

# ESCUELA DE MAESTROS - CABA. FORMACIÓN DOCENTE SITUADA 2020 EQUIPO DE CIENCIAS SOCIALES

## La historia de los esclavos antes de la era revolucionaria. - 5to grado -

**Autorxs:** Eliana Braslavsky, Daniela Guberman, María Celeste Irurueta, Sonia Núñez, Manuel Muñiz y Sofía Seras

**Coordinación:** Betina Akselrad y Julieta Jakubowicz

### Brevísima introducción en tiempos de conjeturas

En estos tiempos cuyas características todos conocemos, queremos seguir manteniendo la relevancia del vínculo pedagógico. En función de esto, y como encuadre de esta propuesta, las/os invitamos a ver o rever el video de presentación que preparamos en el equipo de Escuela de Maestros y en particular quienes escribimos esta propuesta. Sabemos de toda la complejidad de la tarea en la que están actualmente, por ello propondremos aquí una posible hoja de ruta para trabajar uno de los recortes de 5to grado.

En este archivo, para facilitar la lectura, usamos diferentes íconos: sugerencias para ustedes docentes () , otro con las propuesta de actividades para sus alumnos/as (  ) y el último para el foro que compartiremos en el campus entre capacitadores/as y maestros/as (  ). La hoja de ruta de actividades para los alumnos está de corrido entre las páginas 4 a 7 de este archivo, y luego de la 8 en adelante están las orientaciones para cada actividad. Les proponemos, lógicamente, hacer una lectura hasta el final de este documento.

### 1. La planificación estallada: ¿qué podemos enseñar sobre Ciencias Sociales a la distancia en estos tiempos?

En el encuentro distrital de febrero presentamos una propuesta de planificación anual 2020, que está impresa en el cuadernillo, pp. 78 Y 79, y que pueden consultar en este [link](#). Evidentemente, esta orientación para la enseñanza se ha visto transformada radicalmente. ¿Cómo reconstruirla cuando no podemos orientarnos por las coordenadas de la escuela? Pensamos en torno a las **intervenciones** docentes que se puedan proponer a la distancia.

En este sentido, planteamos algunos criterios para compartir con ustedes:



- Desarmar la planificación anual y pensar qué temas y recortes de los propuestos podrían trabajarse una parte desde la distancia y una parte desde la presencialidad.
- Elegir materiales que sean atractivos para niños y niñas que están en sus hogares y que puedan gestionarlos autónomamente, pero que a la vez sea necesario que exista alguna mediación docente.
- Privilegiar, como veremos en el caso a continuación, la forma “narrativa” de los materiales y actividades de Ciencias Sociales por sobre las que sean “explicativas”, o sea encadenamientos de procesos de diversas dimensiones (política, económica, sociales, espaciales, entre otras) y/o el trabajo con el tiempo histórico, en especial con simultaneidades complejas. De este modo, sostener el abordaje del área desde el gusto por la lectura y el visionado de materiales atractivos que posibiliten aprendizajes a la distancia.
- Proponer actividades que impliquen que los niños y las niñas se hagan preguntas sobre los temas, más que responder largos cuestionarios que luego derivan en una imposible devolución por parte del/de la docente en el marco del ASPO.
- Dar lugar a diferentes caminos posibles para la realización de distintos tipos de consignas, de modo de poder acercarnos a la mayor cantidad posible de estudiantes.
- Priorizar la construcción de vínculos que puedan favorecer un intercambio fluido, que permita algunos recorridos de enseñanza/aprendizaje. En esta cuestión de los vínculos, creemos fundamental el intento de que los niños y las niñas se encuentren con la cara y/o la voz del maestro/a.
- Más adelante, de extenderse el Aislamiento y en el caso particular de 5to grado, proponemos avanzar con el bloque de Ciudades. De ese modo, se puede abordar alguno de los temas del eje geográfico, y a la vez es un recorte que puede *virtualizarse* de mejor modo. Esta propuesta la trabajaríamos en el próximo encuentro distrital y/o en el contacto virtual que haremos con las escuelas.



- **Una propuesta: la historia de los esclavos antes de la era revolucionaria.**

Se trata de un recorrido de actividades que recupera algunos sentidos y fragmentos de la secuencia *¿Cómo cambió la vida de los esclavos en la Era de la Revolución? Desde la Revolución Francesa a la Revolución de Mayo*<sup>1</sup> y que presentamos en los encuentros de febrero de este año. Vale señalar que no consideramos posible el mismo proceso de enseñanza/aprendizaje que el trabajo con la secuencia completa permitiría en la escuela. Pero creemos factible el trabajo con una propuesta acotada, que permita un acercamiento a un tema/problema de las Ciencias Sociales.

Con el espíritu de acercar una propuesta de trabajo que pueda llevarse adelante en este contexto de excepción, que genere interés en las/os estudiantes, recuperamos y repensamos algunos aspectos de la primera parte de dicha secuencia, en torno al eje: **la historia de los**

<sup>1</sup> Giuliani, A.; Kogan, N.; Massone, M.; y Muñoz, M. (2018), Secuencia didáctica “¿Cómo cambió la vida de los esclavos en la Era de la Revolución? Desde la Revolución Francesa a la Revolución de Mayo”, en: *Entre maestros, quinto grado*, Buenos Aires, Equipo de Ciencias Sociales, Escuela de maestros. pp. 100-130. Si bien tanto en 2017 como en 2018 se publicó la misma secuencia, tomamos como referencia la de 2018, porque tiene algunas pequeñas modificaciones. Está disponible en: <http://bit.ly/36REF3u>.

**esclavos antes de la era revolucionaria.** Con esta suerte de recorte dentro del recorte, buscamos de algún modo ofrecer un recorrido acotado y realizable, que favorezca el diálogo con los contenidos del eje histórico de 5to grado, que las fuentes de información interpelen a los chicos y a las chicas que están en sus casas, y que las actividades permitan la reflexión crítica y el diálogo entre estudiantes y entre estudiantes y docente. En la vuelta a las clases en las escuelas, esos saberes les permitirán abordar, con la mediación del /de la docente, el complejo proceso de la Revolución de Mayo.



## Hoja de ruta posible para el trabajo con los/as alumnos/as del grado

En este documento ofrecemos a las/os docentes un itinerario posible de actividades para trabajar el recorte **¿Cómo era la vida de los esclavos en las sociedades americanas en la época colonial?**

Se trata de una hoja de ruta que cada docente podrá ajustar, rediseñar, ofrecer como un material de word o pdf, si es que están utilizando el correo electrónico para hacer llegar los materiales; también puede ser en forma de cuadernillo impreso. O podrá ir subiendo una actividad por día (por ejemplo a través de EDMODO o Google Classroom, por ejemplo), si así lo cree conveniente. En ese caso, dispondrá de algunas opciones como ir subiendo algunas consignas en formato audio, por ejemplo o capturas de pantalla para enviar por WhatsApp.

La primera actividad tiene como propósito recuperar algunos saberes sobre la idea de “esclavo” y “esclavitud”. Para ello se sugiere trabajar con una litografía de Hipólito Bacle (1794-1838). Las litografías son impresiones elaboradas a partir de un dibujo grabado sobre una piedra, a partir del cual se hacen copias. Las de Bacle eran un tipo de imagen muy común en la época, que se vendían para mostrar las “costumbres” de un país (recuerden que la esclavitud recién se abolió en 1860 en Buenos Aires). Bacle representó a dos señoras que están conversando y un niño negro, posiblemente hijo de esclavos, con una pava en la mano izquierda, que parece estar cebando mate. Las telas dibujadas eran importadas de Inglaterra y los muebles de Estados Unidos. Pueden descargar la imagen de aquí o enviarles el link a sus alumnos. (<https://bit.ly/2YhFbpL>)



## Actividad 1 - Imagen para observar y pensar

### Algo de información sobre esta imagen...

Esta imagen es una litografía, es decir un dibujo grabado en una piedra y luego impreso en papel o tela. Fue realizada en el año 1833 por César Hipólito Bacle, un especialista en esa técnica, con ayuda de un colaborador: Hipólito Moulin. Esta litografía se llama *Señoras porteñas por la mañana*.

**¿Sabías que había gente que compraba niños/as para que le ceben mate y por eso en muchos dibujos de la época se representaban así?**



**Podés bajar esta imagen de este link:** <https://bit.ly/2YhFbpL>

- ¿Quiénes te parece que pueden ser las mujeres de esta imagen? ¿Quién está con ellas?
- ¿Qué te parece que están haciendo? ¿Dónde te parece que ocurre esta escena?
- Escribí en tu cuaderno lo que pensaste:

### ✎ **Escribir para contar lo que sabés...**

Si tuvieras que explicar a alguien qué es un esclavo, ¿qué cosas recordás o se te ocurren? Por ejemplo, te animás a contarle ¿en qué época hubo esclavos en el territorio que hoy es la Argentina? ¿habían nacido en estas tierras o venían de otras partes del mundo? ¿a qué tareas se dedicaban? Escribí tus ideas en tu cuaderno. Podés compartir esas ideas con tu maestro/a enviándole una foto de lo que escribiste, o contarle en un audio o video.

En los próximos días/actividades vamos a conocer un poco más **¿Cómo era la vida de los esclavos en América en la época colonial?**



### Actividad 2- Un viaje sin retorno

- Te proponemos ahora ver un video de docuficción<sup>2</sup> titulado ***El canto del tambor***.

En él, se relata la vida de un joven que fue capturado en África y trasladado por la fuerza en barco hacia América. Esperamos que a partir de él puedas conocer cómo fue el viaje de este joven, cómo fue convertido en esclavo al llegar y cómo fue que recibió un nuevo nombre.

Te proponemos **que veas los primeros 6.45 min.** de este capítulo I de la serie *Bajo Pueblo* “El canto del tambor”.

Compartimos el link al video: [El canto del tambor](#)

Después de ver el video..

- Te proponemos que realices un dibujo (puede ser en forma de una secuencia o cuadros si te parece) que represente dos o tres de estas escenas:
  - ¿Cómo fue el último amanecer del joven negro en la costa de sus tierras?
  - ¿Cómo fue el viaje en barco?
  - ¿Cuáles eran algunos de sus miedos o sensaciones?
  - ¿Cómo fue el encuentro con el primer blanco?
  - ¿Cómo comenzó a ser Agustín Peralta?
- Al terminar tu dibujo, ponelo un título y debajo escribí un epígrafe (un breve texto) que lo describa.

Podés tomar una foto y compartirla con tu maestro/a.



### Actividad 3: “Esclavo esclavo”

Como viste en el video “El canto del tambor”, al joven africano que llegó a estas tierras desconocidas para él le cambió la vida para siempre. Una de las primeras cosas que le pasó, fue que le pusieron un nuevo nombre: Agustín Peralta, no conocía el idioma y además ahora tenía un dueño.

- Te proponemos ahora que escribas sobre lo que viste en el video y que le compartas una foto a tu maestro/a con tus ideas. Te damos algunas pistas sobre los temas sobre los que podrías escribir:

-¿qué trabajos realizaba?

-¿cómo era su dueño, a qué se dedicaba?

<sup>2</sup> Esta docuficción es un relato ficcional, construido a partir de las fuentes existentes, de la que podría haber sido la vida de un individuo capturado en África y convertido en esclavo en América (Agustín Peralta).

- ¿qué sentía frente al idioma?
- ¿cómo fue que recibió su nombre?
- ¿cuál era su sueño desde que había llegado a las costas americanas?
- ¿qué situación le hizo dar cuenta de ese sueño que empezó a soñar cada noche?

(No es necesario que incluyas todos los temas)



#### Actividad 4. La vida de muchos “Agustín Peralta”

Durante muchos años, llegaron a América muchas personas negras que habían sido capturadas en África, como Agustín Peralta y vendidas como esclavos. Para conocer un poco más sobre cuántos miles de negros esclavos llegaron así, te proponemos ver y analizar un mapa animado sobre el tráfico de esclavos hacia América.

¿Sabés lo que significa **tráfico**? Aquí la idea de tráfico se utiliza para hablar del comercio de personas negras que fueron esclavizadas. Acordate que los esclavos eran considerados como “cosas” que se compraban y vendían, por eso usamos la palabra “comercio”. Estas personas eran vendidas por grandes comerciantes a señores que los compraban para que trabajen fundamentalmente en el campo. También algunas familias de sectores acomodados las compraban para que trabajen en las tareas domésticas. Claro que no se trataba de un “trabajo pago”, sino justamente de un “trabajo esclavo”. Es decir, las personas negras esclavizadas eran consideradas objetos, mercancías, de propiedad de los señores. Los esclavos no eran libres.

- Si pinchas en el enlace que se encuentra más abajo, podrás ver un mapa animado que te permitirá conocer acerca del tráfico de esclavos durante la época colonial. El título está en inglés, pero la traducción sería: “El tráfico esclavista transatlántico en dos minutos”

Una vez que se abra el mapa comenzá a verlo. Luego podés volver atrás y comenzar a verlo desde el inicio, prestando atención a los años que van cambiando (aparecen los números en el centro arriba de la imagen) y a la cantidad de puntitos negros que van apareciendo. ¡Tené en cuenta que cada “punto negro” es un barco!

[http://www.slate.com/articles/life/the\\_history\\_of\\_american\\_slavery/2015/06/animated\\_interactive\\_of\\_the\\_history\\_of\\_the\\_atlantic\\_slave\\_trade.html](http://www.slate.com/articles/life/the_history_of_american_slavery/2015/06/animated_interactive_of_the_history_of_the_atlantic_slave_trade.html)

O bien: <https://bit.ly/2SCuPNB>

Mapa animado “El tráfico esclavista transatlántico en dos minutos”

- **Luego de ver el mapa, ¿qué preguntas te surgen? Si estuviésemos en la escuela, seguramente algo quisieras preguntar en clase. Podés anotar esas preguntas y compartirlas con tu maestro/a del modo que se estén comunicando.**



#### Actividad 5- Lectura de *El espejo africano*.

Así como la vida de Agustín Peralta te permitió conocer acerca de la vida de los esclavos, ahora te proponemos escuchar un relato sobre las vivencias de una niña esclava **Atima Imaoma**. Un relato que te permitirá saber un poco más acerca de cómo era la vida de millones de hombres, mujeres, niños y niñas que fueron esclavizados. Atima es un personaje creado por una escritora, Lilita Bodoc. Es el personaje central del libro *El espejo africano*. Se trata de un texto literario y no de un texto histórico, es decir, se relatan hechos ficticios que sin embargo tienen algunos aspectos “verosímiles”. Esto quiere decir que el relato tiene elementos que le dan “apariencia” de hechos “verdaderos”. Si pinchás en el siguiente link podrás escuchar la presentación que realiza la misma autora del libro *El espejo africano*

<https://www.youtube.com/watch?v=geUWTDMnOHg> (1.30 min.).

- ⌋ Ahora te invitamos a escuchar el relato del primer capítulo. Es importante que puedas “meterte” en la historia que se cuenta, en los nombres de los personajes, en cómo Atima Imaoma fue atrapada por unos “cazadores” y llevada lejos de su familia, en un largo viaje en barco que le cambió la vida para siempre; una vida en la que recibió un nuevo nombre “Silencio”... Haciendo click en este link podrás acceder al relato: <https://bit.ly/359sVc8>
- ⌋ **Después de escuchar el relato** ¿qué más aprendiste sobre cómo era la vida de los esclavos en la América colonial?



Para revisar lo que aprendiste...

¿Te acordás las ideas que escribiste en la actividad inicial **“Escribir para contar lo que sabés”**? (Si tuvieras que explicar a alguien qué es un esclavo, ¿qué cosas recordás o se te ocurren? Por ejemplo, te animás a contarle ¿en qué época hubo esclavos en el territorio que hoy es la Argentina?, ¿habían nacido en estas tierras o venían de otras partes del mundo? ¿a qué tareas se dedicaban?)

→ Te proponemos revisarlas y volver a escribir tu explicación corrigiendo o agregando lo nuevo que aprendiste. Recordá todo lo que viste en estos días sobre el tema (la imagen del niño cebando mate a sus dueñas, el video de la vida de Agustín Peralta, el mapa animado, la lectura de *El espejo africano*).

Tu maestro/a te va a proponer que se “encuentren” en algún lugar virtual para compartir con tus compañeros/as lo que aprendiste.



Actividad 1.

#### **ORIENTACIONES PARA EL/LA DOCENTE:**

Existen diversas herramientas para trabajar en la virtualidad. Vamos a seleccionar dos posibles, que son las que se están utilizando hoy en día con mayor frecuencia entre

docentes y estudiantes: Edmodo y Google Classroom.

**Opción Edmodo:**

Como docentes, podemos filmarnos o grabar un audio contando la propuesta, e invitarlos/as a responder en el mismo formato. Acá compartimos un tutorial de cómo subir un video filmado con el celular a Edmodo. De la misma manera se puede incorporar un audio mp3: **Cómo subir un video a Edmodo**

**Opción Google Classroom:**

Del mismo modo, podemos agregar una propuesta en formato audio o video que invite a responder de la misma manera. Acá compartimos la explicación: **Cómo subir un video a Google Classroom**

**Acá les compartimos un ejemplo de cómo podría quedar nuestro video  
¡Cada docente puede inspirarse para hacer uno propio!: Ejemplo con propuesta**

**Finalmente podemos subir una devolución general y continuar con la segunda propuesta.**



Actividades 2-3: **ORIENTACIONES PARA EL/LA DOCENTE:**

Dejamos también una versión transcrita del relato, en caso de que algún estudiante no cuente con conexión a internet, para que se le pueda acercar en formato impreso:

**TRANSCRIPCIÓN AGUSTÍN PERALTA**

Cada docente puede compartir la consigna del modo que considere más adecuado. La misma puede ser escrita, o enviada en formato de audio o video (remitiéndonos al tutorial de la actividad anterior) donde se invite a los y las estudiantes a ver el fragmento del video compartido, y se les presente una breve introducción contando cuál es el objetivo de compartir este material y señalando algunas orientaciones para su visionado.

El propósito de este material es dar respuesta a cómo eran las condiciones sociales y económicas de la esclavitud (comercio esclavista, el viaje, el arribo, el trabajo, etc.) en el período colonial. Otro propósito es darle entidad individual y de protagonista a un individuo que pertenece a las clases populares. De ese modo se recupera la voz de un actor colectivo: los esclavos. Se complejiza, a la vez, la mirada sobre un período histórico, en general abordado poniendo el foco en los “grandes hombres” (vistos como héroes).



Actividad 4 **Orientaciones para el trabajo con el mapa animado.**

Este mapa resume el viaje de miles de barcos que cruzaron de África a América. Fue elaborado por una revista digital estadounidense, a partir del trabajo de diversas universidades de ese país, que rastrearon los viajes del tráfico esclavista. Cada “punto negro” es un barco. El propósito es transmitir la dimensión que asumió el tráfico de esclavos. La idea de presentar este mapa es

mostrar de manera clara que el barco en el que habría viajado Agustín Peralta no fue el único, e inscribir, entonces, la vida y la historia del sujeto individual en un proceso histórico muy extenso que además tuvo una escala tricontinental.

En el link que está aquí abajo hay una versión que está con comentarios e intervenciones que grabamos desde el equipo de EM encima del mapa animado. Pueden tomar esa, o armar una ustedes, en función del criterio que pensamos de la relevancia que la voz del docente esté en los intercambios con los/as alumnos/as. Disponible en este link:

**<https://youtu.be/goj1m4b9HIA>**



#### Actividad 5

#### **Orientaciones para trabajar el fragmento de *El Espejo africano* con los/as estudiantes:**

Los textos no determinan de antemano nuestro propósito lector. O sea, podemos acercarnos a un texto de literatura como la novela de Bodoc con el objeto de aprender contenidos de Ciencias Sociales, con una lectura diferente a la que podríamos planificar en Prácticas del Lenguaje. Proponemos algunos criterios para usar el Capítulo 1 de *El espejo africano*:

1- En este caso, el texto literario tiene la “adherencia de lo histórico”, es decir, Liliana Bodoc usó de modo creativo para su novela elementos que son verosímiles y favorece la transmisión del conocimiento histórico. Por ejemplo, la vida de Atima Imaoma y su familia en una aldea africana, hasta que ésta es capturada por esclavistas, el viaje en el barco negrero, la venta en un mercado de esclavos en Buenos Aires, entre otras cuestiones.

2- De modo similar a lo que ocurría con el relato apócrifo de Agustín Peralta, podemos leer en esta obra de Bodoc la historia de una esclava particular (Atima Imaoma) como una especie de condensación de las vidas de millones de hombres, mujeres, niños y niñas que fueron esclavizados.

3- Se sugiere que la voz de la/el maestra/o esté presente. Sea porque se graba en un audio o en un video leyendo ese capítulo, o porque lo lee en alguna plataforma para intercambio *online* (por ejemplo, Zoom o Jitsi). También puede proponerse una lectura en familia de ese capítulo.



#### Actividad 6. **Propuesta de actividad de cierre:**

Les proponemos que presenten como actividad de cierre para los/as estudiantes que intervengan en un *padlet*, el “padlet para niñas/os” es una opción colaborativa para que participen a partir de diversas reflexiones que realizaron durante las propuestas de actividad del recorrido. Esta herramienta favorece el intercambio entre los/as estudiantes y entre docentes y estudiantes, al mismo tiempo que es un entorno amigable en su uso. La posibilidad de observar todas las intervenciones en un muro colaborativo también favorece la lectura docente. Una alternativa podría ser un encuentro sincrónico en alguna plataforma para intercambio *online* (por ejemplo, Zoom o Jitsi). De tener limitaciones en los accesos a la conectividad que impidan las opciones antes propuestas, podría pedirse a los chicos y las chicas que escriban sus reflexiones y síntesis en un procesador de texto y que las graben un audio que puedan compartir con el maestro/ la

maestra. De este modo, reconstruimos de algún modo la simultaneidad del trabajo y facilitamos la devolución a los niños/as.



### Consigna para el foro de trabajo entre maestros/as y capacitadoras/es

¿Cómo pensamos este foro? En primer lugar, tengamos en cuenta la cuestión de la distancia de tiempo y espacio, puesto que nosotros/as como capacitadoras/es de EM y ustedes como maestras/os no podemos estar en el mismo lugar, ni nos leeremos al mismo tiempo. Lo que pudimos hacer en una jornada distrital, como en febrero, aquí se difiere. Por ello, les proponemos:

- Pensar este espacio como una especie de **ateneo**, o sea, como una reunión donde compartimos experiencias entre docentes que, a la vez, estamos separados físicamente.
- Antes de escribir en el foro, les sugerimos que se hagan esta pregunta: **¿cómo hago para que los otros/as participantes del foro tengan ganas de leerme?** En un momento donde estamos plagados de información y de pantallas, creemos importante tener en cuenta la brevedad, el poder de síntesis, la empatía de “pensar en el otro” que está tan atravesado por las circunstancias como nosotrxs. En suma, que el relato de nuestras experiencias sirva como gesto de generosidad entre docentes, para auxiliarnos en el desafío de enseñar contenidos de Ciencias Sociales a la distancia y en este contexto.

Por lo tanto, les proponemos que elijan algunos de los **dos temas** posibles para intervenir en el foro:

- 1) Que durante el tiempo que estará abierto el foro, lleven adelante con sus alumnos/as una o dos de las propuestas (por ejemplo, las actividades 1 y 2). Luego, cuenten en el foro *cómo llevaron adelante la propuesta a la distancia y qué respuestas de sus alumnos consideran importante compartir.*
- 2) Que durante el tiempo que estará abierto el foro, *planifiquen* la puesta en acto de estas actividades tomando en cuenta los modos en los cuales se están comunicando con sus alumnos (Edmodo, WhatsApp, Zoom, Classroom, E-mail, etc.) y relaten brevemente en el foro/ateneo ese guión.

### ¿Qué escribir? ¿Cómo escribir en el foro?

- Lo más importante va a al principio. De ese modo se logra captar la atención del lector del foro y fomenta la lectura.
- Sugerimos que **recorten** sobre un tema para su escritura: por ejemplo, el grado de interés que tuvieron los materiales/la actividad. O bien, contar algunas de las voces de sus alumnos/as (sea que las hayan “leído” en el EdModo o “escuchado” en una

videoconferencia o audio de WhatsApp). También sugerimos que comenten cuán práctico les resultó el formato y la extensión de las actividades propuestas. Consideren las diversas vías de comunicación posibles con los estudiantes en este contexto.

- Si eligieron el recorrido 2 (o sea, contar la planificación de las actividades a las distancias) sean lo más explícitos/as posible. Es decir, sugerimos evitar expresiones como “les mandaré el video a los chicos/as y hablaremos de ello” y reemplazarlas por el relato de las *intervenciones docentes* que planifican (por ejemplo, cómo hago para que presten atención en tal o cual parte del relato de Agustín Peralta en la docuficción *Bajo Pueblo*).