

Aportes para el desarrollo curricular

2001

CONOCIMIENTO DEL MUNDO

LAS PLAZAS
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación
Dirección General de Planeamiento
Dirección de Currícula



ISBN 987-9327-97-7

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Secretaría de Educación
Dirección de Currícula. 2001
Hecho el depósito que marca la Ley nº 11.723

Dirección General de Planeamiento
Dirección de Currícula
Bartolomé Mitre 1249 . CPA c1036aaw . Buenos Aires
Teléfono: 4375 6093 . teléfono/fax: 4373 5875
e-mail: dircur@buenosaires.esc.edu.ar

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en esta obra, hasta 1.000 palabras, según Ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado consultado entre comillas y citando la fuente; si éste excediera la extensión mencionada deberá solicitarse autorización a la Dirección de Currícula. Distribución gratuita. Prohibida su venta.

GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

Jefe de Gobierno

DR. ANÍBAL IBARRA

Vicejefa de Gobierno

LIC. CECILIA FELGUERAS

Secretario de Educación

LIC. DANIEL F. FILMUS

Subsecretaria de Educación

LIC. ROXANA PERAZZA

Director General de Educación
de Gestión Privada

PROF. MARCELO PIVATO

Directora General
de Planeamiento

LIC. FLAVIA TERIGI

Directora General
de Educación

HAYDÉE CHIOCCHIO DE CAFFARENA

Directora de Currícula

LIC. SILVIA MENDOZA

G.C.B.A.

APORTES PARA EL DESARROLLO CURRICULAR

Coordinación general: Susana Wolman

**CONOCIMIENTO DEL MUNDO
LAS PLAZAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

AUTORAS

Betina Akselrad

Ianina Gueler

G.C.B.A.

LA EDICIÓN DE ESTE TEXTO ESTUVO A CARGO DE LA DIRECCIÓN DE CURRÍCULA.

COORDINACIÓN EDITORIAL: Virginia Piera.

DISEÑO GRÁFICO Y SUPERVISIÓN DE EDICIÓN: María Victoria Bardini,

María Laura Cianciolo, Laura Echeverría, Gabriela Middonno.

Índice

PRESENTACIÓN 7

INTRODUCCIÓN 11

LAS PLAZAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 11

¿QUÉ SABEMOS SOBRE LAS PLAZAS? 13

LAS PLANTAS DE LA PLAZA 14

1. ÁRBOLES, ARBUSTOS, HIERBAS 14

2. LOS CAMBIOS DE LA VEGETACIÓN A LO LARGO DEL AÑO 17

¿PARA QUÉ USAN LAS PERSONAS LAS PLAZAS EN LA ACTUALIDAD? 19

HISTORIAS DE LAS PLAZAS 23

EXPOSICIÓN MURAL 25

OTRAS PROPUESTAS 26

1. LOS BOSQUES DE PALERMO 26

2. MAQUETA DE LA PLAZA DEL BARRIO 27

ANEXO 1. LAS HIERBAS EN LOS ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 28

LOS ÁRBOLES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES 30

ANEXO 2. ORDENANZAS SOBRE LOS USOS Y CUIDADOS DE LAS PLAZAS Y LOS PARQUES DE LA CIUDAD 33

ANEXO 3. LA PLAZA DE MAYO HOY 35

ANEXO 4. LA PLAZA DE MAYO EN LA ÉPOCA COLONIAL 36

ANEXO 5. LA PLAZA DE MAYO, ACERCA DE SU HISTORIA 37

ANEXO 6. LAS PLAZAS EN EL TIEMPO 39

ANEXO 7. OTRAS PROPUESTAS. Los Bosques de Palermo 42

ANEXO 8. EN LOS BOSQUES DE PALERMO 43

CONTENIDOS CURRICULARES VINCULADOS CON ESTA PROPUESTA 45

BIBLIOGRAFÍA 48

G.C.B.A.

Presentación

En 1994 se inició desde la Dirección de Currícula el proceso de actualización curricular. Este proceso sostenía la singularidad del Sistema Educativo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y reafirmaba la vigencia del *Diseño Curricular para la Educación Primaria Común* de 1986 asumiendo la tarea de actualizarlo y mejorarlo para que respondiera a:

- La necesidad de optimizar el *Diseño Curricular* como instrumento de trabajo para el docente.
- Los requerimientos que surgen de la Ley Federal de Educación, incluyendo los Contenidos Básicos Comunes.
- Los avances producidos en las didácticas de las áreas.

Los textos editados¹ debían cumplir –y cumplen aún– la función de constituirse en documentos de trabajo para los docentes ya que colaboran en incrementar las capacidades y los recursos de quienes participan del proceso de transformación curricular para acceder a sus fundamentos y evaluar su desarrollo.

Como producto de todo ese proceso de actualización curricular² en 1999 se elaboró el *Pre Diseño Curricular* para EGB 1 y 2. Su presentación al Sistema Educativo se realizó a través de encuentros destinados a supervisores, directivos y docentes de toda la jurisdicción coordinados por integrantes de los equipos que intervinieron en su formulación. Actualmente continúa su difusión en las escuelas a través de la participación de los miembros de las distintas áreas en las Jornadas de Organización Institucional, a solicitud de las instituciones interesadas.

Durante el año 2000 los integrantes de los equipos de la Dirección de Currícula planificaron y llevaron a cabo distintas acciones con el objetivo de elaborar aportes que permitieran tender un puente entre lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* y su concreción en el aula: elaboración de propuestas didácticas –algunas se realizaron en las aulas con la colaboración de los docentes de las escuelas–, relevamiento de experiencias que ya se desarrollaban y talleres de escritura con docentes. Estas acciones culminaron con la elaboración de los documentos que integran la serie que hoy presentamos.

La intención que orientó la elaboración de estos documentos es la de colaborar con los docentes de la Ciudad de Buenos Aires en el proceso de apropiación y puesta en práctica del *Pre Diseño Curricular* como instrumento de trabajo profesional. Estos documentos, por lo tanto, intentan facilitar y enriquecer una creciente vinculación de los docentes con las formulaciones allí vertidas.

¹ Aproximadamente 40 documentos de actualización curricular.

² Puede consultarse el disco compacto "Documentos de actualización y desarrollo curricular" y el catálogo que reúne una síntesis de toda la producción, ambos editados por la Dirección de Currícula, entregados oportunamente a las escuelas.

Anticiparemos brevemente el contenido de los documentos de cada una de las áreas para facilitar una visión de conjunto de la serie.

Artes

Se presentan documentos de Música, Plástica y Teatro que contienen propuestas y proyectos diseñados y puestos en marcha por docentes de distintas escuelas de la jurisdicción. Estas experiencias se relevaron a través de entrevistas con docentes, directivos y supervisores con la intención de elaborar documentos que permitieran difundirlas.

En los documentos se presenta, además, una propuesta de organización de la tarea –ilustrada a través de proyectos realizados– y se analizan diversos aspectos que posibilitan la puesta en marcha de las propuestas didácticas.

Los autores de *Música en la escuela: proyectos para compartir* y *Plástica en la escuela: proyectos para compartir* esperan que quienes han decidido "ir más allá" se sientan reconocidos en las experiencias que se presentan, y que quienes piensan "en mi escuela o con mis chicos no se puede" comiencen a imaginar que algunos caminos no son utópicos.

El documento *Teatro en la escuela: proyectos para compartir* se elabora teniendo en cuenta la inclusión de este lenguaje artístico en el *Pre Diseño Curricular* y considerando oportuno difundir prácticas que, de una manera u otra, tomaron ese desafío o enriquecieron las preexistentes. Se presentan algunos proyectos que muestran distintas alternativas para la inclusión del teatro en las escuelas y se reflexiona sobre las condiciones de posibilidad.

Ciencias Naturales

Se expone en *Las fuerzas y el movimiento* el desarrollo de una propuesta de trabajo para el segundo ciclo (4º grado) destinada a la enseñanza de contenidos que se vinculan con el bloque "Las fuerzas y el movimiento" formulado en el *Pre Diseño Curricular* EGB 2. La elección de este bloque se debe a que es poco frecuente el trabajo de sus contenidos en la escuela, por lo cual los integrantes del área se propusieron abordar algunos de estos temas junto con los docentes que llevaron esta propuesta al aula. El enfoque que da marco a este documento sostiene un tratamiento de estos contenidos relevantes de la Física desde una perspectiva descriptiva y cualitativa de los fenómenos, e incluye un trabajo con procedimientos propios del área como la experimentación y el registro de datos. El documento procura comunicar esta experiencia realizada en las escuelas y así extenderla a otros maestros.

Ciencias Naturales e Informática

El documento *Un trabajo compartido entre Ciencias Naturales e Informática: Termómetros y temperaturas. Organización y representación de datos*, relata y analiza una experiencia didáctica realizada por docentes de 5º grado junto con integrantes de los dos equipos. El desarrollo de la propuesta de trabajo responde a contenidos de estas dos áreas. Acorde con lo formulado en el *Pre Diseño Curricular* se incorpora la Informática como herramienta para promover los aprendizajes. Se seleccionaron contenidos de Ciencias Naturales del bloque "Los materiales", específicamente "las interacciones entre los materiales y el calor", cuyo tratamiento plantea una perspectiva que incluye la experimentación. Informática propone trabajar en este proyecto en la organización y la representación de la información apoyándose en la planilla de cálculo. La experiencia se realizó con alumnos que no tuvieron aproximaciones previas a esta herramienta informática. Se ilustra de esta manera la idea de que el aprendizaje conceptual de esta tecnología implica un camino de apropiación generado por necesidades y usos. En el documento se hace explícita la intención de orientar nuevas planificaciones que incorporen gradualmente las propuestas del *Pre Diseño Curricular*.

Ciencias Sociales

Se presenta el documento *Una experiencia de Historia Oral en el aula: las migraciones internas en la Argentina a partir de 1930*. En él se describen y analizan diferentes situaciones de una secuencia de enseñanza implementada en un

6º grado sobre el tema "Migraciones internas"; es decir, la afluencia de personas de provincias argentinas a Buenos Aires a partir de 1930. Tanto en el desarrollo de la experiencia como en su análisis, se intentó especificar algunas propuestas para la enseñanza de las Ciencias Sociales del *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo ciclo*. Por un lado, se pretendió avanzar en el conocimiento sobre el uso de la Historia Oral en la enseñanza; por otro, se procuró explorar modos de concretar en el aula la enseñanza de conceptos sociales. El documento presenta los avances logrados en estas cuestiones, en relación con algunos de los resultados obtenidos; asimismo incluye testimonios orales y textos que pueden utilizarse para la enseñanza de las "Migraciones internas".

Conocimiento del Mundo

Se elaboraron tres documentos con propuestas de trabajo para esta área:

Viviendas familiares para primer grado, que brinda algunas actividades desde las cuales los alumnos puedan acercarse a la comprensión de la realidad social de las diversas organizaciones familiares. Abarca temas como: las viviendas familiares en distintas partes del mundo, del pasado en Buenos Aires, las cocinas de antes y de ahora, los espacios en las viviendas y sus funciones.

Juegos y juguetes para segundo grado, que abarca temas como: juegos de distintas partes del mundo, juegos y juguetes del pasado y del presente, ¿cómo se eligen los juguetes?, normas para jugar, los conflictos y su resolución en situaciones de juego, los juegos y el movimiento.

Las plazas de la Ciudad de Buenos Aires para tercer grado, que incluye distintos aspectos a ser desarrollados como: la diversidad de plantas de la plaza; la organización y diferentes usos de las plazas de acuerdo con su ubicación dentro de la Ciudad y sus características físicas e históricas; e historias de las plazas.

Cada uno de estos documentos contiene, además de una serie de variadas actividades para desarrollar, cuadros con las ideas básicas y los alcances de contenido que están involucrados, así como un anexo con una selección de fuentes de información y de materiales para facilitar su puesta en práctica.

Educación Física

Se presentan cuatro documentos: *Experiencias y reflexiones acerca del juego y el "saber jugar"*, *La enseñanza de contenidos de la Educación Física en diversos ámbitos*, *Reflexiones sobre propuestas de enseñanza*, que incluyen trabajos elaborados por docentes de escuelas de nuestra jurisdicción; algunos fueron seleccionados entre los que se enviaron a la Dirección de Currícula y otros fueron elaborados por profesores que asistieron a un taller coordinado por los especialistas del área en el cual se propuso revisar el sentido de lo que se enseña en Educación Física.

El documento que integra dos trabajos: *La planificación docente en Educación Física y La relajación, ¿es una capacidad natural o un contenido por enseñar?* fue elaborado por los miembros del equipo. En el primero se plantea una revisión del sentido de la planificación como organizadora de las prácticas, como un instrumento adecuado para la previsión de la tarea docente y se reflexiona sobre algunos criterios para su elaboración y organización. El segundo tiene por objeto esclarecer cuestiones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje de la relajación y aporta fundamentos, reflexiones y estrategias que enriquecen la tarea del docente.

Educación Tecnológica

El documento *La hilatura como proceso técnico* presenta una experiencia de desarrollo curricular destinada a ilustrar el modo de llevar al aula uno de los contenidos propuestos en el *Pre Diseño Curricular para la EGB, Segundo Ciclo*: el proceso de hilado. La elección de este tema permitió abordar un contenido poco trabajado en general, y cuyo tratamiento pone de manifiesto la relación existente entre las propiedades de los materiales, las operaciones y las tecnologías empleadas, así como la necesidad de obtener transformaciones eficaces que permitan la obtención de

hilo. Se señala además la importancia de la planificación, se formula una reflexión acerca del sentido de elegir un tema para el desarrollo del área, se transcriben y analizan fragmentos de lo acontecido en el aula.

Formación

Ética y Ciudadana

Presenta una producción en cuatro documentos. Uno de ellos, "*Guía para elaborar proyectos transversales de 4° a 7° grado*", pretende orientar a docentes y directivos en el diseño de *proyectos transversales* que el área propone como una de las modalidades de inserción curricular para segundo ciclo. Allí se define el sentido de lo que se considera "proyecto" y se ejemplifica con el planteo de tres casos hipotéticos de formulación de proyectos transversales en escuelas. Se intenta de esta manera mostrar el proceso de definición que podría desarrollarse en cualquier institución. El objetivo es facilitar la discusión de algunos criterios que conviene tener en cuenta al elaborar un proyecto de Formación Ética y Ciudadana.

Los otros tres, *Propuestas de enseñanza para Segundo ciclo*, contienen un abanico de actividades especialmente diseñadas para la propuesta curricular del área. En todas ellas, la preocupación central es suscitar cambios en las prácticas morales y cívicas, a partir de procesos de reflexión ética y política, del reconocimiento de derechos y responsabilidades en la vida social. Las situaciones presentadas se sustentan en algún tipo de conflicto moral, que desnaturaliza las respuestas habituales y promueve una reflexión sobre distintas alternativas.

Matemática

El documento *Acerca de los números decimales: una secuencia posible* presenta el desarrollo curricular sobre la enseñanza de los números decimales en segundo ciclo, específicamente se llevó a cabo en varios 5º, aunque también se realizó la primera parte en 4º y la secuencia completa en 6º. Los contenidos que se trabajan en esta secuencia son: equivalencias utilizando escrituras decimales en contextos de dinero y medida, relaciones entre escrituras decimales y fracciones decimales; análisis del valor posicional en las escrituras decimales, relación entre el valor posicional de los números decimales y la multiplicación y la división seguida de ceros. Se encontrarán los procedimientos de resolución de los alumnos y los conocimientos que involucran cada uno de ellos, la variedad de notaciones producidas, fragmentos de momentos de las interacciones colectivas promovidas por los docentes y la evolución de los conocimientos a lo largo del transcurso de la secuencia.

Prácticas

del Lenguaje

Presenta documentos en los que se analizan algunos de los momentos de la puesta en práctica en escuelas de la Ciudad de una secuencia didáctica para primer grado centrada en la lectura literaria –en particular, en la lectura de distintas versiones de cuentos clásicos.

Leer y escribir en el Primer ciclo. Yo leo, tú lees, él lee... incluye el análisis y la reflexión con los docentes que participaron en la experiencia de "los detalles" del momento de la secuencia en el que se propicia la lectura de cuentos por parte del maestro: ¿qué cuentos se eligen?, ¿se cambian las palabras difíciles?, ¿qué se hace después de leer?, ¿se prevé leer algunas veces los mismos cuentos?, y ¿qué se les enseña a los chicos cuando se les leen cuentos? También abarca un capítulo en el que se plantea el análisis de la propuesta que facilita la interacción directa de los niños con libros que circulaban en el aula: la exploración de los libros, la elección de los cuentos, las intervenciones de las maestras, el trabajo en pequeños grupos y la lista de los cuentos.

En *Leer y escribir en el Primer ciclo. La encuesta* se analiza el desarrollo de la situación en la que se les brinda a los niños oportunidades de leer textos –títulos de los cuentos que las maestras estaban leyendo en clase– que no estaban directamente relacionados con imágenes a partir de las cuales pudieran anticipar su significado, y de atreverse a hacerlo –como encuestadores– sin saber leer aún en el sentido convencional del término.

Cada documento recoge alguno de los momentos de la secuencia didáctica desarrollada y en ambos se pueden encontrar las voces de los maestros y de los niños.

Introducción

LAS PLAZAS DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Las plazas son espacios artificiales diseñados con diferentes fines, entre ellos: el de recrear y el de brindar un espacio verde, por eso presentamos una propuesta de actividades que toma en cuenta diversas perspectivas de análisis. Por un lado, focalizamos en la diversidad de los vegetales que hay allí, sus semejanzas y diferencias y, por otro, en cómo está organizada la plaza, cuáles son las normas que rigen su funcionamiento y cómo llegaron a ser como hoy las conocemos. Para ello hemos considerado contenidos de los bloques: Fenómenos naturales, Cuidado de uno mismo y de los otros, Pasado y presente, Sociedades y culturas, y Vivir en la Ciudad de Buenos Aires.

Con esta propuesta, tal como se expresa en *Ciencias Naturales, Documento de trabajo nº 2, Primer ciclo, Actualización curricular (1996)*, queremos empezar a ampliar la visión del mundo vegetal que poseen los niños centrandó la atención fundamentalmente en la diversidad para que se acerquen, a partir de allí, a la idea de unidad y a los cambios que ocurren en los vegetales en un cierto tiempo. Este recorte "intenta ampliar los conocimientos de los alumnos y enriquecer propuestas que frecuentemente se centran sólo en ciertos estereotipos" tales como "las plantas (y especialmente los árboles) pierden sus hojas en otoño y florecen en primavera", "sólo los árbo-

les dan frutos", "sólo las plantas de jardín dan flores", etc. Por esta razón resulta relevante realizar una adecuada selección de los materiales que se pondrán a disposición de los niños. En este caso, se requiere que la variedad de plantas que se seleccionen permitan apreciar las diferencias entre ellas".¹

Si bien los vegetales pueden estudiarse en diversos ámbitos: en las casas, jardines o en la misma escuela, hemos considerado que las plazas de la Ciudad de Buenos Aires conforman espacios adecuados para este tipo de trabajo ya que en ellas los alumnos pueden encontrar la diversidad a que aludíamos anteriormente y resultan lugares accesibles para que todos ellos puedan realizar observaciones sistemáticas.

Además, pretendemos que los alumnos puedan comprender que la organización del espacio está vinculada con las actividades que allí se realizan, reconocer normas de convivencia relacionadas con el uso de las plazas, conocer cómo surgió la necesidad de los espacios verdes y la historia de algunas plazas de la Ciudad.

Algunas de las actividades que planteamos están pensadas para ser desarrolladas en un corto plazo y otras, por las características de los con-

¹ Equipo de profesionales de Ciencias Naturales, Dirección de Currícula.

tenidos que se trabajan, en un tiempo más prolongado, porque permiten retomar las ideas en distintos momentos del año. Esto va a requerir, por parte del maestro, una planificación que tenga en cuenta estos diferentes períodos.

Para seguir un hilo conductor, las actividades referidas a fenómenos naturales están presentadas al comienzo, todas juntas. Sin embargo, se pueden abordar en forma paralela con los contenidos de los otros bloques.

Durante el recorrido de enseñanza presentamos actividades que permiten indagar acerca de los conocimientos previos de los alumnos con el fin de plantear desafíos y retomar sus ideas a lo largo de la propuesta. Otras promueven instancias en las cuales los alumnos tienen oportunidades de observar, comparar, clasificar, confrontar sus opiniones y observaciones con las de sus compañeros, comunicar los resultados de sus exploraciones, etc. Este recorte permite, además, que los alumnos obtengan información de diversas fuentes (encuestas, cuestionarios, imágenes, etc.), procesen la información recogida (gráficos, resúmenes) y elaboren conclusiones.

Este material brinda una variedad de soportes de información escritos e imágenes. Algunos de los materiales escritos presentados podrán ser leídos por los propios alumnos y, otros, por el maestro. De esta manera, podrá poner a los alumnos en contacto con los textos a los que todavía no pueden acceder solos.²

Con esta propuesta apuntamos también a trabajar sobre la importancia de las salidas como situaciones de aprendizaje ya que permiten poner a los chicos en contacto con distintos modos de obtención de información. Se propone una organización de cada salida, una actitud problemática y experimental durante la observación y un aprovechamiento integral de los resultados inmediatos y diferidos.

Organizamos las distintas actividades bajo los siguientes títulos:

¿Qué sabemos sobre las plazas?

Las plantas de la plaza

1. Árboles, arbustos, hierbas
2. Los cambios de la vegetación a lo largo del año

¿Para qué usan las personas las plazas en la actualidad?

Historias de las plazas

Exposición mural

Otras propuestas

1. Los Bosques de Palermo
2. Maqueta de la plaza del barrio

En este desarrollo incluimos, además:

- un cuadro con los bloques de contenidos especificando las ideas básicas y los alcances de contenido que están involucrados;
- una selección de fuentes de información y de materiales para facilitar la puesta en práctica.

² Véase “Unas palabras sobre la planificación de la situación”, en *Lengua. Documento de trabajo n°4*, Actualización curricular, G.C.B.A., Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currículum, 1997, pág. 69 y siguientes.

¿Qué sabemos sobre las plazas?

¿Qué sabemos

sobre las plazas?

Propuesta de trabajo

Esta actividad apunta a indagar las ideas y los conocimientos que tienen los alumnos sobre la organización y el uso de las plazas y sobre las características de los vegetales que hay en ellas.

El docente organizará a los alumnos en pequeños grupos y les planteará interrogantes con el fin de ir retomando las ideas que surjan en esta oportunidad, a lo largo de la propuesta. Algunos de ellos pueden ser:

¿Todas las plazas son iguales? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

¿Qué plantas hay en las plazas?

¿Para qué van las personas a la plaza? ¿Cuándo van a la plaza?

¿Qué está permitido hacer en las plazas y qué está prohibido? ¿Por qué?

¿Existen acuerdos para lograr una buena convivencia en la plaza? ¿Cómo se realizan?

El maestro podrá proponer a sus alumnos que dejen registradas sus ideas por escrito o a través de dibujos (que pueden tener carteles indicadores), para luego en una puesta en común mostrar sus producciones y comentar lo que conversaron y escribieron en los pequeños grupos.

Es importante que el docente registre las ideas que vayan surgiendo y que queden expuestas en el aula para poder retomarlas posteriormente.

A partir de aquí y tal como fue anticipado en la introducción presentamos, en primer lugar, una serie de actividades vinculadas con el estudio de la diversidad vegetal que se encuentra en las plazas y, luego, otras referidas a los diferentes usos que las personas hacen de las plazas y su historia.

Las plantas de la plaza

Las plantas de la plaza

1. Árboles, arbustos, hierbas

Qué queremos enseñar

Esta actividad apunta a que los alumnos identifiquen que en las plazas existen distintos tipos de plantas, que reconozcan las características propias de los árboles, de los arbustos y de las hierbas y que puedan establecer las similitudes y diferencias entre ellos.

Esta secuencia de actividades tiende, además, a que los alumnos analicen algunos cambios que ocurren en el mundo vegetal a lo largo de un cierto tiempo, por eso proponemos realizar dos o más salidas en momentos diferentes del año (en mayo, septiembre y noviembre).³

Propuesta de trabajo

Antes de la salida El docente pondrá a sus alumnos que dibujen las plantas que se podrían encontrar en la plaza cercana a su escuela y, luego, organizará una puesta en común, donde cada uno exponga y explique su producción. Mientras irá registrando las ideas que hayan expresado los alumnos. Para esta puesta en común tendrá en cuenta los siguientes aspectos que serán trabajados posteriormente:

- Tamaño de la planta.
- Presencia - ausencia, color, tamaño, forma de: hojas, flores y frutos.

- Tipo de tallo.
- Cómo es el crecimiento de la planta: a qué altura crecen las ramas, si crecen hacia arriba o al ras del suelo.

Posteriormente el maestro podrá plantear los siguientes interrogantes con el fin de abrir el tema y dejar sentada la necesidad de ir a observar, registrar y comparar las diferentes plantas que hay en la plaza, en diversos momentos del año:

¿Todas las plantas son iguales? ¿En qué creen que se diferencian?

³ El docente elegirá los momentos del año en que se realicen las observaciones con el fin de registrar las "novedades" que ocurran. El docente aprovechará la primera salida a la plaza para realizar la actividad propuesta "¿Para qué usan las personas las plazas en la actualidad?" (véase página 19 en este documento).

RECOMENDACIONES

Antes de realizar la salida es importante que el maestro conozca el lugar de la visita para poder analizar las posibilidades que el lugar ofrece. Seleccionará y diferenciará previamente las plantas que allí se encuentran con el fin de planificar con mayor claridad las consignas que guiarán la observación.

Los alumnos deberán tener conocimiento, antes de la salida, de adónde van, para qué, cuáles son las normas de comportamiento que deberán tener en cuenta para poder desarrollar la salida, qué materiales necesitan llevar y prepararlos con anticipación; se organizarán las parejas de trabajo y se dividirán responsabilidades y tareas.

Con el fin de favorecer la organización de las salidas y el cuidado de los niños en la plaza será importante contar con el acompañamiento de adultos (personal de la escuela o padres). Éstos deberán tener claro el para qué van y cuál es su función durante la salida.

Si van a estar con un subgrupo en particular tendrán que tener conocimiento de la tarea que les ha tocado y, si es posible, tener presente la actividad general. Si se contara con suficientes adultos como colaboradores, es aconsejable que el maestro no tenga ningún grupo a cargo para atender las cuestiones más generales o cualquier inconveniente que pudiera surgir en uno u otro grupo.

MATERIALES

- Anotador para registrar y para calcar la textura de los troncos, la figura de las hojas.
- Lápiz, goma.
- Bolsitas de nailon para recolectar material (hojas sueltas, ramas, etc.).
- Lupas.
- Cámara de fotos.

Durante de la salida En la plaza el docente nucleará a los alumnos y establecerá las pautas de organización: lugar de encuentro, tiempos para realizar cada tarea, normas de convivencia y de cuidado del ambiente, delimitación del lugar a observar.

Con el fin de obtener una mirada general el docente organizará un recorrido por el lugar y guiará la observación en función de los aspectos planteados durante la puesta en común en la escuela. Algunas preguntas posibles podrían ser:

¿Cómo son sus tallos (herbáceos o leñosos, si crecen hacia arriba o al ras del suelo, sobre otras

plantas)? ¿Cómo son las ramas (a qué altura crecen, forma)? ¿Todas las plantas tienen el mismo tamaño?

Luego de este recorrido los alumnos volverán a nuclearse para intercambiar ideas sobre sus observaciones, y el maestro guiará la puesta en común con el fin de avanzar en una primera idea de clasificación de los vegetales en: árboles, arbustos, hierbas.

El docente pedirá a los alumnos que se agrupen en las parejas ya establecidas antes de la salida. Luego organizará las parejas en tres grupos: A, B y C. Cada uno de ellos observará una de las tres

clases de vegetales⁴ y ampliará su mirada a partir de preguntas tales como:

¿Todas las plantas tienen hojas?, ¿y flores?, ¿y frutos? ¿Todas tienen sus hojas del mismo tamaño, color y forma?

Por ejemplo, el grupo "A" focalizará la atención en los árboles, el grupo "B" lo hará sobre los arbustos y el "C", sobre las hierbas. Es importante que en el interior del grupo el trabajo se realice por parejas para que éste resulte más intensivo y poder, luego, comparar los resultados de las observaciones. Cada pareja, entonces, registrará, en lo posible, las características de dos ejemplares de especies diferentes de cada tipo de vegetal. Por ejemplo, cada pareja del grupo "A" describirá las características de dos especies de árboles diferentes, estos pueden ser una tipa y un palo borracho. Cada pareja del grupo "B"

describirá las características de dos arbustos, estos pueden ser un laurel de jardín y una coronita de novia; y cada pareja del grupo "C" lo hará con dos tipos diferentes de hierbas, como la pata de perdiz y el pastito de invierno.

Con el fin de identificar fácilmente las especies seleccionadas cuando regresen a la plaza en otro momento del año para repetir la observación, el docente propondrá a los alumnos delimitar y caracterizar por escrito el lugar de la observación y numerar cada una de las especies seleccionadas.

Para registrar y comparar los rasgos de los vegetales observados, el docente podrá diseñar una planilla como la siguiente:

RECOMENDACIÓN

Sugerimos que la planilla sea presentada en hoja oficio y apoyada sobre un cartón para facilitar el trazado.

| FECHA | PAREJA DE TRABAJO: GRUPO: PLANTA N°: | | | | | |
|--|--|-------------|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|
| Nombre de la planta | Dibujo de la planta | | | | | |
| Tipo de planta (árbol, arbusto, hierba) | Características del tallo | Tiene hojas | Características de las hojas | Tiene frutos | Tiene flores | Otras observaciones |
| | | | | | | |

⁴ Es importante que antes de la salida el docente realice la selección de los ejemplares que se observarán y que tenga en cuenta que los ejemplares elegidos sean lo más variados posibles.

Durante la salida será necesario que los niños reúnan documentación variada (fotografías, dibujos, calcos, muestras, descripción escrita) con el fin de caracterizar cada especie para luego consultar con un especialista o en bibliografía sobre el nombre y características generales.

Después de la salida Los alumnos se juntarán por grupos y reunirán el material recogido durante la salida: fichas con información, fotografías, dibujos, muestras de vegetales, calcos. Luego compararán los registros realizados en cada pareja y organizarán la presentación para la puesta en común al resto de sus compañeros. En la puesta en común se espera que cada grupo exponga las características de las especies observadas.

Finalmente, se retomarán las preguntas planteadas antes de la salida y las respuestas de los alumnos para comparar sus anticipaciones con las observaciones y los registros posteriores.

Como cierre de esta actividad se intenta que se llegue a definir con mayor precisión la clasificación de los vegetales en árboles, arbustos, hierbas y establecer las semejanzas y diferencias entre ellos. También será un buen momento para abrir nuevos interrogantes y profundizar sobre cada una de las especies.

Posteriormente, el docente propondrá explorar diversos materiales de lectura (revistas, libros, enciclopedias) que hayan sido previamente seleccionados con el fin de profundizar sobre las características de las especies seleccionadas.

En el Anexo 1 presentamos textos e imágenes sobre las características de algunas especies de vegetales que crecen en los espacios verdes de la Ciudad de Buenos Aires.

También podrán consultar con un especialista, como un ingeniero agrónomo, un botánico o un jardinero.

2. Los cambios de la vegetación a lo largo del año

Qué queremos enseñar

Las siguientes actividades apuntan a que los alumnos analicen algunos cambios que ocurren en los vegetales a lo largo de cierto tiempo.

Las actividades propuestas anteriormente permitieron a los alumnos comparar una variedad de vegetales y, en esta instancia, podrán aproximarse a la idea de que todas las plantas cambian, pero no lo hacen todas de la misma manera.

Antes de la salida El docente promoverá nuevas instancias de observación y de registro sobre los vegetales analizados en la visita a la plaza. Propondrá actividades que permitan anticipar algunas ideas acerca de los cambios que se producirán en los vegetales observados para, luego de unos meses, realizar una nueva observación. Un momento oportuno para hacerlo puede ser en el mes de septiembre y si fuera posible, otro, en el mes de noviembre.

Anticipaciones sobre los cambios posibles en los vegetales observados: luego de establecer similitudes y diferencias entre los vegetales observados, el docente propondrá que, reunidos en parejas,⁵ dibujen y escriban cómo se imaginan que van a encontrar en el mes de septiembre las plantas observadas en la visita a la plaza, y planteará los siguientes interrogantes: ¿Qué esperan que les ocurra a esas plantas a lo largo del año? ¿Les ocurrirá lo mismo a todas las plantas que observaron? ¿Qué le ocurrirá a cada una?

Será conveniente que el docente circule por los grupos de trabajo y que intervenga preguntando sobre las "novedades" que pueden ocurrir en cada uno de los vegetales en cuanto: al tamaño de la planta; a la presencia-ausencia, color, tamaño, forma de hojas, flores y frutos; al tipo de tallo; a cómo es el crecimiento de la planta (a qué altura crecen las ramas, si crecen hacia arriba o al ras del suelo).

El docente organizará una puesta en común, donde cada uno exponga y explique su producción e irá registrando las ideas que hayan expresado los alumnos.

Quedará planteada, entonces, la necesidad de observar, registrar y comparar nuevamente las diferentes plantas en la plaza en otro momento del año.

Observaciones y registros para identificar cambios en los vegetales: el docente organizará nuevas visitas a la plaza cercana a la escuela donde los alumnos observarán los mismos vegetales que seleccionaron en el mes de mayo. Para ello, el maestro retomará los registros sobre las anticipaciones que expresaron los alumnos y las fichas que completaron durante la primera etapa del trabajo.

Durante de la salida *(mes de septiembre y/o noviembre)*

En la plaza nucleará a los alumnos y establecerá nuevamente las pautas de organización: lugar de encuentro, tiempos para realizar cada tarea, normas de convivencia y de cuidado del ambiente, delimitación del lugar a observar.

El docente pedirá a los alumnos que se agrupen por parejas y que identifiquen los vegetales observados en el mes de mayo. Para localizar rápidamente dichos ejemplares es importante que tengan en cuenta las anotaciones que realizaron sobre las características del lugar en el que se encontraba cada uno. Para registrar y comparar los cambios observados en las distintas plantas a lo largo del año, el docente presentará nuevas planillas en blanco con el mismo diseño que las usadas para la salida anterior.

Después de la salida Los alumnos se juntarán por grupos y compararán los registros realizados en cada pareja. Organizarán la presentación para la puesta en común al resto de sus compañeros, en la que expondrán los cambios observados en cada una de las especies. Luego de realizadas las observaciones a lo largo del año, el docente promoverá instancias para analizar en conjunto la información que se obtiene de las planillas de registro, alentar la formulación de generalizaciones, conclusiones, etcétera.

⁵ Si durante la salida la modalidad de agrupar a los alumnos por parejas resultó conveniente, pueden mantenerse las mismas. En caso contrario podrán modificarse las parejas o formar grupos de tres o cuatro alumnos.

¿Para qué usan las personas las plazas en la actualidad?⁶

¿Para qué usan las personas las plazas en la actualidad?

Qué queremos enseñar

Con esta actividad se espera que los alumnos conozcan que las plazas de la Ciudad de Buenos Aires tienen, en la actualidad, diferentes usos de acuerdo con su ubicación dentro de la Ciudad y sus características físicas e históricas. Además, esperamos que identifiquen y conozcan la existencia de normas que fijan pautas para regular la relación de las personas entre sí: lo que es obligatorio, lo que está permitido y lo que está prohibido; la existencia de normas que

regulan la delimitación de los espacios en cuanto a su utilización y circulación y el uso de las plazas como espacios públicos; que puedan comparar las distintas posibilidades de esparcimiento de acuerdo con la edad, el sexo y la ocupación y que logren vincular los derechos y las responsabilidades de las personas con situaciones conflictivas que surgen de la convivencia en una plaza. La propuesta de visitar la Plaza de Mayo permitirá, además, identificar y conocer un lugar emblemático de la Ciudad vinculado a la memoria colectiva.

Propuesta de trabajo

Con el objetivo de poder comparar el uso que realizan las personas de distintas plazas de la Ciudad de Buenos Aires, el docente propondrá realizar dos salidas:⁷ a la plaza cercana a la escuela y a Plaza de Mayo. Comunicará a sus alumnos el para qué y el por qué harán las salidas, y se pondrán de acuerdo en las normas necesarias para que las salidas se aprovechen como momentos de trabajo.

Las salidas a las plazas permiten trabajar varios procedimientos propios de las

Ciencias Sociales que creemos importante tener en cuenta; pero considerando las diferentes realidades que viven las escuelas, se proponen algunas alternativas. Por un lado, en cuanto a la salida a la plaza barrial, podrán realizar la observación de la diversidad vegetal tal como fue planteada en la actividad "Las plantas de la plaza" y, además, dedicar un tiempo de esa salida para recabar información sobre los usos y las normas que existen en esa plaza (véase "Salida a la plaza cercana a la escuela"). Por otro lado, en el caso de resultar imposible organizar otra salida (Plaza de Mayo y Bosques de Palermo) se

⁶ Véase también *Formación Ética y Ciudadana, Documento de trabajo n° 5, Educar al transeúnte*, Actualización curricular, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección de Currícula, 1998.

⁷ Se propone, a modo de sugerencia, trabajar además con los Bosques de Palermo (véanse Anexos 7 y 8).

sugiere trabajar con las fotografías, los textos que se presentan en el Anexo y organizar entrevistas a familiares y vecinos. En este último caso es importante hacer hincapié en cada una de las plazas sugeridas en la propuesta para poder visualizar cómo difiere el uso en relación con su ubicación en la Ciudad y con sus características.

! SALIDA A LA PLAZA CERCANA A LA ESCUELA

Antes de la salida Puede aprovecharse la salida propuesta anteriormente para observar la diversidad vegetal, si antes y teniendo en cuenta las respuestas de los alumnos a las preguntas de indagación, el maestro propone realizar, en forma grupal, una serie de preguntas para la realización de entrevistas con el fin de obtener información pertinente para los objetivos de esta parte de la propuesta.

A modo de ejemplo, las preguntas podrían ser las siguientes:

¿Para qué vienen a la plaza?

¿Con qué frecuencia vienen a la plaza? ¿Algunos días en especial? ¿En qué horarios vienen a la plaza? ¿En qué época del año vienen?

¿Qué se puede hacer en la plaza? ¿Qué no se puede hacer?

¿Quién dice lo que se puede y lo que no se puede hacer?

El docente comentará la dinámica de trabajo que se va a llevar a cabo durante la salida y las tareas que realizará cada grupo.

Durante de la salida En la plaza, una vez finalizada la actividad "Las plantas de la plaza", el docente reunirá nuevamente al grupo total, comentará las tareas

que desarrollarán los tres grupos y repartirá las consignas. Nuevamente recordará las pautas de organización para esta etapa del trabajo.

Grupo A:

entrevistar a las personas que se encuentran en la plaza.

Cada integrante del grupo tendrá una ficha con las preguntas elaboradas en clase, deberá registrar todos los datos aportados por el entrevistado y aclarar en cada ficha el sexo y la edad aproximada del entrevistado. Es importante que la población que se entreviste sea lo más variada posible en cuanto a edad y sexo.

Grupo B:

realizar el plano de la plaza y registrar la información que brindan carteles, placas y monumentos.

El grupo realizará un recorrido por toda la plaza con el fin de localizar la mayor cantidad de lugares (monumentos, espacios verdes, espacios de circulación, etc.) y poder graficarlos en un plano. Luego del recorrido, el grupo elegirá un lugar cómodo para poder realizar el plano.

Además, se trasladará en forma conjunta para observar todos los carteles, gráficos, placas, monumentos, etc., que se encuentran en la plaza y sirvan para dar referencias históricas o que estén vinculadas con las normativas en ese espacio público.

Cada uno de los integrantes irá copiando o dibujando todo aquello que encuentren.

Grupo C:

observar el lugar y el comportamiento de las personas que se encuentran en la plaza.

- ¿Quiénes están en la plaza (edad aproximada, sexo, si están solos o acompañados, etc.)?

- ¿Cómo es el espacio?: ¿es un espacio abierto o con árboles?, ¿tiene césped o no?, ¿está cuidado?, ¿tiene juegos?

- ¿Qué hacen las personas? ¿Cómo se relacionan con los elementos del lugar y con el lugar en general?: ¿respetan los carteles indicadores?, ¿respetan los sectores para el juego de pelota,

para pasear perros?, ¿utilizan los cestos de basura?, etcétera.

Una vez finalizadas las tareas, los grupos deberán reunirse en el lugar acordado para comentarle brevemente al resto de sus compañeros lo observado, escuchado y registrado, y para evaluar el trabajo que llevaron a cabo.

Después de la salida El docente solicitará a sus alumnos que se nucleen en los mismos grupos que trabajaron en la plaza, releen sus apuntes y se organicen para presentar al resto de la clase la información que pudieron obtener.⁸

El primer grupo que expondrá será el que realizó el plano.

El maestro hará el registro de lo que vaya surgiendo⁹ en tres columnas: "ENTREVISTAS", "OBSERVACIONES" y "CARTELES, PLACAS Y MONUMENTOS".

Luego de la exposición, el maestro solicitará a sus alumnos que escriban sus ideas acerca de:

¿Cuáles son los usos que les dan las personas a la plaza?

¿Quiénes son los que concurren a la plaza?

¿Cuál es la frecuencia con la que van a la plaza?

¿De dónde surgen las normas que están presentes en la plaza (lo que está prohibido, lo que está permitido)?, ¿quién las estipula?

¿Existen acuerdos para lograr una buena convivencia en la plaza? ¿Cómo se realizan? ¿Quiénes

los realizan? ¿Qué se tiene que considerar para establecer los acuerdos?

¿Qué situaciones conflictivas detectaron durante la visita en torno de la convivencia en la plaza?

¿Cómo las detectaron? ¿Se podrían haber presentado otras situaciones? ¿Cuáles? ¿Qué posibles soluciones se podrían plantear?

En el Anexo 2 figuran algunos artículos de las ordenanzas y leyes vigentes destinadas al uso y cuidado de las plazas y parques de la Ciudad. Éstos podrán ser trabajados con los alumnos con el fin de hacerlos conocer y evaluar el grado de cumplimiento y conocimiento que hay de dichas ordenanzas.¹⁰

! SALIDA A PLAZA DE MAYO

Antes de la salida Los chicos se agruparán de a tres o de a cuatro, y cada grupo recibirá una fotografía de la Plaza de Mayo actual (véase Anexo 3). En ella se podrán apreciar las características generales de la plaza: tamaño, espacios para descansar, espacios verdes, etcétera.

Una vez identificado el lugar, el docente preguntará:

¿Quiénes irán a esa plaza?

¿Para qué la usarán las personas?

¿Le darán el mismo uso que a la plaza del barrio?

¿Por qué?

⁸ En el caso en que decidan grabar las entrevistas, se puede proponer a los alumnos desgrabar alguna o parte de ella donde podrán enfrentarse con las dificultades propias del pasaje del lenguaje oral al escrito.

⁹ El registro puede realizarse en papel afiche para conservar los datos y poder retomarlos en otras instancias de la propuesta.

¹⁰ Para conocer las ordenanzas completas, consultar en Espacios Verdes, Avenida Santa Fe 3951, 1er piso. Teléfono 4831-4614.

Durante de la salida La organización de esta salida será similar a la de la plaza cercana a la escuela y se podrá respetar la organización de las tareas sugeridas para dicha salida en relación con los usos de este espacio y las normas.¹¹

Después de la salida El docente retomará la información recolectada en la salida a la plaza barrial y a la Plaza de Mayo para poder comparar y avanzar sobre algunas conclusiones:

- las personas que concurren a ambas plazas,
- el uso que hacen en cada una,
- las normas que regulan ambos espacios,
- las situaciones conflictivas que surgen en cada una, etcétera.

■ ¹¹ Es importante que se roten las tareas en cada salida para que los alumnos pasen por diferentes experiencias.

Historias de las plazas

Historias

de las plazas

Qué queremos enseñar

Con esta actividad queremos que los alumnos conozcan la historia de algunas plazas y que identifiquen algunos lugares emblemáticos de nuestra Ciudad, como ser la Plaza de Mayo, vinculada con la memoria colectiva y con la participación política.

Además queremos que conozcan el desarrollo histórico por el que pasaron las plazas de la Ciudad de Buenos Aires hasta ser como son actualmente.

Propuesta de trabajo

Primer momento El maestro les mostrará a sus alumnos una pintura de la Plaza de Mayo de hace 200 años (véase Anexo 4) y les planteará preguntas como las que siguen:

¿Cómo era la plaza antes? ¿Quiénes están en la plaza? ¿Qué hacen? ¿Por qué estarán ahí? ¿Para qué la usarán? ¿Qué diferencias y similitudes pueden observar con la plaza de ahora?

Luego de poner en común lo observado en la imagen, el docente presentará el texto del Anexo 5¹² acerca del uso de la plaza que hacían las personas en la época de la Revolución de Mayo.

LECTURA DEL TEXTO

Luego de la lectura, el docente podrá proponer las siguientes actividades para realizar en pequeños grupos:

- Nombren alguno de los usos que se le dio a la Plaza de Mayo en diferentes momentos.
- Identifiquen en la imagen alguno de los lugares mencionados en el texto.

¹² Véase el Anexo 5, “La Plaza de Mayo, acerca de su historia”, pág. 37 en este documento.

Segundo momento El maestro presentará a sus alumnos los textos del Anexo 6 sobre cómo se fueron modificando las plazas hasta ser como las conocemos hoy y algunos datos interesantes para tener en cuenta. Éstos podrán ser leídos por el docente o por los alumnos, en su totalidad, o por apartados de acuerdo con las posibilidades y la necesidad.

Luego de la lectura de los textos, el maestro podrá proponer los siguientes interrogantes para reflexionar a partir de lo leído:

¿Cómo fueron cambiando las plazas y el uso que las personas les fueron dando a estos espacios?

¿Les parece importante que haya plazas en la Ciudad? ¿Por qué?

Además, el maestro podrá proponer que los niños averigüen la historia de alguna otra plaza.

Exposición mural

Exposición mural

Propuesta de trabajo

Con el fin de cerrar esta propuesta, proponemos realizar una exposición mural con todo el material recolectado incorporando tanto las conclusiones abordadas en cada salida a la plaza, las comparaciones realizadas como los planos elaborados durante las salidas.

Luego de concluido el mural, podrán invitar a otros grados, docentes, padres, etc. y explicar el material expuesto.

Otras propuestas

1. Los Bosques de Palermo

Los Bosques de Palermo

! SALIDA A LOS BOSQUES DE PALERMO

Antes de la salida

Los niños, nuevamente, se agruparán de a tres o de a cuatro, y cada grupo recibirá una foto de un sector de los Bosques de Palermo (ver Anexo 7). A partir de su observación se podrán identificar las características generales: tamaño, espacios para descansar, espacios verdes, lagos, juegos, etcétera. Luego el docente preguntará:

¿Quiénes irán a esa plaza?

¿Para qué la usarán las personas?

¿Le darán el mismo uso que a la plaza del barrio y a la Plaza de Mayo? ¿Por qué?

Durante de la salida

La organización de esta salida será similar a las realizadas a la plaza del barrio y a la Plaza de Mayo y se podrán respetar los momentos sugeridos para dichas salidas.

Después de la salida

Al finalizar el análisis de esta última salida el docente propondrá realizar nuevamente una comparación con las salidas anteriores y la elaboración de algunas conclusiones acerca del uso que les dan las personas a las diferentes plazas.

! LECTURA DEL TEXTO

“EN LOS BOSQUES DE PALERMO”

Luego de la lectura del texto, el maestro podrá proponer:

- Si tuvieses que aconsejar a distintas personas: a un amigo, a una pareja de enamorados, a un grupo de chicos, a una señora mayor, a una familia con chicos, ¿qué lugares de los Bosques de Palermo elegirías para mostrarles a cada uno?, ¿por qué?

2. Maqueta de la plaza del barrio

Maqueta de la plaza del barrio

El docente podrá plantear interrogantes acerca del estado de la plaza del barrio con el fin de repensar ese espacio teniendo en cuenta los contenidos trabajados hasta el momento (por tal motivo proponemos que esta actividad se lleve a cabo luego de haber realizado todas las salidas y de haber hecho su análisis). Por ejemplo:

¿En qué estado está la plaza? ¿Cómo se podría mantener ese espacio? ¿Qué debería tener para que los chicos puedan andar en bicicleta, los jubilados puedan jugar, chicos y grandes puedan hacer gimnasia, los perros tengan su lugar, los

vendedores puedan ofrecer sus productos, los payasos y malabaristas puedan trabajar cómodamente?

Luego, el docente pedirá a sus alumnos que, por grupos, armen una maqueta modificando la plaza del barrio en función de lo que aprendieron. Para su elaboración es importante que tengan en cuenta la existencia de espacios para todos y normas que favorezcan la convivencia.

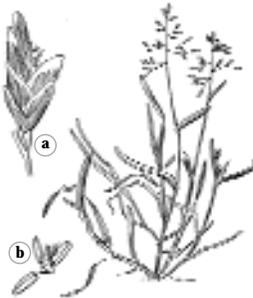
Si es posible, sería de gran utilidad prever, antes de la producción de la maqueta, una entrevista con algún urbanista o arquitecto.

Las hierbas en los espacios verdes de la Ciudad de Buenos Aires¹³

EN LOS ESPACIOS VERDES DE NUESTRA CIUDAD CRECEN CASI 200 ESPECIES DIFERENTES DE HIERBAS ESPONTÁNEAS. LLAMAMOS HIERBAS ESPONTÁNEAS A AQUELLAS QUE CRECEN NATURALMENTE Y NO NECESITAN LA INTERVENCIÓN DEL HOMBRE. AUNQUE A SIMPLE VISTA EL CÉSPED DE PARQUES Y PLAZAS PARECE TODO PAREJO E IGUAL, SI OBSERVAMOS CON DETENIMIENTO, ENCONTRAREMOS DIFERENCIAS. EL CÉSPED ESTÁ COMPUESTO POR DIFERENTES ESPECIES QUE PODEMOS RECONOCER POR LA FORMA Y LA DISPOSICIÓN DE SUS HOJAS, CARACTERES DE LA FLOR Y EL FRUTO, ETCÉTERA.

ALGUNAS DE LAS ESPECIES MÁS COMUNES QUE CRECEN EN LAS PLAZAS Y LOS PARQUES DE LA CIUDAD SON: PASTITO DE INVIERNO, CEBADILLA CRIOLLA, PATA DE PERDIZ Y CAPIQUÍ.

Pastito de invierno



a Vista de una espiguilla.
b Flor, mostrando las lodículas a los lados del ovario.

- Es una hierba espontánea que nace, florece, fructifica en un año. Puede tener de 2 a 20 cm de altura. Posee un follaje verde claro y tierno. Las hojas tienen forma linear, son angostas y prolongadas. La base de la hoja es ensanchada y abraza el tallo.
- Sus flores están dispuestas en forma de espiguillas, son poco vistosas y tienen menos de 1 cm de longitud. Posee tallos cilíndricos con nudos más o menos marcados.
- Pertenece a la misma familia de los cereales, trigo y maíz.

¹³ Textos elaborados a partir de Guaglianone, Rosa, "Algunas hierbas espontáneas en los espacios verdes de la Ciudad de Buenos Aires", Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, 1980.

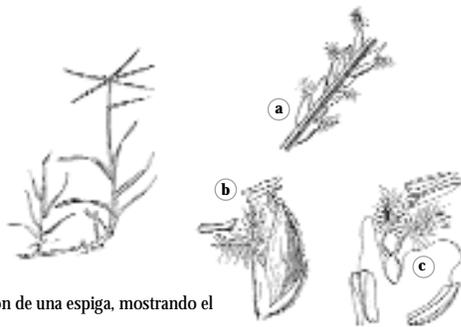
Cebadilla criolla



■ Es una hierba espontánea. Puede llegar a medir hasta 1 m de altura por encima del césped. Posee un follaje verde claro y tierno. Las hojas tienen forma lineal, son angostas y prolongadas. La base de la hoja es ensanchada y abraza el tallo. ■ Sus flores, entre 7 y 11, están dispuestas en forma de espiguillas, son poco vistosas y miden entre 2 y 3 cm. Posee tallos cilíndricos con nudos más o menos marcados. ■ Pertenece a la familia de los pastos.

a Espiguilla.

Pata de perdiz



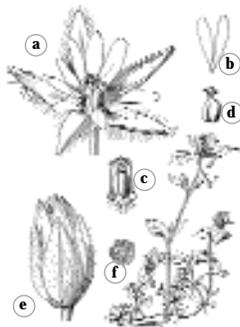
■ Es una hierba espontánea. Puede llegar a medir de 5 a 40 cm de altura. Las hojas tienen forma lineal, son angostas y prolongadas. La base de la hoja es ensanchada y abraza el tallo. ■ Posee de 4 a 8 espiguillas verdes o violáceas dispuestas en forma horizontal en el extremo del tallo. Cada espiguilla mide 5 cm. Posee tallos cilíndricos con nudos más o menos marcados. ■ Pertenece a la familia de los pastos. ■ "(...) Si se corta (...) y se invierte toma el aspecto de la pata de una perdiz, haciéndola 'caminar' sobre la piel, produce un suave cosquilleo (...)"¹⁴

a Porción de una espiga, mostrando el eje.

b Espiguilla uniflora.

c Flor.

Capiquí



■ Es una hierba espontánea que nace, florece, fructifica en un año. Las hojas tienen forma ovalada, que terminan en punta más o menos alargada. ■ Sus flores tienen cinco pétalos profundamente divididos hasta parecer diez. Florece durante el otoño y el invierno. ■ Pertenece a la misma familia del clavel.

a Flor vista de frente.

b Pétalo bifido.

c Androceo y gineceo.

d Gineceo.

e Cápsula con el cáliz persistente.

f Semilla.

¹⁴ Guaglianone, Rosa, *op. cit.*, pág. 17.

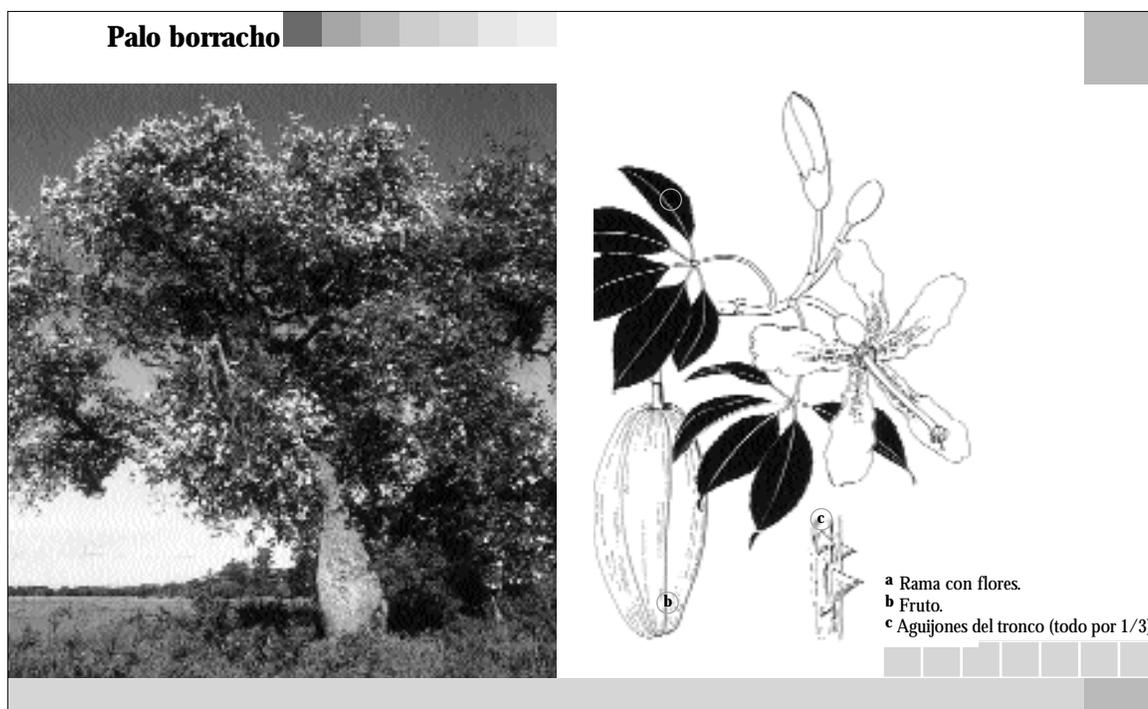
Los árboles de la Ciudad de Buenos Aires¹⁵

EL ÁRBOL ES UN VEGETAL LEÑOSO DE POR LO MENOS 5 METROS DE ALTURA. EL TALLO, LLAMADO TRONCO, LLEGA HASTA LA COPA.

LOS TALLOS SE VUELVEN DUROS Y GRUESOS CON EL CORRER DE LOS AÑOS Y LA SUPERFICIE EXTERNA ES ÁSPERA Y CUBIERTA CON CORCHO. POR FUERA DEL CORCHO SE FORMA LA CORTEZA.

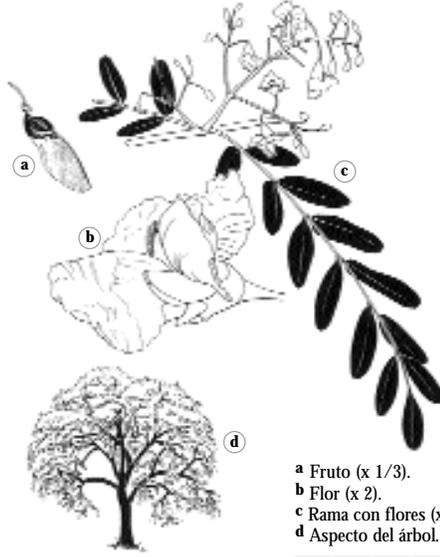
LOS ÁRBOLES SE DIFERENCIAN DE LOS ARBUSTOS EN QUE TIENEN MAYOR ALTURA Y QUE NO POSEEN RAMIFICACIONES HASTA CIERTA ALTURA DEL SUELO. LOS ARBUSTOS PRESENTAN NUMEROSOS TALLOS O RAMIFICACIONES DESDE LA BASE DE LA PLANTA.

EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES SE PUEDEN OBSERVAR ÁRBOLES DE DIVERSAS ESPECIES, ENTRE ELLOS: PLÁTANO, TILO, JACARANDÁ, ÁLAMO, PALO BORRACHO, TIPA, CEIBO, NOGAL...



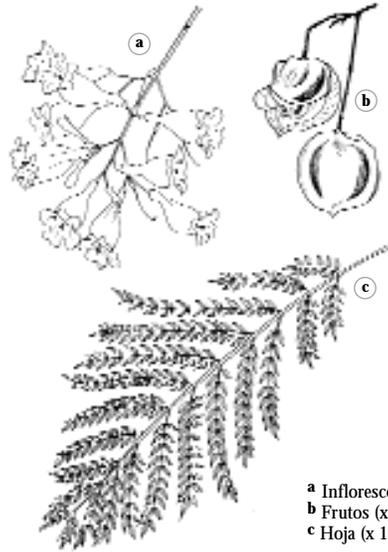
¹⁵ Este apartado fue elaborado a partir de textos e imágenes correspondientes a: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, J. Cámara Hernández, *Algunos árboles cultivados en las calles de la Ciudad de Buenos Aires*, 1980; M. J. Dimitri, R. F. Leonardis y J. S. Biloni, *El nuevo libro del árbol. Tomo 1. Especies forestales de la Argentina occidental*, Buenos Aires, El Ateneo, 1998.

Tipa



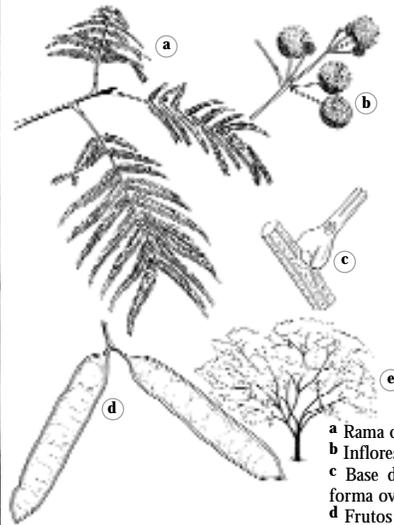
- a Fruto (x 1/3).
- b Flor (x 2).
- c Rama con flores (x 1/3).
- d Aspecto del árbol.

Jacarandá



- a Inflorescencia (x 1/3).
- b Frutos (x 1/3).
- c Hoja (x 1/3).

Acacia



- a Rama con hojas (x 1/3).
- b Inflorescencias (x 1/3).
- c Base del peciolo con glándula de forma oval (x3).
- d Frutos (x 1/3).
- e Aspecto del árbol.

Ordenanzas sobre los usos y cuidados de las plazas y los parques de la Ciudad

| | |
|--|---|
| <p>Ordenanza n° 23.617 (Año 1968) CUIDADO DE PARQUES Y JARDINES Y DE LA POBLACIÓN DE LA CIUDAD</p> | <p>Artículo 1° - A partir de la fecha de publicación de la presente, queda prohibido en todos los paseos, parques y jardines municipales de la Ciudad de Buenos Aires, excepto en los lugares especialmente habilitados al efecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) la práctica del fútbol y otros deportes; b) la circulación y el estacionamiento de vehículos; c) el encendido de fuego; d) las instalaciones de campamento. <p>Artículo 2° - Exclúyense de la prohibición a los juegos individuales de niños de hasta 12 años de edad en todos los paseos, parques y jardines de la Ciudad de Buenos Aires siempre que ello no configure un acto formal de juego con vestuario y elementos reglamentarios.</p> |
| <p>Ordenanza n° 41.115 CÓDIGO DE LA PUBLICIDAD CÁPÍTULO 13.6 Ad 700.73</p> | <p><i>De las prohibiciones</i></p> <p>13.6.2. Quedan prohibidos los anuncios en los lugares que se indican a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los monumentos, las estatuas, fuentes y edificios públicos. b) Las plazoletas, parques, paseos y terrenos públicos (...) |

| | |
|---|--|
| <p>Ordenanza n° 41.831 (Año 1987) TRÁNSITO DE ANIMALES DOMÉSTICOS</p> | <p>Artículo 29. - El tránsito y permanencia de perros y gatos será permitido en las siguientes condiciones:</p> <p>a) Vía pública: deberán ser conducidos en forma responsable mediante el empleo de rienda y pretal o collar y bozal.</p> <p>b) Plazas, parques y paseos: los lugares reservados para uso de animales domésticos.</p> <p>c) Los propietarios o tenedores deberán proveerse de una escobilla y una bolsa de residuos para recoger las deyecciones de sus animales, en oportunidad de su traslado durante los paseos que realicen en áreas de dominio público.</p> |
| <p>(Decreto año 1993) ARTISTAS AMBULANTES EN PASEOS PÚBLICOS</p> | <p>Artículo 1° - Podrán realizarse actividades artísticas de carácter musical, teatral, de danza y aquellas en general vinculadas al arte del espectáculo, en las plazas públicas y paseos de todo el territorio de la Ciudad de Buenos Aires, siempre que no produzcan deterioros en los espacios que se utilicen.</p> |
| <p>Ley n° 302 (Año 2000) JUEGOS INFANTILES EN LOS ESPACIOS VERDES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES</p> | <p>Artículo 1° - Establécese un sistema de inspección periódica de todos los juegos infantiles instalados en los espacios verdes de la Ciudad.</p> <p>Artículo 3° - En caso de encontrarse anormalidades o desperfectos en el estado de los juegos infantiles, que generen riesgo, el funcionario estará habilitado a clausurar preventivamente los mismos hasta su reparación definitiva. La Autoridad de Aplicación deberá reparar dichos juegos en un plazo no mayor a 48 (cuarenta y ocho) horas a partir del día de la inspección. Aquellos juegos infantiles, cuyo desperfecto no amerite la clausura, serán reparados dentro de los 10 (diez) días a partir de la inspección.</p> |
| <p>PRESERVACIÓN DE FUENTES Y MONUMENTOS Ordenanza n° 17.239 (Año 1961) Ordenanza n° 19.985 (Año 1965)</p> | <p>Artículo 1° - Prohíbese la utilización o alteración permanente o circunstancial de los monumentos públicos de la Ciudad.</p> <p>Artículo 1° - Prohíbese utilizarse las estatuas y/o monumentos ubicados en lugares públicos y en modo preferencial los destinados a honrar la memoria de próceres nacionales o extranjeros, para la colocación de estructuras destinadas a tribunas, cartelones, distintivos, etc., para ser utilizados como "fondo" en actos de cualquier naturaleza, que no tengan relación con la recordación de los valores que aquellos representan.</p> |

La Plaza de Mayo hoy

Anexo 3



(EN BUENOS AIRES VIVOLIVE, BUENOS AIRES, DONN S.A., 2000.)

G.C.B.A.

Anexo 4

La Plaza de Mayo en la época colonial



> Vista parcial de la Plaza de Mayo en la época colonial.
("El Cabildo", aguada de Carlos E. Pellegrini, 1829.)

La Plaza de Mayo, acerca de su historia

Plaza de Mayo

"Sigue ocupando el mismo sitio que el propio Garay destinó a la plaza principal o Plaza Mayor de la ciudad que fundó en 1580 y algunos de los edificios que la rodean, como el Cabildo o la Catedral, están en ese sitio desde hace más de trescientos años. La Casa de Gobierno ocupa el lugar que antes ocupaba el Fuerte.

"Los principales acontecimientos de Buenos Aires se desarrollaron desde el primer momento en los alrededores de esta plaza.

"En 1803 ese gran espacio abierto que quedaba entre el Cabildo y el Fuerte fue dividido por una gigantesca arcada: la Recova.

"En el sector de la plaza que quedaba entre la Recova y el Fuerte, del lado que daba al río, se instalaron los puestos de fruta, verdura, pescado, pollos. Se llamaba la Plaza del Mercado.

"El otro sector, el que daba entre el Cabildo y la Recova, fue llamado Plaza de la Victoria después del triunfo sobre los ingleses.

"Esta fue la plaza donde se reunían los vecinos en la semana de Mayo.

"La Pirámide se mandó construir en 1811, para celebrar el aniversario de la Revolución. Pero no estaba donde está ahora sino más cerca del Cabildo."¹⁶

Historias de la Plaza

"Durante los trescientos años en que la plaza fue de España, no hubo nada; lo primero y último fue el Árbol de la Justicia que había plantado Garay, un tronco que con el tiempo se pudrió. En 1811 levantaron un simple monumento de ladrillos para conmemorar el primer año de libertad. Cincuenta

¹⁶ Montes, G. *¿Qué pasó el 25 de Mayo?*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho, 1988, pág. 56.

años más tarde decidieron hacer algo mejor; el de la idea fue el artista Prilidiano Pueyrredón, que encerró la vieja pirámide con la que hoy se ve y la rodeó y coronó con estatuas. En el piso, a su alrededor, verán dibujados pañuelos blancos, que simbolizan la ronda que las Madres de Plaza de Mayo realizan todos los jueves a las 15.30, protestando por la desaparición de sus hijos durante la dictadura de 1976 a 1983.

“(…) Las palmeras centenarias de la plaza son originarias de las islas Canarias y las trajeron a fin del siglo pasado.

“(…) Las golondrinas que vienen de California llegan a la Plaza de Mayo antes del 22 de septiembre, después de recorrer unos 10.000 km; forman un círculo sobre las palmeras y los plátanos y lo hacen con energía para desalojar a las palomas. Vuelven a su lugar de origen (...) puntualmente entre el 19 y el 20 de marzo.”¹⁷

¹⁷ Alderoqui, S. y Penchansky, P. *Guía turística de la Ciudad de Buenos Aires para chicas y chicos*, Buenos Aires, Estrada, 1998, págs. 34 y 37.

Las plazas en el tiempo

**¿Para qué se usaban
las plazas
hace 200 años?**

Hace casi 200 años, en épocas de la Revolución de Mayo, las plazas no eran como hoy las conocemos: no eran espacios verdes, con árboles y plantas, no tenían asientos para sentarse a descansar o charlar con amigos. Tampoco tenían juegos. Eran lugares de tierra donde los vecinos se juntaban y allí compraban y vendían alimentos o ropas. También se reunían en las plazas para solucionar problemas, para festejar y para hacer justicia. Se podía observar que "(...) mientras los niños utilizaban la acera para jugar a la pelota, a la rayuela, a los cobres o al choclón (con coquitos que hacían las veces de bolitas), (...) todos los habitantes de la Ciudad aprovechaban la plaza central y sus calles adyacentes para pasear los días de fiesta, para escuchar música de las tres bandas de los regimientos de Artilleros, Cazadores y Cívicos, y para participar de las fiestas civiles y religiosas.

Después de la Revolución, el ceremonial de la fiesta pública cobró gran importancia y además de paseos y marchas se realizaban en esas ocasiones fuegos artificiales, iluminaciones, funciones de teatro, y musicales, misas, distribución de premios, loterías, juegos de rompecabezas y de palo engrasado, celebraciones todas que tienen como escenario la Plaza y sus adyacencias".¹⁸

¹⁸ Romero, José Luis y Romero, Luis Alberto. *Buenos Aires, historia de cuatro siglos*, Buenos Aires, Editorial Abril, 1983, págs. 297-298.

**¿Cómo surgieron
las plazas que
conocemos
actualmente?**
De los "huecos"
a las plazas.

Las plazas porteñas tienen su origen en terrenos baldíos o "huecos", terrenos propios del municipio. Fueron baldíos, entre otras, la plaza Garay, Vicente López, Constitución, Miserere, de la Concepción, Lavalle, Suipacha, Libertad, etc. La mayoría de las plazas, salvo la Plaza de Mayo, nacieron solas, muy pocas veces hubo alguna premeditación. No sólo se originaron de baldíos o "huecos", sino que algunas fueron altos de carretas (como la actual plaza Dorrego), mercados (como la plaza Constitución), quintas (como la plaza Lavalle), mataderos (como la plaza España), hornos de ladrillos, corrales, basurales, etcétera.

El "hueco" era un punto de referencia dentro de la Ciudad, y un lugar de encuentro de lecheros, cuarteadores, etc., que se juntaban a jugar a la taba y otras diversiones. También los huecos servían como lugar de descanso de las carretas que venían del interior, antes de llegar a la Plaza de Mayo o a los diferentes mercados; aunque a veces solían vender sus productos ahí mismo.

Estos espacios fueron transformados paulatinamente, desde la época de la colonia hasta la actualidad.

Una de las plazas que sufrió grandes transformaciones a lo largo del tiempo fue la plaza Primera Junta. Esta plaza comenzó siendo un espacio para el descanso de los conductores de carretas, en medio de quintas de verduras e importantes mansiones. Llevaba el nombre de Plazoleta del Caballito por una veleta con la imagen de un caballo, que se encontraba en el techo de la pulpería frente a la plaza. Posteriormente pasó a denominarse plaza Primera Junta.

A esta plazoleta concurrían los vecinos para los festejos patrios y disfrutar de los espectáculos de destreza gauchesca. Con el tiempo la plaza se convirtió en un lugar donde se concentraban diferentes medios de transporte. Pero el cambio mayor se produjo con la llegada del subterráneo, que modificó completamente su aspecto.

Muchos de los cambios que sufrieron las plazas se debieron a que, en las últimas décadas de 1800, empezó a circular una mayor preocupación por planificar y diseñar especialmente los espacios destinados para plazas y parques. En esa época los arquitectos y especialistas en el diseño de las ciudades tomaban como modelo la arquitectura de los países de Europa, especialmente de Francia, quienes decoraban sus plazas con jardines, bancos y fuentes. Fue así como el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires contrató al paisajista francés Carlos Thays que había diseñado en París importantes bosques, parques y plantaciones.

"(...) A la creatividad del francés se deben el parque de los Patricios, la urbanización de la plaza del Congreso, el parque Colón, próximo a la Casa de Gobierno y la reforma de la Plaza de Mayo. Cuando dejó su cargo en 1913, había plantado 150.000 árboles en la Ciudad.

En total, más de 80 parques y paseos públicos se realizaron a partir de sus planos en todo el país (...).¹⁹

Además, Carlos Thays diseñó y mandó construir el Parque Tres de Febrero, con la idea de armar un conjunto integrado. Transformó la quinta de don Gregorio Lezama (que tenía el aspecto de una selva) en el actual parque Lezama y creó el jardín Botánico.

Las plazas comenzaron a cambiar su aspecto, sin embargo, tuvo que pasar aún más tiempo para que aparecieran los juegos para niños. "(...) Hoy en las plazas se descansa, se juega, se admiran obras de arte y se recuerdan personajes de la historia; también se protesta.

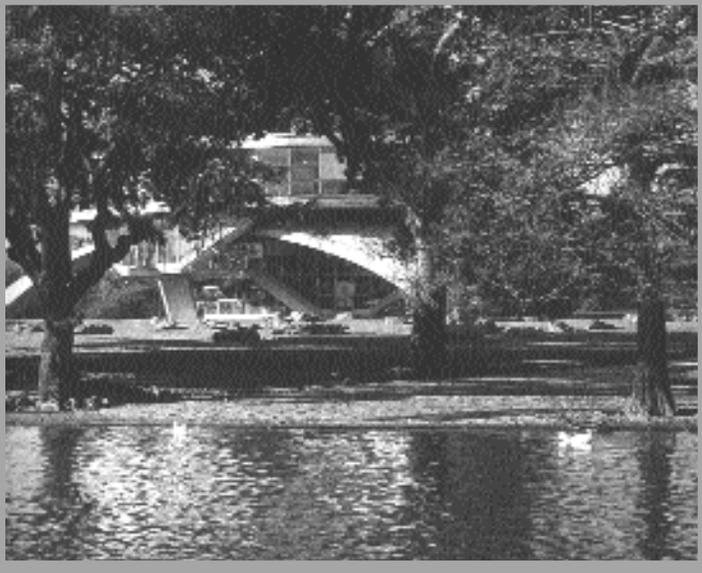
"Hay personas que trabajan en las plazas vendiendo o divirtiendo a los demás. Muchas, sirven de paso para ir de un lugar a otro, como lugar para el almuerzo rápido de los oficinistas, para el 'pic-nic' familiar de los fines de semana, para el juego tranquilo de los más grandes y el desgaste de energía de los más chicos (...)."²⁰

¹⁹ Roxana Fernández, "El Botánico cumple 100 años y lo festeja con nuevas obras", Diario *Clarín*, 3 de septiembre de 1998. (fragmento).

²⁰ Alderoqui, S. y Penchansky, P., *op. cit.*, pág. 15.

Otras propuestas *Los Bosques de Palermo*

(EN BUENOS AIRES VIVO | LIVE, BUENOS AIRES, DONN S.A., 2000.)



Superior, izquierda
> Parque Tres de Febrero.

Superior, derecha
> El Rosedal.

Inferior
> Lago y Planetario Galileo Galilei.

En los Bosques de Palermo

**Entre parques,
bosques y lagos²¹**

"Allá por el año 1590, un señor llamado Palermo fue el primer dueño de la zona. Durante el siglo pasado, los terrenos pertenecieron a la quinta de Rosas. Don Juan Manuel mandó plantar sauces y naranjos, abrir caminos y canales para poder disfrutar de la naturaleza 'a una milla de la ciudad'. En 1875, Sarmiento lo reinauguró con el nombre 'Parque Tres de Febrero', fecha de la batalla de Caseros donde fue vencido Rosas. Ese día plantaron una magnolia que todavía se conserva (...). El famoso Carlos Thays puso manos a la obra y lo embelleció definitivamente. Le agregaron monumentos, esculturas y especies de plantas de nuestro país y del mundo. En los últimos años se privatizó gran parte de su superficie, pero los bosques siguen estando entre los lugares verdes más lindos que tiene la Ciudad. Un detalle: el Río de la Plata llegaba hasta donde hoy está el monumento a Urquiza."

Algunas atracciones

"MONUMENTO DE LOS ESPAÑOLES. Fue el regalo más importante que le hicieron a la Argentina para el Centenario; por supuesto, se lo regaló España.

"ESTATUA DE SARMIENTO. Fue hecha en París. Cuentan que, cuando se inauguró, la gente decía que era un mamarracho y que no se parecía para nada a Sarmiento.

"Detrás de la estatua de Sarmiento estaba el CASERÓN DE ROSAS. En realidad, sólo se ven algunos ladrillos que se encontraron en excavaciones realizadas en 1985 y 1988. En esas excavaciones se hallaron piezas de loza, cerámicas, vidrios, clavos, huesos, envases, botones de uniformes, etc. La casa tenía 20

²¹ Fragmentos a partir de Alderoqui, S. y Penchansky, P., *op. cit.*

habitaciones que daban a un patio central. La gente podía pasear por el parque ya que sólo un pedacito era privado.

“EL PLANETARIO. Tiene dos meteoritos caídos en Campo del Cielo, provincia del Chaco. A través de un gigantesco aparato ubicado en el centro de la sala redonda se reproducen, cuando se apaga la luz, estados del cielo en otras ciudades hace 2000 años o cerca de Plutón. Se llama Galileo Galilei por el científico que defendió las ideas de Copérnico y construyó su propio telescopio para mirar el cielo.

“PASEO DEL ROSEDAL. Se llama así por las rosas que crecen y florecen en él.

“JARDÍN JAPONÉS. Tiene bellos jardines y un lago artificial con cinco islotes comunicados por puentes desde los cuales se puede ver una enorme cantidad de peces.

“ESTATUA DE CAPERUCITA ROJA. Escultura realizada por Carlus, que viajó de Francia a la Argentina. Estuvo en la plaza Lavalle muchos años hasta que la pusieron en el bosque, como en el cuento. Tiene flores, comida en una canasta, preciosos zapatos y, por supuesto, el lobo cerca.”

Contenidos curriculares vinculados con esta propuesta²²

Sociedades y culturas

Ideas básicas

◆ En las sociedades se construyen normas que fijan pautas para las relaciones entre las personas y los grupos. Hay maneras de controlar que las normas se cumplan.

Alcance de los contenidos

► Identificación de normas que regulan las relaciones entre las personas y grupos en diferentes contextos y en diferentes momentos históricos.

- Reconocimiento de distintos aspectos de la idea de "norma": lo que es obligatorio, lo que está permitido, lo que está prohibido, los modos de controlar su cumplimiento y las sanciones si no se cumplen.
- Distinción de distintos tipos de normas: del ámbito público, del ámbito privado, escritas, no escritas.
- Reconocimiento de las normas como construcción humana y de sus cambios.

Cuidado de uno mismo y de los otros

Ideas básicas

◆ Las personas cambian a lo largo de su vida por crecimiento, desarrollo y por historia personal. Cambian físicamente y también pueden cambiar sus intereses, sus hábitos y sus formas de relacionarse.

◆ Las personas tienen derechos y responsabilidades en distintos ámbitos de su vida.

Alcance de los contenidos

► Reconocimiento de cambios y permanencias propios y ajenos en los hábitos, los intereses, las elecciones personales y las formas de relacionarse con los demás (por ejemplo, en la alimentación, en las actividades recreativas y juegos, en la vestimenta, en el uso del tiempo, en las preferencias de lecturas, programas de televisión, películas, música, etc.).

► Vinculación entre los derechos y responsabilidades de las personas y situaciones conflictivas que surgen de la convivencia en diferentes ámbitos (por ejemplo, la casa, la plaza, el club, la calle).

²² La formulación de contenidos que aquí se presenta corresponde a la versión definitiva de *Diseño Curricular para la Educación General Básica, Primer año*, área Conocimiento del Mundo, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula, 2001 (en prensa).

Cuidado de uno mismo y de los otros

- ◆ En las condiciones de cada contexto social y cultural, lograr lo que cada uno quiere para sí mismo y para los otros requiere también construir disposiciones personales.
- ▶ Caracterización de distintas elecciones personales y evaluación de las riquezas y desafíos que implican (por ejemplo: elección de juegos, elección de amigos, opciones de uso de tiempo libre, elección de actividades formativas extraescolares, etcétera).

Fenómenos naturales

Ideas básicas

◆ Las plantas, los animales y las personas son seres vivos. Nacen de otro ser vivo, se desarrollan, mueren. Los seres vivos tienen diferentes características externas y diferentes comportamientos.

◆ Las plantas como otros seres vivos, cambian a lo largo del año y de los años. Estos cambios son diferentes en los distintos tipos de plantas.

Alcance de los contenidos

▶ Descripción y comparación de distintos tipos de plantas y de sus partes: similitudes y diferencias entre sus hojas, tallos, raíces, semillas.

▶ Seguimiento y registro de diferentes cambios en una planta a lo largo del año: crece, brota, cambia sus hojas, florece, fructifica.

▶ Comparación de cambios entre diferentes plantas (por ejemplo, plantas que florecen y otras que no, momento del año en que florecen o fructifican, época del año en que pierden sus hojas).
- Uso e interpretación de cuadros de registro, para el seguimiento de los cambios.

Vivir en la Ciudad de Buenos Aires

Ideas básicas

◆ En la Ciudad de Buenos Aires como en otras grandes ciudades se concentran gran cantidad de personas y servicios públicos y privados.

◆ En las ciudades se pueden reconocer zonas destinadas para vivienda, circulación, industria, comercio.

Alcance de los contenidos

- Comparación entre zonas y lugares distintos de la Ciudad de Buenos Aires y a su vez de la Ciudad de Buenos Aires con ciudades medianas o pequeñas teniendo en cuenta las actividades de las personas, los problemas específicos y algunos modos de resolución (una plaza del centro y una plaza barrial; una calle comercial y una calle residencial).
- Conocimiento de las normas que regulan el uso de lugares públicos y/o privados (por ejemplo, el cumplimiento de horarios de carga y descarga, la circulación de automóviles particulares en el microcentro, usos de las calles y las veredas, la construcción de edificios de cierta altura en barrios residenciales).

Vivir en la Ciudad de Buenos Aires

- ◆ En las ciudades existen lugares emblemáticos que se vinculan con acontecimientos vividos en diferentes momentos históricos.
- ◆ Identificación de lugares emblemáticos de la Ciudad (por ejemplo, la Plaza de Mayo, el puerto, el Obelisco, La Boca, San Telmo, y lugares vinculados a la memoria colectiva).
 - Análisis de canciones, cuentos, poesías, fotografías que tienen como tema la Ciudad.
 - Reconocimiento de las razones por las cuales ciertos lugares de la Ciudad resultan más emblemáticos que otros -vinculación con momentos significativos del pasado (por ejemplo, la Plaza de Mayo como lugar de participación política, el barrio de La Boca y la inmigración) (3º año).

Pasado y presente

Ideas básicas

- ◆ A través del análisis de documentos, testimonios, crónicas y de restos materiales se puede conocer cómo vivieron distintas personas y grupos sociales en el pasado lejano y en el pasado cercano.

Alcance de los contenidos

- ◆ Conocimiento de aspectos de la vida de las personas en alguna década del siglo XX y su vinculación con algunas características del momento histórico (por ejemplo, el impacto del teléfono y la radio en las relaciones entre las personas en los años '30, la simplificación de las tareas del hogar debido a la facilidad de acceso a electrodomésticos de fabricación nacional en los '50) (2º año).
 - Reconocimiento de cambios y permanencias de un edificio o calle conocido por los niños a través de la observación de fotografías antiguas.

Bibliografía

ALDEROQUI, S. y PENCHANSKY, P. *Guía turística de la Ciudad de Buenos Aires para chicas y chicos*, Buenos Aires, Estrada, 1998.

ALDEROQUI, S. y SERULNIKOFF, A. "La escuela en la calle" en *Hacer escuela*, Revista de educación de la escuela Mundo Nuevo, año 9, n° 9.

ALDEROQUI, S.; SERULNIKOFF, A.; KAUFFMAN, M. y CONVERTI, R. *Buenos Aires se enseña*, Buenos Aires, MCBA-CAC, 1991.

BILONI, José Santos. *Árboles autóctonos argentinos*, Buenos Aires, Tipográfica editora argentina, 1990.

BUENOS AIRES VIVO/LIVE, Buenos Aires, Donn S.A., 2000.

CÁMARA HERNÁNDEZ, Julián. *Algunos árboles cultivados en las calles de la Ciudad de Buenos Aires*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, 1980.

DIMITRI, Milan Jorge; JULIO LEONARDIS, Rosario F.; BILONI, José Santos. *El nuevo libro del árbol*, Buenos Aires, El Ateneo, 1998, tomo 1.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, Secretaría de Educación, Dirección General de Planeamiento, Dirección de Currícula. *Formación Ética y Ciudadana. Documento de trabajo n° 5, Educar al transeúnte*, Actualización curricular, Buenos Aires, 1998.

GUAGLIANONE, Rosa. *Algunas hierbas espontáneas en los espacios verdes de la Ciudad de Buenos Aires*, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, Secretaría de Educación, 1980.

HERZ, E. G. *Historia de la Plaza Lavalle*, Buenos Aires, MCBA, 1978, Cuadernos de Buenos Aires.

LLANES, R. M. "Antiguas plazas de la Ciudad de Buenos Aires" en *Cuadernos de Buenos Aires*, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Planeta, 1998.

ROMERO, Luis Alberto. *Buenos Aires criolla, 1820-1850*, Historia testimonial argentina, Documentos vivos de nuestro pasado, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

ROMERO, José Luis y ROMERO, Luis Alberto. *Buenos Aires, historia de cuatro siglos*, Buenos Aires, Abril, 1983.