancel{00} : 5 = 5$$

$$\text{ENTONCES } 2.500 : 5 = 500$$

- ¿Cuál de estas dos formas te resulta mejor para hacer $3.600 : 6$? Resolvé la división usando alguna de las maneras que elijas.



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver la **actividad 3** podés ayudarte consultando el **problema 4** de la **página 18** del *Tomo 1. Estudiar y aprender*.

3. Usar un cálculo para resolver otros.

a. Sabiendo que $30 \times 50 = 1.500$, resolvé mentalmente.

$1.500 : 30 =$

$1.500 : 50 =$

$1.500 : 3 =$

$1.500 : 5 =$

$1.500 : 300 =$

$1.500 : 500 =$

b. Sabiendo que $1.200 : 30 = 40$, resolvé mentalmente.

$1.200 : 40 =$

$1.200 : 4 =$

$1.200 : 3 =$

$1.200 : 300 =$

$30 \times 40 =$

$300 \times 40 =$



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Si se conoce el resultado de una multiplicación, es posible saber el resultado de dos divisiones. Y si se conoce el resultado de una división exacta se puede saber el de otra división y el de una multiplicación. Por eso, para resolver, por ejemplo 1.200 : 40, resulta útil pensar qué número multiplicado por 40 es 1.200, o cuántas veces entra 40 en 1.200.

4. Seleccioná la opción correcta en cada caso. Escribí qué multiplicación te sirvió para cada división.

8.000 : 8 =

2.400 : 12 =

7.400 : 100 =

6.300 : 3 =



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver los siguientes cálculos puede servirte consultar la fila y la columna del 10 en tu tabla pitagórica. También podés consultar los problemas que resolviste en la **página 16** del *Tomo 1. Estudiar y aprender*.

Además vas a necesitar la siguiente información:

$$\begin{array}{r} \text{DIVIDENDO} \rightarrow 126 \overline{) 5} \leftarrow \text{DIVISOR} \\ \underline{26} \\ \text{RESTO} \rightarrow 1 \end{array}$$

5. Completá el siguiente cuadro indicando el cociente y el resto en cada caso.

Cálculo	Cociente	Resto
1.340 : 10 =		
1.348 : 10 =		
3.400 : 100 =		
3.450 : 100 =		
5.240 : 1.000 =		

¿Cómo le explicarías a un/a compañero/a cómo puede resolver mentalmente las divisiones anteriores?

.....



Relaciones de proporcionalidad directa

Resolvé los siguientes problemas. Anotá cómo los pensaste.

- En el supermercado las botellas de gaseosas vienen en paquetes de 6. Completá la tabla.

Paquetes	1	2	3	4	5	6	7	8
Gaseosas	6							

- Las galletitas “Choqui” vienen en paquetes de 4 unidades. ¿Cuántos de esos paquetes se deben comprar para hacer una torta con 12 galletitas? ¿Y para hacer dos tortas?

- Por cada 3 cajas de polvo para preparar torta se necesitan 9 huevos. ¿Cuántos huevos se deben comprar si se van a utilizar 6 cajas de torta? ¿Y si se van a utilizar 9 o 12? ¿Cuántos huevos se necesitan para preparar una sola caja? Podés usar esta tabla para calcular las cantidades.

Cajas de polvo para preparar torta	1	3	6	9	12
Huevos		9			

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

En el problema anterior sucede que al doble, al triple y al cuádruple de la cantidad de cajas les corresponde el doble, el triple y el cuádruple de la cantidad de huevos. En las situaciones en las que se cumple esa condición, podemos decir que se trata de una relación de proporcionalidad directa.

En las relaciones de proporcionalidad directa también se cumple que :

- A la suma de dos valores de una de las magnitudes le corresponde la suma de los valores correspondientes a cada uno de la otra magnitud.
- Si se multiplica cada uno de los valores de una magnitud por un mismo número, que es el valor correspondiente a 1, se obtienen los valores de la otra magnitud. Este número se llama constante de proporcionalidad.

Paquetes de figuritas	2	6	8
Cantidad total de figuritas	12	36	48

Diagrama de relaciones:
 - De 2 a 6: $\times 3$
 - De 6 a 8: $\times 6$
 - De 12 a 36: $\times 3$
 - De 36 a 48: $\times 6$
 - De 2 a 12: $\times 6$
 - De 8 a 48: $\times 6$
 - De 6 a 36: $\times 6$
 - De 12 a 48: $\times 4$
 - De 36 a 48: $\times 4$
 - De 2 a 48: $\times 24$
 - De 6 a 48: $\times 8$
 - De 8 a 48: $\times 6$
 - De 12 a 36: $\times 3$
 - De 36 a 48: $\times 4$
 - De 2 a 36: $\times 18$
 - De 6 a 36: $\times 6$
 - De 8 a 36: $\times 4.5$



PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver los **problemas 4 y 5** te va a resultar útil releer el recuadro “Para reflexionar y revisar” de la página anterior.

4. Completá las siguientes tablas teniendo en cuenta que representan relaciones de proporcionalidad directa.

a.

Paquetes de galletitas	3	5	6		10	
Cantidad de galletitas	15			45		150

b.

Gaseosas	3	5	6	8	10
Precio (\$)		200			

c.

Estantes	4	5	6	7	8
Cajas	44				

d.

Cajones	3	6	7	9	10
Botellas		54	63		

5. Después de leer los siguientes enunciados decidí cuáles corresponden a relaciones de proporcionalidad directa y resólvelos.

a. Camila tiene 7 años y su hermano Matías tiene 10 ¿Cuántos años tendrá Matías cuando Camila tenga 14? ¿Cuántos años tendrá Camila cuando Matías tenga 30?

.....

b. Cada caja de alfajores trae 12 unidades ¿Cuántas cajas tengo que comprar si quiero 60 alfajores? ¿Y 180?

.....

c. Simón pesaba 10 kilos a los 2 años y 15 kilos a los 3 años ¿Podemos calcular cuánto pesará a los 4 años?

.....

d. En la verdulería venden 3 kilos de manzanas a \$180 ¿Puedo saber el precio de 1 kilo si no se trata de una oferta? ¿Y de 5 kilos?

.....



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Hay problemas, como algunos de esta página, en los que cuando una cantidad aumenta la otra también, pero no lo hace de forma proporcional. Estos problemas no corresponden a relaciones de proporcionalidad directa.



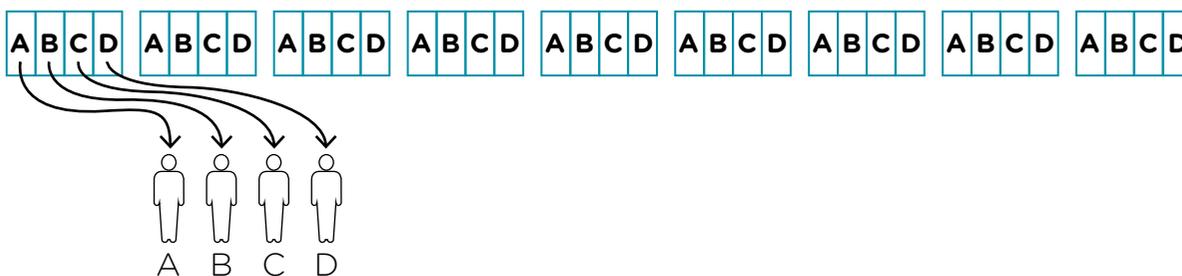
Más sobre fracciones

PARA AYUDAR A RESOLVER

Para resolver los problemas de estas páginas te va a servir volver a leer los que resolviste en las **páginas 9 y 10** de este tomo.

- Gabriela quiere repartir 7 chocolates entre sus 3 hijas en partes iguales y quiere que no sobre nada. ¿Qué cantidad de chocolate le corresponde a cada una?

- Silvia repartió 9 chocolates entre sus 4 hijos de la siguiente forma:



- ¿Cuánto le tocó a cada uno al finalizar el reparto?
- Proponé otra forma de realizar el reparto. ¿Cuánto le toca a cada uno en ese caso?

- ¿Es verdad que en todos los rectángulos está pintado $\frac{1}{4}$?



- En cada caso la figura dibujada representa $\frac{1}{4}$ del entero. Dibujá el entero. ¿Hay más de una solución posible?



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

La misma fracción de un entero puede estar representada por partes que tienen distinta forma, como sucede en el **problema 3**. Para que una parte represente $\frac{1}{4}$ debe ser posible que con 4 de esas partes se tenga tanto como un entero.

Fracciones: partes y enteros

1. En el mercadito de mi barrio envasan el jugo en distintas botellas.



a. Si necesito comprar $2 \frac{1}{2}$ litros de jugo ¿Cuántas botellas tengo que llevar como mínimo?

b. ¿Y si quiero llevar solamente botellas de $\frac{1}{2}$ litro?

c. ¿Puedo llevar $2 \frac{1}{2}$ litros de jugo solo con botellas de $\frac{1}{4}$ litro? ¿Cuántas necesito?

d. Proponé dos formas diferentes de llevar $1 \frac{1}{2}$ litro de jugo.

e. Decidí qué cantidad de jugo compraron estas personas:

 **FERNANDO** Jugo en litros:



 **LAURA** Jugo en litros:



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para resolver problemas como los anteriores es importante tener en cuenta algunas relaciones entre las fracciones.

Por ejemplo:

$$1 = \frac{1}{2} + \frac{1}{2} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$$

Y también:

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{4} + \frac{1}{4}$$

Medir en metros, centímetros y milímetros

1. a. ¿Cuántos pulgares enteros creés que miden las siguientes tiras? Primero anotá cuánto creés que miden y luego comprobá con tu pulgar.

Tené en cuenta que el pulgar va desde donde termina la palma de la mano hasta donde termina el dedo.



	Cuántos pulgares creo que mide.	Cuántos pulgares mide.
A		
B		
C		
D		

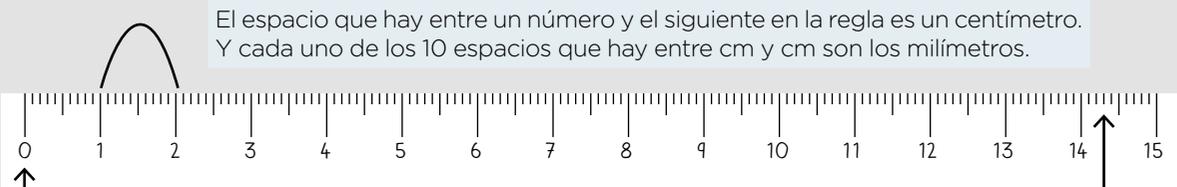
b. Ahora dibujá una tira que mida 3 pulgares:

PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para medir longitudes usamos unidades convencionales como los metros, los centímetros o los milímetros.

- 1 metro se puede escribir 1 m.
- 1 centímetro se puede escribir 1 cm.
- 1 milímetro se puede escribir 1 mm.
- 1 m = 100 cm y 1 cm = 10 mm.

Para medir longitudes podemos usar distintos instrumentos. Uno de los más conocidos y usados en la escuela es la regla, que permite medir usando centímetros y milímetros.



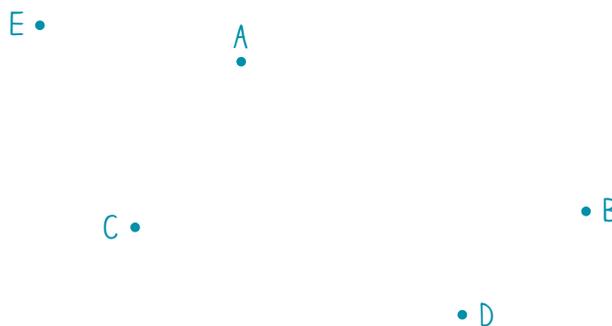
Para medir, por ejemplo, el largo de una tira, ubicamos un extremo de la tira en el 0 de la regla.

Si la tira termina en 14, mide 14 cm.
Si termina en 14 y 3 "rayitas" mide 14 cm y 3 mm.

c. Ahora medí con regla las tiras del **problema 1** y anotá sus medidas. Si no tenés una regla, copió la que aparece en la página anterior.

- la tira A mide:
- la tira B mide:
- la tira C mide:

2. Medí la distancia que hay entre los puntos A y B; B y C; C y D; D y E.



3. Si el largo de una tira es de 40 mm y el de otra es de 9 cm ¿Cuál de las dos es más larga? Explicá cómo lo pensaste.

.....

.....

4. Marcá cuáles de los/as chicos/as tendrán permitido ingresar a la montaña rusa.



5. ¿Cuál o cuáles de las siguientes expresiones equivalen a 1 metro y medio?

- | | | |
|-----------|-------------|----------------|
| a. 105 cm | b. 1m 50 cm | c. 100 m 50 cm |
| d. 150 cm | e. 1 m 5 cm | f. 1 m 500 cm |

Medir en kilos, gramos y miligramos



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

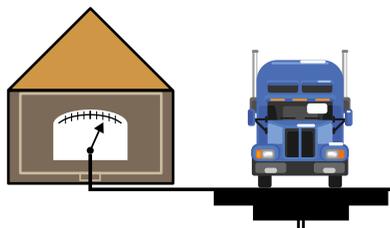
Algunas unidades de medidas que se utilizan para pesar son: gramo (g) , kilogramo (kg), tonelada (t), miligramo (mg) .

Estas son sus equivalencias: $1\text{ g} = 1.000\text{ mg}$ $1\text{ kg} = 1.000\text{ g}$ $1\text{ t} = 1.000\text{ kg}$

1. Decidí cuál podría ser el peso en cada caso.

400 mg	400 kg	400 t	170 g	170 kg	170 t	1 mg	1 g	1 kg

2. ¿Qué unidad de peso conviene utilizar en cada caso?



3. a. ¿Cuántos paquetes se necesitan para tener $\frac{1}{2}$ kg de confites?

b. ¿Es cierto que con 6 paquetes alcanza para tener 1 kg de confites?



4. Completá la tabla teniendo en cuenta las equivalencias:

Kilogramos	1	$\frac{1}{2}$	$\frac{3}{4}$	2		4
Gramos	1.000				5.000	

5. De este paquete ya se consumieron 250 g. ¿Qué cantidad de yerba queda todavía?



Medir en litros y mililitros



PARA REFLEXIONAR Y REVISAR

Para medir capacidades se utiliza el litro como unidad. La abreviatura de litro es l. Se puede escribir así: 1l. También se usa habitualmente el mililitro (ml). $1l = 1.000\text{ ml}$.

Un litro de agua entra justo en un envase de 1.000 cm^3 , que se lee 1.000 centímetros cúbicos.

1. Escribí en cada caso qué unidad de medida de capacidad se utiliza (litro o mililitro).



.....

2. Buscá dos maneras distintas de llenar la botella de la izquierda utilizando las botellas de la derecha.



3. Completá la tabla:

Litro	1	$\frac{1}{4}$	$\frac{3}{4}$	$1\frac{1}{4}$	
Mililitros	1.000				2.500

4. Respondé:

- a. ¿Será cierto que si una lata de gaseosa tiene 500 cm^3 entonces contiene más de $\frac{1}{4}$ l?
- b. ¿Cuántos vasos de 250 cm^3 se pueden llenar con una botella de 750 ml de agua?

5. Completá las equivalencias:

- $3 \text{ l} = \dots\dots\dots \text{ cm}^3$
- $2 \text{ l} = \dots\dots\dots \text{ ml}$
- $\frac{1}{4} \text{ l} = \dots\dots\dots \text{ cm}^3$
- $2 \frac{1}{4} \text{ l} = \dots\dots\dots \text{ cm}^3$
- $0,25 \text{ ml} = \dots\dots\dots \text{ l}$
- $\frac{1}{2} \text{ l} = \dots\dots\dots \text{ ml}$



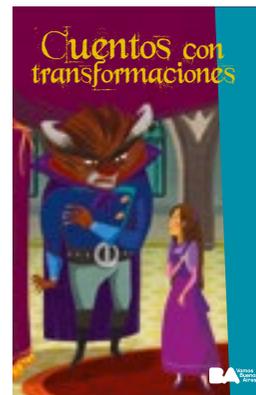
PARA ESTUDIAR LOS TEMAS DE ESTE TOMO

Resolver en hoja aparte

- a. Releé todos los recuadros “PARA REFLEXIONAR Y REVISAR”. En ellos están escritas las ideas más importantes que usaste para resolver los problemas.
- b. Hacé un listado de los temas que aprendiste.
- c. Buscá un ejemplo para cada una de las siguientes ideas:
- Tener disponible en la memoria algunas sumas, ayuda a resolver otras con números más grandes.
 - Redondear los números permite estimar el resultado de un cálculo.
 - Como 5 es la mitad de 10, para multiplicar por 5 se puede multiplicar por 10 y calcular la mitad de ese resultado.
 - Si se conoce el resultado de una multiplicación, es posible saber el resultado de dos divisiones.
 - Si se conoce el resultado de una división exacta, se puede saber el de otra división y el de una multiplicación.
 - Con las fracciones se puede expresar el resultado de un reparto equitativo en el que no queda nada sin repartirse.
- d. En las **páginas 14** y **15** resolviste problemas usando el compás. ¿Cuál de los problemas te resultó más difícil? ¿Por qué?
- e. ¿Qué aprendiste en los **problemas 1, 2, 3** y **4** de las **páginas 18** y **19** de proporcionalidad directa?
- f. En el **problema 5** de la **página 19** señalaste que las **consignas a** y **c** no son de proporcionalidad directa. Explicá por qué o proponé otro ejemplo similar.
- g. En el **problema 4** de la **página 24** completaste una tabla que relaciona kg con g, ¿Qué operación se debe hacer para que una cantidad expresada kg se indique en g?

Cuentos con transformaciones

Hay historias que se cuentan desde hace mucho, en diferentes lugares, con algunas variaciones. En esta propuesta vas a trabajar con una de esas historias, que tal vez conozcas por películas, dibujos animados o por algún otro texto. En tu libro se incluyen dos de sus versiones: “La Bella y la Bestia” y “El príncipe fiero”. A lo largo de las actividades vas a poder compararlas y descubrir en qué se parecen y qué tienen de diferente.



Agenda de trabajo

Estas son las actividades que vas a realizar. Podés usar este listado como agenda de trabajo, incluir las fechas en que las realizaste y tildarlas a medida que las vas completando.

- Leer, releer y comentar uno de los dos textos.
- Compararlo con la otra versión.
- Leer fragmentos de otros cuentos maravillosos y tomar notas.
- Escribir un inicio para una de las versiones.

Para empezar, elegí la versión que vas a leer o pedile a tu docente que te lo indique. Es importante que una parte del grado trabaje con uno de los textos y la otra parte, con el otro. Así van a poder luego comparar ambas versiones. Para “La Bella y la Bestia”, las actividades están en las **páginas 28 y 29**; para “El príncipe fiero”, de la **página 30 a 32**. Luego todos/as continúan con las actividades de la **página 33**.



PARA SABER MÁS SOBRE ESTAS VERSIONES

Sobre “La Bella y la Bestia”

La versión más difundida y que se conoce hasta hoy fue escrita por una autora francesa, Jean-Marie Leprince de Beaumont, en 1756. ¡Ya pasaron 265 años y la seguimos leyendo! En el libro vas a encontrar una adaptación de esta versión.

Sobre “El príncipe fiero”

Una gran investigadora argentina, Berta Vidal de Battini, recorrió todo nuestro país, recopilando cuentos, relatos y leyendas que escuchó contar a narradores y narradoras. La versión que vas a leer está escrita a partir de esa recopilación y forma parte del libro *Maravilla criolla* (<https://bit.ly/3cPFDXI>), junto con otros cuentos que también podés leer.



“La Bella y la Bestia”

Para leer o escuchar leer

1. Leé o escuchá el audio de “La Bella y la Bestia”.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3jaggyE>

Para releer y comentar

2. Conversá con tus compañeros/as que hayan leído la misma versión o con quien te acompaña sobre las siguientes preguntas. Todas se refieren a algo central de esta historia: las transformaciones. No es necesario que escribas nada por ahora, solo que comentes y vuelvas al libro cada vez que tengas dudas.
 - a. En esta historia, ¿hay una o dos transformaciones entre príncipe y Bestia? ¿Por qué?
 - b. Aunque no cambia de aspecto, Bella también se transforma a lo largo de la historia. ¿Qué es lo que cambia en ella? ¿En qué hechos se observan esos cambios?
 - c. ¿La relación entre Bella y sus hermanas se modifica, o no, a lo largo del relato? ¿En qué situaciones se puede observar?

Para escribir con el libro en la mano

3. Completá estas actividades releendo las partes del cuento que necesites. Las vas a retomar cuando trabajes con tus compañeros/as que leyeron la otra versión de la historia.
 - a. Registrá en este cuadro:

<p>Lugares donde transcurre la historia.</p>	
<p>Personajes centrales.</p>	

b. En un cuadro como este, copió del libro algunas palabras y frases que describen a los dos personajes principales. Los números de página sirven de ayuda.

Bella (páginas 7 y 8)	Bestia (páginas 10 y 12)

c. En el cuento aparecen diferentes pedidos. Indicá cuáles son en cada caso:

Lo que Bella le pide al padre como regalo (**página 9**):

.....

Lo que la Bestia le pide al mercader (**página 12**):

.....

Lo que Bella le pide a la Bestia al saber que su padre está enfermo (**página 20**):

.....

d. Completá este cuadro con lo que sucede en la última parte del relato:

Promesa de Bella al irse	
Cómo se da cuenta de que debe volver.	
Dónde y cómo estaba la Bestia cuando ella lo encuentra.	
Palabras que le dice Bella al encontrarlo así.	—
Efecto de las palabras de Bella.	

e. Copiá la parte del cuento en la que el príncipe explica cuál había sido el hechizo y cómo se rompería.

—

.....

Compartí con tu docente y con los/as compañeros/as que leyeron esta versión cómo resolviste las actividades anteriores. Si no están de acuerdo, vuelvan al texto para seguir pensando.



“El príncipe fiero”

Para leer o escuchar leer

1. Leé o escuchá el audio de “El príncipe fiero”.



Podés encontrar el audiolibro en <https://bit.ly/3jaggyE>

Para releer y comentar

2. Conversá con tus compañeros/as que hayan leído la misma versión, o con quien te acompaña, sobre las siguientes preguntas. Todas se refieren a algo central de esta historia: las transformaciones. No es necesario que escribas nada por ahora, solo que comentes y vuelvas al libro cada vez que tengas dudas.
 - a. En esta historia, ¿hay una o dos transformaciones entre príncipe y fiero? ¿Por qué?
 - b. Aunque no cambia de aspecto, la joven también se transforma a lo largo de la historia. ¿Qué es lo que cambia en ella? ¿En qué hechos se observan esos cambios?
 - c. ¿Qué transformaciones hay en el paisaje donde está el rancho de la fiero entre el inicio y el final del cuento? ¿Cuál es el motivo de esos cambios?

Para escribir con el libro en la mano

3. Completá estas actividades releendo las partes del cuento que necesites. Las vas a retomar cuando trabajes con tus compañeros/as que leyeron la otra versión de la historia.
 - a. Registrá en este cuadro:

<p>Lugares donde transcurre la historia.</p>	
<p>Personajes centrales.</p>	

b. En un cuadro como este, copiá del libro algunas palabras y frases que describen a los dos personajes principales. Los números de página sirven de ayuda.

La joven (página 25)	La fiera (páginas 27 y 30)

c. En el cuento aparecen diferentes pedidos. Indicá cuáles son en cada caso:

Lo que la joven le pide al padre como regalo (**página 26**):

.....

Lo que la fiera le pide al comerciante (**página 28**):

.....

Lo que la joven le pide a la fiera al saber que su padre está enfermo (**página 35**):

.....

d. Completá este cuadro con lo que sucede en la última parte del relato:

Promesa de joven al irse	
Cómo se da cuenta de que debe volver.	
Dónde y cómo estaba la fiera cuando ella lo encuentra.	
Palabras que le dice la joven al encontrarlo así.	—
Efecto de lo que dice y hace la joven.	

e. Explicá cuál había sido el hechizo y cómo se rompió.

—

.....

.....

Compartí con tu docente y con los/as compañeros/as que leyeron esta versión cómo resolviste las actividades anteriores. Si no están de acuerdo, vuelvan al texto para seguir pensando.



Comparar las dos versiones

Para resolver estas actividades es necesario que compartas el trabajo con compañeros/as que leyeron la otra versión de la historia, así van a poder encontrar los parecidos y las diferencias. Tené a mano el libro y lo que escribiste en las actividades anteriores.

Para releer y comentar

1. Conversen sobre las transformaciones centrales que ocurren en la historia y decidan si en esto las dos versiones son similares o diferentes.
 - a. Qué sucede con el príncipe-monstruo a lo largo de la historia.
 - b. Qué piensa o siente la muchacha cuando ve al monstruo por primera vez, qué le va sucediendo a medida que transcurre el tiempo viviendo con él, qué siente al final.
2. En las dos versiones aparece la familia de la muchacha.
 - a. Compartan la información sobre:
 - cómo está compuesta la familia en cada una de las dos versiones;
 - cómo es la relación de la muchacha con el padre;
 - cómo es la relación de la muchacha con las hermanas;
 - qué sucede con las hermanas al final de la historia.
 - b. A partir de lo que conversaron, ¿cuál es la diferencia más importante que encuentran entre las dos versiones?
3. Relean las frases y palabras que copiaron de los cuentos para describir a los dos personajes principales.
 - a. ¿Se podría usar lo que anotaron sobre Bella para caracterizar a la joven, y al revés?
 - b. ¿Y para el monstruo podría ser adecuado tanto lo que escribieron para describir a la Bestia como a la fiera?
4. Compáren lo que escribieron sobre los pedidos, la última parte del relato y el hechizo en cada una de las dos versiones. ¿La mayoría de los hechos coinciden entre ambas o hay diferencias muy importantes?



Para escribir con el libro en la mano

5. Como dice en la **página 27**, “El príncipe fiero” es la versión que una investigadora argentina escuchó contar en zonas rurales de nuestro país. Por eso tiene algunos elementos propios del lugar donde vivían los narradores y narradoras de estas historias. En cambio, en “La Bella y la Bestia”, se pueden reconocer los espacios y objetos característicos de los cuentos clásicos de princesas. Pensá en esta diferencia para resolver estas actividades:

a. Leé este fragmento y pensá a cuál de las dos versiones pertenece:

“Cuando estaba regresando a su casa, lo sorprendió una tormenta de viento y polvo que lo dejó, en apenas unos instantes, envuelto en una nube de tierra oscura como la noche. Con una mano se tapaba la cara, mientras que con la otra sujetaba bien fuerte las riendas del caballo. Hizo grandes esfuerzos por no perder la traza que estaba siguiendo, pero, cuando la tormenta amainó, el hombre se encontró cabalgando en un campo seco tan pelado que parecía el fondo de una laguna, sin caminos, huellas ni señas con las que orientarse. Estaba perdido. Anduvo un rato al tranco hasta que distinguió a lo lejos un pequeño rancho levantado allí, misterioso y solitario, en la mitad de la nada.”

b. Subrayá las palabras y frases del texto que te permitieron reconocer qué versión es.

c. Buscá en la otra versión el episodio en el que se cuenta la misma situación y completá el cuadro mostrando la diferencia entre estos elementos:

Versión:	Versión:
Tormenta de viento y polvo	
	Bosque
	Gran palacio

d. En este cuadro hay frases del cuento que describen la casa de la Bestia. Buscá la descripción en la otra versión (**página 31**) y completá el cuadro.

“La Bella y la Bestia”	magnífica mansión - espléndido castillo - enorme biblioteca - gran sala en la que había una chimenea
“El príncipe fiero”	

e. Conversá con tu docente y con tus compañeros/as sobre cómo resolviste las actividades. Si hay desacuerdos, es muy importante volver a consultar el libro.



¿El final o el comienzo de la historia?

A través de las actividades anteriores pudiste conocer una historia, en alguna de sus dos versiones –“La Bella y la Bestia” o “El príncipe fiero”–, que termina con un monstruo convertido en príncipe. En ese final, los/las lectores/as nos enteramos de que en realidad todo había comenzado con un hechizo. ¿Pero quién hechizó al príncipe? ¿Por qué? ¿Cómo fue que se transformó en monstruo? El desafío es que ese inicio que no se cuenta, lo inventes vos. Para eso, vas a:

- Leer o releer cuentos que hablan de hechizos y transformaciones.
- Tomar notas que te servirán para escribir tu propia historia.
- Planificar tu texto.
- Escribir una primera versión.
- Pensar sobre el lenguaje para conocerlo más y poder mejorar tu escritura.
- Revisar el texto y compartir el inicio que escribiste con otros/as lectores/as.

Para releer y tomar notas

1. Releé estos fragmentos en los que se mencionan las dos transformaciones del príncipe.

El príncipe fiero

En la versión criolla, cuando la muchacha encuentra a la fiera sin vida y se pone a llorar, el texto dice:

“En el centro del jardín, ya no estaba la fiera, sino un príncipe más hermoso que el amor.

—Tu canción y tu promesa rompieron el hechizo. Volviste sin que nadie te obligara

—dijo el príncipe.

Alrededor de los dos jóvenes, todo se transformó. De la tierra seca del desierto florecieron árboles y casas, personas y animales, arroyos y lagunas. Era el reino del príncipe, condenado hasta ese momento por la magia de una hechicera y salvado ahora por el corazón de una muchacha.”

La Bella y la Bestia

En la versión francesa, cuando Bella le dice a la Bestia que quiere casarse con él, sucede lo siguiente:

“En ese instante todo a su alrededor se iluminó con luces resplandecientes y con fuegos artificiales. Al volver la mirada hacia su querido monstruo, la Bestia había

desaparecido y en su lugar, entre sus brazos, había un apuesto príncipe.

—Mi Bella amada —le dijo el príncipe—, se ha roto el hechizo. Un hada maligna me convirtió en Bestia hasta que alguna joven me amara y aceptara casarse conmigo. En todo el mundo solo tú has sido capaz de conmoverte con la bondad de mi corazón.”

2. A partir de la relectura de los fragmentos, escribí quién había hechizado al príncipe y qué debía pasar para que se rompiera el hechizo:

- En “El Príncipe fiero”:

.....

.....

- En “La Bella y la Bestia”:

.....

.....

3. Volvé a leer las partes de los cuentos y buscá algunas palabras relacionadas con el hechizo y con quien lo realiza. Te van a servir para cuando escribas tu propio texto.

Palabras de los cuentos sobre hechizos	
Brujería Sortilegio	Maga perversa Bruja

4. ¿Te imaginás por qué la hechicera habrá transformado al príncipe en monstruo? ¿El príncipe habrá hecho algo que la enojó? Hacé un listado de posibles explicaciones. Más adelante las vas a usar.

Posibles motivos del hechizo
.....
.....
.....
.....

5. Con tu docente y con tus compañeros/as armen un afiche con palabras relacionadas con los hechizos retomando lo que anotaste en el **punto 3**.



Otros hechizos y transformaciones

En estas actividades vas a trabajar con fragmentos de otros cuentos en los que aparecen hechizos y transformaciones. Las notas que tomes te van a servir para escribir más adelante tu propio texto.

Para releer y tomar notas

1. Leé esta parte de un cuento maravilloso muy conocido.

La muchacha estaba llorando sin consuelo cuando escuchó una voz que le decía.

—¿Te gustaría ir al baile?

La joven se secó los ojos y vio, casi sin creerlo, que había un hada a su lado.

—Sí, me gustaría mucho ir al baile —dijo sollozando—. Pero ¿quién es usted?

—Soy tu hada madrina y si quieres ir al baile tenemos que trabajar. Búscame una calabaza.

La joven fue corriendo al huerto y trajo una enorme calabaza. El hada la vació y, cuando solo quedaba la cáscara, la tocó con su varita mágica y la calabaza se convirtió al instante en una carroza dorada.

—Ahora —dijo el hada— necesito seis ratones.

La muchacha corrió a buscar la ratonera. Levantó la trampa y, a medida que iban saliendo los ratones, el hada los iba tocando con su varita mágica y convirtiéndolos en hermosos caballos grises para la carroza.

—Nos hace falta un cochero —dijo el hada.

—Tal vez haya alguna rata en la ratonera —respondió la joven.

Y sí, había una gorda rata de bigotes que el hada tocó con su varita y convirtió en un cochero fornido y bigotudo.

—Y ahora, ve a buscar tres lagartijas que hay detrás de la regadera.

Cuando le trajo las lagartijas, el hada las tocó con su varita y las convirtió en tres elegantes lacayos, que se subieron a la parte trasera de la carroza y se quedaron ahí esperando para servir a quien quisiera subirse.

—Bueno —dijo el hada—, ya tienes con qué ir al baile.

—Sí, es cierto —dijo la joven—. Pero ¿cómo voy a ir vestida?

Y le mostró al hada su delantal manchado de cenizas.

—Tienes razón —dijo el hada. Y la tocó con su varita mágica. En un instante, los harapos se transformaron en un espléndido vestido rojo y sobre sus cabellos apareció una peluca blanca y elegante llena de suaves bucles.

—Aún falta algo —dijo el hada, y le tocó las sandalias. Estas se esfumaron y en su lugar aparecieron dos hermosos zapatitos de cristal, los más hermosos del mundo.

Fragmento de “La Cenicienta”, en *El libro de oro de los cuentos de hadas*. Selección de Verónica Uribe. Barcelona. Ekaré. 2003.



2. Completá el siguiente cuadro a partir de lo que dice el fragmento.

Lista de objetos y seres que se transforman	En qué se transforman

3. ¿De qué cuento se trata? Anotá cómo te diste cuenta.

.....

.....

Si no lo conocés, podés averiguarlo con alguien que te acompañe en casa o con tu maestra/o.

4. En este cuento no es una bruja la que hace las transformaciones. Anotá quién las hace y con qué objetivo.

.....

.....

5. ¿Te parece que las transformaciones de este cuento son iguales a la de los cuentos “El príncipe fiero” o “La Bella y la Bestia”? Marcá tu respuesta y luego explicá en qué se parecen o en qué se diferencian.

Sí, es la misma transformación.

No, la transformación es distinta.

.....

.....

.....



6. Leé el inicio de este otro cuento muy famoso.

En un lugar remoto, hace mucho tiempo atrás, vivían un rey y una reina que todos los días exclamaban:

“¡Ah, qué felicidad si tuviéramos un hijo!”. Pero pasaron varios años sin que tuvieran ninguno.

Hasta que cierto día, cuando la reina se estaba bañando en el río, una rana saltó del agua y le dijo:

–Tus deseos serán cumplidos. Antes de un año darás a luz a una hija.

Y tal como lo vaticinara la rana, antes de un año la reina tuvo una niña tan pero tan hermosa que el rey no podía contener su alegría y quiso celebrar el nacimiento con una gran fiesta.

Invitó a los reyes de países vecinos, a los amigos, nobles y conocidos, y también a las hadas del reino. Quería disponerlas favorablemente para el porvenir de la niña.

Las hadas de aquel reino eran trece, pero como el rey solo poseía doce platos de oro y quería ponerles a todas cubiertos iguales – pues las hadas son muy susceptibles-, invitó al banquete sólo a doce.

La fiesta fue verdaderamente espléndida y, al final del banquete, las hadas ofrecieron sus dones a la recién nacida.

La primera le dio la virtud; la segunda, la belleza; la tercera, la riqueza; y, así sucesivamente, le otorgaron todo aquello que en el mundo pueda desearse.

Estaba por anunciar su ofrenda la número doce cuando un silencio de muerte invadió el salón del palacio. Las puertas se abrieron de par en par y dejaron pasar a la vieja hada que no había sido invitada. Quería vengarse por el desaire sufrido y, sin saludar ni mirar a nadie, extendió la huesuda mano de largas uñas y exclamó con voz ronca:

–La princesa se pinchará con el huso de una rueca al cumplir los quince años y caerá muerta.

Sin decir una palabra más,

dio media vuelta y dejó el salón.

Todos los presentes sintieron gran terror. Pero faltaba que la duodécima hada otorgara su don.

He ahí que la joven hada se adelantó para tomar la palabra.

No tenía el poder para cambiar el destino fijado por la anterior, pero sí para atenuarlo. Mirando a la niña y a sus padres, así dijo con voz dulce:

–La princesita no caerá muerta. Se sumirá en un profundo sueño que durará cien años y del que despertará con el beso de un amor verdadero.

Fragmento de Jakob Grimm y Wilhelm Karl Grimm, “La Bella Durmiente”. Adaptado por Jimena Dib. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Eudeba y Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. 2014.



7. ¿Sabés de qué cuento se trata? ¿Cómo te diste cuenta?

.....

Si no lo conocés, podés averiguarlo con alguien que te acompañe en casa o con tu maestra/o.

8. Buscá en el fragmento y marcá las palabras y frases que indican:

- a. Quién hace el hechizo.
- b. Por qué lo hace.
- c. Qué gesto hace y con qué voz pronuncia el hechizo.
- d.Cuál es el hechizo.
- e. Qué deberá suceder para que el hechizo se deshaga.

9. ¿Qué pensás que tiene en común la forma de romper el hechizo en esta historia con la de “El príncipe fiero” y “La Bella y la Bestia”?

.....

10. Hacé un listado de objetos o gestos con los que te imagines que se podrían hacer hechizos. Vas a retomar estas ideas cuando escribas tu historia.

Objetos y gestos para hacer hechizos

11. Con tu docente y con tus compañeros/as pueden armar un afiche a partir de todas las notas que fueron tomando:

- ✓ Personajes que hacen hechizos.
- ✓ Motivos.
- ✓ Objetos y gestos para hechizar.
- ✓ Efectos de los hechizos.
- ✓ Maneras de romper hechizos.



Escribir el nuevo texto

Las actividades que siguen te van a guiar para escribir el texto en el que cuentes cómo el príncipe se transformó en monstruo. Es el momento de recurrir a todo lo que leíste y a las notas que fuiste tomando para armar tu propia historia.

Para planificar el texto

Antes de empezar a escribir el texto es muy importante que tomes algunas decisiones y organices tus ideas.

1. Marcá sobre cuál de los dos cuentos vas a escribir el inicio. Es una decisión importante porque los detalles de tu texto tienen que coincidir con el que elijas.

- El príncipe fiera
- La Bella y la Bestia.

2. Ahora tenés que tomar las decisiones centrales de tu historia. Usá tus notas de las actividades anteriores y completá este cuadro:

Plan del texto: Cómo el príncipe se convirtió en monstruo	
Datos de la hechicera/ hada maligna.	
Por qué lo hechizó.	
Objeto o gesto usado para el hechizo.	
Palabras que dijo.	La hechicera le dijo al príncipe: -
¿Quién dice cómo se romperá el hechizo? ¿Con qué palabras?	

Compartí estas ideas con tu docente y con tus compañeros/as, o con quien te acompañe. Es importante que te digan si queda claro lo que pensaste para armar la historia.

Para escribir el texto

Trabajá en una hoja aparte y tené a mano el libro. Es recomendable que escribas con lápiz, porque, seguramente, vas ir modificando algunas cosas mientras producís el texto y también al final, cuando lo revises.

1. Para escribir el inicio, tené en cuenta:
 - a. Es un cuento maravilloso, así que es importante que uses alguna frase típica de esos textos. Por ejemplo, *“Hace muchos muchos años”* o *“En un tiempo muy lejano”*.
 - b. Desde el comienzo tenés que decir que había un príncipe que tenía un reino o que vivía en un palacio (según cuál de los dos cuentos hayas elegido). En esta parte, es importante que incluyas detalles para que quien lea el texto se imagine lo magnífico que era todo. Podés buscar palabras y frases en los finales de los dos cuentos, por ejemplo, *“un príncipe más hermoso que el amor”*, *“apuesto príncipe”*. Podés describir su casa con palabras y frases del cuadro de la **página 33 (consigna d)**.
2. Para continuar la historia, tenés que contar:
 - a. Cuál fue la situación que generó el problema con la hechicera / hada maligna: quién era, qué sucedió en el reino que provocó su enojo o qué hizo el príncipe.
 - b. El momento en que se produce el hechizo: tenés que narrar con detalles los objetos que intervienen, las palabras que se dicen. Por ejemplo, como en *“La bella durmiente”*, que dice: *“extendió la huesuda mano de largas uñas y exclamó con voz ronca”*. Podés incluir otros elementos que ayuden a imaginar la escena: el lugar exacto donde ocurre, si había otros personajes presentes y cómo reaccionaron.
 - c. Cómo se rompería el hechizo. Debe quedar claro que durará hasta que alguien se enamore de él. Usá las ideas que registraste en el cuadro.
3. Para terminar, tenés que describir las transformaciones con muchos detalles:
 - a. El nuevo aspecto del príncipe, ahora convertido en monstruo. Podés ayudarte con las ilustraciones del libro y con palabras que aparecen en los dos cuentos. Por ejemplo, *“bestia horrenda”*, *“uña larga y retorcida unida a un dedo grueso y peludo que salía del brazo largo y escamoso de una fiera espantosa”*, *“horrible figura”*. También consultá el cuadro en el que copiaste características (**página 29 o 31**).
 - b. Si elegiste “El príncipe fiera”, también tenés que contar cómo el hermoso reino quedó convertido en un desierto (buscá frases del comienzo del cuento, por ejemplo, *“árido y desolado paisaje”*). Si estás escribiendo el inicio de *“La Bella y la Bestia”*, explicá que el castillo quedó aislado de todo, oculto en un bosque.

Para revisar y mejorar el texto

En esta parte, vas a releer tu texto para fijarte en distintos aspectos de la escritura y revisarlos. No hagas todo junto ni te apures.

1. Revisar la historia:

a. Para empezar, volvé a leer tu cuento completo. ¿Se entiende bien la historia? ¿Queda claro que al inicio había un príncipe que tenía un hermoso reino? ¿Se entiende por qué alguien decidió embrujarlo y cómo lo logró? ¿Aclaraste de qué manera se rompería el hechizo? ¿Incluiste muchos detalles al final sobre el aspecto del príncipe convertido en fiera y su reino en un desierto?

También podrías hacer que un compañero/a lo lea y te diga si todas estas ideas sobre la historia se entienden bien. Cualquier problema que descubras, este es el momento de arreglarlo. No tenés que escribir todo el texto de nuevo: podés poner flechitas para señalar si querés cambiar algún fragmento de lugar, podés agregar algo que falte o ampliar alguna parte marcando dónde iría, podés borrar o tachar si encontrás alguna parte repetida o confusa.

2. Revisar el uso de palabras y frases:

a. Es importante que tu texto esté escrito a la manera de los cuentos maravillosos. Para eso, revisá las palabras y frases que usaste. Por ejemplo, en vez de decir “*el chico*”, que diga “*el joven*”; en vez de “*la bruja mala*”, podés poner “*la malvada bruja*”. Releé partes de los cuentos para ayudarte.

b. También tenés que revisar que no hayas usado siempre las mismas palabras. Para evitar repeticiones, consultá el listado de la **página 35 (consigna 3)**. Por ejemplo, si una vez escribiste “*hechizo*”, la siguiente podés poner “*sortilegio*”.

3. Revisar la puntuación:

a. En tu cuento, por lo menos hay tres partes bien diferenciadas: el comienzo con la descripción de la situación inicial; la parte del problema entre el príncipe y la bruja y la ejecución del hechizo; el final con la descripción de cómo quedó el príncipe transformado en monstruo. Cada una de esas partes tiene que estar separada de las demás con un punto y aparte. Si no los pusiste, agregá alguna marca (por ejemplo, algo así //) para señalar que allí termina el párrafo.

b. Seguramente incluiste palabras cuando hablan directamente los personajes. Recordá que esas frases empiezan en un nuevo renglón y con raya de diálogo (—). Como ayuda, releé el inicio de “*La Cenicienta*”, en la **página 36**.

4. Seguí revisando tu texto en función de otros aspectos que te indique tu docente y preparate para compartirlo con otras y otros lectoras/es.

Leer y debatir sobre la clasificación de los seres vivos

En esta propuesta vas a leer, escribir y discutir para saber más sobre los seres vivos, su diversidad, cómo es posible agruparlos y para qué les sirve a los/as científicos/as hacerlo.

En el folleto temático: “Diferentes modos de clasificar seres vivos” de las **páginas 47 a 52** vas a encontrar varios textos e imágenes de seres vivos para leer. Recortá las páginas según las indicaciones.



¿Qué es clasificar seres vivos?

Leer y comentar

1. Miren junto con el/la docente y los/as compañeros/as la tapa, el índice y las imágenes de las **páginas 8 y 9** del folleto.
2. Comenten entre todos/as:
 - a. ¿Qué información piensan que van a encontrar en el folleto?
 - b. Si conocen o no los seres vivos que aparecen nombrados y en imágenes.
 - c. Nómbrénlos y señalen si algunos les llama la atención que aparezcan en un folleto sobre seres vivos y por qué.
3. Escuchen leer y sigan la lectura que hace el/la docente del texto: “**Diversidad y clasificación de los seres vivos**” de la **página 1** del folleto.
4. Comenten entre todos/as después de la lectura:
 - a. ¿Por qué en el texto se afirma que los seres vivos son muy variados?
 - b. ¿Pueden dar más ejemplos de esta variedad o diversidad?
5.
 - a. Miren las imágenes de las **páginas 8 y 9** del folleto y comenten con esas imágenes sobre qué diferencias encuentran en esos seres vivos.
 - b. ¿Qué les parece que es clasificar a los seres vivos según lo que dice el texto?
 - c. Ya discutieron sobre las diferencias en las imágenes, pero ¿qué necesitan saber para poder clasificar a los seres vivos?
 - d. ¿Por qué los/as científicos/as necesitan clasificar a los seres vivos?

Para escribir en voz alta

Van a anotar entre todos/as las ideas que surgieron de la lectura y el comentario del texto. El/la docente, o quien te acompañe, va a ir anotando lo que le dicten sobre los seres vivos qué significa clasificarlos y por qué se clasifican para estudiarlos.

Estas notas les van a servir para los debates que tengan en las actividades que siguen.

Conocer distintas clasificaciones

En estas actividades vas a conocer distintas clasificaciones de seres vivos y vas a ver que estas clasificaciones cambiaron con el tiempo.

Para ver y pensar

Este es un afiche de un alumno de 4.º grado que mirando imágenes de seres vivos decidió agruparlos de este modo.

1. Mirá los agrupamientos que hizo y pensá qué criterios habrá usado para clasificarlos así.

Los rápidos y ágiles

Araña
Colibrí
Anguila de río
Lombriz

Los perezosos

Planta carnívora
Alga marina
Moho
Árbol
Esponja de mar
Coral

Los invisibles

Bacteria
Paramecio

Los muy visibles

Ballena
Elefante
Estrella de mar
Ornitorrinco

2. Anotá en tu carpeta o donde tu docente te lo indique si los agruparías de otro modo y por qué.

Podés buscar imágenes de los animales que no conozcas o pedir información sobre estos.

Para leer y comentar

3. Escuchen leer y sigan la lectura que hace el/la docente del texto: **“Los cambios en las clasificaciones”** de la **página 2** del folleto.
4. Comenten entre todos/as después de la lectura:
 - a. ¿Por qué se afirma en el texto que las clasificaciones han variado a lo largo del tiempo?
 - b. ¿Cuál fue una de las primeras clasificaciones y quién la propuso?
 - c. ¿Qué otras clasificaciones se mencionan en el texto?
 - d. ¿Qué diferencias encuentran en estas clasificaciones?
 - e. Intenten explicar qué significa para ustedes un **criterio de clasificación** con ejemplos del texto.

Para escribir en voz alta

Retomen las notas que hicieron entre todos/as antes y propongan qué nueva información podrían sumar a partir de esta nueva lectura y su comentario.

Para escribir, hablar y escuchar

Tus propias clasificaciones

1. Usando la información de las notas sobre la clasificación de los seres vivos intentá clasificar los seres vivos de las **páginas 8 y 9** del folleto.
2. Podés recortarlos y acomodarlos de distintas maneras usando distintos criterios. Anotalos en tu carpeta o dónde tu docente te lo indique.
3. Cuando estés convencido, vas a presentar al resto de la clase tu clasificación:
4. Mostrá cómo agrupaste a los seres vivos señalando las imágenes y diciendo su nombre.
 - a. Explicá qué criterios usaste y si te basaste o no en lo que leyeron en el folleto.
 - b. Escuchá las preguntas de tus compañeros/as, si te piden aclaraciones sobre tu clasificación, e intentá responderles con tus ideas.
 - c. También vas a escuchar las presentaciones de tus compañeros, estate atento/a a preguntar para pedir aclaraciones o para saber más sobre cómo pensaron la clasificación.

Otras clasificaciones más actuales

Para leer y comentar

1. Escuchen leer y sigan la lectura que hace el o la docente del texto: **“Algunas clasificaciones más actuales de los seres vivos”** de las **páginas 4 a 6**.
 1. Comenten entre todos/as después de la lectura:
 - a. ¿Qué diferencia hay entre la clasificación de Aristóteles y la clasificación en 5 reinos?
 - b. ¿Podrán cambiar las últimas clasificaciones en el futuro? ¿Por qué?

Para escribir en voz alta

2. Completen entre todos/as las notas que habían empezado cuando leyeron el texto anterior.

Participar de un debate sobre la clasificación

En esta última actividad te proponemos, a partir de lo que sabés sobre la clasificación de los seres vivos y la información del folleto, conocer y participar de estos debates sobre cómo clasificar a algunos seres vivos.

Para releer, escribir y debatir con el folleto en la mano

1. Leé esta discusión entre Juan y Ana, dos alumnos de 4º grado que estudiaron este tema. En esta parte del debate están respondiendo una pregunta que dice: ¿A qué grupo pertenecen las esponjas?

Ana: —Las esponjas son seres vivos que viven adheridas al fondo marino. Entonces son plantas.

Juan: —No son plantas, son animales.

Ana: —Pero todo ser vivo que vive fijo en un lugar es una planta.

Juan: —Eso se pensaba hace mucho tiempo y ahora ya no es así.

Ana: —¿Cómo es? ¿Qué son las esponjas?

Juan: —Son animales, lo dice esta enciclopedia y el manual.

- a. ¿Cómo continuarías este debate entre Juan y Ana?
- b. ¿Quién está más acertado/a? ¿Por qué?
- c. ¿Quién diferenciaba a los animales de las plantas por tener o no desplazamiento?

¿Se sigue usando esta clasificación?

Para responder. Fijate en el folleto en el texto de las **páginas 2 y 3**, en las notas y el cuadro que hicieron entre todos/as. Anotá tus respuestas en la carpeta o dónde y cómo te lo indique tu docente.

Esta es otra parte de su debate:

Juan: —Los hongos van en el grupo de las plantas.

Ana: —Ahora vos estás equivocado.

Juan: —¿Por qué?

- d. ¿Cuál podría ser la pregunta sobre la que están debatiendo?
- e. ¿Cómo seguirías este debate? ¿Qué le responderías a Juan?
- f. ¿En qué parte de lo que leyeron y comentaron te basaste para contestarle?

Anímense a proponer, a partir de los que saben, otras preguntas para seguir debatiendo sobre la clasificación de los seres vivos. Por ejemplo, sobre la clasificación de los microorganismos usando las imágenes y la información del folleto.

¿Cuáles son las características de los seres vivos?
¿Cómo se los puede clasificar? ¿Siempre se los clasificó de la misma manera? Estas son algunas de las preguntas y las respuestas de este material.

Podrás encontrar información sobre cómo se agrupaban a los seres vivos hace muchos años y algunas propuestas más actuales.



Diferentes modos de clasificar seres vivos



Índice

Diversidad y clasificación de los seres vivos.....	1
Los cambios en las clasificaciones de los seres vivos	2
Algunas clasificaciones más actuales de los seres vivos	4
Galería de seres vivos	8



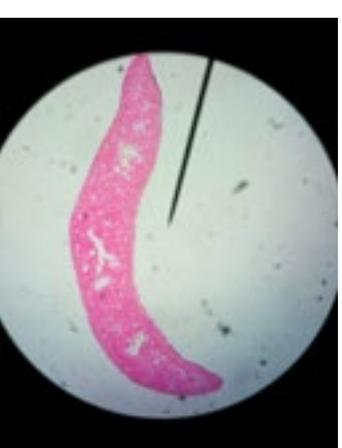
3. Alga.



4. Vaquita de San Antonio.



7. Árbol.



8. Ameba.



11. Esponja de mar.



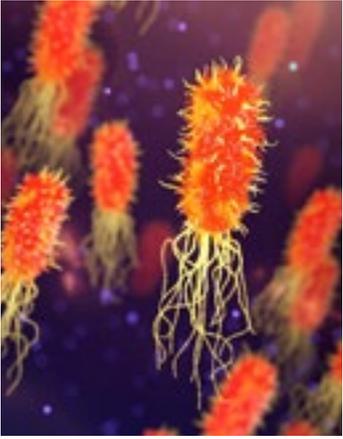
12. Lagarto.



Galerías de seres vivos



1. Hojas de árbol.



2. Bacteria.



5. Jirafa.



6. Hongos.



9. Coral.



10. Peces de arrecife.

Diversidad y clasificación de los seres vivos

Los seres vivos son muy variados, presentan una gran diversidad de características, formas, tamaños, colores. Algunos pueden vivir en el agua, otros en la tierra firme y algunos en ambos lugares. Algunos vuelan, otros nadan o corren o saltan. Algunos emiten ciertos sonidos que nosotros escuchamos, otros, ninguno. Sin embargo, en esa gran diversidad, es posible identificar un conjunto de características comunes a todos ellos.

Para poder estudiar la gran diversidad de los seres vivos que existe es necesario ordenarlos, agruparlos y ponerles nombre, es decir, clasificarlos.

Para clasificar los seres vivos se deben elegir características comunes que se puedan usar como criterios para la organización en grupos, de modo tal que en cada uno se incluyan organismos similares.

¿Por qué es importante clasificar a los seres vivos?

Los científicos y las científicas de todo el mundo se han puesto de acuerdo en qué criterios usar para clasificar los seres vivos. La clasificación acordada permite identificar cada tipo de organismo en cualquier lugar del planeta y facilita la comunicación entre los/as especialistas que los estudian en diferentes partes del mundo.



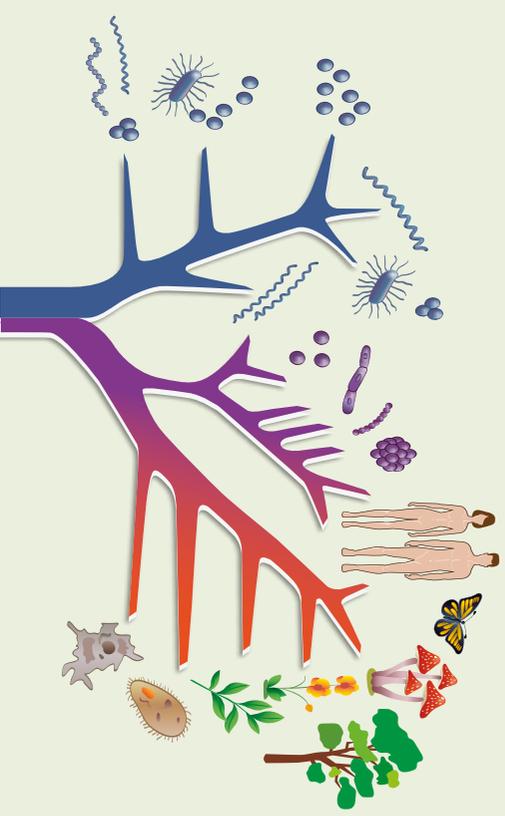
Los cambios en las clasificaciones de los seres vivos

A medida que se conoce más acerca de los seres vivos, los investigadores y las investigadoras que se especializan en el tema discuten sus nuevas ideas y proponen distintas maneras para clasificarlos, para formar grupos. Es por eso que las clasificaciones han ido cambiando con el correr del tiempo, y lo siguen haciendo.



Aristóteles, escultura de bronce.

Una de las primeras clasificaciones conocida fue ideada por Aristóteles, un filósofo que vivió en Grecia hace unos 2.400 años. Aristóteles organizaba todos los objetos del mundo natural en tres reinos: reino mineral, reino vegetal y reino animal. Entre los seres vivos, para diferenciar el reino animal del vegetal, Aristóteles usaba el siguiente criterio: los animales en su mayoría se desplazan y las plantas están fijas en el suelo. Esta clasificación dejó de



Árbol de la vida.

Se tiene que recorrer el árbol de la vida desde abajo hacia arriba, empezando por el tronco y siguiendo por las ramas. A medida que se lo recorre, pasan muchísimos años.

Los seres vivos que se representan más arriba son los que existen en la actualidad.

Con color azul y violeta, están los distintos grupos de bacterias. Las bacterias son los primeros habitantes de la Tierra y, en la actualidad, hay una enorme diversidad. Algunas son dañinas para el ser humano, otras son beneficiosas, y otras no intervienen directamente en nuestro organismo.

En rojo se representan todos los otros grupos de seres vivos. Cada rama nace de un antecesor común (un pariente lejano) y se sigue ramificando. La distancia entre las ramitas de una misma rama muestra mayor o menor grado de parentesco.



Algunas clasificaciones más actuales de los seres vivos

A medida que se amplían los conocimientos acerca de los seres vivos, los/as científicos/as tienen en cuenta nuevas y cada vez más diversas características para elaborar las clasificaciones. Algunas de ellas son el modo en que se nutren los organismos, la organización de su cuerpo, si son microscópicos o si se los puede ver a simple vista, o su aspecto. Teniendo en cuenta esas características ya no es posible agrupar los seres vivos únicamente en animales y plantas.

Los microorganismos

Durante mucho tiempo no se conocía la existencia de microorganismos, pero cuando se los comenzó a observar con microscopio se los consideró seres vivos. A los microorganismos que se desplazan se los agrupó con los animales, y a los que no tienen movilidad se los incluyó en el reino vegetal.



Paramecium Bursaria.

Luego se pensó que era importante incluirlos en un grupo separado. Dentro de los microorganismos hay bacterias, paramecios, amebas, algas, algunos hongos, etcétera.

Al estudiar los microorganismos se encontraron nuevas diferencias dentro de este grupo, por lo que la comunidad científica decidió armar grupos diferentes. Es así como las bacterias pasaron a formar el grupo llamado monera. Los paramecios (que viven en el agua estancada) y las algas formarían un nuevo grupo llamado grupo protistas. Los seres vivos que integran el grupo monera y el grupo protista no son ni vegetales, ni animales.

Los hongos

También, durante mucho tiempo se incluyó a los hongos dentro de las plantas, ya que tienen un aspecto similar y están fijos al suelo. Pero a partir de estudios más detallados hoy se sabe que los hongos no producen su alimento

como lo hacen las plantas, sino que se nutren a partir de restos de otros seres vivos o de materiales elaborados por otros organismos.

Por eso, hoy se considera a los hongos un grupo aparte de los animales y de las plantas.



Hongo Amanita muscaria.



La clasificación en los 5 reinos

La clasificación que los científicos y las científicas elaboraron y que aún suele utilizarse frecuentemente propone agrupar los seres vivos en 5 reinos:

- reino vegetal,
- reino animal,
- reino de los hongos,
- reino protista (incluye los paramecios y las algas),
- reino monera (incluye las bacterias).

En la actualidad, los/as científicos/as analizan cómo están emparentados estos grupos, es decir, cómo fueron surgiendo unos a partir de antepasados de otros, en la historia de la vida en la Tierra. Así surgen nuevas formas de agruparlos que cambian constantemente a medida que las/os científicos/as realizan más y nuevos estudios. Muchos/as investigadores/as prefieren dejar de utilizar la denominación de “reinos” y, en cambio, llamarlos “grupos”.

Esta forma de clasificar por parentesco se representa en forma de árboles.

Este árbol de la vida representa a los seres vivos a lo largo de miles de millones de años, en el comienzo solo había organismos sencillos que fueron los antecesores de todos los seres vivos.

A lo largo de los años, algunos dieron lugar a otros seres vivos. Así surgieron las plantas, los hongos y los animales (entre los que se encuentran los seres humanos).

ser usada muchos años más tarde porque se encontró, por ejemplo, que algunos animales pueden vivir fijos en el suelo, como las esponjas o algunos mejillones.

Otra clasificación, propuesta 400 años después de Aristóteles, usaba como criterio la utilidad de los seres vivos. Las plantas se agrupaban entonces en comestibles, ornamentales, venenosas y medicinales. Y los animales en salvajes y domésticos. Para esa época también se usaba otra forma de clasificar los animales, que tenía en cuenta el ambiente en que vivían. Según esta clasificación se los agrupaba en los que viven en el agua (o acuáticos), en la tierra (o terrestres) y en el aire (o aéreos).



Esponja marina.

The Amazing Animal World*

Animal habitats

The habitat is the natural place where animals live. El hábitat es el lugar natural donde viven los animales.



Hi! I'm Manny. Let's learn about my world.

1. Match the words for the habitats with the pictures. Write **a, b, c, d, e** or **f** in the boxes . Uní las palabras para los hábitats con las imágenes. Escribí **a, b, c, d, e** o **f** en los recuadros .

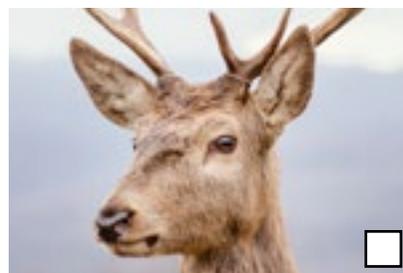
a. ocean	b. desert	c. rainforest
d. polar region	e. mountain	f. savannah



1.



2.



3.



4.



5.



6.

2. Look at the pictures in activity 1. Listen and write the names of the animals in the blanks below each photo. Then repeat. Mirá las imágenes en la actividad 1. Escuchá el audio y escribí los nombres de los animales debajo de cada foto. Luego, repetí los nombres de cada uno.



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/3jAHC1l> y acceder a la transcripción en la clave de respuestas.



3. Where do these animals live? Complete the chart. ¿Dónde viven estos animales?
Completá el cuadro.



LION



BROWN BEAR



HEN



GIRAFFE



CONDOR



RED FOX



HORSE



ZEBRA



COW

SAVANNAH	FARM	MOUNTAIN
a.	d.	g.
b.	e.	h.
c.	f.	i.

4. These animals live in the freshwaters: ponds, lakes, rivers, streams, etc. Listen and number the pictures in the boxes in the order you hear their names. Estos animales viven en aguas dulces: estanques, lagos, ríos, arroyos, etc. Escuchá el audio y numerá las fotos en los recuadros en el orden en que escuchás sus nombres.



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/3j5apKQ> y acceder a la transcripción en la clave de respuestas.



DUCK



ALLIGATOR



FROG



GOLDEN FISH

5. **Guessing game.** Each of these sentences describes one of the freshwater animals in activity 4. Which? Read and complete the blanks. Cada una de estas oraciones describe a uno de los animales de aguas dulces de la actividad 4. ¿Cuál? Leé y completá los espacios en blanco.

a. It's partly orange and lives in cold water rivers.	<input type="text"/>
b. It can jump and it eats insects.	<input type="text"/>
c. It is very big and it can be dangerous.	<input type="text"/>
d. It can swim and walk. Sometimes it eats small fish.	<input type="text"/>

Do you know...?

70% of the planet's freshwaters are ice or glaciers. Freshwaters give us our drinking water.



6. Many lives in The Savannah. Read about other animals that live there too. Write **T** (True) or **F** (False) in the box next to each sentence. Manny vive en la sabana. Leé sobre otros animales que también viven allí. Escribí **T** (Verdadero) o **F** (Falso) en el recuadro al lado de cada oración.



Life in the Savannah

African Elephants are social creatures so they live in groups. Elephants have got incredible memory.



Cheetahs are very fast. They look like “big cats” but they are not domestic animals. They are wild! Cheetahs can’t **roar***. They make sounds similar to birds’.

Zebras move in very big groups. Sometimes, you can see around 100 zebras running together. Their natural predators are lions, leopards and cheetahs. Zebras generally live approximately 25 years.



*roar: rugir

Example: Cheetahs are similar to birds.

- a) African elephants are solitary animals.
- b) Cheetahs are big domestic cats.
- c) Leopards eat zebras.
- d) Zebras live 100 years.

F

7. Manny is fascinated with animal life in polar regions. It's so different from his habitat! Read and **circle** the correct option. A Manny le fascina la vida animal en las regiones polares. ¡Es tan diferente a su hábitat! Leé y hacé un **círculo** en la mejor opción.



Polar Habitat

There **are / is**^(a) two polar regions in our planet: the Arctic in the North and Antarctica in the South.

A lot of animal species live **from / in**^(b) the North pole, for example the arctic fox and **the / a**^(c) polar bear.

In the extreme cold of Antarctica some fabulous **animals / animal**^(d) like elephant seals and Emperor penguins survive.

Orca whales live in Antarctica and **it / they**^(e) live in the North Pole, too.



8. **Tongue twister!** Can you say this? Listen, repeat and answer the question. ¡Trabalenguas! ¿Podés decir esto? Escuchá, repetí y respondé la pregunta.



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/3vTnTfr>



"The big bug bit the little beetle, but the little beetle bit the bug back."



Which is little? The bug or the beetle?



9. Animal homes. Where do these animals live? Watch this video, write their names in the blanks. Then match the animals with their homes. ¿Dónde viven estos animales? Mirá este video, escribí sus nombres en los espacios en blanco. Luego uní los animales con el lugar donde viven.



Podés ver el video en <https://bit.ly/3wVqdnS>



live or lives?

rabbit a. b. c. d.

1. hive hutch 2. pen 3. stable 4. tree hollow

10. Watch the video again. Complete with the name of the animal homes. Use the correct form of the verb 'live'. Mirá el video otra vez. Completá con el nombre de los lugares donde viven los animales. Usá la forma correcta del verbo 'vivir'.

	A Bear	lives in	a den
a.	A pig		
b.	Ants		
c.	A cow		
d.	A dog		

Remember:
 'A lion lives in a cave.'
 (1 lion)
 'Lions live in a cave.'
 (2 or more lions)

Para que revises tus respuestas

1) 1. c; 2. d; 3. e; 4. b; 5. a; 6. f. **2)** 1. toucan; 2. polar bear; 3. deer; 4. camel; 5. turtle; 6. tiger. Transcripción del audio de esta consigna: <https://bit.ly/3xlGcfb>. **3)** Savannah: a. lion - b. giraffe - c. zebra; Farm: d. hen - e. horse - f. cow; Mountain: g. brown bear - h. condor - i. red fox; **4)** 1. frog; 2. duck; 3. alligator; 4. golden fish. Transcripción del audio de esta consigna: <https://bit.ly/3whCDW1>. **5)** a. golden fish; b. frog; c. alligator; d. duck. **6)** a. F; b. F; c. T; d. F. **7)** a. are; b. in; c. the; d. animals; e. they. **8)** The beetle. **9)** a. horse; b. sheep; c. squirrel; d. bee. // 1. d; 2. b; 3. a; 4. c. **10)** a. lives in-a pigsty; b. live in-an anthill; c. lives in-a shed; d. lives in-a kennel.

What do Animals Eat?



Hi! It's me again. We animals eat a lot of different food for survival. Would you like to learn about what we eat?

1. Read these definitions and match them with the pictures. Write the number in the corresponding box . Then complete the blank space about Manny. Leé estas definiciones y unílas con las imágenes. Escribí el número en el recuadro correspondiente . Luego completá el espacio en blanco sobre Manny.



a) **Hervibores:** these animals eat plants.

b) **Carnivores:** these animals eat meat.

c) **Omnivores:** these animals eat meat and plants (fruit and vegetables).

d) Manny, the monkey, eats fruit from the trees and some insects.

What type of animal is it? Manny is

2. What do farm animals eat? Watch this video. Match the animal with the corresponding image. Then write the name of each food item. ¿Qué comen los animales de granja? Mirá este video. Uní los animales con la imagen correspondiente. Luego escribí el nombre de cada alimento.



Podés ver el video en <https://bit.ly/35ljJ5>

a. DUCK

b. RABBIT

c. TURKEY

d. PIG

e. COW



c. BERRIES

3. How do animals eat? Like humans, animals need food to survive. How do they get their food and how do they eat it? Read and match the animal with the body part. Igual que los seres humanos, los animales necesitan alimento para sobrevivir. ¿Cómo lo consiguen y cómo lo comen? Leé el texto y uní el animal con la parte del cuerpo.

Different animals use different parts of the body to get and eat their food.



To catch insects frogs use their **sticky tongue**¹.

Birds don't have teeth. They pick up **seeds**² and insects with their beak.

The octopus uses its tentacles to get food. With them it catches small fish.

Animals like dogs and cats use their mouth with **sharp**³ pointed teeth to cut their meat.

Elephants use their long trunks to get **leaves**⁴ and fruit from tall trees.



¹sticky tongue: lengua pegajosa

²seeds: semillas

³sharp: filoso

⁴leaves: hojas

ANIMAL		PART OF THE BODY	
	<i>frog</i>	a.	beak
1.	octopus	b.	mouth with pointed sharp teeth
2.	bird		<i>sticky tongue</i>
3.	elephant	c.	trunk
4.	dog	d.	tentacles

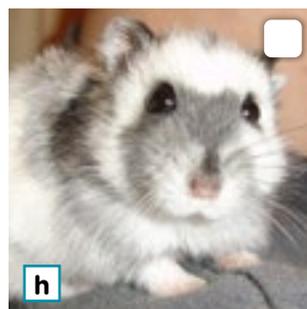
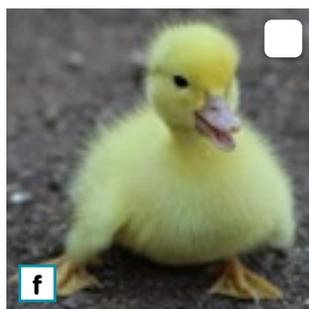
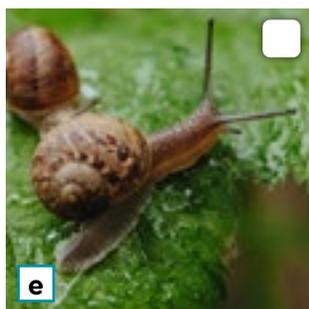
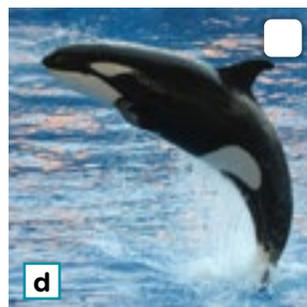
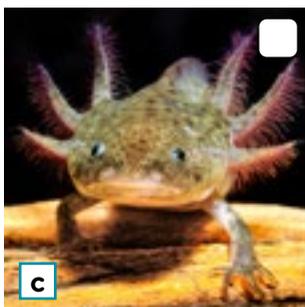
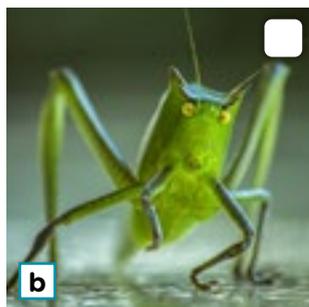
4. Read the text again. Complete the blanks with the name of the food each animal eats. Leé el texto otra vez. Completá los espacios en blanco con el nombre del alimento que come cada animal.

frog	a. octopus	b. bird	c. cat	d. elephant
<i>insects</i>				

5. Watch the video. What animals do you see? Write a tick (✓) or a cross (✗) in the empty boxes . Mirá el video. ¿Qué animales ves? Escribí un tick (✓) o una cruz (✗) en los recuadros vacíos .



Podés ver el video en <https://bit.ly/2TQyFG9>



6. Watch the video again. Write the names of the animals in this chart in the order in which they appear. Mirá el video otra vez. Escribí los nombres de los animales en este cuadro en el orden en el que aparecen.

1.	2.	3.
4.	5.	6.

7. **Animal eating habits.** Watch the video one more time. Read these sentences and mark the correct option with a tick (✓). Mirá el video una vez más. Leé estas oraciones y marcá la opción correcta con un tick (✓).

All the animals are	playing.	<input type="checkbox"/>
	eating.	<input checked="" type="checkbox"/>

a. The snail is eating	corn.	<input type="checkbox"/>
	lettuce.	<input type="checkbox"/>

c. The betta is eating	other fish.	<input type="checkbox"/>
	mosquito larvae.	<input type="checkbox"/>

b. The katydid is eating with	four legs.	<input type="checkbox"/>
	two legs.	<input type="checkbox"/>

d. The duckling is eating	lots of fish.	<input type="checkbox"/>
	one fish.	<input type="checkbox"/>

8. Animal life is not just eating. What are these squirrels doing? Put the words in order to make sentences and write them in the blanks to describe the pictures. ¿Qué están haciendo estas ardillas? Poné las palabras en orden para formar oraciones y escribilas en los espacios en blanco para describir las fotos.

are - eating - they	sleeping - is - it	a tree - climbing - they are	is - it - fast - running
---------------------	--------------------	------------------------------	--------------------------



Remember: To describe **actions NOW**, we use Present Continuous. We always add **-ING** to the **verbs**.
Example: "I am study**ing** English now."

a. b.



c. d.

9. Animals in the world of imagination. What are these squirrels doing? Complete the sentences using these verbs. Los animales en el mundo de la imaginación. ¿Qué están haciendo estas ardillas? Completá las oraciones usando estos verbos:

PLAY - FLY - DRIVE



a. It is b. It c.

Para que revises tus respuestas
1) a. 2 / b. 3 / c. 1 / d. omnivore; **2)** a. corn / b. carrots / d. roots / e. grass; **3)** 1. d / 2. a / 3. c / 4. b;
4) a. (small) fish / b. seeds and insects / c. meat / d. leaves and fruit; **5)** a. ✓ / b. ✓ / c. ✓ / d. ✗
 / e. ✓ / f. ✓ / g. ✗ / h. ✓; **6)** a. snail / b. katydid / c. betta / d. hamster / e. axolotl / f. duckling;
7) a. lettuce / b. 2 legs / c. mosquito larvae / d. lots of fish; **8)** a. It is sleeping. / b. It is running fast.
 / c. They are climbing a tree. / d. They are eating. **9)** a. driving / b. is playing / c. It is flying.

Describing Animals



We animals have got amazing characteristics!
Would you like to know more about us?

1. Look at these words we use to describe animals. Circle the correct option for each image. Mirá estas palabras que usamos para describir a los animales. Hacé un círculo en la opción correcta para cada imagen.

a. short - tall



b. domestic - wild



c. friendly - fierce



d. stripy - spotty*



e. big - small



f. slow - fast



*stripy: a rayas - spotty: con manchas

2. Use some words from activity 1 to describe these animals. Usá algunas de las palabras de la actividad 1 para describir a estos animales.

a. **Cheetahs** are very They run at 60 km/h or more.

b. **Gorillas** are animals. They can't live in a house.

c. **Cats** are They are excellent pets.

d. **Tigers**, like zebras, are

3. Listen to these descriptions and read sentences **a**, **b** and **c**. Then underline **True** or **False**. Escuchá estas descripciones y leé las oraciones a, b y c. Luego subrayá Verdadero o Falso.



Podés escuchar el audio en <https://bit.ly/2SrZoso> y acceder a la transcripción en la clave de respuestas.

Remember: We use **have got / has got** to describe parts of the body.
Elephants **have got** trunks. / My dog **has got** a long tail.

a. The octopus has got many hearts.

True / False



b. Giraffes and people have got 7 bones in the neck.

True / False



c. The polar bear has got white fur*.

True / False

*fur: pelaje

4. Read about some animals from Argentina and match them with the correct picture. Write the number in the box . Leé sobre algunos animales de Argentina y uní los nombres con la imagen correcta. Escribí el número en el recuadro .

1. It has got beautiful light yellow fur, with orange black spots. It has got a long tail.



Armadillo

2. This animal is a type of bird but it can't fly. It has got long legs and it can run very fast. Its neck is long too.



Yaguareté

3. This animal has got very small black eyes. Its head is long. Its legs and tail are short. It has got a shell and two sets of claws*.



Ñandú

*claws: garras

5. The animals in activity 4 have something in common: they are all in danger of extinction. Read about another endangered animal and complete the description with the words in the box. Los animales en la actividad 4 tienen algo en común: todos están en peligro de extinción. Lee sobre otro animal en peligro y completá la descripción con las palabras que están en el cuadro.

short	pointed	grey	wild	heavy
-------	---------	------	------	-------



African White Rhino

The White rhino is a^(a) animal. It lives in the Savannah. Incredibly, this animal is not white; it is^(b). It has got a big and strong body but^(c) legs. It has got two sharp and^(d) horns*. The rhino is very^(e) (approximately 2.300 kilos).

*horns: cuernos

6. **Over to you.** Read the text about the rhino again and complete the fact file. Leé el texto sobre el rinoceronte otra vez y completá la ficha.



FACT FILE

- NAME:
- HABITAT:
- COLOUR:
- WEIGHT: kilos.
- SPECIAL CHARACTERISTIC:
two



Para que revises tus respuestas

1) a. tall; b. domestic; c. fierce; d. stripy; e. big; f. fast. 2) a. fast; b. big/wild; c. domestic; d. stripy/wild. 3) a. T; b. T; c. F. Transcripción del audio de esta consigna: <https://bit.ly/2TgLIrS>. 4) 1. Yagareté; 2. Ñandú; 3. Armadillo. 5) a. wild; b. grey; c. short; d. pointed; e. heavy. 6) (African white) rhino; (the) savannah; grey; (approximately) 2.300; (sharp and pointed) horns.



Animal Abilities



Hi, friends! See how very many abilities we animals have.

1. **What can animals do?** Watch this video and tick (✓) the right option. Then answer the question. Mirá el video y marcá con una tilde (✓) la opción correcta. Luego contestá la pregunta.

Remember: for abilities we use CAN ✓ or CAN'T ✗



Podés ver el video en <https://bit.ly/3d5TFiS>.

- a. The little bird **can**... clap fly
- b. The elephant **can**... stomp swim
- c. The little fish **can't**... swim stomp
- d. The gorilla **can**... climb clap
- e. The buffalo **can't**... fly run
- f. What can the boys and girls in the video do? They can and

2. **Extraordinary abilities.** Write 2 of the actions these animals can do. Use these verbs. Escribí 2 de las acciones que estos animales pueden hacer. Usá estos verbos:

fly - swim - learn a lot - fly - talk - make honey - jump - climb trees

Bees can...



Parrots can...



Dolphins can...



Chimpanzees can...



- a.
.....
- b.
.....
- c.
.....
- d.
.....

3. What can Manny do? Manny is a special cartoon monkey. And he can do lots of things! Look at the actions, match them with the pictures and complete the sentences. ¿Qué puede hacer Manny? Manny es un mono de caricatura muy especial. ¡Y puede hacer muchas cosas! Mirá las acciones, unílas con las imágenes y completá las oraciones.

- skate
- dance
- ride a bike
- juggle



a. He can

b. He can



c. He

d.

4. Over to you. What can *you* do? Complete the sentences in these boxes. ¿Qué cosas podés hacer *vos*? Completá las oraciones en estos cuadros.

I CAN

.....

.....

.....

.....

.....

BUT

I CAN'T

.....

.....

.....

.....

.....



Thanks
Merci
Danke

m



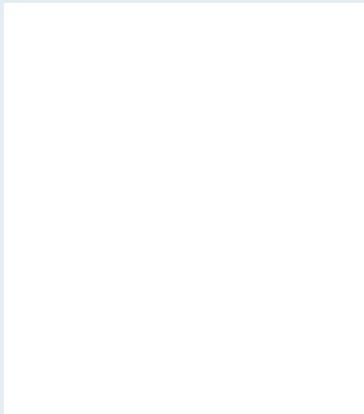
5. Read about Gemma, one of Manny’s friends. There are 4 mistakes in the text. Highlight them. Then correct them. Look at the example. Leé sobre Gemma, una de las amigas de Manny. Hay 4 errores en el texto. Resáltalos. Luego corregilos. Mirá el ejemplo:



My best friend is Gemma, a beautiful giraffe.
 She lives in the **mountains**, like me.
 She is spotty; she has got lots of brown spots.
 She is very, very short. She has got a long neck,
 small ears and two horns.
 Gemma is carnivore. She loves eating leaves.
 In this picture, she is drinking.
 I really love Gemma! She’s an excellent friend.

1.	<i>savannah</i>	3.	
2.		4.	

6. **Over to you.** What’s your favourite animal? Write about it. Can you draw it too? ¿Cuál es tu animal favorito? Escribí sobre él. ¿Lo podés dibujar también?



My favourite animal is the

It is very

It has got

It lives in the

It eats

It can

Para que revises tus respuestas

- 1) a. fly; b. stomp; c. stomp; d. climb; e. fly; f. sing – dance. 2) a. fly – make honey; b. talk – fly; c. swim – jump; d. climb trees – learn a lot. 3) a. ride a bike; b. juggle; c. can dance; d. He can skate. 5) 2. tall; 3. herbivore; 4. eating.

Actividades en la [Plataforma English Discoveries](#)

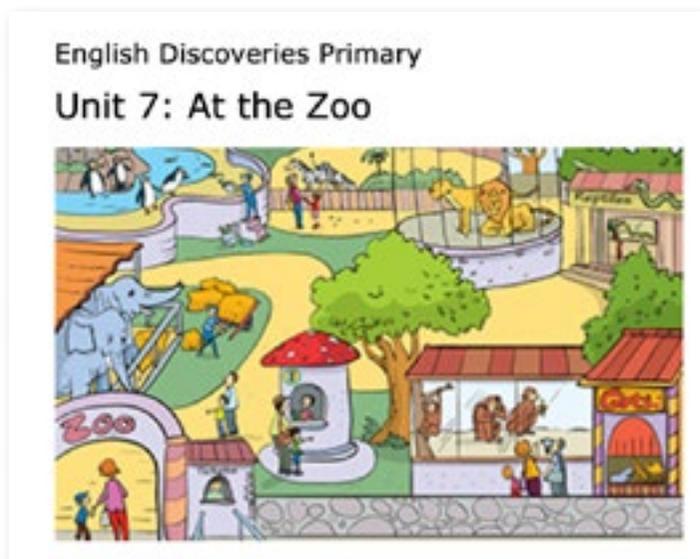
Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

The Amazing Animal World

Se sugiere completar la **lección 1** de la **Unidad 7 “At the Zoo”** de English Discoveries Primary, para desarrollar el pensamiento crítico sobre la vida de los animales en los zoológicos en comparación con su vida en la naturaleza. La **lección 1 “Introduction” (Steps 1, 2, 3 & 4)** propone, en primer lugar, observar la imagen de un zoológico y mencionar qué observan. A continuación, se presentan actividades para aprender y practicar vocabulario, una actividad de comprensión auditiva que incluye la categorización de animales domésticos y salvajes, y una actividad de producción oral.

También se sugiere la **lección 1 “Introduction” (Steps 1, 2 & 3)**, de la **Unidad 1 “Animals in Danger”** de English Discoveries Junior. Esta lección incluye actividades para aprender y practicar vocabulario sobre animales en peligro de extinción, sus hábitats y su alimentación.

A partir de este trabajo, es posible profundizar en el tema con las siguientes preguntas: ¿Tenemos zoológicos en la Ciudad de Buenos Aires? ¿Qué iniciativas conocés para ayudar a los animales en peligro de extinción? ¿Sabés de alguna que suceda o haya sucedido en nuestra ciudad?



1. Introduction
2. Let's go to the zoo!
3. When's feeding time?
4. Simon's Letter
5. Julie's New Hat
6. Bird Watching



1. Introduction
2. Adopt an Animal
3. Which animal will you vote for?
4. The Asian Elephant
5. The History of Zoos
6. A Biology Assignment

Para complementar la temática y seguir pensando sobre los hábitats de los animales y cómo los afecta su vida en la ciudad, se recomienda leer un artículo de la revista **Discoveries** disponible en la **Sección Comunidad** de la plataforma, que aborda la realidad de las aves en las ciudades de la actualidad:

- **“Do Birds Sing in the City?”**, publicado en marzo de 2021 en la sección de Medio ambiente.

Se sugiere la lectura en el nivel básico, y el uso de las palabras claves y del diccionario. Al finalizar se pueden responder las cinco preguntas de opción múltiple con respuesta automática.



Helping Endangered Animals

Para aprender más y reflexionar sobre distintas actividades que el hombre lleva adelante para ayudar a las especies en peligro de extinción, se propone la lectura de tres artículos publicados en la sección de Medio ambiente de la revista **Discoveries**:

- **“Pandas Return to the Wild”**, de enero de 2019.
- **“A Dog’s Nose Knows”**, de febrero de 2021,
- **“Rewilding”**, de julio de 2016.

Se sugiere la lectura de los artículos en su nivel básico, y el uso de las palabras claves y del diccionario. Al finalizar se pueden responder las cinco preguntas de opción múltiple con respuesta automática.



Animals and Technology

Para continuar trabajando sobre los animales y reflexionar sobre cómo puede contribuir la tecnología para su bienestar y nuestro conocimiento, se recomienda leer tres artículos de la revista **Discoveries** -en su nivel básico-. Dos de ellos se encuentran en la sección de Interés general:

- **“What is Your Cat Saying?”**, publicado en enero de 2021. El artículo presenta una novedosa aplicación desarrollada para intentar comprender mejor a los gatos.
- **“Brain Games for Your Dog”**, publicado en enero de 2020. ¿Pensabas que los videojuegos eran solo para humanos? El artículo trata sobre una nueva forma de contribuir con la salud mental de nuestras mascotas.
- El tercer artículo, **“Animal Spies”**, fue publicado en febrero de 2017 en la sección de Ciencia y tecnología, y trata sobre una nueva forma de filmar documentales, con una irrupción distinta en el hábitat natural de los animales, donde la presencia humana busca no ser tan evidente.

Los artículos presentan cinco preguntas de opción múltiple para la práctica de comprensión lectora, y se sugiere la lectura del nivel básico de cada uno de ellos y el uso de las palabras claves y del diccionario.





Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".



/educacionba

buenosaires.gob.ar/educacion