

# Artes. Música

# 4<sup>o</sup>

Formación General del Ciclo Orientado

## *Blues y jazz: una música fundamental*

Actividades para estudiantes

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN**

María Soledad Acuña

**SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Diego Javier Meiriño

**DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

María Constanza Ortiz

**GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM**

Javier Simón

**DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

Santiago Andrés

**GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Mercedes Werner

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL**

Jorge Javier Tarulla

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

## Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa (SSPLINED)

### Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

#### Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Javier Simón

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**Especialista:** Nancy Marcela Sánchez

**Agradecimientos:** a Luis Sirimarco, de cuyo libro *Piano Jazz* se han extraído todos los ejemplos musicales de esta propuesta.

### Dirección General de Tecnología Educativa (DGTEDU)

#### Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa (INTEC)

Mercedes Werner

**Especialistas de Educación Digital:** Julia Campos (coordinación), Josefina Gutiérrez, María Lucía Oberst

---

### Equipo Editorial de Materiales Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general de materiales digitales:** Mariana Rodríguez

**Coordinación editorial:** Silvia Saucedo

**Colaboración y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Edición y corrección de estilo:** Ana Premuzic

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Alejandra Mosconi

**Ilustraciones:** Magalí Ludmila Morales

---

Este material contiene las actividades para estudiantes presentes en *Arte, música, blues y jazz: una música fundamental 4 año*. ISBN 978-987-673-447-9

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de abril de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.  
Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.  
Holmberg 2548/96, 2.º piso–C1430DOV–Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.  
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2019.  
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

### Pie de página

 **Volver a vista anterior**

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



5



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Itinerario de actividades

 **Actividad 1**

**Blues y jazz: la música y su historia**

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Notas al final

<sup>1</sup> Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

**Notas**

<sup>1</sup> Ejemplo de nota al final.

### Actividades

**Actividad 1 Blues y jazz: la música y su historia**

a. Mientras escuchan piezas musicales elegidas por el/la docente, lean el siguiente texto:

**El blues y el jazz**

El blues es un género que surgió en territorios del sur de los Estados Unidos de Norteamérica.

### Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.

## Itinerario de actividades



### Actividad 1

***Blues y jazz: la música y su historia***



### Actividad 2

***El swing, el beat, la forma***



### Actividad 3

***¿Evolución o desaparición del jazz?***



### Actividad 4

***Comunicación de las investigaciones sobre blues y jazz***

## Actividad 1 *Blues y jazz: la música y su historia*



Formación típica de jazz.

- a. Mientras escuchan piezas musicales elegidas por el/la docente, lean el siguiente texto:

### **El blues y el jazz**

El *blues* es un género que surgió en territorios del sur de los Estados Unidos de Norteamérica. Los protagonistas fueron numerosos contingentes provenientes del África subsahariana o “África negra”, que llegaron al nuevo continente en condición de esclavos. Entre los siglos XVI y XIX, en el contexto de la economía colonial imperialista, algunos países europeos capturaron millones de personas africanas, a quienes llamaron “negros”, y los vendían en las colonias. El tráfico de esclavos a través del Océano Atlántico tuvo asiento principalmente en América del Norte y América del Sur.

Originariamente, el *blues* fue un género vocal ejecutado por estas poblaciones de africanos y afrodescendientes que trabajaban largas jornadas en las plantaciones de café, algodón y tabaco, en la minería y en tareas domésticas. Estas mujeres y hombres entonaban cantos de trabajo (*work songs*) para organizar el ritmo del trabajo colectivo. Luego, se incorporaron textos sagrados en los cantos dedicados a las ceremonias religiosas; así nacieron las canciones llamadas *hollers* y *negro spirituals*. Más tarde, se compusieron *blues* para instrumentos musicales, además de canciones con letras populares y con acompañamiento armónico en piano, guitarra o *banjo*.

Entre las principales características musicales, se destaca el canto responsorial como uno de los rasgos más notorios en los *work songs*, donde un solista entona una frase que el grupo repite a modo de respuesta. En los *negro spirituals* el modo de concertación es similar, y se estila la improvisación de los solistas, generalmente en las cadencias. En ambos casos la estructura formal es abierta, es decir que no se ajusta a un texto fijo ni a una determinada cantidad de compases; en cambio, en el *blues*, a finales del siglo XIX, se cristalizaron en composiciones de 12 o 16 compases, con enlaces de acordes fijos llamados progresiones armónicas. Los recursos expresivos en el canto son gemidos, arrastres y apoyaturas en notas de paso a distancia de semitono, llamadas *blue notes*.

En el siguiente gráfico se presenta la escala básica de *blues* con *blue notes*, que son las notas de la escala mayor “bemolizadas” (mib, solb y sib).



Escala de blues con blue notes.

En el *jazz* se profundiza la ruptura de la base armónica empleando acordes de sexta, séptima, novena, oncenava y trecena, que enrarecen el discurso de la tonalidad hasta el umbral de la atonalidad, de manera que el oyente apenas pueda reconocer el tema original en la versión recreada. Asimismo las líneas melódicas de las piezas conocidas llamadas “estándar” (*standard*) se enriquecen improvisando tanto en la variación rítmico-melódica como en la introducción de recursos expresivos y sonoros, tales como *riffs*, *clusters*, *glissandos* y distorsiones. El contrabajo, el bajo o el piano hacen un acompañamiento llamado *walking bass* o bajo caminado, que consiste en ejecutar las notas de los acordes por separado, en negras.

Pueden ver ejecuciones de *walking bass* en los videos tutoriales: [“Como tocar un Bajo Caminante o Walking Bass en el Bajo - Tutorial \(HD\)”](#), en Chord House, y [“Ejercicio de Independencia | Walking Bass | Piano Tutorial”](#), en el canal de Kevin Endo Sierra.

Este conjunto de características y, especialmente, la obligación de improvisar hacen que el *jazz* sea pensado y vivido como una música flexible; por ejemplo, una misma canción nunca tendrá la misma duración, ya que, por ser formas abiertas que no se sujetan a danzas con coreografía ni a poesías de estructuras fijas, pueden tener una duración de cuatro minutos o de más de cuarenta, según el tipo de arreglo y de la cantidad de coros improvisados que se ejecuten.

- b. Entre los estilos del jazz más conocidos, se encuentran *dixieland*, *swing*, *bebop*, *cool jazz*, *mainstream*, *hard bop*, *free jazz*, *jazz fusión*, *latin jazz*, *neo hard bop* y *acid jazz*. Formen grupos de 4 o 5 integrantes y elijan tres estilos de esta nómina. Luego, escuchen y elijan un tema o una pieza por estilo. Indaguen cuáles son sus características musicales principales, quiénes son sus representantes más populares, en qué década surgieron, y en qué países.
- c. El texto anterior presenta generalidades del repertorio que se deberán estudiar. Considerando que el *blues* y el *jazz* se han desarrollado en distintos países de diversos continentes, lo que dio origen a nuevos estilos, elaboren una ficha biográfica sintética sobre las cuatro o cinco bandas de jazz y de blues más conocidas en la Argentina. Indaguen sobre los siguientes ítems. Pueden agregar otros datos y fotos.

Nombre de la banda	Integrantes	Período de actividad	Discografía	Temas musicales más famosos

G.C.A.B.A. | Ministerio de Educación e Innovación | Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa.

## Actividad 2 El swing, el beat, la forma

### El swing

Una característica fundamental de la música afroamericana es la llamada “corchea de jazz”, “corchea swing” o “ritmo *shuffle*”. En las siguientes imágenes se representa cómo se toca y se escucha la célula de dos corcheas.



Esquemas rítmicos del swing (Sirimarco, 1994: 11).

- a. Escuchen el ritmo de *swing* o *shuffle* en batería, en el video [“Learn Drums Lesson - The Shuffle Groove”](#) en el canal de Kevin Endo Sierra. Este video está en inglés; para ver el subtítulo en español, pueden ir a la ruedita de “Configuración” (en la barra inferior del video), “Subtítulos”, “Traducción automática”, y seleccionar el idioma.

## El beat

La discusión acerca de cómo se percibe el tiempo es un planteo filosófico y estético o, más bien, un problema inherente a la interpretación del *jazz* y del *blues*, ya que está presente en los debates sobre la libertad que los ejecutantes tienen para improvisar y de qué manera las emociones se ponen en juego durante la ejecución, lo que permite al músico manejar la duración de una pieza sin ajustarse a límites prefijados. Entonces, aunque la palabra *beat* puede traducirse como “batido regular” o “pulsación” o “tempo musical”, en el *jazz* también asume significados relacionados con el mundo interno del intérprete.

- b. Averigüen qué otros significados tiene el vocablo *beat*. Registren la información indicando su procedencia (fuente) e incluyan el detalle de los datos correspondientes a la bibliografía, la discografía u otro origen.

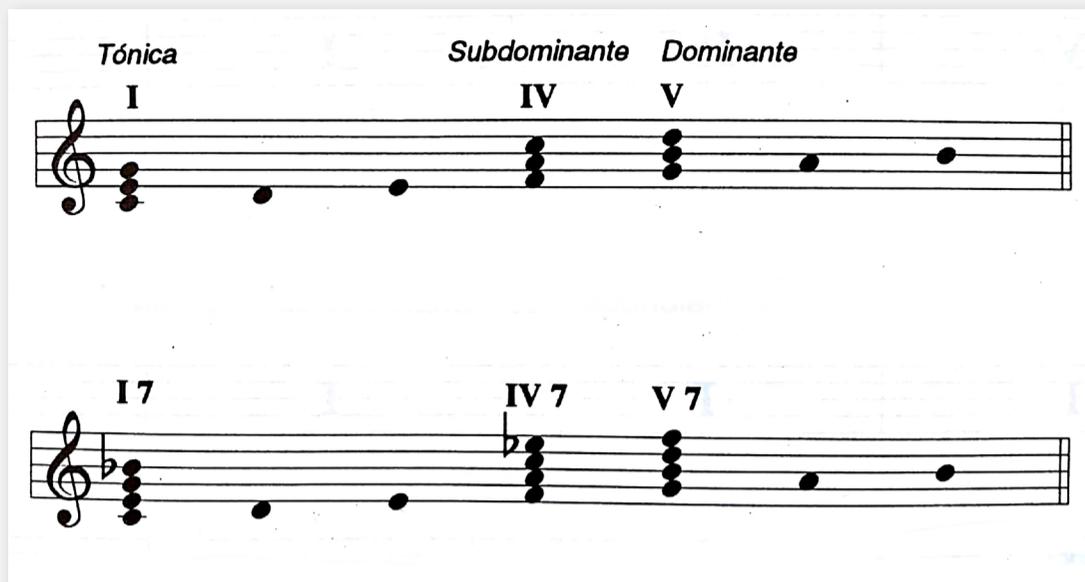
## La forma

Respecto de las formas del *blues* tradicional, la más conocida consta de 16 compases. La melodía se organiza en tres frases. Cada cláusula o frase de 4 compases funciona como pregunta – respuesta – respuesta. Al finalizar los 12 compases, se ejecuta un acorde de dominante que funciona como enlace para repetir toda la progresión tantas veces como se requiera. A este componente se lo llama *turn around*, que significa “dar la vuelta”. A veces, entre una vuelta y otra, se tocan 4 compases, que también terminan con un acorde de dominante; así, cada vuelta o coro se compone de 16 compases.

El diagrama muestra tres líneas de música en clave de sol (treble clef) con una barra superior que agrupa los compases en tres frases de cuatro compases cada una. La primera frase, etiquetada como 'Pregunta', contiene los acordes I, I, I, I7. La segunda frase, etiquetada como 'Respuesta', contiene los acordes IV, IV, I, I. La tercera frase, también etiquetada como 'Respuesta', contiene los acordes V, IV, I, V7. Al final de la tercera frase, se indica 'TURN AROUND'.

Estructura fraseológica del *blues* de 12 compases con *turn around* (Sirimarco, 1994: 14).

- c. En los siguientes videos se muestran ejemplos de *blues* de 12 y 16 compases, con acentuación en los tiempos 2 y 4: [“Blues de 12 compases en C .wmv”](#), [“Blues Jazz en C con Metrónomo en Swing Tiempos 2 y 4”](#), y [“The 2 & 4 Jazz Metronome - Guitar Lesson - JustinGuitar”](#) en los canales de José Bolívar, Iván Orduña y Justinguitar, respectivamente. Este último está en inglés; para ver el subtítulo en español, pueden ir a la ruedita de “Configuración” (en la barra inferior del video), “Subtítulos”, “Traducción automática”, y seleccionar el idioma. La secuencia de acordes o progresión armónica —escrita con números romanos— es relativamente fija y representa los acordes de tónica, subdominante y dominante.



Acordes tríadas y con séptima en modo mayor.

En el *blues* tradicional predominan las siguientes progresiones armónicas:



Progresiones armónicas del *blues* (Sirimarco, 1994: 14).

Para finalizar la reseña de los elementos técnico-musicales más destacados, recuerden que los *blues* se componen sobre la base de escalas pentatónicas. Hay *blues* con melodías en modos menor y mayor. Lo singular de este género es que se superponen melodías en modo menor con acompañamientos en modo mayor.

- d. Escuchen y canten de oído la escala pentatónica mayor y la escala pentatónica menor del *Blues*. Pueden hacerlo mediante videos de ejecuciones, buscando en YouTube “escalas del *blues*, piano *blues*” o imitando lo que ejecuta un compañero/a o el/la docente.

En referencia a lo que usualmente se llama “contexto tonal”, se destaca que, en el *blues*, se utilizan acordes con extensiones de séptima, es decir que al acorde de tríada se le superponen notas que crean una mayor tensión o sensación de estabilidad, dependiendo del lugar en que se las ubique dentro del discurso sonoro.

- e. Ahora van a escuchar piezas musicales seleccionadas por el docente, en las que podrán identificar los componentes musicales y estructurales mencionados.
- f. Para una mejor comprensión de las reseñas o comentarios de los músicos, de los críticos y del público entendido en materia de jazz, es preciso conocer el significado de la terminología específica. Busquen definiciones de las siguientes palabras y confeccionen un glosario:

atonalidad - *blue notes* - *break* - cadencia - *clusters* - coro o *chorus* - estándar o *standard de jazz* - *glissando* - improvisación - paráfrasis - *riff* - solo.

Pueden consultar diccionarios, libros y enciclopedias específicos de *jazz* y *blues*. Entre muchos otros sitios, en la web se encuentran referencias en [El Jazz Música Músicos Estilos](#), [Blog de apoyo a la asignatura El Jazz y las Músicas Populares del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada](#) y en [Google libros](#).

### Actividad 3 ¿Evolución o desaparición del jazz?

- a. Lean el artículo del anexo, [“El jazz en el fin de siglo”](#), de Eric Hobsbawm, y apunten las ideas principales que el historiador expone.
- b. Hobsbawm plantea, entre otras cosas, que el *jazz* hacia fines del siglo XX se estaba transformando en otra versión de la música clásica. Tomando como base sus ideas, fundamenten sus opiniones acerca de si el *jazz* es popular o no.
- c. Ahora, harán una breve investigación en grupos. El grupo A se dedicará al *jazz* estadounidense y el grupo B, al *latin jazz*. Es importante aquí pensar, en conjunto, dónde podrían encontrar la información que necesitan. Una vez seleccionada, deberán organizarla en carpetas o documentos. Para esto, puede ser útil trabajar de manera colaborativa en línea en [Google Docs documentos](#) o crear carpetas compartidas en Google Drive (pueden acceder al [tutorial de Google Docs documentos](#) y al [tutorial de “¿Cómo hago para subir un archivo a Google Drive?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- d. Con la información recolectada, elaboren un afiche en el que se vean representadas las principales figuras del *jazz* sobre una línea de tiempo y que armen una “cartografía *jazzera*”. Es conveniente que incluyan fotografías de cantantes e instrumentistas. Podrán construir este afiche con la aplicación [Easel.ly](#) (pueden consultar el [tutorial de Easel.ly](#)

en el Campus Virtual de Educación Digital), seleccionando la opción “línea de tiempo”, o bien con la herramienta [Thinglink](#) (pueden consultar el [tutorial de Thinglink](#) en el Campus Virtual de Educación Digital), creando una imagen interactiva y dinámica. En ambas se podrán insertar imágenes, videos, texto e hipervínculos, y crear, así, una “cartografía jazzera” multimedial e interactiva.

## Actividad 4 Comunicación de las investigaciones sobre blues y jazz

### ¿Cómo comunicar lo aprendido en el taller de música?

- a. En las clases anteriores recabaron información sobre el *blues* y del *jazz*, su historia, sus características sonoras y compositivas y las discusiones acerca de los desarrollos y la audiencia de este repertorio. Mantengan los grupos; ahora van a trabajar sobre la elaboración de un boceto o estructura general de un guion para una presentación audiovisual. En primer lugar, van a elegir un tema de la siguiente lista:
1. Músicos y cantantes de *jazz*
  2. Mujeres del *blues* y del *jazz*
  3. Bandas y músicos de *blues* y *jazz* de Argentina

Vana elegir un criterio para estructurar la información; por ejemplo, pueden seguir un orden cronológico, o presentar los músicos, bandas o cantantes según el grado de popularidad que tengan, o pueden establecer otro criterio que deben hacer explícito. Pueden organizar estas ideas en un documento de texto en [OpenOffice Writer](#) o [Google Docs](#) (pueden acceder al [tutorial de OpenOffice Writer](#) y al [tutorial de Google Docs Documentos](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

- b. Una vez que los integrantes del grupo y el docente aprueben la estructura básica del guion van a agregar otros datos y formatos. Tengan en cuenta la calidad y los derechos de uso de las fotografías y del audio de los temas musicales seleccionados para el audiovisual. Averigüen sobre las series y las películas que se ocupan de documentar estos temas. Por ejemplo, [Bird](#) (1988), dirigida por Clint Eastwood; y [Miles Ahead: secretos de una leyenda](#) (2015), dirigida por Don Cheadle.

#### Para profundizar

##### El jazz en el cine

- [Bird](#) (1988), dirigida por Clint Eastwood. Narra la vida del saxofonista estadounidense Charlie Parker y conmemora su inigualable aporte en la renovación del *jazz*.
- [Miles Ahead: secretos de una leyenda](#) (2015). El film dirigido por Don Cheadle, reproduce fragmentos de una entrevista al músico y muestra escenas de grabaciones de algunos de sus discos, entre otros, *Kind of Blue*.

- [Ray](#) (2004), dirigida por Taylor Hackford. Trata sobre Ray Charles, el músico no vidente, originario de Florida (Estados Unidos). Esta película ganó el premio Oscar al mejor actor principal y al mejor sonido.
- [Calle 54](#) (2000). Film documental dirigido por el cineasta español Fernando Trueba, que aborda el *latin jazz* de raíz afrocubana. Tiene como protagonistas a sus principales representantes: Chucho Valdez, Paquito D' Rivera, Tito Puente y el argentino Gato Barbieri, entre otros.

- c. Para poder armar un guion para una producción audiovisual que comunique lo aprendido en el taller, tendrán que organizar la información obtenida considerando los diferentes recursos con los que cuenten: audio, video, imagen y texto. Estos recursos se incorporarán cuando realicen la producción en el editor de video, por lo que es importante que las carpetas que los contengan sean fácilmente localizables (para ello, presten atención a sus nombres y a su ubicación). Recuerden distinguir la idea o el tema que quieren trabajar y contar. Para ello les sugerimos realizar un punteo de los elementos fundamentales que no pueden faltarle a la producción. Puede ser útil recuperar el archivo creado en el punto anterior y enriquecerlo con las nuevas ideas.

Si deciden grabar sus voces o música producida por ustedes, podrán utilizar el programa [Audacity](#) (pueden consultar el [tutorial de Audacity](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Lo guardan como archivo Mp3 con el dispositivo con el que se realice la grabación y luego incorporan estos archivos en la producción audiovisual. Si quieren subir su audio a [Soundcloud](#) deberán hacerlo con licencias Creative Commons, siguiendo el video tutorial [“Subir audios a SoundCloud con licencias Creative Commons”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.

En el caso que se filmen, podrán también guardarlo como Mp4 en el dispositivo utilizado o bien subir el video a YouTube siguiendo los pasos del video tutorial [“Subir videos a Youtube con licencia Creative Commons”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.

Si obtienen imágenes de internet, recuerden verificar que sean con licencias Creative Commons o con derechos de reutilización. De lo contrario, será necesario referenciar a los autores de dichas imágenes.

Para la edición final del video, podrán utilizar la aplicación *online* [Cinelerra](#), u *offline* [ffDiaporama](#) (podrán acceder al [tutorial de Cinelerra](#) y al [tutorial de ffDiaporama](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Deberán recuperar el material organizado (videos, audios, fotos, etc.) de las carpetas correspondientes.

## Anexo

### El jazz en el fin de siglo<sup>1</sup>

El jazz tiene hoy casi un siglo de vida. Se ha convertido en una parte aceptada de la cultura del mundo occidental (u occidentalizado), aunque sea solo una parte modesta: a juzgar por las ventas de discos, el público de jazz sigue siendo considerablemente menor que el de la música clásica. Por otra parte, después de un breve periodo de triunfo de los años 30 y 40, perdió de sus filas al público joven masivo, esencialmente en manos del rock. Es más, muchos de los músicos de jazz más talentosos adoptaron estilos de vanguardia particularmente hostiles con sus consumidores. Durante unos veinte años después de 1960, el jazz en vivo prácticamente no tuvo mercado en su país natal. Desde entonces **se ha producido un renacimiento importante**. En un principio, los ejecutantes que resultaron más beneficiados en los Estados Unidos fueron los músicos talentosos de vanguardia que militaron en los oscuros días de los años sesenta y setenta, y que se sintieron llevados nuevamente a la corriente principal del jazz gracias a la reaparición de un público de jazz entusiasta. Estos músicos no eran jóvenes.

Desde entonces han surgido músicos genuinamente jóvenes de cualidades notables. Sin embargo, había algo extraño en ese renacimiento del jazz, aunque esa extrañeza lo vuelva más familiar a los antiguos amantes del jazz como yo. **El jazz de los noventa mira hacia atrás.**

Por cierto, los nombres que primero atraen al público en los festivales del jazz son los sobrevivientes en los días previos de 1960 y los talentos de mediana edad que surgen de los 60 y de los 70. Pero lo que resulta igualmente significativo es lo que tocan. La base de lo que se está ejecutando hoy en día es esencialmente el bebop. Todos son boppers (amantes de este tipo de jazz). No es que no haya sucedido nada en el jazz desde entonces, sino que ahora **las innovaciones de las décadas pasadas desde el free jazz hasta la fusión han sido silenciosamente marginadas**. Hasta los obituarios más entusiastas de Miles Davis, la figura clave en el desarrollo del jazz desde los comienzos de los años 50, se tornaban curiosamente más ambiguos cuando hablaban de sus últimos veinte años y preferían guardar silencio respecto de la última década. Lo cual está bien para la gente de edad avanzada a la que no le cuesta recordar las maravillas de su primer quinteto *Miles Ahead* y *Kind of Blue*, pero la brecha generacional no debería ser tan estrecha.

“¿Acaso el jazz se está transformando en otra versión de la música clásica?”

“Tradición” es la palabra clave ahora, un término alguna vez oído con más frecuencia entre los fanáticos del jazz que deploraban el fin de la música de Nueva Orleans. Y, sin embargo,

estas son las palabras de un saxofonista de veintitantos años (a quien se describe como “surgido de Parker y Adderley”): Bird es la influencia principal porque cubre tantas eras y estilos en su ejecución. Se mantuvo fiel a la tradición y creo que, si estudiara lo suficiente a Bird, podría adueñarme de ella. ¿Acaso Bird pensaba así de sí mismo cuando tenía veinticinco años?

Es más, la moda **retro** se remonta mucho más allá de los pioneros del *bebop*. Hubo un retorno a las baladas tradicionales, aunque ahora sean ejecutadas con floreos de vanguardia por hombres que regresaron a la corriente principal, provenientes de las fronteras más inaccesibles, como Archie Shepp, el terror de los años 60. Hubo, incluso, una recuperación negra de la tradición original de Nueva Orleans por parte de afroamericanos —durante muchas décadas este fue un gusto exclusivamente blanco—. Y hubo, por sobre todo, un extraordinario retorno al *blues*, que aportó una recaudación de medio millón de dólares por la venta de una reedición de Robert Johnson.

Todo esto resulta reconfortante y, a la vez, familiar, para los veteranos aunque es **imposible volver a sentir como en 1939-42, y nuevamente a fines de los 50, que estamos viviendo una nueva era de oro del jazz.** [...]

El *jazz* no puede sobrevivir como la música barroca, como una forma de pastiche o de arqueología musical para un público cultivado, incluso entre negros.

Pero este es precisamente el peligro que lo acecha. Los chicos negros hoy no cantan *blues*. El *blues* es ejecutado, en el mejor de los casos, por artistas viejos para públicos barriales de igual edad, y, en el peor de los casos (como sucede en muchos de los salones de *blues* de Chicago), en barrios *blancos*, por los músicos hombres entrados en años para estudiantes blancos. Los chicos negros ya no sueñan con tocar trompetas, sino con formar parte de los grandes grupos de rap. En mi opinión, esta no es una forma de arte interesante desde el punto de vista musical, y, además, sus letras son chabacanas. De hecho es lo opuesto al arte, grandioso y profundo, del *blues*. Hay buenas razones para que suceda esto, pero no hace más que cortar las raíces del *jazz*. [...]

¿Acaso el *jazz* se está transformando, más allá de toda redención, en otra versión de la música clásica: un tesoro cultural aceptado que consiste en un repertorio de estilos mayoritariamente muertos, ejecutados por artistas en vivo, para un público de mediana edad y de clase media, financieramente acomodado, blanco y negro, al que se suman las masas leales de amantes del *jazz* japoneses? ¿Volverá a ser accesible a su público natural, los jóvenes pobres, principalmente a través de la radio y las grabaciones, como lo fue para mi generación europea hace medio siglo?

¿El jazz se está fosilizando de una manera terminal? No es imposible. Si este fuera el destino del jazz no servirá de mucho consuelo que todas las peluquerías y los salones de belleza hoy pasen grabaciones de Billie Holiday. Sin embargo, **el jazz ha demostrado tener extraordinarios poderes de supervivencia y autorrenovación dentro de una sociedad que no está preparada para esta música y que no la merece.**

[Transcripción de un fragmento del artículo “El jazz en el fin de siglo” escrito por Eric Hobsbawm, publicado en el suplemento Cultura y Nación del diario *Clarín* del 9 de agosto de 1998].

## Notas

- <sup>1</sup> Eric Hobsbawm, el notable historiador, es también un agudo crítico de jazz. En un texto exclusivo, hace un balance de esta música fundamental.



**Vamos Buenos Aires**