

## ¿Había “empate” en la sociedad argentina entre 1955 y 1966?

### Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES](#).

### 1. Orientaciones para docentes

#### Contenidos

*Inestabilidad política, violencia y autoritarismo en la Argentina en el contexto mundial y latinoamericano.*

La democracia tutelada en el contexto del surgimiento del Tercer Mundo y la Revolución cubana.

- La proscripción del peronismo. La reorganización del sindicalismo. La Convención constituyente de 1957.
- La presidencia de Frondizi: integración y desarrollo. Golpe de Estado de 1962.
- Cristianismo y marxismo en América latina. La irrupción de las organizaciones armadas. La modernización cultural y la cultura juvenil.
- La presidencia de Illia.

## Articulaciones posibles

Esta propuesta podría articularse, también, con los siguientes contenidos seleccionados para los espacios curriculares de Tecnología de la Información, Formación Ética y Ciudadana y Educación Sexual Integral, del mismo año:

### Tecnología de la Información

- » Procesamiento de imágenes digitales.

### Formación Ética y Ciudadana

- » Estado, gobierno y participación.
- » Estado de derecho e interrupciones al orden democrático. Los golpes de Estado.
- » Los factores de poder y procesos que pueden influir en la formación y disolución de consensos y acuerdos de gobernabilidad.

### Educación Sexual Integral

*Eje: Sexualidad, historia y derechos humanos.*

- » Género e historia.

## Presentación del proyecto

El período que se abre en la Argentina a partir del golpe de Estado de 1955 hasta el golpe de Estado de Onganía en 1966 fue gobernado por dictaduras y democracias restringidas. Algunos historiadores denominaron a este período “el Empate”, un empate entre las principales fuerzas sociales que alternativamente eran capaces de vetar los proyectos de las otras, pero sin recursos para imponer los propios de forma perdurable. La pregunta “¿Había ‘empate’ en la sociedad Argentina entre 1955 y 1966?” nos permite analizar estos años llenos de resistencias, luchas y resignaciones.

Este proyecto se articula principalmente con contenidos de Formación Ética y Ciudadana, materia que aborda las interrupciones al orden democrático y los factores de poder que influyen en la formación y disolución de consensos y acuerdos de gobernabilidad, tan difíciles de conseguir en el período que estudia este proyecto. Poder conocer las transformaciones sociales de la época y los cambios de la forma de vida que se estaban dando

en el mundo, como la píldora anticonceptiva y el impacto en la sexualidad que trajo aparejada, permite realizar una historización e integración con Educación Sexual Integral. Finalmente se espera que en el trabajo de integración se apliquen los conocimientos de Tecnología de la Información para realizar una intervención artística que permita integrar el período estudiado.

## 2. Actividades para estudiantes

### Proyecto: ¿Había “empate” en la sociedad argentina entre 1955 y 1966?

#### Presentación

Durante este período se sucedieron diversos golpes de Estado a gobiernos democráticos; algunos historiadores, como Juan Carlos Portantiero, analizaron la época y hablaron de un “empate”: “Como motivados por la lógica de un ‘empate’ entre fuerzas, alternativamente capaces de vetar los proyectos de las otras, pero sin recursos suficientes para imponer, de manera perdurable, los propios. Esta situación de ‘empate’ hegemónico, que ha dado lugar a la presencia de un Estado progresivamente aislado de la sociedad (...) debe ser atribuida a razones que vayan más allá de lo cultural o de lo psicosocial. La inestabilidad crónica de la Argentina, su condición de sociedad ‘ingobernable’, solo podrá ser entendida a condición de penetrar más hondamente en el complejo de relaciones económicas, sociales y políticas que se va estructurando desde finales de la década de los cincuenta” (Portantiero, 1977, p. 531).

¿Es posible confirmar si eso fue así? Investigá para poder responder esta pregunta y aquellas que están relacionadas. Para realizar un cierre al proyecto, te proponemos que construyas un camino histórico con los hechos más relevantes del período, inspirándote en el Grupo de Arte Callejero (GAC).

## Desarrollo

### Actividad 1. ¿Una sociedad dual?

Eduardo Lonardi, el general que lideró el golpe de Estado a Juan Domingo Perón, intentó hacer valer el lema de su discurso de ascensión presidencial: “Ni vencedores ni vencidos”. Debido a esta política conciliadora, los demás generales antiperonistas consideraban que Lonardi no era el representante adecuado, y lo reemplazaron por el general Pedro Eugenio Aramburu, que entre sus primeras medidas derogó la Constitución reformada de 1949 y restableció la de 1853. ¿Qué pasó en la sociedad durante este tiempo de dictadura? ¿Qué fuerzas comenzaron a prevalecer? Lee y mirá las siguientes fuentes y luego resolvé las consignas.

Aquella noche de septiembre de 1955, mientras los doctores, hacendados y escritores festejábamos ruidosamente en la sala la caída del tirano, en un rincón de la antecocina vi cómo las dos indias que allí trabajaban tenían los ojos empapados de lágrimas.

Y aunque en todos aquellos años yo había meditado en la trágica dualidad que escindía al pueblo argentino, en ese momento se me apareció en su forma más conmovedora.

Pues ¿qué más nítida caracterización del drama de nuestra patria que aquella doble escena casi ejemplar? Muchos millones de desposeídos y de trabajadores derramaban lágrimas en aquellos instantes, para ellos duros y sombríos. Grandes multitudes de compatriotas humildes estaban simbolizadas en aquellas dos muchachas indígenas que lloraban en una cocina de Salta.

La mayor parte de los partidos y de la “intelligentsia”, en vez de intentar una comprensión del problema nacional y de desentrañar lo que en aquel movimiento confuso había de genuino, de inevitable y de justo, nos habíamos entregado al escarnio, a la mofa, al “bon mot” de sociedad. Subestimación que en absoluto correspondía

al hecho real, ya que si en el peronismo había mucho motivo de menosprecio o de burla, había también mucho de histórico y de justiciero.

[Carta abierta de Ernesto Sábató a Mario Amadeo](#), luego del derrocamiento del gobierno de Juan Domingo Perón, en el portal Seguimos Educando.

### **Decreto 4161, de prohibición de propaganda peronista** (fragmentos)

*Boletín Oficial*, 9 de marzo de 1956.

Visto el decreto 3855/55 por el cual se disuelve el Partido Peronista en sus dos ramas en virtud de su desempeño y su vocación liberticida, y

Considerando: Que en su existencia política el Partido Peronista, actuando como instrumento del régimen depuesto, se valió de una intensa propaganda destinada a engañar la conciencia ciudadana para lo cual creó imágenes, símbolos, signos y expresiones significativas, doctrinas, artículos y obras artísticas:

Que dichos objetos, que tuvieron por fin la difusión de una doctrina y una posición política que ofende el sentimiento democrático del pueblo Argentino, constituyen para éste una afrenta que es imprescindible borrar, porque recuerdan una época de escarnio y de dolor para la población del país y su utilización es motivo de perturbación de la paz interna de la Nación y una rémora para la consolidación de la armonía entre los Argentinos. (...)

Por ello, el presidente provisional de la Nación Argentina, en ejercicio del Poder Legislativo, decreta con fuerza de ley

Art. 1º. Queda prohibida en todo el territorio de la Nación:

a) La utilización, con fines de afirmación ideológica peronista, efectuada públicamente, o propaganda peronista, por cualquier

persona, ya se trate de individuos aislados o grupos de individuos, asociaciones, sindicatos, partidos políticos, sociedades, personas jurídicas públicas o privadas de las imágenes, símbolos, signos, expresiones significativas, doctrinas artículos y obras artísticas, que pretendan tal carácter o pudieran ser tenidas por alguien como tales pertenecientes o empleados por los individuos representativos u organismos del peronismo.

Se considerará especialmente violatoria de esta disposición la utilización de la fotografía retrato o escultura de los funcionarios peronistas o sus parientes, el escudo y la bandera peronista, el nombre propio del presidente depuesto el de sus parientes, las expresiones *peronismo*, *peronista*, *justicialismo*, *justicialista*, *tercera posición*, la abreviatura PP, las fechas exaltadas por el régimen depuesto, las composiciones musicales “Marcha de los Muchachos Peronistas” y “Evita Capitana” o fragmentos de las mismas, y los discursos del presidente depuesto o su esposa o fragmentos de los mismos. (...)

Art. 2º. Las disposiciones del presente decreto-ley se declaran de orden público y en consecuencia no podrá alegarse contra ellas la existencia de derechos adquiridos. Caducan las marcas de industria, comercio y agricultura y las denominaciones comerciales o anexas, que consistan en las imágenes, símbolos y demás objetos señalados en los incisos a) y b) del art. 1º. (...)

Art. 3º. El que infrinja el presente decreto-ley será penado:

- a) con prisión de treinta días a seis años y multa de m\$n: 500 a m\$n. 1.000.000;
- b) además, con inhabilitación absoluta por doble tiempo del de la condena para desempeñarse como funcionario público o dirigente político o gremial;
- c) además, con clausura por quince días, y en caso de reincidencia, clausura definitiva cuando se trate de empresas comerciales. (...)

[Decreto-ley 4161](#), en el portal El Historiador.

Mirá el video, en el portal Seguimos Educando, que explica qué se narra en el libro *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh.

[Claves de lectura. Walsh - Operación Masacre.](#)

Sin embargo, don Abdel Zalim no tuvo en cuenta que la noche misma del 16 de septiembre de 1955 comenzaba la resistencia. Apenas pudo dormir en paz hasta las dos y media de la mañana, hora en que sobresaltado se despertó debido a un peculiar bochinche de balas, o cohetes o quizás bombas, vaya uno, durmiendo, a adivinar de qué. Pero lo seguro era que el ruido provenía de muy cerca, probablemente desde la puerta de su casa, quizás algún peronacho enloquecido y ebrio estaría tiroteándonos el frente, aguardando a lo mejor que don Abdel saliera, para asesinarlo. (...) Francia abrió despacito la persiana, y lo único que alcanzó a contemplar entre sus rayas fue la rígida tranquilidad de la noche. No obstante percibió un olor desconocido; abrió la puerta y salió sin cuidados, en camisión y descalza, y fue la primera en notar las manchas negras en nuestra pared blanca, manchas negras que manos anónimas pero peronistas habían provocado inescrupulosamente y con alevosía. (...) El tirano depuesto ya se hallaba en Asunción del Paraguay y don Abdel Zalim vivaba en irresponsable voz al almirante Isaac Francisco Rojas y al general Eduardo Lonardi y al escritor Jorge Luis Borges. No obstante, por las noches dormía frente a la persiana, en su sillón, y sobre la mesita, muy cerca de su mano, tenía un gran revólver que a mí me impresionaba mirar. (...) En todo caso lo reventaría a tiros, aunque apenas si había matado perdices. Ocurría que tenía una autorización especial para portar armas, y por su condición de prestigioso antiperonista poseía también una total impunidad, sin mencionar que el comisario y el sub de la seccional cuarta eran grandes amigotes suyos (...).

Fragmento del cuento "La resistencia". Asís, Jorge (1983),  
en *La manifestación*. Buenos Aires, Galerna.

Desde a 1969 predomina la resistencia y la protesta obreras que, sin embargo, fueron tomando diferentes formas y contenidos al mismo tiempo que se iban conformando nuevos actores provenientes fundamentalmente de los sectores juveniles. (...)

[El decreto 3.855] produjo un refuerzo de la identidad peronista alimentada por discursos y tácticas violentas que llamaban a resistir hasta que se hiciese efectivo el esperado y seguro retorno de Perón desde el exilio.

Gordillo, M. (2003).

- a. Realizó una narración en donde se vea la dualidad que Sábato menciona en su relato, dentro de su carta abierta a Mario Amadeo. Incorporará el impacto del decreto 4161 en la sociedad.
- b. Sábato menciona, en su carta abierta: “ya que en el peronismo había mucho motivo de menosprecio o de burla, había también mucho de histórico y de justiciero”. ¿Qué quiso decir?
- c. ¿La investigación sobre qué hecho se narra en el libro *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh?
- d. ¿Qué fue la resistencia peronista?
- e. Para ir pensando: ¿cuáles conceptos, entre los analizados, podrían formar parte de una línea de tiempo del período estudiado?

### Actividad 2. ¿Quiénes se ven afectados por los cambios económicos?

Arturo Frondizi, representante de la Unión Cívica Radical Intransigente, llegó a la presidencia en 1958, gracias al pacto con Juan Domingo Perón y a los votos peronistas (el peronismo estaba proscrito, es decir que no podía presentar candidatos en las elecciones). Frondizi implementó un plan económico desarrollista. ¿Cómo afectaron esas medidas económicas a la sociedad argentina? ¿Quiénes fueron beneficiados por ellas, y quiénes no? ¿Qué otras medidas mantuvieron o rompieron el “empate”?

En esta actividad, verán algunos aspectos destacados de esta etapa, como el Desarrollismo, los planteos militares y la inestabilidad política.

**a.** El Desarrollismo.

Leé las siguientes fuentes y contestá las preguntas.

La política industrial combinó dos instrumentos básicos: la sanción de la Ley 14.780 de Inversiones Extranjeras, que aseguraba el libre giro de utilidades a las empresas y les confería un estatus similar al de los capitales nacionales, eliminando los controles establecidos por la Ley peronista de 1953, y la Ley 14.781 de Promoción Industrial, que otorgó al Poder Ejecutivo amplias facultades para establecer por decreto regímenes especiales de fomento sectorial. (...)

La nueva política fue acompañada de un programa macroeconómico destinado a resolver el déficit externo. En diciembre de 1958, el gobierno firmó con el FMI un crédito *stand by* por 75 millones de dólares, a cambio del cual se comprometió a aplicar un programa de estabilización que incluía la devaluación monetaria y la instauración del mercado libre de cambios, una política crediticia restrictiva, la supresión del control de precios y la corrección del déficit del Estado mediante el incremento las tarifas de los servicios públicos y de la banca norteamericana, lo que permitió incrementar hasta unos 328 millones de dólares los fondos recibidos.

Los efectos de este plan sobre la economía se hicieron sentir con crudeza: en 1959 el PBI descendió un 6,5% y la inflación minorista alcanzó un récord histórico del 125%. Los salarios reales cayeron y la demanda se redujo de manera drástica. (...) Estallaron varios conflictos sindicales, protagonizados por los gremios bancario, textil y metalúrgico. La alianza con los sindicatos peronistas (...) se quebró como resultado de los efectos recesivos de su programa económico.

Belini, C y Korol, J. (2012).

La orientación de las políticas ortodoxas se mantuvo firme hasta 1961. En junio de 1959, un planteo de las Fuerzas Armadas había obligado al presidente a remover a su gabinete y a despedir a Frigerio de su cargo de secretario de Relaciones Económicas y Sociales. En una maniobra inesperada, Frondizi había nombrado a Álvaro Alsogaray como ministro de Economía y Trabajo. Alsogaray, el propagandista más destacado del liberalismo económico en la Argentina, permaneció durante veintidós meses en el cargo. Entre 1959 y 1960, el gobierno siguió escrupulosamente las recomendaciones del FMI tendientes a reducir el gasto público y eliminar la intervención del Estado en los mercados. También se mantuvieron políticas monetarias y crediticias restrictivas. En septiembre de 1959 y noviembre de 1960, el FMI otorgó dos créditos adicionales de 100 millones de dólares, como muestra de colaboración.

Belini, C y Korol, J. (2012), pp. 165 y 166.

- » ¿Qué estableció la Ley 14.780, y a quién se le pidió un préstamo?
- » Completá el siguiente cuadro analizando las condiciones del préstamo:

Condición pedida por el FMI	¿A quién beneficia?	¿A quién perjudica?

- » Investigá cuál fue el conflicto que surgió en 1958 entre las universidades y el gobierno. Explicá qué significaba el lema “laica o libre”.

**b.** Planteos militares e inestabilidad política.

El gobierno de Frondizi estuvo caracterizado por constantes problemas con los militares; finalmente, el presidente fue obligado a renunciar a su cargo.

- » Investigá: ¿qué fueron los planteos militares, y qué efecto tuvieron sobre la gobernabilidad de Frondizi?
- » ¿Cuándo fue obligado a renunciar Frondizi y quién se quedó en el gobierno? ¿Por qué esto es considerado un golpe de Estado?
- » Leé la siguiente fuente, que explica la inestabilidad en el gobierno de José María Guido.

Se habían formado dos bandos: por un lado, los llamados “azules”, que apostaban a una salida electoral que intentara por nuevas vías la integración de los peronistas, transitoriamente impusieron sus puntos de vista; por el otro, los “colorados”, que controlaban la Armada pero eran minoría en el Ejército, estaban convencidos de que había que excluir definitivamente a los peronistas, como asimismo a todos los partidos que estuvieran tentados de negociar con ellos. Las tensiones recrudecieron en abril de 1963, cuando un levantamiento de la Armada desató combates encarnizados, que incluyeron el despliegue de tanques en Buenos Aires y otras ciudades y provocaron un número considerable de muertos. Nuevamente, los azules se impusieron. Y confirmaron las elecciones convocadas por Guido para julio.

Novaro, M. (2010).

- » ¿Qué dos facciones había en las Fuerzas Armadas, y qué pensamiento tenía cada una?
- » ¿Qué sucedió en abril de 1963, y qué salida impusieron los azules?
- » Para pensar: ¿qué significa *inestabilidad política*? ¿Qué ejemplos claros podés mencionar?

### Actividad 3. ¿Qué cambió en la juventud?

Durante el período entre 1955 y 1966, la juventud tomó un rol diferente en la sociedad. Analizá las siguientes fuentes y luego resolvé las consignas.

La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media y alta, por lo menos en el mundo anglosajón, que marcaba cada vez más la pauta universal, empezaron a aceptar como modelos la música, la ropa e incluso el lenguaje de la clase baja urbana, o lo que creían que lo era. La música rock fue el caso más sorprendente. A mediados de los años cincuenta, surgió del gueto de la “música étnica” o de *rythm and blues* de los catálogos de las compañías de discos norteamericanas, destinadas a los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud, sobre todo de la juventud blanca. Anteriormente, los jóvenes elegantes de clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos o de subculturas de clase media como los artistas bohemios; en mayor grado aún, las chicas de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya se independizó, y empezó a marcar la pauta del mercado patricio. Ante el avance de los tejanos [los pantalones de *jean*] (para ambos sexos), la alta costura parisina se retiró, o aceptó su derrota utilizando sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo, directamente o a través de franquicias. El de 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

Hobsbawn, E. (2005).

El quiebre entre generaciones se magnificó debido a que, pese a esa visión tan negativa sobre “los viejos políticos” (visión de la que solo se salvaba Perón —aunque no del todo— y no solo por su posición privilegiada en el corazón del pueblo sino también por su situación de exiliado y perseguido político), el país se había modernizado a gran velocidad en los 10 años transcurridos desde 1955, y esta modernización había impactado especialmente sobre los sectores medios educados por varias razones: el fácil acceso a la universidad y a las corrientes de pensamientos renovadoras por entonces en boga en el mundo occidental (el psicoanálisis, el existencialismo, el marxismo); la liberación de la mujer y su rápida integración a la vida cultural y económica y la difusión del rock, el hippismo y otras formas de “espiritualización” de la vida y rechazo a la “integración al sistema”, ya fuera en la forma de vestir, las críticas al trabajo y la familia o el desinterés por los bienes materiales.

Novaro, M. (2010).

“La salida al mercado de la primera píldora anticonceptiva se produjo en medio de los debates sobre la explosión demográfica y las transformaciones en las relaciones de género, los modelos familiares y las pautas de sexualidad. La píldora conmovió a la sociedad en su época y fue objeto de disputas entre instituciones y actores con expectativas e intereses muy diferentes. Ya fuera pensada como un arma del imperialismo o como un símbolo de la liberación femenina, esta pequeña pastilla marcó un punto de ruptura fundamental en la historia de la anticoncepción y la sexualidad”, enmarca la historiadora e investigadora del Conicet Karina Felitti en su libro *La revolución de la píldora, sexualidad y política en los sesenta* (...). La píldora vino en el momento de mi juventud en que iniciaba el viaje. Atraída por la vida, la cultura, los temas de la sociedad, descubrí todo eso junto al inicio de la sexualidad, vivida

con entusiasmo y naturalidad, tal vez porque en mi realidad familiar de sexo no se hablaba y eso dejaba cierta libertad para vivir. La posibilidad de no padecer la incertidumbre por un embarazo no deseado nos liberó de un peso enorme.

Peker, L. (2012). [“La píldora que dio vuelta al mundo”](#), en *Página/12*, 20 de julio de 2012.

- » ¿Qué cambios en los consumos culturales tuvieron las clases medias altas en las décadas de 1950 y 1960? ¿Qué modas nuevas se impusieron?
- » ¿Cómo impactaron estos cambios en la Argentina?
- » Según el artículo periodístico de Luciana Peker, ¿cuál fue la importancia de la píldora anticonceptiva? ¿Qué miradas negativas había sobre ella?

#### Actividad 4. El gobierno de Arturo Illia

Arturo Illia llegó al gobierno luego del conflicto entre azules y colorados, y mediante elecciones en las que el peronismo seguía proscrito. Su gobierno estuvo marcado por problemas de legitimidad, por la falta de apoyo de los sectores económicos y sindicales y por una fuerte oposición de la prensa. Analizá los siguientes videos y luego resolvé las consignas.

[“La presidencia de Illia \(1963-1966\), canal Encuentro”](#)

[“Arturo Illia: La democracia es trabajo de todos los días, canal Encuentro”](#)

- » ¿Era posible un “peronismo sin Perón”? Explicá con tus propias palabras.
- » Completá el siguiente cuadro.

Medidas económicas durante el gobierno de Illia	Impacto

### Actividad de cierre

- a. Para esta actividad de cierre te proponemos que realices una producción propia (un recorrido, mural, línea de tiempo o mapa), en formato digital o con materiales a elección, teniendo como eje tu posición sobre la pregunta inicial del proyecto: *¿Había “empate” en la sociedad argentina entre 1955 y 1966?* Allí podrás representar hechos concretos y procesos que sucedieron entre los años 1955 a 1966, mediante ilustraciones, canciones, audios, fotos de archivo, fotografías, entre otros elementos.

A modo de referencia, podrás observar y analizar algunas obras de arte referidas a los golpes de Estado sucedidos en la Argentina y en otros países del hemisferio sur en la segunda mitad del siglo XX. En cada obra se encuentran links a libros o sitios con más información para seguir explorando las realizaciones.



[“Carteles de la Memoria”](#) 1999.

Artista: [Grupo de Arte Callejero \(GAC\)](#).



“[Primera persona del plural](#)”. Muestra realizada en el Centro Cultural Haroldo Conti, 2017. Artista: Voluspa Jarpa.

### Orientaciones para la producción

Si realizás la producción en formato digital, algunas alternativas posibles son:

- » Una línea de tiempo interactiva en la que puedas marcar distintos hitos. En cada hito, podés agregar texto, imagen o enlaces.
- » Un mapa interactivo en el que puedas situar puntos geográficos claves y también agregar información en distintos formatos para cada punto.
- » Una producción gráfica (ilustración o *collage*).

Para la producción de la línea de tiempo y el mapa interactivo, podrás utilizar [Padlet](#) o [Genially](#). Para la producción gráfica, podrás utilizar alguna herramienta de edición y creación de imágenes, como [Inkscape](#) o [Canva](#).

Si los necesitás, aquí podés acceder a los tutoriales de [Canva](#), [Padlet](#), [Inkscape](#).

Si realizás tu producción con otros materiales, podrás registrarla (por ejemplo, mediante fotografías o videos) para poder compartirla con tu docente y tus compañeros/as.

Es importante que acompañes tu producción con una ficha técnica en la que elabores con tus palabras la relevancia del acontecimiento o los acontecimientos que elegiste.

- b.** Finalmente, escribí un texto en donde contestes la pregunta planteada en el inicio: *¿Había “empate” en la sociedad argentina entre 1955 y 1966?* Argumentá tu posición y la elección de los procesos y acontecimientos del camino realizado.
- c.** Ahora que ya finalizaste las actividades, respondé.
- » ¿Qué te parecieron los temas estudiados?
  - » ¿Qué te gustó más, de todo lo investigado?
  - » ¿Te parece que este tema te puede resultar útil? ¿Por qué?
  - » ¿Qué tema investigarías más profundamente?
  - » ¿Cuál fue la actividad que más disfrutaste?

## Bibliografía, fuentes y/o recursos

Belini, C y Korol, J. (2012). *Historia económica de la Argentina en el siglo XX. Siglo XXI*: Buenos Aires.

Gordillo, M. (2003). “Protesta, rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada, 1955-1973”, en *Nueva historia argentina. Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, compilado por James, D. Sudamericana: Buenos Aires.

Hobsbawn, E. (2005). *Historia del siglo XX*. Crítica: Buenos Aires.

Novaro, M. (2010). *Historia de la Argentina. 1955-2010*. Siglo XXI: Buenos Aires.

Portantiero, J. (1977). “Economía y política en la crisis argentina: 1958-1973”, en *Revista Mexicana de Sociología*, Vol. 39, N°. 2. Universidad Nacional Autónoma de México: México D. F.