

# Educación Sexual Integral

Formación General del Ciclo Orientado

## Se nos mueve el piso: construyendo masculinidades libres y diversas

Actividades para estudiantes

Serie PROFUNDIZACIÓN · NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**JEFE DE GOBIERNO**

Horacio Rodríguez Larreta

**MINISTRA DE EDUCACIÓN**

María Soledad Acuña

**JEFE DE GABINETE**

Luis Bullrich

**DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO**

Javier Simón

**GERENTA OPERATIVA DE CURRÍCULUM**

Mariana Rodríguez

**SUBSECRETARIO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA Y SUSTENTABILIDAD**

Santiago Andrés

**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA**

María Lucía Feced Abal

**SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE**

Manuel Vidal

**SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS**

Sebastián Tomaghelli

**SUBSECRETARIA DE LA AGENCIA DE APRENDIZAJE A LO LARGO DE LA VIDA**

Eugenia Cortona

## Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)

### Gerencia Operativa de Currículum (GOC)

Mariana Rodríguez

**Equipo de generalistas de Nivel Secundario:** Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

**Especialistas:** Sandra Di Lorenzo (ESI, coordinación), Micaela Kohen (ESI), Ariel Gurevich (Teatro)

---

### Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo

**Edición y corrección:** Sebastián Vargas

**Corrección de estilo:** Vanina Barbeito

**Diseño gráfico y desarrollo digital:** Octavio Bally

**Asistencia editorial:** Leticia Lobato

**Producción audiovisual:** Joaquín Simón, Vanina Barbeito (locución)

---

ISBN en trámite

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

La mención de empresas o productos de fabricantes en particular, estén o no patentados, no implica que el Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los apruebe o recomiende de preferencia a otros de naturaleza similar que no se mencionan.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de julio de 2020.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2020. Carlos H. Perette y Calle 10. -C1063- Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2020 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

## ¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.



Adobe Reader Copyright © 2020.  
Todos los derechos reservados.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.

### Pie de página

**Volver a vista anterior**

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

### Itinerario de actividades

#### Actividad 1

#### ¿Actuar como machos?

Reconocer los estereotipos que impregnan los modos de ser y hacer como varones en sociedad. Proponer definiciones sobre las masculinidades normativas y subalternas. Reflexionar sobre las relaciones entre las normas y las corporalidades.

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

### Notas al final

<sup>1</sup> Símbolo que indica una nota. Al clicar se direcciona al listado final de notas.

#### Notas

<sup>1</sup> Ejemplo de nota al final.

### Actividades

#### Actividad 1 ¿Actuar como machos?

Esta primera actividad consiste en que los/las participantes formen una ronda. Deben tener los brazos descruzados y las manos fuera de los bolsillos, y mirarse a los ojos. La consigna es que alguien empiece diciendo el número “uno” en voz alta, luego alguien diga “dos”, luego

### Íconos y enlaces

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a un sitio/página web o a una actividad o anexo interno del documento.



Indica apartados con orientaciones para la evaluación.

## Itinerario de actividades



### Actividad 1

**¿Actuar como machos?**



### Actividad 2

**Revisar mandatos en la vida cotidiana**



### Actividad 3

**Experiencias incómodas: conversaciones con Luciano Fabbri**



### Actividad 4

**Confesionario de muchas voces**



### Actividad 5

**Como una película**



### Actividad 6

**Multiplicar las miradas: un soporte para la evaluación**

## Actividad 1 ¿Actuar como machos?

### Primera parte. Juegos de precalentamiento en ronda

Esta primera actividad consiste en que los/las participantes formen una ronda. Deben tener los brazos descruzados y las manos fuera de los bolsillos, y mirarse a los ojos. La consigna es que alguien empiece diciendo el número “uno” en voz alta, luego alguien diga “dos”, luego otra persona diga “tres”, etcétera. El desafío es poder contar entre todos/as, de a uno/a por vez, hasta llegar al número cien. Si bien todo el grupo conoce el número que sigue, y por eso no representa una dificultad decirlo, no hay ninguna regla sobre quién lo va a decir. Si dos personas se superponen diciendo un mismo número o alguien dice un número incorrecto, el conteo debe volver a empezar desde “uno”. Esto requiere concentración, una escucha activa y la observación de las demás personas. Además, y para hacer más desafiante el ejercicio, se puede aumentar el ritmo y la velocidad. Se trata de una actividad que colabora con la escucha grupal y con el trabajo colaborativo.

### Segunda parte. El sinfín de acciones

En el lugar de trabajo, se dispone un espacio desde donde mirar y un espacio escénico, que tiene que estar lo más despejado posible. Se colocan algunos bancos o sillas en las esquinas del espacio escénico, con objetos cotidianos que aportan los/las estudiantes según lo que tengan en el momento: pañuelos, anteojos, cajas, libros, cartas, juguetes, etcétera. Deben ser objetos variados que se puedan resignificar a partir del uso. Desde el espacio destinado a espectadores, alguien pasa, toma un objeto y hace una acción. No es necesario hablar; pueden emitir sonidos. Esta acción involucra el cuerpo, el movimiento y la voz. El espacio entre participantes nunca puede quedar vacío, y no se tienen que superponer. Es decir, alguien pasa, hace una acción, se sienta, y pasa otro/a estudiante; todo sucede como un sinfín de acciones o *loop*.

### Tercera parte. El sinfín de acciones “varoniles”

Como una variación del sinfín de acciones, se solicita a cada estudiante que haga una acción en el espacio escénico, de a uno/a por vez. El requisito es que debe ser una acción que considere varonil. Se deja transcurrir el ejercicio con esta premisa, y luego de que hayan completado dos o tres vueltas del *loop*, se ofrece una caja con fichas o tarjetas, que contienen algunas propuestas de acciones. Los/Las participantes deben proponer acciones, a partir de cada ficha, que involucren un objeto. Quien toma la ficha la lee, sin mostrarla, y la vuelve a colocar en la caja. Es deseable que la misma ficha se repita.

- ¿Cómo baila un varón?
- ¿Cómo hace actividad física un varón?
- ¿Cómo llora un varón?
- ¿Cómo camina un varón?
- ¿Cómo mira un varón?

- ¿Cómo se burla un varón de otro o de otra?
- ¿Cómo pelea un varón?
- ¿Cómo seduce un varón?

#### Cuarta parte. Sistematizamos y reflexionamos

A continuación, se sugieren algunas consignas para trabajar en pequeños grupos y luego retomar en plenario general. El propósito es que se intercambian impresiones sobre el trabajo y que se puedan sistematizar ideas. Algunas preguntas que orientan esta reflexión son las siguientes:

- ¿Cómo se sintieron durante las actividades propuestas? Conversen sobre las emociones que fueron apareciendo: ¿sintieron vergüenza, enojo, alegría, tristeza? ¿A qué creen que se deben estas emociones?
- Si comparan el sinfín de acciones con el sinfín de acciones varoniles, ¿qué cambios aparecieron en los cuerpos, en los gestos, en las voces? ¿Cambió la utilización del espacio? ¿El tono muscular? ¿Cómo resultó ver las acciones varoniles interpretadas por hombres y por mujeres? ¿Pueden establecer elementos que se repitieron? ¿Qué conflictos y situaciones aparecieron?
- ¿Por qué piensan que es conveniente conversar sobre *masculinidades* en lugar de *masculinidad*?  
Se reparten dos carteles a cada grupo, o se escribe en el pizarrón “masculinidad normativa” y “masculinidades subalternas”.
- Intercambien ideas, palabras, imágenes que asocien con estos conceptos. Pueden incluir también características o ejemplos que encuentren relacionados con cada una de ellas. Si les resulta difícil, pueden empezar buscando los significados de *normativo* y *subalterno*, para abrir el intercambio.

Miren el video “¿Qué son las masculinidades normativas y subalternas?”, que forma parte de la entrevista a Luciano Fabbri, doctor en Ciencias Sociales, politólogo y especialista en masculinidades.



[¿Qué son las masculinidades normativas y subalternas?](#)

¿Qué dimensiones nuevas les aporta para pensar los conceptos mencionados? ¿Cuál es el papel que cumple la grupalidad en relación con el establecimiento y el control de estas “masculinidades normativas”?

- e. A partir del intercambio, el material audiovisual y lo trabajado en el grupo, intenten armar una definición de *masculinidad normativa* y otra de *masculinidad subalterna*. Luego, todos los grupos comparten impresiones en un plenario. Se sugieren algunas preguntas que pueden orientar este debate colectivo.
- f. ¿Cuáles de las acciones realizadas en el sinfín de acciones masculinas responden a lo que llamamos *masculinidad normativa*? ¿De dónde creen que provienen estas normas? ¿En qué parte se aloja la masculinidad: en la mirada, en la voz, en el modo de ocupar el espacio, en los gestos?
- g. ¿Encuentran acciones que podemos identificar como *masculinidades subalternas*? Si no aparecieron durante el juego, ¿pueden imaginar algunas? ¿Qué otras formas de ser y hacer como varón proponen?
- h. ¿Cómo *hacemos cuerpo* las normas? Debatan este interrogante presentado por Luciano Fabbri en la entrevista, sistematizando las ideas en el pizarrón o en un afiche grande. Si trabajan en el pizarrón, pueden sacarle una foto, y si es en un afiche, pueden pegarlo en el aula para retomarlo y completarlo en las actividades siguientes. En la actividad 6 de esta secuencia se continuará este debate.

## Actividad 2 Revisar mandatos en la vida cotidiana

### Primera parte. Las escenas

En grupos de cuatro o cinco estudiantes, se reparten tarjetas con distintas situaciones dramáticas. Cada grupo completa una tarjeta y establece algunos acuerdos: espacios, personajes y sus características. Luego, cada equipo improvisa una escena partiendo de esos elementos. Los otros grupos son espectadores.

- “Una pareja discute en un/a \_\_\_\_\_ . \_\_\_\_\_ interviene(n) en la discusión para darle la razón a \_\_\_\_\_ ”.
- “Un grupo de amigos/as salen a bailar”.
- “Un hombre cuenta sus conquistas amorosas a un grupo de \_\_\_\_\_ en un/a \_\_\_\_\_ ”.
- “Un grupo de \_\_\_\_\_ entra al vestuario después de ganar/perder la final de un campeonato de \_\_\_\_\_ ”.

- “Una hinchada de \_\_\_\_\_ alienta a su equipo. Llegan \_\_\_\_\_ y los/las enfrentan”.
- “Un grupo de hombres compite para ver quién es más masculino”.
- “Un grupo de amigos se burla de un varón”.
- “Una pareja está en casa cuidando a sus hijos e hijas y se dividen las tareas”.

## Segunda parte. Luz, cámara, acción: los géneros

Se aportan nuevas fichas o tarjetas con géneros televisivos, cinematográficos o teatrales, a partir de los cuales cada equipo puede modificar las situaciones. El objetivo es volver a hacer las escenas con los cambios que consideren, como si ocurrieran en uno de los géneros que proponen las fichas.

- Telenovela
- Película musical
- Noticiero
- Tira juvenil
- Película muda
- Obra de teatro griego

## Tercera parte. Conflictos, leyes y mandatos

Una vez que las situaciones se improvisan, se reflexiona en plenario sobre ellas. Se propone discutir:

- ¿Qué entienden por *mandatos*? ¿Creen que hay mandatos que interiorizamos sin cuestionarlos? ¿Cuáles?
- ¿Cómo aprendemos estos mandatos? ¿Pueden ser sutiles o invisibles? ¿Por qué? ¿Qué sucede cuando los desobedecemos?
- Miren el video “¿Qué es ser varón?”, que forma parte de la entrevista a Luciano Fabbri.



[¿Qué es ser varón?](#)

- ¿Por qué el entrevistado dice “nunca se llega a ser varón”?
- Lean el texto “Masculinidad y salud”, en el [Anexo](#). ¿Cómo se relacionan los mandatos de masculinidad con la salud? ¿Por qué es común que a los varones les cueste cuidarse y cuidar?

- f. ¿Podrían formular los mandatos como leyes o mandamientos? Por ejemplo, “Un verdadero hombre nunca debe...”.
- g. ¿Cómo podrían ser otras formas de vivir y experimentar las situaciones planteadas en las escenas que crearon?

### Cuarta parte. De meteoritos y puntos de inflexión

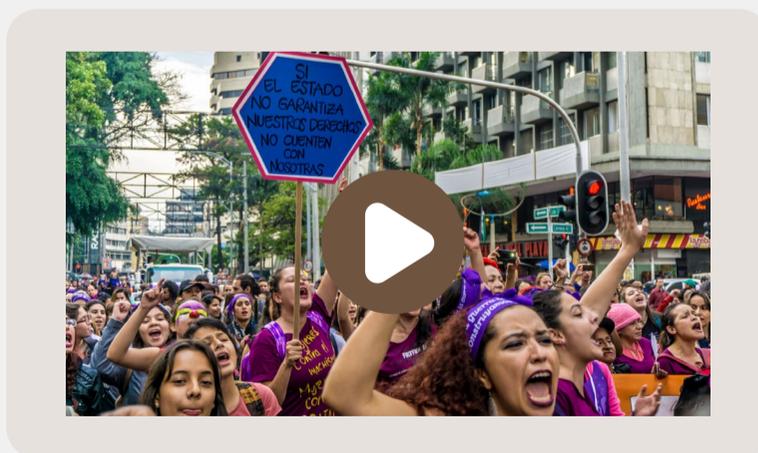
Cada grupo tienen que volver a improvisar la situación proponiendo nuevas formas de actuar que modifiquen esos mandatos. Tendrán que incorporar un *meteorito*, un elemento opuesto que afecte durante la escena el desarrollo de la situación. Por ejemplo, si la situación trabaja sobre el mandato “Los hombres no lloran o no expresan sentimientos”, el meteorito que afecta a la situación buscará que se produzca el opuesto, “los varones manifiestan sus emociones”. La escena buscará que este enunciado no sea abstracto sino concreto, a través de imágenes y acciones. Se busca modificar o intervenir las situaciones desnaturalizándolas, a partir de un elemento disruptor que ponga en escenas expresiones no normativas de la masculinidad.

## Actividad 3 Experiencias incómodas: conversaciones con Luciano Fabbri

A continuación, se presentan nuevos fragmentos de la entrevista a Luciano Fabbri, investigador y especialista en la temática de masculinidades. Se propone que realicen cada parte que compone esta actividad en pequeños grupos y, luego, en un plenario general, compartan las reflexiones.

### Primera parte. Incomodarnos

Veán “¿Y vos qué hacés acá?”.

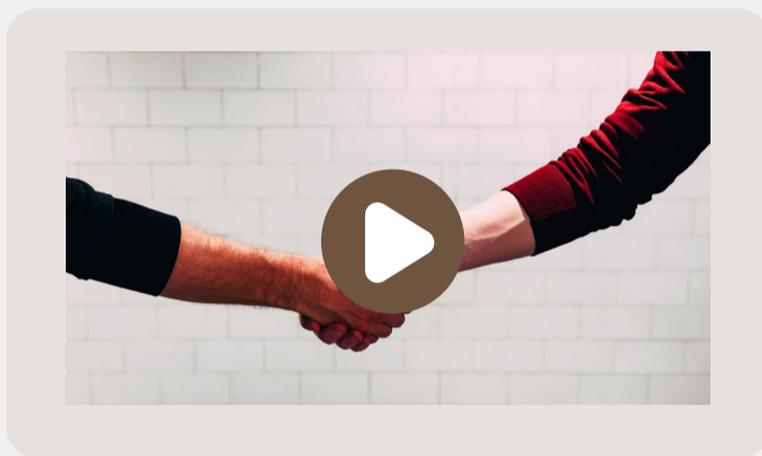


[¿Y vos qué hacés acá?](#)

- a. ¿Cuáles son las preguntas y contradicciones con las que se encuentra el entrevistado al acercarse por primera vez a los movimientos feministas?
- b. ¿Por qué plantea la importancia de crear espacios específicos de varones?  
Para profundizar, les proponemos que busquen información en internet sobre el Colectivo de Varones Antipatriarcales mencionado en la entrevista. Investiguen sobre otros colectivos u organizaciones sociales que tomen la temática de las masculinidades. ¿Cuáles son los objetivos que se proponen estas organizaciones?
- c. ¿Por qué creen que habla de “incomodidad” cuando se refiere al proceso de deconstrucción de los mandatos de masculinidad? ¿Alguna vez sintieron esta incomodidad? ¿Apareció hasta ahora en las actividades que realizaron?

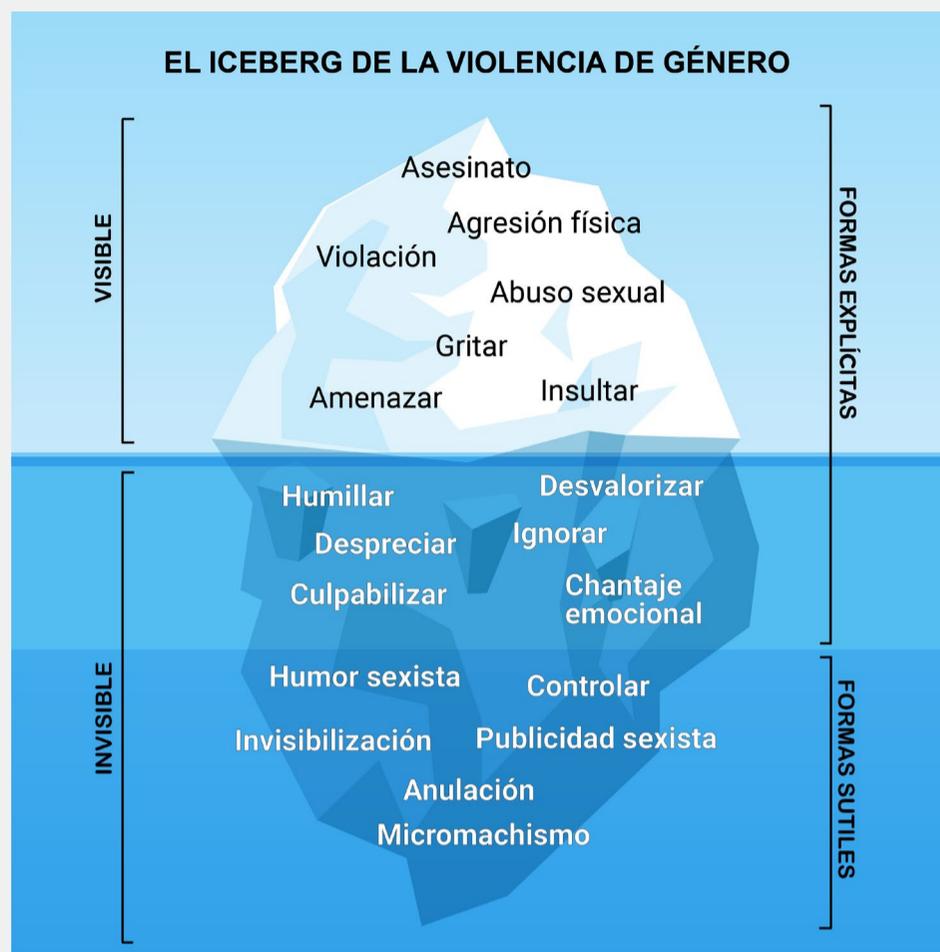
### Segunda parte. Se nos mueve el piso

Veán “¿A qué nos acostumbramos?”.



[¿A qué nos acostumbramos?](#)

- a. ¿Qué acciones o modos de vincularnos eran considerados naturales y hoy son denunciados o considerados violentos?
- b. ¿Por qué creen que estas formas violentas estaban naturalizadas o aún siguen siendo naturalizadas en nuestra sociedad?
- c. Observen el “Iceberg de la Violencia de Género” en la siguiente imagen:



El iceberg de la violencia de género: haciendo foco en lo invisible

- d. Enumeren prácticas habituales que conozcan y que podrían ubicarse en la parte inferior de la figura.

Las prácticas menos visibles y explícitas de la violencia de género pueden denominarse *micromachismos* porque, si bien son sutiles o difíciles de identificar, forman parte de un sistema político que perpetúa la violencia contra las mujeres y el colectivo LGBTIQ+<sup>1</sup>. Es fundamental identificar estas acciones cotidianas, dado que son injustas, desiguales y violentas con las mujeres y las diversidades sexuales. Para profundizar, vean el video [“Caja de Herramientas, Capítulo 6: Micromachismos”](#), en el canal UNITV.

- e. ¿De qué manera piensan que estas pequeñas acciones, a veces invisibles, están relacionadas con las violencias de género visibles?

## Actividad 4 Confesionario de muchas voces

### Primera parte. Esto no es un retrato

Cada estudiante completa un papelito o ficha a partir de la pregunta:

*¿Alguna vez tuve que hacer algo para ser reconocido/a como un “verdadero” hombre o una “verdadera” mujer?*

Pasan y dejan sus papelitos en una caja o bolsa.

En otra caja bolsa, colocan otro papelito en respuesta a la siguiente pregunta:

*¿Alguna vez dejé de hacer algo que me gustaba o quería porque alguien dijo que no se correspondía con mi identidad de género?*

Última pregunta:

*¿Ser varón o mujer otorga alguna ventaja o privilegios? ¿Cuáles?*

Colocan sus papeles o fichas en una tercera caja o bolsa.

Luego, cada estudiante toma un papelito de cada caja o bolsa ubicada en el área de preguntas, mezcla y saca al azar un testimonio por pregunta. En ronda, cada uno/a cuenta o lee los testimonios como si esas palabras le pertenecieran. Es decir, arma un relato uniendo los tres testimonios. El resto puede hacer preguntas, y quien narra las tiene que responder como si contestara el personaje que relata. Cuando no hay más preguntas, se propone: *¿Hay algo que te gustaría hacer?* Por ejemplo, si el personaje narrador dice que le hubiera gustado bailar, tiene la posibilidad de hacerlo. Ese relato dará lugar a una acción.

### Segunda parte. TRANSitando

Vean el testimonio que Pol Galofré realizó para TedxReus: [“Construir la masculinidad de forma consciente”](#).

Debatan en un plenario general a partir de las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo se sintió Pol y qué cambió cuando el mundo empezó a reconocerlo como un hombre?
- b. ¿Por qué los privilegios suelen ser invisibles para los privilegiados?
- c. ¿Por qué considera que las identidades subalternas son un problema para el sistema político actual?

## Actividad 5 Como una película

- En una hoja, hagan de forma individual un dibujo que represente lo que aprendieron durante este recorrido. No hace falta que sea un dibujo de un nivel experto, lo que importa es que con colores, formas y texturas expresen y comuniquen algo de lo aprendido durante el trayecto de actividades. Si quieren, pueden agregar alguna palabra o titular que acompañe el dibujo.
- Dispongan los dibujos en círculo en un espacio amplio, que se puede lograr corriendo los bancos en el aula o saliendo al patio. Luego, vayan recorriendo el círculo e intenten imaginarse que todos los dibujos son cuadros de una película. Al recorrer los diferentes dibujos, les sugerimos que se pregunten: ¿qué historia nos están contando? No olviden guardar los dibujos, ya que los retomaremos en la actividad 6.
- En un plenario general, compartan las sensaciones que les generó la propuesta y hagan un pequeño recorrido por las actividades y los aprendizajes que surgieron hasta aquí. ¿Cambiaron los vínculos entre compañeros y compañeras? ¿Hay burlas que se dejaron de hacer? ¿Se habitaron nuevas incomodidades? ¿Surgieron reflexiones sobre el uso de redes sociales?

## Actividad 6 Multiplicar las miradas: un soporte para la evaluación

### Primera parte. ¿Cómo hacemos cuerpo las normas?

Retomen la pregunta planteada en la [actividad 1. h](#): ¿Cómo hacemos cuerpo las normas?

- Recuperen el afiche o la foto del pizarrón con las primeras respuestas y léanlas.
- En pequeños grupos, piensen qué cambiarían, agregarían o sacarían luego de haber transitado por el trayecto de las actividades.
- Graben un audio de Whatsapp con respuestas a esta pregunta, para compartir con amigos y amigas. Pueden incluir anécdotas o recuerdos de lo trabajado hasta acá.

### Segunda parte. Los varones y las luchas feministas

Veán “¿Cómo construimos masculinidades libres y diversas?”, en la siguiente entrevista a Luciano Fabbri.



[“¿Cómo construimos masculinidades libres y diversas?”](#)

- a. ¿Qué pueden hacer los varones para aportar a la lucha feminista? ¿De qué manera creen que se puede aportar para luchar contra la violencia hacia las mujeres y diversidades sexuales?
- b. ¿Qué creen que podemos hacer los distintos actores sociales de la escuela secundaria (docentes, directivos/as, estudiantes, etc.) para contribuir a construir una escuela más justa y libre de violencia sexista?

### **Tercera parte. Otras formas de contar**

Para cerrar este recorrido y poder compartir con otros cursos lo que aprendieron, se propone que elijan un lugar de la escuela para realizar una intervención gráfica.

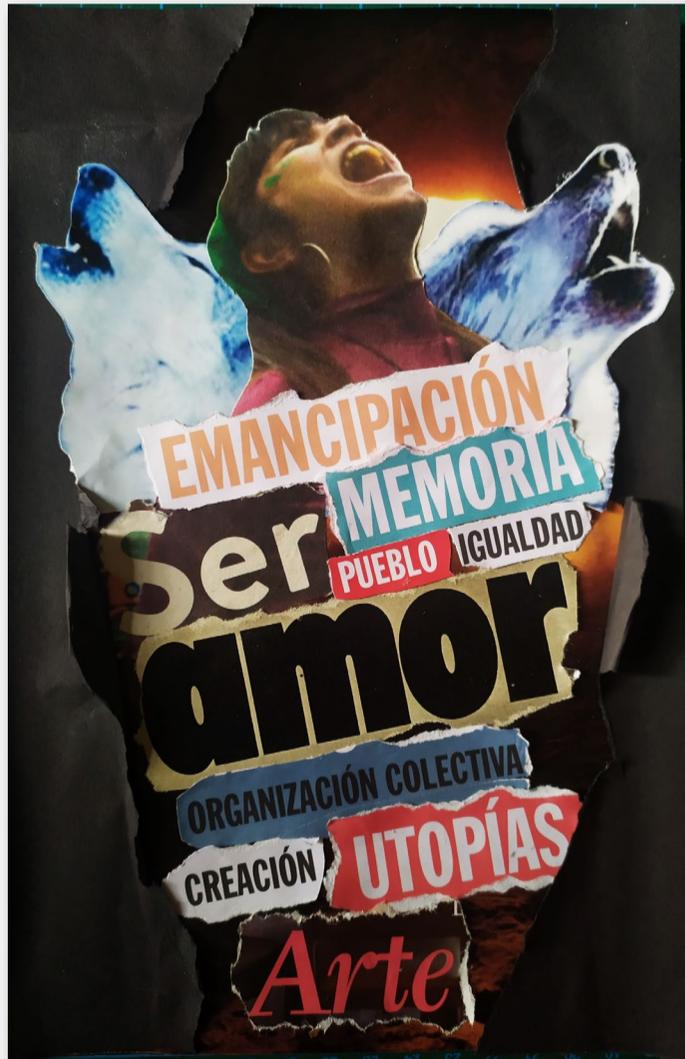
Antes de elegir el lugar, conversen con los/las docentes a cargo para evaluar qué espacio se puede utilizar en la institución. Lo interesante es elegir alguno que sea muy transitado, como los pasillos, el patio donde transcurre el recreo, los baños, las carteleras, etcétera. Cuantas más personas lo vean, más se multiplicarán sus voces.

Para realizar la intervención, divídanse en pequeños grupos y realicen las siguientes tareas:

- a. ¿Qué es el *collage*? A partir de la observación de dos obras de la artista Valeria Fornes Paz y de una búsqueda en internet, elaboren una definición de este término, para ampliar los límites de lo que ya conocían. ¿Qué creen que quiso contarnos la artista con cada una de las obras?



Valeria Fornes Paz (2020): *Armas virales*.



Valeria Fornes Paz (2020): *Grito 8M*.

- b. Retomen los dibujos de la actividad 5 y compártanlos en el grupo. ¿Cuáles son los principales aprendizajes que se recuperan?
- c. Intervengan los dibujos realizados en la actividad 5 utilizando la técnica del *collage*. Pueden unir los dibujos de los/las integrantes del grupo, armar una secuencia entre las diferentes imágenes o crear una nueva obra que incluya elementos de distintas producciones. También pueden incluir palabras o frases, si lo consideran adecuado.
- d. Realicen la intervención en el espacio elegido en la escuela.
- e. Elaboren un instrumento para recabar cuál fue el impacto y las impresiones que se generaron entre los compañeros y las compañeras que no estuvieron en las clases. Por ejemplo, pueden diseñar un afiche o cuaderno donde las personas que ingresen al espacio dejen comentarios o impresiones, como si fuera un libro de visitas.

## Anexo

### Masculinidad y salud

En Uruguay, un 73,1% de las personas fallecidas en accidentes de tránsito durante 2015 fueron varones. Asimismo, la tasa de mortalidad masculina por suicidios consumados por cada 100.000 varones fue de 27,9, en tanto que la femenina se ubicó en 7,6. Estos datos generan alerta respecto del tema salud y su vínculo con la socialización masculina (Inmujeres, SIG, 2016).

Es posible que el argumento de la obligatoriedad de la consulta médico-psicológica no sea suficiente para estimular a un hombre a que cuide de su salud física (mucho menos, su salud mental). Como herramienta, dicha obligatoriedad puede que logre que el hombre meramente “acate”, pero que difícilmente se genere continuidad ni adhesión a un tratamiento. De hecho, muchos hombres aprenden a ver racionalmente sus cuerpos tal y como una máquina, por lo que recurrirán a la consulta cuando el síntoma esté muy avanzado y delate un “desperfecto”, con el único objetivo de que se les repare o sustituya la pieza que ha dado “falla”.

Es importante tener presente que hablarle a un hombre de “cuidarse a sí mismo”, siempre es posible que sea asociado por él con algo del orden de lo vulnerable y, por tanto, femenino. Estas intervenciones pueden generar que se entre en conflicto con la idealización de una inmunidad que supuestamente le proporciona el despojo y la fortaleza masculina, atentando finalmente contra la posibilidad de que consulte.

Toda intervención desde las masculinidades deberá mantener la alerta ante la queja de un hombre en relación con su cuerpo o sus emociones, evitando el prejuicio que desestima las mismas por creer que los hombres son más “fuertes” o “aguantadores”. Esta característica de la socialización los ha empujado hacia el riesgo y la muerte misma, por tener que sostener aquello de que “los hombres no lloran”.

FLACSO Uruguay, Programa Género y Cultura, Centro de Estudios de Género y Diversidad Sexual (2016). [Género y masculinidades. Miradas y herramientas para la intervención.](#) Uruguay, pp. 26 y 27.

## Notas

- <sup>1</sup> Colectivo LGBTIQ+: lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, intersex.

## Imágenes

- Página 12. Infografía elaborada a partir de imagen de [vector de agua creada por wstudio](#).  
Página 16. *Collage* de Valeria Fornes Paz, *Armas virales*.  
*Collage* de Valeria Fornes Paz, *Grito 8M*.

Recursos audiovisuales: <https://bit.ly/3k8RnRR>



**Vamos Buenos Aires**