

Tomo 1

# ESTUDIAR Y APRENDER

Matemática

Lengua y Literatura

Inglés

## 3.º año

Nivel Secundario. Ciclo Orientado



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Jefe de Gabinete**

Manuel Vidal

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

María Lucía Feced Abal

**Subsecretario de Carrera Docente**

Oscar Mauricio Ghillione

**Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad**

Santiago Andrés

**Subsecretario de Gestión Económico Financiera  
y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida**

Eugenia Cortona

**Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad  
y Equidad Educativa**

Carolina Ruggero

**Director General de Planeamiento Educativo**

Javier Simón

**Director General de Educación de Gestión Estatal**

Fabián Capponi

**Directora General de Educación de Gestión Privada**

María Constanza Ortiz

**Gerenta Operativa de Currículum**

Mariana Rodríguez

**Gerenta Operativa de Lenguas en la Educación**

Mabel Quiroga

**Dirección General de Planeamiento Educativo (DGPLEDU)**  
**Gerencia Operativa de Currículum (GOC)**  
Mariana Rodríguez

**Asesora Técnica Pedagógica:** Carola Martínez

**Colaboración y gestión editorial:** Manuela Luzzani Ovide

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Hugo Labate, Isabel Malamud.

**Especialistas de Matemática GOC:** Ruth Schaposchnik y Federico Maciejowski (coordinación 2020), Pierina Lanza (coordinación 2021), Carla Cabalcabué, Rosa María Escayola, Inés Zuccarelli.

**Especialistas de Matemática UEICEE:** Carla Cabalcabué (coordinación), Federico Maciejowski.

**Especialistas de Lengua y Literatura GOC:** Jimena Dib (coordinación), Mariana D'Agostino, Mariana Lila Rodríguez, Ludmila Vergini.

**Especialistas de Lengua y Literatura UEICEE:** Mariana D'Agostino (coordinación), Mariana Cuñarro, Marcela Domine, Leila Simsolo, Ludmila Vergini.

**Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación (GOLE)**  
Mabel Quiroga

**Coordinación didáctica y de especialistas:** Ana Laura Oliva (coordinación), Hugo Labate, Graciela López López, Gisel Sevilla.

**Colaboración y gestión editorial:** Victoria Carbone.

**Especialistas de Lenguas en la Educación:** Martha Crespo, Valeria Felder, María Eugenia Rigane, Gisel Sevilla.

---

**Equipo Editorial de Materiales y Contenidos Digitales (DGPLEDU)**

**Coordinación general:** Silvia Saucedo

**Coordinación editorial:** Marcos Alfonzo

**Edición y corrección:** Ana Premuzic

**Diseño de maqueta y diagramación:** Alejandra Mosconi

**Ilustraciones:** Susana Accorsi, Rodrigo Folgueira.

**Imágenes:** FreePik, Fondo documental del Ministerio de Educación, Pixabay, Wikimedia Commons.

**Equipo editorial externo**

**Coordinación editorial:** Alexis B. Tellechea

**Edición y corrección de estilo:** Catalina González

**Diagramación:** Cerúleo

---

ISBN 978-987-549-913-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para venta u otros fines comerciales.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum / Gerencia Operativa de Lenguas en la Educación, 2021. Carlos H. Perette y Calle 10, s/n. - C1063 - Barrio 31 - Retiro - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2021 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Estudiar y aprender : 3º año / 1a edición para el alumno - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2021.

68 p. ; 28 x 22 cm. - (Estudiar y aprender / Matemática, Lengua y Literatura, Inglés)

ISBN 978-987-549-913-3

1. Educación Secundaria. 2. Matemática. 3. Lenguaje. I. Título.

CDD 373.02

Queridos/as estudiantes, docentes y familias:

El 2020 fue un año diferente e inédito, en el que de un día para el otro la escuela ingresó a nuestros hogares y transformó la educación a la que estábamos acostumbrados/as. Esta experiencia que vivimos nos permitió revisar y realizar los ajustes necesarios para acompañar mejor a los y las estudiantes.

Este año, elaboramos este material que retoma los fascículos «Estudiar y aprender en casa» para que puedan seguir aprendiendo contenidos de las áreas de Matemática, Lengua y Literatura e Inglés.

Las actividades fueron pensadas para que los y las estudiantes puedan profundizar sus aprendizajes en distintas situaciones y contextos, tanto en la escuela como en casa. Recuerden que siempre podrán contar con el apoyo de los/as docentes, dentro y fuera de las aulas.

Estamos muy felices de haber comenzado las clases con las escuelas abiertas, después de un gran esfuerzo entre todos hicimos posible que chicos y chicas se reencuentren con sus compañeros/as y docentes. Esperamos que durante la vuelta a la presencialidad puedan recuperar y enriquecer lo aprendido el año pasado. Juntos, con el apoyo de las familias, y en nuestra querida escuela, nos quedan muchos desafíos por recorrer para seguir haciendo de la escuela el mejor lugar para crear futuro.



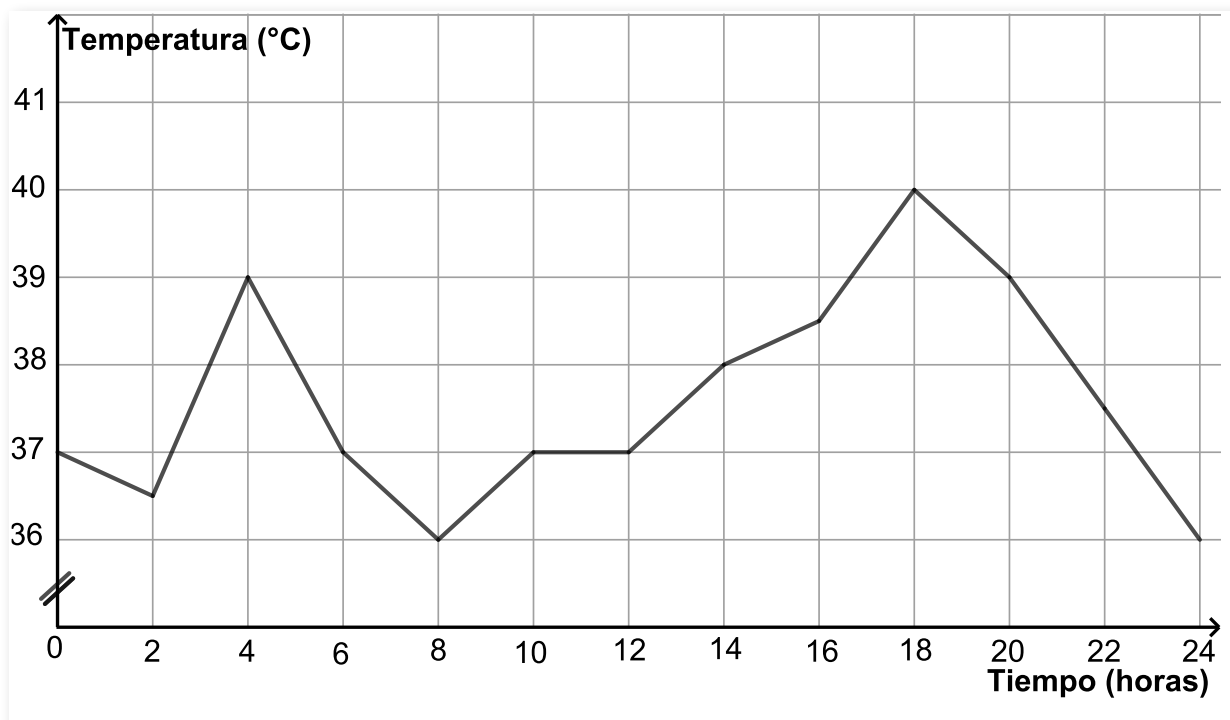
**María Soledad Acuña**  
Ministra de Educación

## Análisis de ejes cartesianos

En estas primeras páginas encontrarás diferentes actividades para el análisis de gráficos cartesianos, que posiblemente trabajaste en años anteriores. La intención es que abordes estas actividades con los conocimientos y las herramientas de las que disponés, y que, con el acompañamiento de tu docente, puedas seguir avanzando en el estudio de nuevas situaciones. Es importante que, para cada una de las actividades, puedas justificar las decisiones que tomás para resolverlas.

### Actividad 1

Joaquín está transitando un cuadro febril. El siguiente gráfico muestra la evolución de su temperatura corporal a lo largo del día.

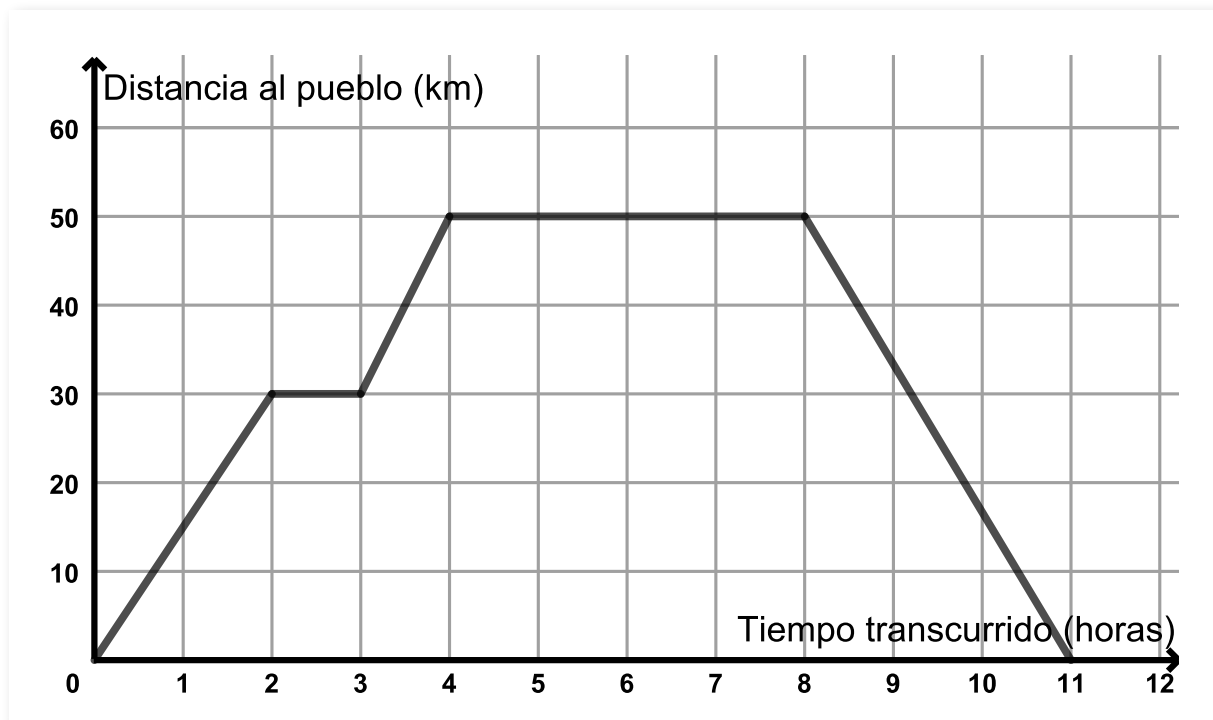


- ¿Cuál fue la temperatura corporal de Joaquín a las 6 h? ¿En qué otros momentos tuvo esa misma temperatura? ¿En qué horas del día Joaquín registró una temperatura de 36 °C?
- ¿Cuál fue la temperatura máxima de Joaquín ese día?
- ¿Es cierto que entre las 6 y las 8 h la temperatura de Joaquín disminuyó? Explicá cómo te diste cuenta.
- ¿En qué tramos del día la temperatura de Joaquín se mantuvo constante? ¿En qué tramos subió?
- En dos momentos del día se le administró a Joaquín un antifebril. ¿Cuáles podrían ser esos momentos y por qué creés eso?

## Actividad 2

Un grupo de estudiantes decide ir a pasar el día a un complejo que se encuentra a 50 km del pueblo donde viven. Partieron a las 6 de la mañana. Antes de llegar al complejo, se detuvieron en un lago a sacar fotos.

El siguiente gráfico muestra la distancia del grupo de estudiantes al pueblo (en kilómetros) en función del tiempo transcurrido (en horas) desde que salieron.



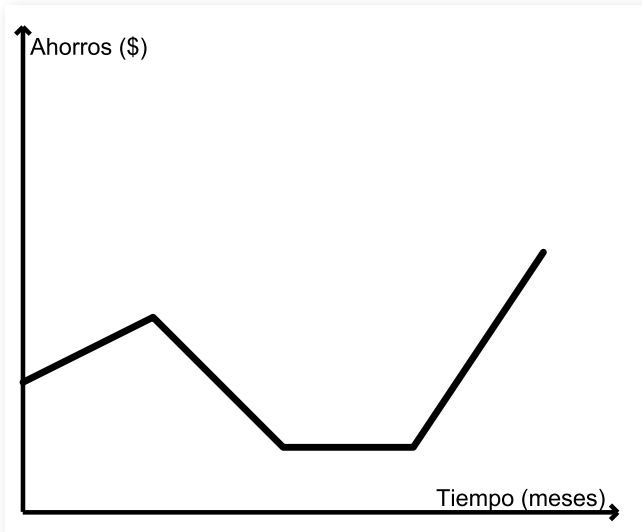
- ¿Cuánto tiempo tardaron en llegar al lago, a qué hora llegaron y cuánto tiempo permanecieron en ese lugar?
- ¿A qué hora llegaron al complejo?
- ¿Cuál es la distancia entre el lago y el complejo?
- ¿A qué hora regresaron al pueblo?
- ¿En qué tramo fueron más rápido: del pueblo al lago o del lago al complejo? ¿Cómo te das cuenta?
- ¿Les llevó el mismo tiempo el viaje de ida que el de vuelta? ¿Por qué?

### Actividad 3

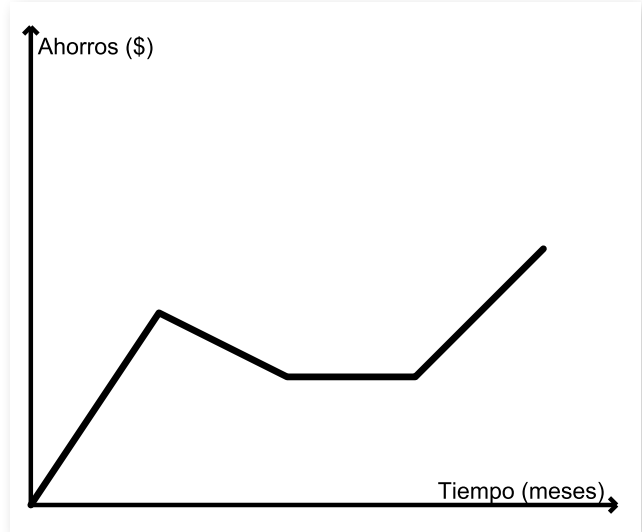
Josefina está controlando los movimientos de su caja de ahorros. Al comenzar el año, tiene depositados \$1000. Observa que durante el primer trimestre del año sus ahorros aumentaron. Durante el segundo trimestre, sus ahorros decayeron por debajo del ahorro inicial y en el tercer trimestre no pudo ahorrar pero tampoco gastó su dinero. En el último trimestre del año, logró incrementar la cantidad de dinero de su cuenta.

Indicá cuál de los siguientes gráficos puede representar los movimientos en la caja de ahorros de Josefina a lo largo del año. Explicá por qué.

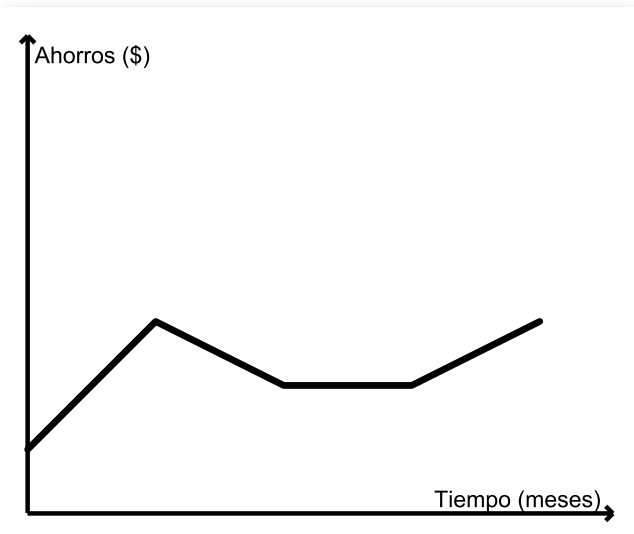
**Gráfico 1**



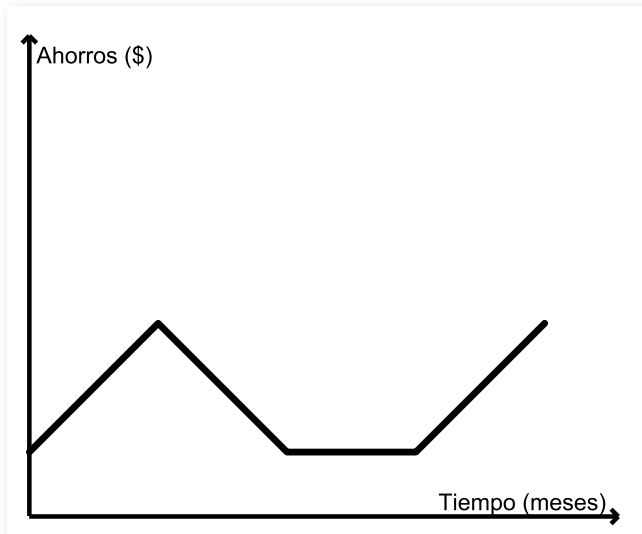
**Gráfico 2**



**Gráfico 3**



**Gráfico 4**

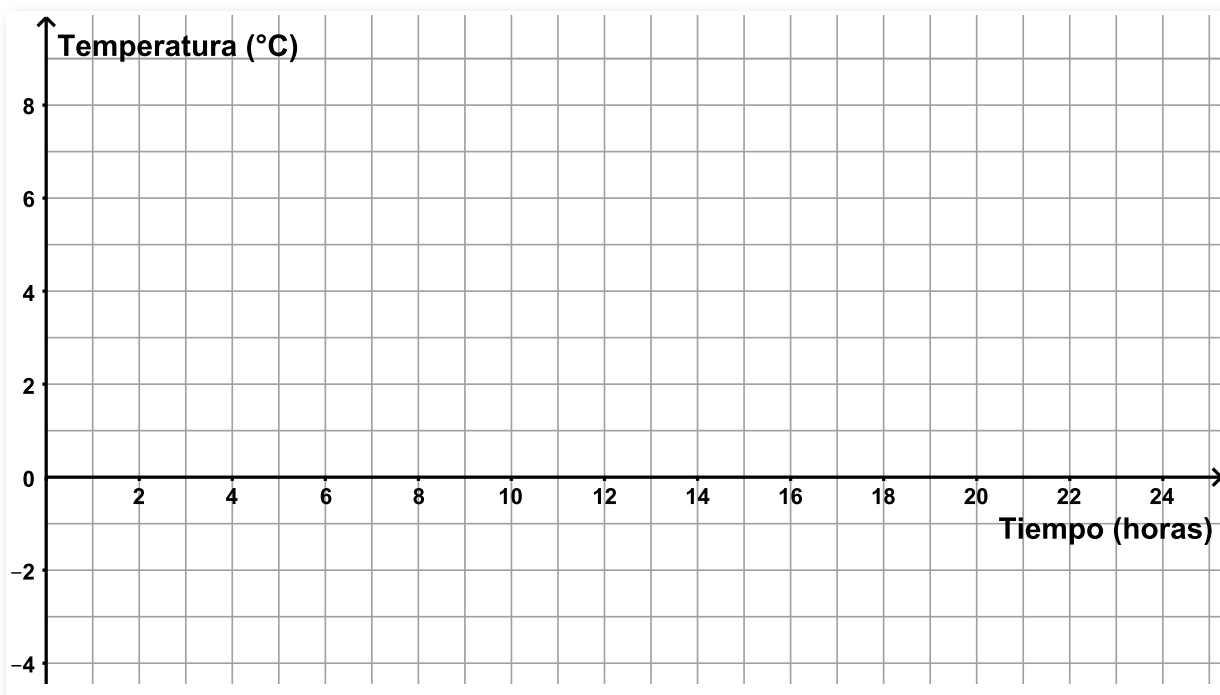


### Actividad 4

En la siguiente tabla se registraron las temperaturas de la ciudad de Lago Puelo a lo largo de un día de invierno.

Tiempo (horas)	0	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
Temperatura (°C)	2	1	-4	-2	1	5	6	8	8	7	3	1	0

- a. ¿Qué temperatura se registró en Lago Puelo a las 0 h?
- b. ¿A qué hora se registró una temperatura de 7 °C?
- c. ¿Cuál fue la temperatura máxima registrada y a qué hora?
- d. ¿Cuál fue la temperatura mínima registrada y a qué hora?
- e. ¿Es cierto que a las 8 h la temperatura fue de 14 °C? ¿Por qué?
- f. Buscá dos momentos del día en los que la temperatura haya sido la misma. ¿Existen otros?, ¿cuáles?
- g. En el siguiente sistema de ejes cartesianos representá la temperatura registrada en Lago Puelo durante ese día, a partir de la información de la tabla.





### Actividad 5

Violeta necesita harina integral para preparar comida para vender. En la dietética de su barrio la consigue a \$75 el kilo.

- a. Completá la tabla que relaciona el monto que debe pagar Violeta en función de la cantidad de harina que compra.

Harina integral (kg)	3	6	9		8,5	
Monto a pagar (\$)				600		900

- b. ¿Cuál de los siguientes gráficos representa el monto a pagar (en \$) en función de la cantidad de harina que se necesita comprar (en kg)?

Gráfico 1

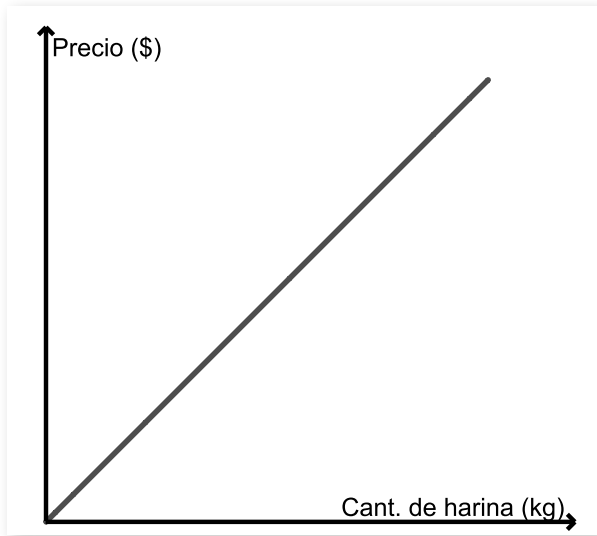


Gráfico 2

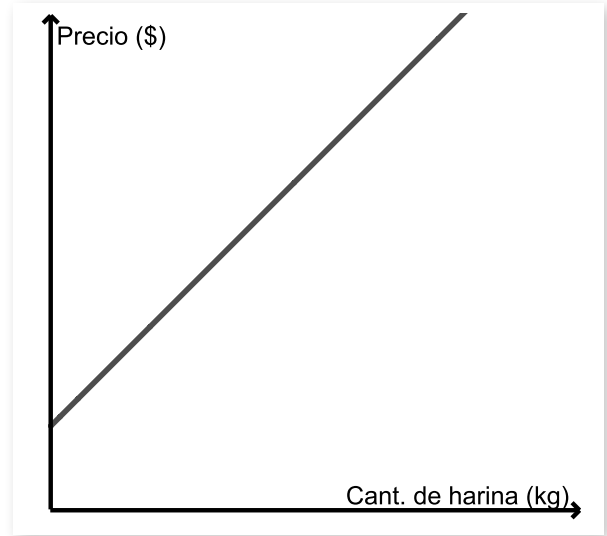


Gráfico 3

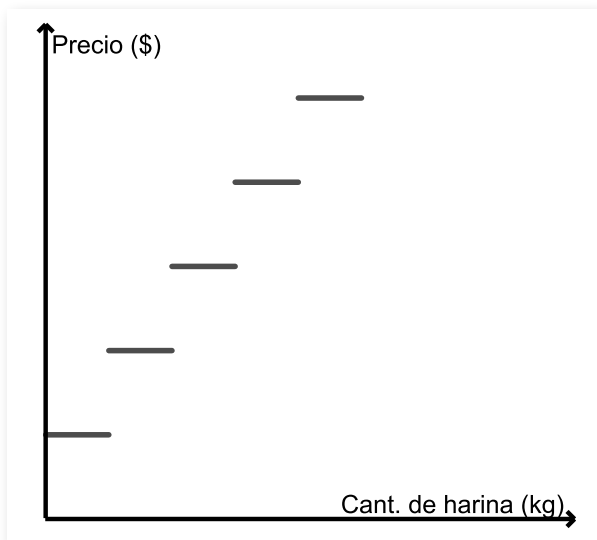
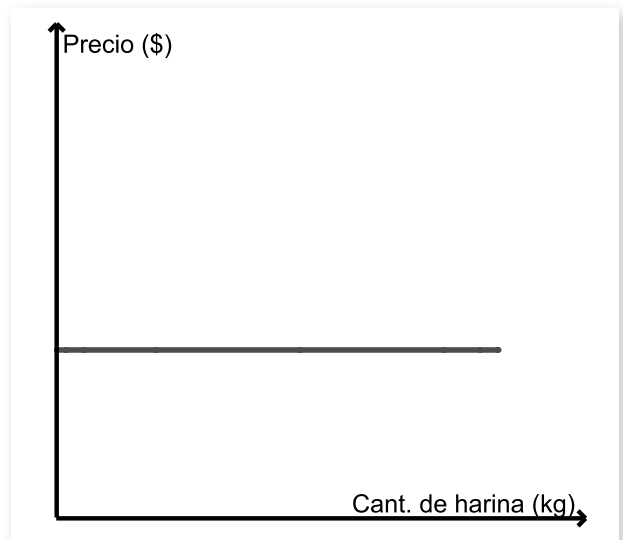


Gráfico 4



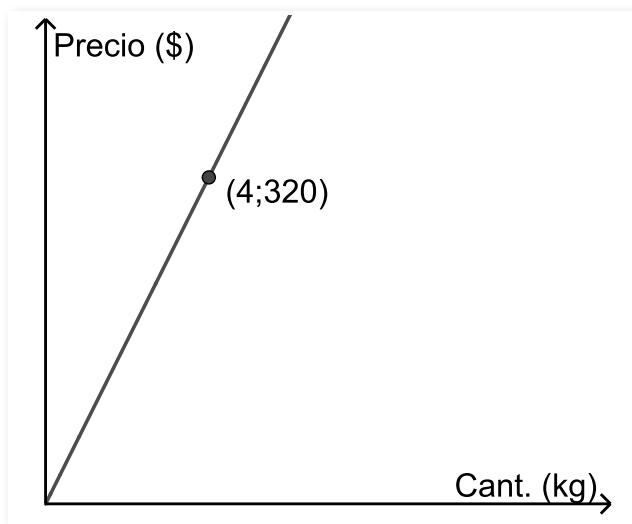
### Actividad 6

Cuatro grupos de estudiantes de tercer año tenían la tarea de averiguar el precio del azúcar para preparar unas tartas dulces para la feria del plato. Cada grupo fue a un almacén diferente y con toda la información recolectada armaron el siguiente resumen para pensar, con el resto de la clase, en cuál convenía comprar.

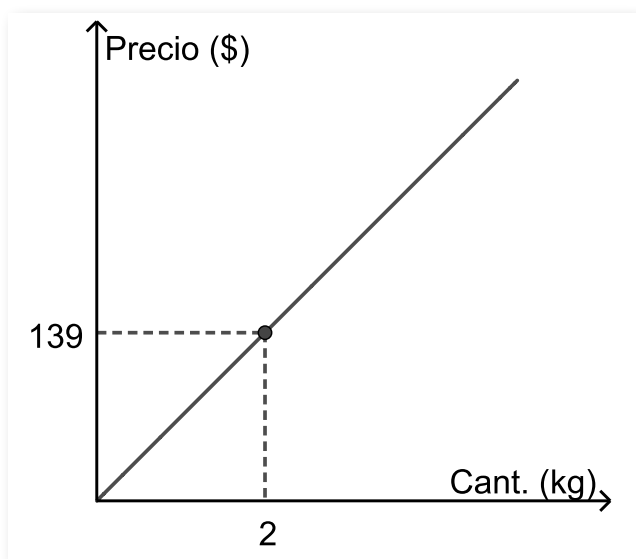
#### Grupo 1

Cant. (kg)	Precio (\$)
1	62
2	124
3	186

#### Grupo 2



#### Grupo 3



#### Grupo 4

En el almacén a donde fuimos a averiguar, nos dijeron que los 5 kg cuestan \$525 y que, si necesitábamos, podíamos comprar menos cantidad pero que el precio del kg siempre es el mismo.

¿En qué almacén les conviene hacer la compra? ¿Por qué?

## Función lineal: de las tablas a las fórmulas

Las funciones lineales son aquellas que permiten describir y analizar situaciones de crecimiento o de decrecimiento uniforme. Es decir, situaciones en las que se relacionan dos variables y se cumple que, para aumentos o disminuciones iguales de la variable independiente, se obtienen variaciones iguales de la variable dependiente. Te proponemos resolver un problema que involucra una situación de crecimiento uniforme. En este caso, el modo en que se vinculan las dos variables (tiempo y volumen de agua) viene dado a través de una tabla.

### Actividad 1

Durante un incendio forestal de gran magnitud, los bomberos tuvieron que extraer agua de un río mediante el uso de una bomba. Esta permitió que el tanque de uno de los camiones se pudiera llenar a un ritmo constante y sin interrupciones.

El bombero encargado de controlar el llenado del tanque tomó algunas mediciones y las registró en la siguiente tabla. Al momento de encender la bomba, un sensor había indicado que el tanque tenía algo de agua:

$t$	$V$
15	380
30	500
50	660
60	740

$t$ : Tiempo desde que se encendió la bomba (en segundos).  $V$ : Volumen de agua en el tanque (en litros).

- ¿Cuántos litros de agua tenía el tanque a los 45 segundos de encender la bomba?
- ¿Cuál fue el volumen de agua que tenía el tanque a los 31 segundos de encender la bomba?
- ¿Cuántos litros de agua tenía el tanque cuando se encendió la bomba?
- ¿Será posible armar una fórmula que permita calcular el volumen de agua según la cantidad de segundos que transcurrieron desde que se encendió la bomba? Si te parece que sí, proponé una. Si te parece que no, explicá por qué.

### Pistas para resolver la Actividad 1

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

- Para responder la pregunta **a.**, una estrategia posible es analizar la relación entre la variación del volumen y la variación del tiempo desde que se encendió la bomba. Por ejemplo: entre los 15 y los 30 segundos de encendida la bomba, el volumen de agua en el tanque aumentó 120 litros.

$t$	$V$
15	380
30	500

+15 (curved arrow from 15 to 30 in the  $t$  column)

+120 (curved arrow from 380 to 500 in the  $V$  column)

- Para responder la pregunta **b.**, vas a necesitar averiguar cuánto aumenta el volumen de agua por segundo (este valor se puede calcular con la cuenta  $120 : 15$ ). Con esa información, ¿podés usar algún dato de la tabla para calcular la cantidad de agua a los 31 segundos de encendida la bomba?
- Para responder la pregunta **c.**, podés apoyarte en la variación analizada en la consigna **a.** Si sabemos que el volumen de agua aumenta 120 litros cada 15 segundos, ¿es posible usar esa información para encontrar la cantidad de agua que tenía el tanque en el momento en que se encendió la bomba? Tené en cuenta que en ese momento  $t=0$ .
- Para responder la consigna **d.**, puede ser útil pensar cómo harías para calcular la cantidad de agua en el tanque luego de transcurrida una cierta cantidad de segundos, conociendo el volumen inicial de agua y cuánto aumenta el volumen en cada minuto que la bomba está encendida. La siguiente tabla contiene algunos ejemplos que te pueden ayudar a pensar una fórmula.

$t$	$V$
85	$260 + 8 \cdot 85$
110	$260 + 8 \cdot 110$
200	.....
$t$	.....

Te proponemos analizar qué representan los números 260 y 8 que se repiten en los cálculos de la tabla.

**Para recordar**

Las **funciones lineales** son aquellas que se pueden representar mediante fórmulas del tipo  $y=m \cdot x+b$  o  $f(x)=m \cdot x+b$ , donde  $m$  y  $b$  son números cualesquiera,  $x$  es la variable independiente e  $y$  la variable dependiente.

Tené en cuenta que en la actividad anterior llamamos  $t$  a la variable independiente y  $V$  a la variable dependiente.

## El uso de fórmulas para representar funciones lineales

Anteriormente, trabajamos con un problema de crecimiento lineal donde la información se presentaba en una tabla de valores. Ahora te proponemos resolver un problema en el que se presenta una fórmula que permite calcular el sueldo de un vendedor de fundas de celulares en función de la cantidad de fundas que vende en el mes.

### Actividad 1

Ramiro comenzó a trabajar en un comercio que se dedica exclusivamente a la venta de fundas para celulares. El sueldo de los vendedores se compone de un importe fijo y una comisión por cada funda que logran vender.

Para calcular el sueldo mensual de cada empleado, la dueña del local utiliza la siguiente fórmula:  $s = 6 \cdot c + 9.000$ , donde  $s$  representa el sueldo y  $c$  la cantidad de fundas que el empleado vendió durante el mes.

- a. Completá la siguiente tabla con los posibles valores que puede tomar el sueldo de Ramiro según la cantidad de fundas que logre vender en el mes.

Cantidad de fundas vendidas	Sueldo
200	
250	
300	
343	
496	

- b. ¿Cuánto dinero le pagan como importe fijo? ¿Cuánto dinero le pagan de comisión por cada funda que vende?
- c. ¿Cuántas fundas tiene que vender Ramiro para cobrar un sueldo de \$9.480?
- d. ¿Cuántas fundas vendió otro empleado que cobró un sueldo de \$11.322?

### Pistas para resolver la Actividad 1

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

- Para completar la tabla, podés usar la fórmula que te permite calcular el sueldo de Ramiro en cada caso. Por ejemplo, para completar la primera fila, podés reemplazar  $c$  por 200 y el cálculo te queda así:  $6 \times 200 + 9.000 = 10.200$ .

Cantidad de fundas vendidas	Sueldo
200	10.200

- Para averiguar cuál es el importe fijo se puede interpretar que es el sueldo que Ramiro obtendría si no vendiera ninguna funda. En ese caso se puede reemplazar la variable  $c$  por 0. Para averiguar cuánto le pagan de comisión podés analizar cuánto aumenta el sueldo de Ramiro por cada funda que vende. Por ejemplo, sabemos que si vende 200 fundas el sueldo será de \$10.200, ¿cuánto aumentaría su sueldo si vendiera una funda más? ¿Dónde pueden verse estos valores (importe fijo y comisión por funda) en la fórmula?
- Para responder la consigna **c.**, podés observar que, como el importe fijo es \$9.000, los \$480 restantes del sueldo son los que corresponden a la comisión por el total de fundas vendidas en el mes. ¿Cómo usarías ese dato para averiguar la cantidad de fundas vendidas?
- Para responder la pregunta **d.**, una posibilidad es volver a utilizar la estrategia que te comentamos en el punto anterior. Otra opción es plantear y resolver la siguiente ecuación:  $11.322=6\cdot c+ 9.000$ .

## Actividad 2

En otro negocio de venta de accesorios para celulares ofrecen a sus vendedores un importe fijo de \$8.500 y una comisión de \$12 por cada funda vendida. ¿Cuál o cuáles de estas fórmulas permiten calcular el sueldo de cada empleado en función de la cantidad de fundas vendidas?

**a.**  $s=12+8.500\cdot c$

**c.**  $s=8.500+12$

**e.**  $s=8.500\cdot c$

**b.**  $s=8.500+12\cdot c$

**d.**  $s=12\cdot c +8.500$

**f.**  $s=12\cdot c$

### Para recordar

Las situaciones que estudiamos en estas actividades se pueden representar mediante fórmulas del tipo  $y=m\cdot x+b$ .

- $m$  indica cuánto varía  $y$  cuando  $x$  aumenta 1 unidad.
- $b$  indica qué valor toma la variable  $y$  cuando la variable  $x$  vale 0.
- Las fórmulas son una forma de representar las funciones y permiten obtener el valor de  $y$  que corresponde a cada valor de  $x$ .

Tené en cuenta que en estas actividades llamamos  $c$  a la variable independiente y  $s$  a la variable dependiente.

## El uso de gráficos para representar funciones lineales

Previamente, estuvimos analizando problemas de **crecimiento uniforme**. Ahora te proponemos resolver un problema que plantea una situación de **decrecimiento uniforme**, en el que será necesario completar una tabla y construir un gráfico.

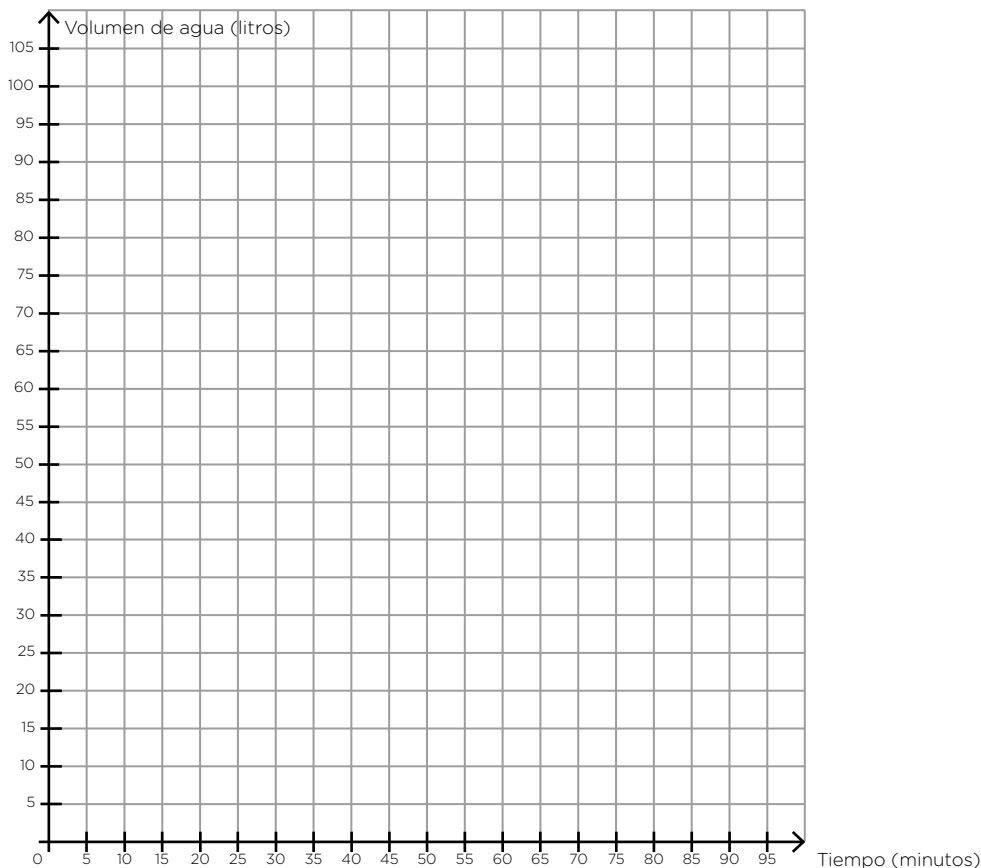
### Actividad 1

En la casa de Martina quieren cambiar el termotanque y necesitan vaciarlo. En el momento en que se abren las canillas para vaciarlo, estaba lleno con 100 litros de agua. Se sabe que el agua sale a un ritmo constante y que cada 15 minutos se extraen 20 litros.

- a. Completá la tabla que relaciona el volumen de agua en el termotanque ( $V$ ), medido en litros, con el tiempo transcurrido desde el momento en que se comienza a vaciar ( $t$ ), medido en minutos.

$t$	0	15	30		60
$V$				40	

- b. Confeccioná un gráfico que represente el volumen de agua que hay en el termotanque (en litros) en función del tiempo transcurrido desde que se empieza a vaciar (en minutos).



- c. ¿Cuánto tiempo tardará en vaciarse el termotanque? ¿Es posible averiguarlo a partir del gráfico?

### Pistas para resolver la Actividad 1

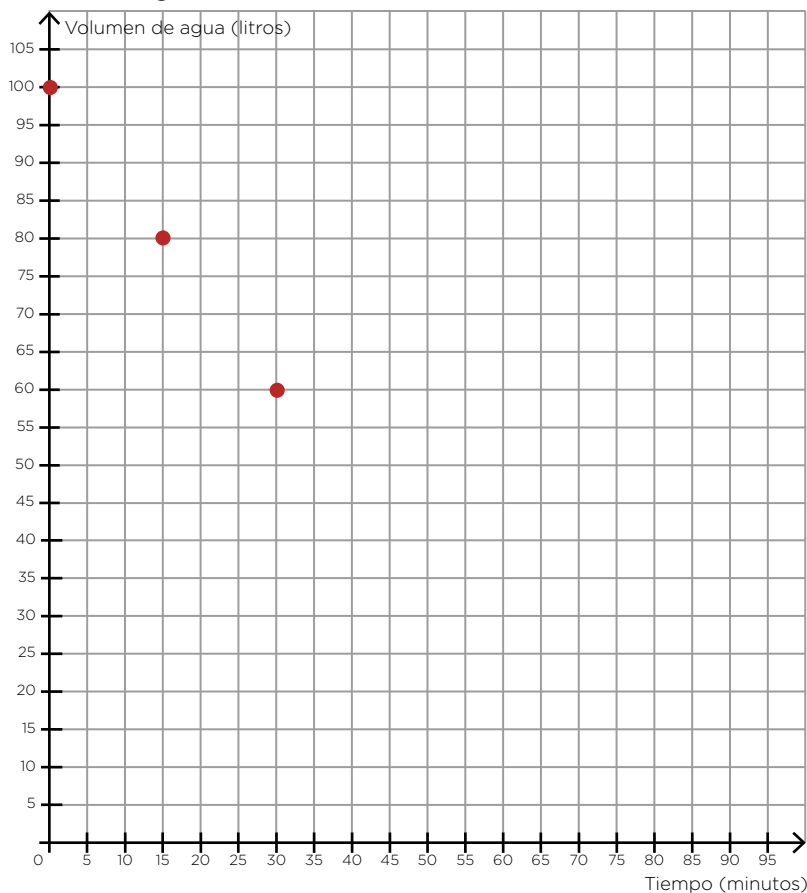
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

- Para ayudarte con la consigna **a.** te mostramos cómo se completan algunos valores de la tabla. Es importante tener en cuenta que el termotanque tenía 100 litros antes de empezar a vaciarse. Eso quiere decir que cuando  $t=0$ , el valor de  $V$  es 100. Además sabemos que cada 15 minutos se desagotan 20 litros.

$t$	0	15
$V$	100	80

$\xrightarrow{+15}$   
 $\xleftarrow{-20}$

- Seguramente habrás realizado gráficos de funciones en alguna oportunidad. Para ayudarte con esta tarea te recordamos que en el eje horizontal se representa la variable independiente (en este caso, el tiempo) y en el eje vertical la variable dependiente (el volumen de agua). A continuación marcamos algunos puntos de la tabla en el gráfico y te proponemos que ubiques el resto. Vas a observar que los puntos quedan alineados y es posible trazar una línea recta que los contenga. En este caso hay que contemplar que la situación se estudia desde que se abren las canillas hasta que el termotanque queda vacío, por esta razón, el gráfico no es una recta sino un segmento.



- Para responder la pregunta **c.** tenés que tener en cuenta que cuando se vacía el termotanque el volumen de agua es 0 litros.

#### Para recordar

- Las situaciones de variación uniforme (crecimiento uniforme o decrecimiento uniforme) se pueden estudiar mediante funciones lineales.
- Las funciones lineales se pueden representar mediante fórmulas, tablas y gráficos.
- Las funciones lineales son las que se pueden representar con fórmulas del tipo  $y=m \cdot x+b$ .
- Los gráficos que representan funciones lineales son rectas.



## La recta como representación gráfica de una función lineal

En años anteriores, seguramente estudiaste las funciones lineales. Estas funciones permiten describir y analizar situaciones de crecimiento o de decrecimiento uniforme, y pueden ser representadas mediante fórmulas, gráficos o tablas. Te proponemos hacer una revisión de la relación que existe entre las fórmulas y los gráficos de las funciones lineales, poniendo el foco en el significado de la pendiente.

### Actividad 1

Realizá el gráfico de las siguientes funciones lineales.

a.  $f(x)=4x-1$

b.  $h(x)=2x+1$

c.  $g(x)=-3x+2$

#### Para tener en cuenta

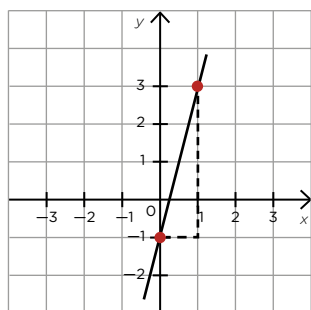
Es posible que en la escuela hayas usado la letra  $y$  en lugar de  $h(x)$ ,  $f(x)$  o  $g(x)$ . En ese caso, por ejemplo, la primera fórmula sería:  $y = 4x - 1$ .

#### Pistas para resolver la Actividad 1

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leélas siguientes pistas.

Para resolver la actividad es importante que recuerdes que la representación gráfica de una función lineal es una recta. Te mostramos dos formas posibles de hacerlo:

- En todas las fórmulas del tipo  $f(x)=mx+b$ ,  $m$  es la pendiente de la recta y  $b$  es la ordenada al origen. Por ejemplo, en la función  $f(x)=4x-1$ , la pendiente es 4 y la ordenada al origen es -1. El gráfico es el siguiente:



La ordenada al origen es el valor donde el gráfico de la función corta al eje  $y$ . En este caso,  $b=-1$ , entonces el punto  $(0;-1)$  pertenece a la recta. La pendiente indica cuántas unidades aumenta (o disminuye) la variable  $y$  por cada unidad que aumenta la variable  $x$ . En este caso, como la pendiente es 4, cuando la variable  $x$  aumenta 1, la variable  $y$  aumenta 4 unidades. Esto se puede ver en las líneas punteadas del gráfico. De esta manera, podés marcar otro punto que te permite trazar la recta.

Si la pendiente es negativa cuando la variable  $x$  aumenta, la variable  $y$  disminuye. En la función  $g(x)$ , como la pendiente es  $-3$ , cuando la variable  $x$  aumenta 1, la variable  $y$  disminuye 3 unidades. En estos casos se dice que la función es decreciente.

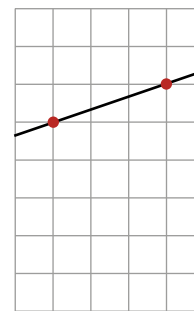
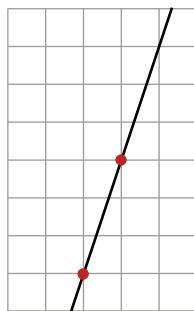
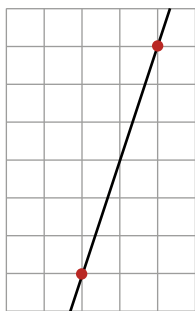
- Otra forma de realizar el gráfico es armar una tabla de valores asignando algunos valores a  $x$  y obteniendo el valor de  $y$  en cada caso. Luego, será necesario marcar esos puntos en el gráfico para trazar la recta.

**Para tener en cuenta**

Dos puntos son suficientes para poder trazar *una recta*.

**Actividad 2**

A continuación, se muestran fragmentos de distintas rectas. En todos los gráficos la cuadrícula tiene una escala de una unidad por una unidad.



Indicá cuál o cuáles de estos gráficos pueden representar a una función lineal con pendiente  $m=3$ .

**Pistas para resolver la Actividad 2**

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

Para resolver esta actividad es importante tener en cuenta que el valor de la pendiente de una recta indica cuántas unidades aumenta o disminuye la variable  $y$ , por cada unidad que aumenta la variable  $x$ . Por ejemplo, en el primer gráfico es posible observar que cada dos unidades de  $x$ , la variable  $y$  aumenta 6 unidades. Es decir que por cada unidad que aumenta  $x$ , la variable  $y$  aumenta 3 unidades, por lo que se puede asegurar que la pendiente es 3. Te proponemos que analices los otros tres gráficos.

**Para recordar**

- Los gráficos de las funciones lineales son rectas.
- Las funciones lineales se pueden representar con fórmulas del tipo  $f(x)=m \cdot x+b$ .  
 →  $m$  es la pendiente e indica cuánto varía  $y$  cuando  $x$  aumenta 1 unidad.  
 →  $b$  es la ordenada al origen e indica qué valor toma la variable  $y$  cuando la variable  $x$  vale 0. En el gráfico,  $b$  es el valor en el que la recta corta al eje  $y$ .

## La recta como representación gráfica de una función lineal

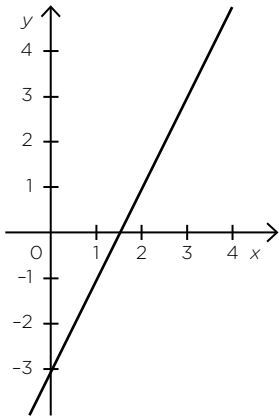
Anteriormente, estudiamos el significado de la pendiente en los gráficos de las funciones lineales. Ahora te proponemos seguir analizando el significado de la pendiente y de la ordenada al origen a partir de la resolución de nuevas actividades.

### Actividad 1

Decidí cuál es el gráfico que corresponde a cada función.

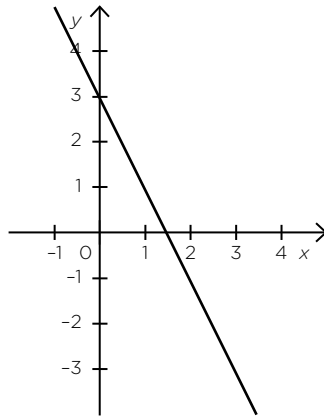
a.  $f(x)=2x+3$

Gráfico 1



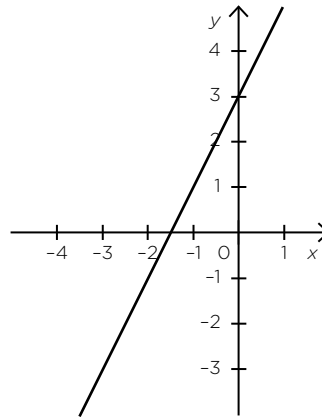
b.  $g(x)=-2x+3$

Gráfico 2



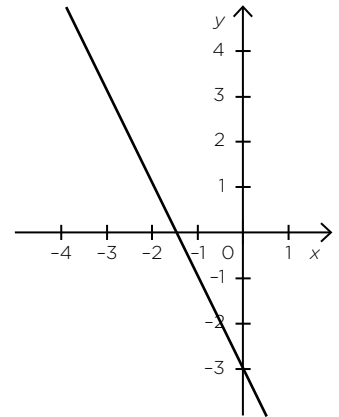
c.  $h(x)=2x-3$

Gráfico 3



d.  $i(x)=-2x-3$

Gráfico 4



### Pistas para resolver la Actividad 1

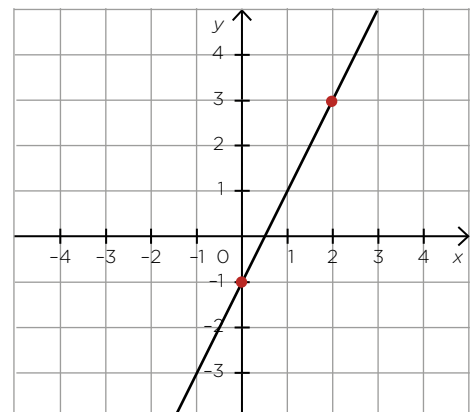
Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Para resolver esta actividad tenés que tener en cuenta que en las funciones  $f(x)=mx+b$ ,  $m$  representa la pendiente y  $b$  representa la ordenada al origen.

- Cuando  $m$  es positiva, si la variable  $x$  aumenta, la variable  $y$  también.
- Cuando  $m$  es negativa, si la variable  $x$  aumenta, la variable  $y$  disminuye.
- $b$  indica el valor en el que el gráfico de la función corta al eje  $y$ .

### Actividad 2

Hallá la fórmula de la función representada en el siguiente gráfico.



**Pistas para resolver la Actividad 2**

Para resolver esta actividad, te sugerimos que identifiques, a partir del gráfico, cuál es el valor de la pendiente y cuál el de la ordenada al origen. Con esos dos datos podés escribir la fórmula de la función.

**Actividad 3**

El gráfico de la función  $f(x)=-4x+b$  contiene el punto  $(-2;-1)$ . ¿Cuál es el valor de  $b$ ?

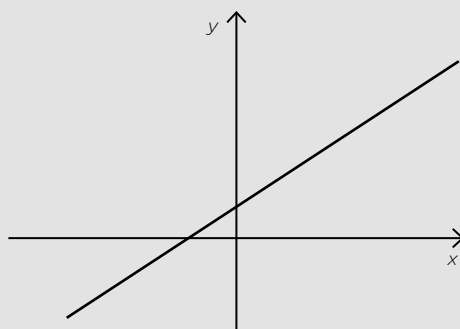
**Pistas para resolver la Actividad 3**

Para resolver esta actividad te puede servir marcar en un gráfico cartesiano el punto  $(-2;-1)$ . A partir de ese punto, podés buscar otros puntos de la recta. Recordá que, como la pendiente es  $-4$ , cuando  $x$  aumenta 1 unidad,  $y$  disminuye 4 unidades. De esta manera, es posible encontrar el valor de  $b$ , que es la ordenada al origen.

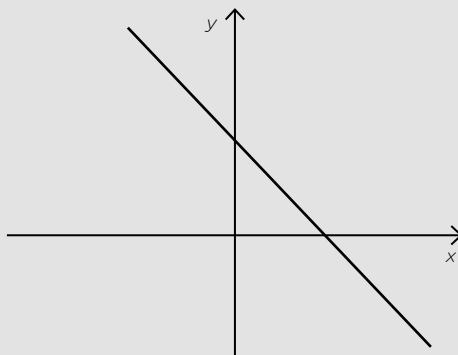
**Para recordar**

En las funciones del tipo  $f(x)=mx+b$

- Si  $m$  es positiva, la función es creciente.



- Si  $m$  es negativa, la función es decreciente.



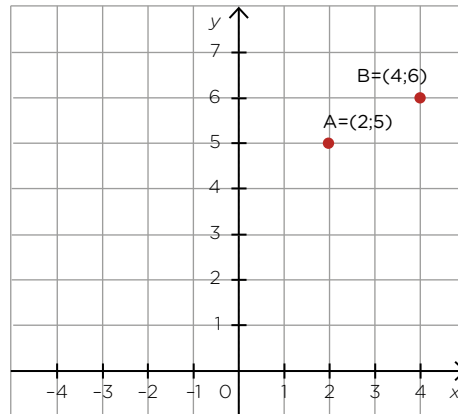
- El punto  $(0;b)$  es la intersección del gráfico de la función con el eje  $y$ .

## La recta como representación gráfica de una función lineal

Seguimos trabajando con los gráficos de las funciones lineales. Aquí te proponemos una actividad en la que tendrás que encontrar la fórmula de una función lineal a partir de conocer dos puntos que pertenecen a su gráfico.

### Actividad 1

- a. Los puntos A y B pertenecen al gráfico de una función lineal. ¿Cuál puede ser la fórmula de esta función?

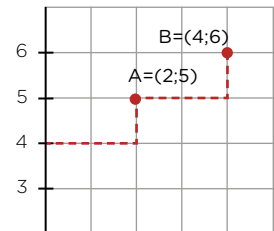


- b. El gráfico de una función lineal contiene a los puntos (2;3) y (4;1). ¿Cuál es su fórmula?

### Pistas para resolver la Actividad 1

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

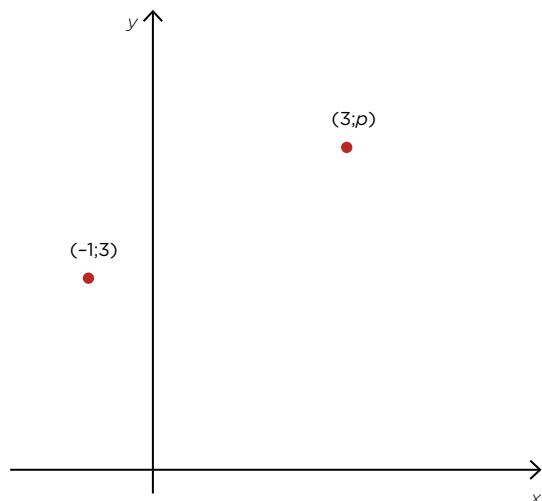
Para resolver la consigna **a.**, será necesario calcular la pendiente de la recta. En el gráfico, podés observar que cada 2 unidades de  $x$ , la variable  $y$  aumenta 1 unidad. Esto quiere decir que por cada unidad de  $x$ , la variable  $y$  aumenta 0,5 unidades; por lo que la pendiente de la recta es  $m=0,5$ . Estas variaciones también te permiten encontrar el valor de la ordenada al origen.



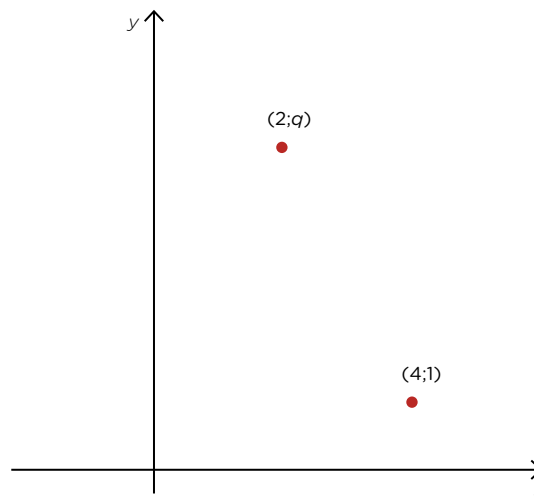
En la parte **b.** podés marcar los puntos en el gráfico para encontrar la fórmula. Es importante que tengas en cuenta que, en este caso, a medida que la variable  $x$  aumenta, la variable  $y$  disminuye. Esto hace que la pendiente sea negativa.

## Actividad 2

a. Los dos puntos que se muestran en el gráfico pertenecen a una recta de pendiente  $m = \frac{1}{2}$ . Hallá el valor de  $p$ .



b. Los dos puntos que se muestran en el gráfico pertenecen a una recta de pendiente  $m = -2$ . Hallá el valor de  $q$ .

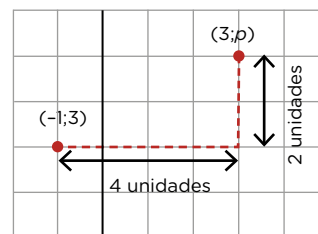


### Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

En la consigna **a.** por cada 1 unidad que aumenta  $x$ , la variable  $y$  aumenta  $\frac{1}{2}$  o 0,5. Es decir, la variación en  $y$  es la mitad de la variación en  $x$ . En este caso,  $x$  aumenta 4 unidades, entonces la variable  $y$  debe aumentar 2.

Para la consigna **b.** tené en cuenta que la pendiente es  $-2$ . Es decir, por cada unidad que aumenta  $x$ , la variable  $y$  disminuye 2 unidades.



### Para recordar

- A partir de conocer dos puntos que pertenecen a una recta, es posible encontrar una fórmula de la función lineal asociada a ella.
- En las funciones lineales, la variación es uniforme. Por ejemplo, si la pendiente es 3, sabemos que por cada aumento de 1 unidad en  $x$ , la variable  $y$  aumenta 3 unidades; por cada aumento de 2 unidades en  $x$ , la variable  $y$  aumenta 6 unidades, etc.
- Las rectas también se pueden estudiar “en sí mismas”. En ese caso, a las fórmulas que las representan se las llama **ecuación de la recta**. Tal como estudiamos en las funciones lineales, las ecuaciones de las rectas son del tipo  $y = mx + b$ , donde  $m$  es la pendiente y  $b$  es el valor en el que la recta corta el eje  $y$ .

## De las funciones lineales a las ecuaciones

Anteriormente, es probable que hayas estudiado las funciones lineales. Estas funciones son las que se pueden representar, por ejemplo, mediante fórmulas del tipo  $f(x) = mx + b$ . Ahora te proponemos retomar ese trabajo con las funciones y las ecuaciones lineales.

### Actividad 1

Se realizó un experimento en dos etapas. La primera etapa consistió en estudiar los valores que tomaba la temperatura de una sustancia al ser sometida a una fuente de calor.

A partir de los datos obtenidos, se llegó a la conclusión de que la fórmula  $f(x) = 2x + 27$  se puede utilizar para calcular la temperatura (en °C) que alcanzó la sustancia, donde  $x$  representa la cantidad de minutos que transcurrieron desde el inicio del experimento.

- La primera etapa finalizó a los 12 minutos, ¿cuál fue la temperatura que alcanzó la sustancia en ese momento?
- Averiguá cuántos minutos transcurrieron desde el inicio del experimento hasta que la sustancia alcanzó cada una de las siguientes temperaturas:

29 °C

37 °C

30 °C

40 °C

#### Pistas para resolver la Actividad 1

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surge alguna duda, leé las siguientes pistas.*

Para responder a la consigna **a.**, podés usar la fórmula para calcular la temperatura, reemplazando la  $x$  por 12. De este modo, mediante la cuenta  $2 \cdot 12 + 27 = 51$  se obtiene que la temperatura que alcanzó la sustancia a los 12 minutos fue de 51 °C.

A diferencia de la consigna **a.**, en la **b.** se pregunta por la cantidad de minutos que transcurrieron hasta que la sustancia alcanzó ciertas temperaturas. Por ejemplo, en el primer caso, es necesario encontrar el valor de  $x$  para el cual se cumple que  $2x + 27 = 29$ . De este modo, queda planteada una ecuación que podés resolver de diferentes formas. Una posibilidad es identificar que, como  $2x + 27$  es igual a 29, entonces  $2x$  debe ser igual a 2 (para que, al sumarle 27, dé 29). De donde se obtiene que  $x=1$ . Esto significa que transcurrió 1 minuto desde el inicio del experimento hasta que la sustancia alcanzó los 29 °C.

Para este caso en particular, también es posible identificar, a partir de la fórmula, que al comenzar el experimento la temperatura de la sustancia fue de 27 °C y luego aumentó 2 °C por minuto. Por lo tanto, después de 1 minuto la temperatura fue de 29 °C.

Para los otros casos, se pueden plantear y resolver las siguientes ecuaciones:

$$2x + 27 = 37$$

$$2x + 27 = 30$$

$$2x + 27 = 40$$

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

- La temperatura fue de 37 °C a los 5 minutos del inicio del experimento. Es decir  $x = 5$ .
- La temperatura fue de 30 °C a los 1,5 minutos del inicio del experimento. Es decir  $x = 1,5$ .
- La temperatura fue de 40 °C a los 6,5 minutos del inicio del experimento. Es decir  $x = 6,5$ .

## Actividad 2

En la segunda etapa del experimento, se quitó la fuente de calor y la temperatura de la sustancia empezó a descender. Ahora, la fórmula que permite calcular dicha temperatura (en °C) en función del tiempo transcurrido (en minutos) desde el inicio de esta etapa es:  $f(x) = -3x + 51$ .

Averiguá cuántos minutos transcurrieron desde que comenzó la segunda etapa del experimento hasta que la sustancia alcanzó cada una de las siguientes temperaturas:

51 °C

48 °C

21 °C

13,5 °C

### Pistas para resolver la Actividad 2

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, en caso de que te surjan dudas, leas las siguientes pistas.

Esta actividad es similar a la anterior, pero esta vez la temperatura inicial de la sustancia es de 51 °C y baja 3 °C por minuto. Tal como mencionamos antes, podés plantear y resolver ecuaciones para responder a cada consigna. En este caso, las ecuaciones son:

$$-3x + 51 = 51$$

$$-3x + 51 = 48$$

$$-3x + 51 = 21$$

$$-3x + 51 = 13,5$$

### Para recordar

- Las ecuaciones asociadas a las funciones lineales se llaman **ecuaciones lineales**.
- Resolver una ecuación significa hallar, si existen, todos los valores de la variable que hacen que la igualdad sea verdadera.
- Los valores de la variable que hacen verdadera la igualdad son las **soluciones** de la ecuación. Por ejemplo,  $x=5$  es solución de la ecuación  $2x+27=37$ , ya que  $2 \cdot 5 + 27 = 37 \rightarrow 37 = 37$ . Esto no ocurre con otros valores de la variable. Por ejemplo,  $x = 2$  no es solución de la ecuación porque al reemplazar  $x$  por 2 se obtiene  $2 \cdot 2 + 27$ , que da como resultado 31 y no 37, es decir, se llega a una igualdad falsa:  $31 = 37$ .



## Las ecuaciones lineales

En las actividades que te presentamos a continuación, usamos la letra  $x$  para representar a la variable. Sin embargo, es probable que anteriormente hayas usado diferentes letras para esto.

### Actividad 3

a. Para cada una de las siguientes ecuaciones, indicá si  $x = 5$  es o no solución.

1.  $3x + 12 = 27$

2.  $-2x + 8 = x - 3$

3.  $8 - 6x = -12 - 2x$

b. Para cada una de las siguientes ecuaciones, indicá si  $x = -2$  es o no solución.

1.  $2x + 1 = -3$

2.  $-3 + x = x - 6$

3.  $1 - 6x = x - 9$

4.  $2(x + 5) = 6$

### Pistas para resolver la Actividad 3

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

Para resolver esta actividad, tené en cuenta que los valores que son solución de una ecuación son aquellos que hacen que se cumpla la igualdad. Por ejemplo:

- Si reemplazamos  $x$  por 5 en la ecuación  $3x + 12 = 27$ , obtenemos  $3 \cdot 5 + 12$ , que es igual a 27. Es decir, se cumple la igualdad  $3 \cdot 5 + 12 = 27$ . Entonces,  $x = 5$  es solución de la ecuación.
- Si reemplazamos  $x$  por  $-2$  en la ecuación  $1 - 6x = x - 9$ , de un lado del signo "=", la cuenta  $1 - 6(-2)$  da como resultado 13, y del otro lado, la cuenta  $-2 - 9$  da como resultado  $-11$ . Es decir, no se cumple la igualdad. Entonces,  $x = -2$  no es solución de la ecuación.

*A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.*

a.  $x = 5$  es solución de las ecuaciones  $3x + 12 = 27$  y  $8 - 6x = -12 - 2x$ . Además  $x = 5$  no es solución de la ecuación  $-2x + 8 = x - 3$ .

b.  $x = -2$  es solución de las ecuaciones  $2x + 1 = -3$  y  $2(x + 5) = 6$ . Además  $x = -2$  no es solución de las ecuaciones  $-3 + x = x - 6$  y  $1 - 6x = x - 9$ .

### Actividad 4

En cada caso, encontrá el valor por el que se debe reemplazar a  $x$  para que se cumpla la igualdad.

a.  $3x = 81$

b.  $x - 19 = 27$

c.  $25x = 0$

d.  $11 = 11x$

e.  $258 - x = 245$

f.  $-20 = 4x$

g.  $x + 32 = 0$

h.  $4(x + 2) = 40$

i.  $-2(x + 5) = 0$

### Pistas para resolver la Actividad 4

Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.

Seguramente, en la escuela utilizaste diferentes estrategias para resolver ecuaciones. Cualquiera de ellas te puede resultar útil para resolver esta actividad. Te ofrecemos algunos ejemplos que pueden ayudarte.

- En la ecuación **a.**, buscamos un número que al multiplicarlo por 3 dé como resultado 81. Para encontrar ese número, podemos hacer la división  $81 : 3 = 27$ . Es posible comprobar que al reemplazar 27 en la ecuación se verifica la igualdad.
- En la ecuación **g.**, buscamos un número tal que al sumarle 32 nos dé como resultado 0. Ese número es  $-32$ .
- En la ecuación **h.**, para que la multiplicación  $4(x + 2)$  dé como resultado 40, la expresión  $(x + 2)$  debe ser 10. Entonces,  $x = 8$ .

A continuación, te ofrecemos las respuestas para que puedas compararlas con las tuyas.

**a.**  $x = 27$

**d.**  $x = 1$

**g.**  $x = -32$

**b.**  $x = 46$

**e.**  $x = 13$

**h.**  $x = 8$

**c.**  $x = 0$

**f.**  $x = -5$

**i.**  $x = -5$

### Para recordar

- Los valores de la variable que hacen verdadera la igualdad son las **soluciones** de la ecuación. En otras palabras, las soluciones son aquellos valores que permiten obtener el mismo resultado a ambos lados del signo “ $=$ ”. Por ejemplo,  $x = -3$  es solución de la ecuación  $2x - 5 = 6x + 7$  porque  $2 \cdot (-3) - 5$  es igual a  $-11$  y  $6 \cdot (-3) + 7$  también da  $-11$ .
- Para resolver una ecuación lineal (y en general cualquier ecuación) se pueden usar diferentes estrategias. Algunas de ellas son:
  - Probar reemplazando  $x$  por distintos valores hasta encontrar, si existen, todos los valores que hacen que se cumpla la igualdad. Recordá que si ya encontraste una solución, tenés que asegurarte de que no haya otras.
  - Encontrar, si existen, todos los valores de  $x$  que sean solución de la ecuación teniendo en cuenta las operaciones involucradas. Por ejemplo: para resolver la ecuación  $10(x - 3) = 20$ , la expresión  $(x - 3)$  debe ser igual a 2. Por lo tanto,  $x = 5$  es la única solución.
  - Usar técnicas para “despejar  $x$ ” y encontrar, si existen, todos los valores de  $x$  para que se cumpla la igualdad.

## Estrategias para resolver ecuaciones

Te proponemos dos actividades en las que tendrás que analizar distintas estrategias para la resolución de ecuaciones lineales.

### Actividad 5

Para resolver la ecuación  $5x + 12 = 3x + 5x$ , Lisandro usó la siguiente estrategia:

Como  $5x$  está de los lados de la igualdad, al reemplazar  $x$  por cualquier valor, el resultado de esa parte de la cuenta va a dar lo mismo de los dos lados. Entonces, para que se cumpla la igualdad, 12 tiene que ser igual a  $3x$ . Es decir:  $12 = 3x$ . Por lo tanto  $x = 4$ .

- a.** Indicá si el valor de  $x$  que obtuvo Lisandro es o no solución de la ecuación.
- b.** Usá la estrategia de Lisandro para resolver las siguientes ecuaciones.
- |                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <b>1.</b> $3x + 2x = 2x + 9$   | <b>3.</b> $16 + 6x = 6x - 8x$ |
| <b>2.</b> $-21 + 4x = 7x + 4x$ | <b>4.</b> $2x + 4x = 4x + 3$  |

### Pistas para resolver la Actividad 5

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

Para responder a la consigna **a.**, podés reemplazar la  $x$  por 4 en la ecuación  $5x + 12 = 3x + 5x$  y verificar que te quede una igualdad. Podemos decir que 4 es solución de la ecuación porque  $5 \cdot 4 + 12$  da como resultado 32 y  $3 \cdot 4 + 5 \cdot 4$  también da 32.

$$\begin{array}{ccc} 5 \cdot 4 + 12 = & 3 \cdot 4 + 5 \cdot 4 & \\ \underbrace{\hspace{1.5cm}} & \underbrace{\hspace{1.5cm}} & \\ 32 & = & 32 \end{array}$$

En la consigna **b.**, para resolver la ecuación  $16 + 6x = 6x - 8x$ , tené en cuenta que lo que se repite en ambos lados de la igualdad es el término  $6x$ . Por lo tanto, para que se cumpla esa igualdad, es necesario que 16 sea igual a  $-8x$ . Es decir, buscamos un valor que multiplicado por  $-8$  dé como resultado 16. Ese número es  $-2$ .

$$\begin{array}{l} 16 = -8x \\ -2 = x \end{array}$$

De forma similar, podés resolver el resto de las ecuaciones.

A continuación, te ofrecemos las respuestas de la consigna **b.** para que puedas compararlas con las tuyas.

1.  $x = 3$

2.  $x = -3$

3.  $x = -2$

4.  $x = 1,5$

## Actividad 6

Para resolver la ecuación  $5x + 17 = 2x + 20$ , Lucía usó una estrategia parecida a la de Lisandro:

La ecuación  $5x + 17 = 2x + 20$  se puede escribir como  $3x + 2x + 17 = 2x + 17 + 3$ .  
Ahora, como  $2x$  y  $17$  están de los dos lados de la igualdad, uso la estrategia de Lisandro y me queda que  $3x = 3$ . Entonces  $x = 1$ .

**a.** Indicá si el valor de  $x$  que obtuvo Lucía es o no solución de la ecuación.

**b.** Usá la estrategia de Lucía para resolver las siguientes ecuaciones.

1.  $4x + 12 = 2x + 20$

3.  $6x + 4 = 2x + 4$

2.  $5x + 12 = 3x + 17$

4.  $3x - 2 = 2x - 5$

### Pistas para resolver la Actividad 6

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

En la consigna **b.**, tenés que reutilizar la estrategia de Lucía. Te mostramos una resolución de la tercera ecuación porque se trata de un caso particular.

En este caso, la ecuación:

$$6x + 4 = 2x + 4$$

Puede escribirse como:

$$4x + \mathbf{2x} + \mathbf{4} = \mathbf{2x} + \mathbf{4}$$

Podemos observar que lo que se repite a ambos lados de la ecuación es la expresión  $2x + 4$ . Esto quiere decir que al reemplazar la  $x$  por el mismo valor (cualquiera que sea) en ambos lados de la igualdad, esa parte va a dar lo mismo. Entonces, se debe cumplir que la otra parte ( $4x$ ) tiene que dar cero:

$$4x = 0$$

$$x = 0$$

*A continuación, te ofrecemos las respuestas de la consigna **b.** para que puedas compararlas con las tuyas.*

1.  $x = 4$

2.  $x = 2,5$

3.  $x = 0$

4.  $x = -3$

## Ecuaciones sin solución y ecuaciones con infinitas soluciones

Ahora vamos a trabajar con ecuaciones lineales que no tienen solución y con otras que tienen infinitas soluciones.

### Actividad 7

La ecuación  $2x + 1 = 2x + 3$  no tiene solución. Una forma de darse cuenta es observar que, para cualquier valor de  $x$ , si se lo multiplica por 2 y luego se suma 1, este cálculo nunca va a dar igual que si a ese mismo valor se lo multiplica por 2 y luego se suma 3. Por ejemplo: para  $x = 7$ , obtenemos:  $2 \cdot 7 + 1 = 15$  y  $2 \cdot 7 + 3 = 17$

Después de leer el recuadro anterior, resolvé las siguientes consignas.

**a.** Indicá cuáles de las siguientes ecuaciones no tienen solución.

1.  $x + 8 = x + 2$

3.  $4x + 18 = 2x + 2x - 12$

2.  $3x - 10 = 5$

4.  $2x - 17 = 3x - 17$

**b.** Completá las siguientes ecuaciones para que no tengan solución.

1.  $3x + 5 = 3x + \dots$

3.  $25x - 3 = \dots$

2.  $\dots + 16 = 5x + 1$

4.  $234 + x = \dots + 125$

### Pistas para resolver la Actividad 7

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

Para responder a la consigna **a.** usando la idea que se propone en el recuadro, es posible observar, por ejemplo, que en la ecuación  $x + 8 = x + 2$ , al reemplazar  $x$  por cualquier valor y sumarle 8, nunca va a dar lo mismo que si la reemplazamos por ese mismo valor y le sumamos 2. Recuperando la estrategia de Lisandro de las actividades anteriores, podríamos decir que, como  $x$  está en ambos lados de la igualdad, se debería cumplir que  $8 = 2$ , y eso no es posible para ningún valor de  $x$ .

En la última ecuación, si bien puede parecer que no tiene solución, podemos observar que al reemplazar  $x$  por 0 se obtiene una igualdad. Es decir,  $2 \cdot 0 - 17$  da como resultado  $-17$  y  $3 \cdot 0 - 17$ , también. Tomando la estrategia de Lucía, la ecuación:  $2x - 17 = 3x - 17$  puede escribirse como:  $2x - 17 = x + 2x - 17$

Por lo tanto, se obtiene que  $x = 0$ .

En la consigna **b.**, tené en cuenta que en algunos casos podés completar la ecuación con números y en otros con alguna expresión que contenga a la variable  $x$ . Por ejemplo, en la ecuación **1.**, se puede completar con cualquier número distinto de 5. En la ecuación **2.**, una opción es completar con la expresión  $5x$  o con cualquier otra equivalente.

## Actividad 8

La ecuación  $5x + 10 = 5x + 3 + 7$  tiene infinitas soluciones. Una forma de darse cuenta es observar que, para cualquier valor de  $x$ , si se lo multiplica por 5 y luego se suma 10, este cálculo siempre va a dar igual que si a ese mismo valor se lo multiplica por 5 y luego se suma primero 3 y después 7, porque es equivalente a sumar 10. Por ejemplo: para  $x = 5$ , obtenemos:

$$5 \cdot 5 + 10 = 35 \quad \text{y} \quad 5 \cdot 5 + 3 + 7 = 35$$

Después de leer el recuadro anterior, resolvé las siguientes consignas.

**a.** Indicá cuáles de las siguientes ecuaciones tienen infinitas soluciones.

**1.**  $-2x + 23 = -2x + 19 + 4$

**3.**  $5x + 12 = 3x + 2x + 5$

**2.**  $5 - 2x = 5 - 2x$

**4.**  $x + 2x + 3x + 10 = 6x + 12 - 2$

**b.** Completá las siguientes ecuaciones para que tengan infinitas soluciones.

**1.**  $3x + 5 = 3x + \dots\dots\dots$

**3.**  $6x + 2x - 3 = \dots\dots\dots$

**2.**  $\dots\dots\dots + 1 = -7x + 1$

**4.**  $4x + x = \dots\dots\dots$

### Pistas para resolver la Actividad 8

*Te sugerimos que trates de resolver el problema y, si te surgen dudas, leé las siguientes pistas.*

En la consigna **a.**, tené en cuenta que, para que las ecuaciones tengan infinitas soluciones, las expresiones que están de cada lado del signo “=” deben ser equivalentes. Por ejemplo, en la ecuación **1.**,  $-2x + 23$  es equivalente a  $-2x + 19 + 4$  porque  $-2x$  se repite y  $19 + 4$  es igual a 23. Esto hace que, al reemplazar  $x$  por cualquier valor, el resultado sea el mismo en ambos lados de la igualdad.

Con esta idea, podés también resolver la consigna **b.**, completando cada ecuación con números o expresiones. Por ejemplo, en la ecuación **1.**, se puede completar con el número 5, con una cuenta que dé como resultado 5 o con una expresión equivalente a 5. En la **2.**, podés completar la ecuación con  $-7x$  o con una expresión equivalente, por ejemplo:  $-3x - 4x$ .

## Actividad 9

En cada caso, completá la ecuación  $3x + 1 = \dots\dots\dots$  para que se cumpla que:

**a.** La única solución sea  $x = 3$ .

**c.** La ecuación tenga infinitas soluciones.

**b.** La única solución sea  $x = -2$ .

**d.** La ecuación no tenga solución.

### Para recordar

Al resolver una ecuación lineal con una variable, puede ocurrir que:

- Tenga una única solución. Por ejemplo:  $2x + 5 = 20$ .
- No tenga solución. Por ejemplo:  $2x + 1 = 2x + 7$ .
- Tenga infinitas soluciones. Por ejemplo:  $2x + 3 = 2x + 2 + 1$ .

## Aventuras en la selva

En estas propuestas, vas a leer en tres partes un cuento del escritor uruguayo Horacio Quiroga. En este relato, que transcurre en la provincia argentina de Misiones, aparece el yaciyateré, un extraño pájaro de origen guaraní, presente en las creencias populares y leyendas de la zona.

En esta primera parte, dos amigos salen a navegar por el río Paraná, pero una tormenta está a punto de desatarse y modifica sus planes.

### El Yaciyateré

Cuando uno ha visto a un chiquilín reírse a las dos de la mañana como un loco, con una fiebre de cuarenta y dos grados, mientras afuera ronda un yaciyateré, se adquiere de golpe sobre las supersticiones ideas que van hasta el fondo de los nervios.

Se trata aquí de una simple superstición. La gente del sur dice que el yaciyateré es un pajarraco desgarrado que canta de noche. Yo no lo he visto, pero lo he oído mil veces. El cantito es muy fino y melancólico. Repetido e intenso, como el que más. Pero en el norte, el yaciyateré es otra cosa.

Una tarde, en Misiones, fuimos un amigo y yo a probar una vela nueva en el Paraná, obra de nuestro ingenio. También la canoa era obra nuestra, construida en la bizarra proporción del 1:8. Poco estable, como se ve, pero capaz de navegar como una torpedera.

Salimos a las cinco de la tarde, en verano. Desde la mañana no había viento. Se aproximaba una magnífica tormenta, y el calor pasaba de lo soportable. El río corría pegajoso bajo el cielo blanco. No podíamos quitarnos un instante los anteojos amarillos, pues la doble reverberación de cielo y agua enceguecía. Además, principio de jaqueca en mi compañero. Y ni el más leve soplo de aire.

Pero una tarde así en Misiones, con una atmósfera de esas tras cinco días de viento norte, no indica nada bueno para el sujeto que está derivando por el Paraná en canoa de carrera. Nada más difícil, por otro lado, que remar en ese ambiente.

Seguimos a la deriva, atentos al horizonte del sur, hasta llegar al Teyucuaré. La tormenta venía.

Estos cerros del Teyucuaré, tallados a pico sobre el río en enormes escalones de asperón rosado, por los que se descuelgan las lianas del bosque, entran profundamente en el Paraná formando hacia San Ignacio una honda ensenada, a perfecto resguardo del viento sur. Grandes bloques de piedra desprendidos del acantilado erizan el litoral, contra el cual el Paraná entero tropieza, remolinea y se escapa por fin aguas abajo, en rápidos agujereados de remolinos. Pero desde el cabo final, y contra la costa misma, el agua remansa lamiendo lentamente el Teyucuaré hasta el fondo del golfo.

En dicho cabo, y a resguardo de un inmenso bloque para evitar las sorpresas del viento, encallamos la canoa y nos sentamos a esperar. Pero las piedras barnizadas quemaban literalmente, aunque no había sol, y bajamos a aguardar en cuclillas a orillas del agua.

El sur, sin embargo, había cambiado de aspecto. Sobre el monte lejano, un blanco rollo de viento ascendía, arrastrando tras él un toldo azul de lluvia. El río, súbitamente opaco, se había rizado.

Todo esto es rápido. Alzamos la vela, empujamos la canoa, y bruscamente, tras el negro bloque, el viento pasó raspando el agua. Fue una sola sacudida de cinco segundos; y ya había olas.

Remamos hacia la orilla, pues tras el parapeto del acantilado no se movía aún una hoja. De pronto cruzamos la línea —imaginaria, si se quiere, pero perfectamente definida—, y el viento nos cogió.

(Continuará.)

Adaptación de Quiroga, Horacio (2004). “El Yaciyateré” (1917).  
*Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

### Sobre el autor de este cuento

Horacio Silvestre Quiroga (Salto, Uruguay, 1878 - Buenos Aires, Argentina, 1937) fue un cuentista, dramaturgo y poeta uruguayo. Vivió muchos años en la selva misionera, donde transcurren gran parte de sus historias. Entre sus libros se encuentran *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Cuentos de la selva* (1918), *Anaconda* (1921), *El desierto* (1924) y *Los desterrados* (1926).

### Minidiccionario

**desgarbado/a** (adj.): sin gracia.

**torpedera** (sust. fem.): embarcación de guerra veloz destinada a disparar torpedos (proyectiles).

**reverberación** (sust. fem.): reflejo de luz sobre una superficie.

**derivar** (verbo): navegar sin rumbo por efecto de la corriente.

**asperón** (sust. masc.): arena fina con una textura similar a la arcilla.

**ensenada** (sust. fem.): parte del mar que entra en la tierra.

**acantilado** (sust. masc.): costa rocosa cortada verticalmente.

**cabo** (sust. masc.): punta de tierra que penetra en el mar.

**remansar** (verbo): detenerse, suspenderse o hacerse más lenta una corriente de agua.

**encallar** (verbo): quedar inmovilizada una embarcación al dar en arena o piedras.

**parapeto** (sust. masc.): pared o baranda que se pone para evitar caídas.

1. En el inicio del cuento, el narrador nos menciona un extraño pajarraco. ¿Qué te imaginás que representa para la gente del norte? ¿Por qué pensás que dice que sus supersticiones “van hasta el fondo de los nervios”?
2. El río Paraná es muy importante para este ambiente y para los cuentos de Quiroga. Buscá en el texto el fragmento en el que se describe a este río como un ser animado (es decir, con características de un ser vivo). ¿Qué idea o sensación te genera esta forma de describirlo?
3. En esta primera parte del relato, acompañamos al narrador y a su amigo por un recorrido en el río Paraná que se irá complicando. ¿Qué sucede? ¿Qué podemos saber sobre este lugar tan particular?
4. **Propuesta de escritura.** Releé los dos primeros párrafos del cuento, donde el narrador se refiere a la historia de un chico y un yaciyateré. Luego narrá un texto de aproximadamente diez renglones, imaginando qué pudo pasarle a este niño a partir de la visita del yaciyateré.



## El canto del pajarraco

Seguimos en el río Paraná, agitado por el viento y ante la proximidad de una tormenta. ¿Qué les sucederá a los amigos? ¿Con qué se encontrarán en su aventura?

### El Yaciyateré

(Continúa.)

Véase ahora: nuestra vela tenía tres metros cuadrados, lo que es bien poco, y entramos con 35 grados en el viento. Pues bien; la vela voló, arrancada como un simple pañuelo y sin que la canoa hubiera tenido tiempo de sentir la sacudida. Instantáneamente el viento nos arrastró. No mordía sino en nuestros cuerpos; pero era bastante para contrarrestar remos, timón, todo lo que hiciéramos. Y ni siquiera de popa; nos llevaba de costado, borda tumbada como una cosa náufraga.

Viento y agua, ahora. Todo el río, sobre la cresta de las olas, estaba blanco por el chal de lluvia que el viento llevaba de una ola a otra, rompía y anudaba en bruscas sacudidas convulsivas. Luego, la fulminante rapidez con que se forman las olas a contracorriente en un río que no da fondo allí a sesenta brazas. En un solo minuto el Paraná se había transformado en un mar huracanado, y nosotros, en dos náufragos. Íbamos siempre empujados de costado, tumbados, cargando veinte litros de agua a cada golpe de ola, ciegos de agua, con la cara dolorida por los latigazos de la lluvia y temblando de frío.

En Misiones, con una tempestad de verano, se pasa muy fácilmente de cuarenta grados a quince, y en un solo cuarto de hora. No se enferma nadie, porque el país es así, pero se muere uno de frío.

Pleno mar, en fin. Nuestra única esperanza era la playa de Blosset —playa de arcilla, felizmente—, contra la cual nos precipitábamos. No sé si la canoa hubiera resistido a flote un golpe más; pero cuando una ola nos lanzó a cinco metros dentro de tierra, nos consideramos bien felices. Aún así tuvimos que salvar la canoa, que bajaba y subía al pajonal como un corcho, mientras nos hundíamos en la arcilla podrida y la lluvia nos golpeaba como piedras.

Salimos de allí; pero a las cinco cuerdas estábamos muertos de fatiga —bien caliente esta vez—. ¿Continuar por la playa? Imposible. Y cortar el monte en una noche de tinta, aunque se tenga un Collins en la mano, es cosa de locos.

Esto hicimos, no obstante. Alguien ladró de pronto —o, mejor, aulló; porque los perros de monte sólo aullan—, y tropezamos con un rancho. En el rancho había, no muy visible a la llama del fogón, un peón, su mujer y tres chiquilines. Además, una arpillera tendida como hamaca, dentro de la cual una criatura se moría con un ataque cerebral.

—¿Qué tiene? —preguntamos.

—Es un daño —respondieron los padres, después de volver un instante la cabeza a la arpillera.

Estaban sentados, indiferentes. Los chicos, en cambio, eran todo ojos hacia afuera. En ese momento, lejos, cantó el yaciyateré. Instantáneamente los muchachos se taparon cara y cabeza con los brazos.

—¡Ah! El yaciyateré —pensamos—. Viene a buscar al chiquilín. Por lo menos lo dejará loco.

El viento y el agua habían pasado, pero la atmósfera estaba muy fría. Un rato después, pero mucho más cerca, el yaciyateré cantó de nuevo. El chico enfermo se agitó en la hamaca.

Los padres miraban siempre el fogón, indiferentes. Les hablamos de paños de agua fría en la cabeza. No nos entendían, ni valía la pena, por lo demás. ¿Qué iba a hacer eso contra el yaciyateré?

(Continuará.)

Adaptación de Quiroga, Horacio (2004). "El Yaciyateré" (1917).  
Cuentos. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

### Minidiccionario

**popa** (sust. fem.): parte posterior de una embarcación.

**borda** (sust. fem.): parte superior del costado de una embarcación.

**convulsivo/a** (adj.): que se mueve de manera agitada y violenta.

**fulminante** (adj.): muy rápido y repentino.

**braza** (sust. fem.): medida de longitud usada en la marina, que equivale a 1,6718 metros.

**pajonal** (sust. masc.): lugar con muchas hierbas y malezas.

**Collins** (sust. masc.): conocida marca de machetes (especie de cuchillos).

**arpillera** (sust. fem.): tejido usado para hacer sacos y cubiertas.

**daño** (sust. masc.): mal o desgracia. / Maleficio, mal de ojo.

1. Desde el momento en que los amigos deciden salir a navegar, se producen distintos cambios en la naturaleza. Releé la primera parte del cuento y esta, donde se completa esa aventura. ¿Qué les va sucediendo en el recorrido por el río?
2. Escapando de la tormenta, los amigos llegan a un rancho de la playa Blosset. ¿Qué situación transcurre allí?
3. En esta segunda parte, vuelve a mencionarse al yaciyateré.
  - a. ¿Qué más nos cuenta el narrador en esta parte sobre este extraño pajarraco?
  - b. ¿Qué genera en los niños la cercanía del yaciyateré? ¿Qué hacen los padres frente a su presencia? ¿Por qué te parece que tienen esa actitud?
4. **Propuesta de escritura.** En el final de esta segunda parte, se escucha el canto del yaciyateré que parece acercarse. Escribí un breve texto, de aproximadamente diez renglones, imaginando qué sucederá a continuación. Algunas preguntas para guiar tu escritura: ¿cómo creés que se producirá el encuentro con el misterioso pájaro? ¿Qué le ocurrirá al niño enfermo? ¿Cómo pensás que reaccionarán los padres?

## La risa del muchacho

Llegamos al final de esta aventura por la selva. ¿Qué ocurrirá entre el yaciyateré y el niño afiebrado? ¿Cuál es el gran poder de este pajarraco desgarrado?

### El Yaciyateré

(Continúa.)

Creo que mi compañero había notado, como yo, la agitación del chico al acercarse el pájaro. Proseguimos tomando mate, desnudos de cintura arriba, mientras nuestras camisas humeaban secándose contra el fuego. No hablábamos; pero en el rincón lóbrego se veían muy bien los ojos espantados de los muchachos.

Afuera, el monte goteaba aún. De pronto, a media cuadra escasa, el yaciyateré cantó. La criatura enferma respondió con una carcajada.

Bueno. El chico volaba de fiebre, porque tenía una meningitis, y respondía con una carcajada al llamado del yaciyateré.

Nosotros tomábamos mate. Nuestras camisas se secaban. La criatura estaba ahora inmóvil. Sólo de vez en cuando roncaba, con un sacudón de cabeza hacia atrás.

Afuera, en el bananal esta vez, el yaciyateré cantó. La criatura respondió enseguida con otra carcajada. Los muchachos dieron un grito y la llama del fogón se ahogó.

A nosotros, un escalofrío nos corrió de arriba abajo. Alguien, que cantaba afuera, se iba acercando, y de esto no había duda. Un pájaro; muy bien, y nosotros lo sabíamos. Y a ese pájaro que venía a robar o enloquecer a la criatura, la criatura misma respondía con una carcajada a cuarenta y dos grados.

La leña húmeda llameaba de nuevo, y los inmensos ojos de los chicos lucían otra vez. Salimos un instante afuera. La noche había aclarado, y podríamos encontrar el sendero. Algo de humo había todavía en nuestras camisas; pero cualquier cosa antes que aquella risa de meningitis...

Llegamos a las tres de la mañana a casa. Días después pasó el padre por allí, y me dijo que el chico seguía bien, y que se levantaba ya. Sano, en suma.

Cuatro años después de esto, estando yo allá, debí contribuir a levantar el censo de 1914, correspondiéndome el sector de Yabebirí-Teyucuaré. Fui por agua, en la misma canoa, pero esta vez a simple remo. Era también de tarde.

Pasé por el rancho en cuestión y no hallé a nadie. De vuelta, y ya al crepúsculo, tampoco vi a nadie. Pero veinte metros más adelante, parado en el ribazo del arroyo y contra el bananal oscuro, estaba un muchacho desnudo, de siete a ocho años. Tenía las piernas sumamente flacas —los muslos más aún que las pantorrillas— y el vientre enorme. Llevaba una vara de pescar en la mano derecha, y en la izquierda sujetaba una banana a medio comer. Me miraba inmóvil, sin decidirse a comer ni a bajar del todo el brazo.

Le hablé, inútilmente. Insistí aún, preguntándole por los habitantes del rancho. Echó, por fin, a reír, mientras le caía un espeso hilo de baba hasta el vientre. Era el muchacho de la meningitis.

Salí de la ensenada; el chico me había seguido furtivamente hasta la playa, admirando con abiertos ojos mi canoa. Tiré los remos y me dejé llevar por el remanso, a la vista siempre del idiota crepuscular, que no se decidía a concluir su banana por admirar la canoa blanca.

Adaptación de Quiroga, Horacio (2004). "El Yaciyateré" (1917). *Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

**Minidiccionario**

**lóbrego/a** (adj.): oscuro, tenebroso.

**meningitis** (sust. fem.): enfermedad infecciosa que produce la inflamación de las membranas del cerebro y la médula. Provoca fiebre alta, entre otros síntomas.

**crepúsculo** (sust. masc.): claridad que hay al anochecer y al amanecer.

**ribazo** (sust. masc.): terreno con una pendiente pronunciada y corta.

**furtivamente** (adv.): de manera oculta y sin ser percibido.

**remanso** (sust. masc.): corriente de agua detenida o suspendida.

1. El narrador menciona al niño enfermo como “la criatura”, palabra que puede referirse a un ser fantástico que causa terror. ¿Por qué te parece que usa esta palabra? ¿Qué movimientos y actitudes muestran al niño de esta manera?
2. En esta última parte, el chico enfermo se relaciona con el yaciyateré. ¿Qué efecto le produce este pájaro al niño?
3. ¿Cómo se da cuenta el narrador de que el yaciyateré se aproxima? Marcá los fragmentos en el cuento. ¿A través de qué sentidos (vista, olfato, oído, etc.) lo percibe?
4. El narrador vuelve al rancho de la playa Blosset cuatro años después del naufragio de su canoa, ¿qué creés que sucedió con el nene y la familia en ese tiempo?
5. Este cuento relata dos historias: por un lado, la historia del naufragio de los amigos y, por otro lado, la historia de la familia del rancho de la playa Blosset.
  - a. ¿Cómo termina cada historia?
  - b. ¿En qué momento/s se cruzan?
  - c. ¿Qué importancia tiene el yaciyateré en cada una?
6. **Propuesta de escritura.** Imaginá que el muchacho de la playa Blosset logra hablar al final del cuento. Escribí un texto de diez renglones con las palabras que podría decirle al narrador cuando sale de la ensenada. Para eso, releé con atención el cierre del relato.



Lined writing area with horizontal red lines for text entry.

## Excavaciones

Muchas cosas, con los años, quedan enterradas y nos olvidamos de ellas. Pero, a veces, algunas salen a la luz. El siguiente relato —de la escritora argentina contemporánea Mariana Enriquez— nos cuenta sobre un desentierro un tanto perturbador.

### El desentierro de la angelita

A mi abuela no le gustaba la lluvia y antes de que cayeran las primeras gotas, cuando el cielo se oscurecía, salía al patio del fondo con botellas y las enterraba hasta la mitad, todo el pico bajo tierra. Yo la seguía y le preguntaba abuela por qué no te gusta la lluvia por qué no te gusta. Pero ella, nada, evasiva, con la palita en la mano, frunciendo la nariz para oler la humedad en el aire. Si finalmente llovía, fuera garúa o tormenta, cerraba puertas y ventanas y subía el volumen del televisor hasta tapar el ruido de las gotas y el viento —el techo de su casa era de chapa—, y si el aguacero coincidía con su serie favorita, *Combate*, no había quien pudiera sacarle una palabra porque estaba perdidamente enamorada de Vic Morrow.

Yo adoraba la lluvia porque ablandaba la tierra seca y permitía que se desatara mi manía excavatoria. ¡Qué de pozos! Usaba la misma pala que la abuela, una muy chica, del tamaño que usaría un niño para jugar en la playa, pero de metal y madera, no de plástico. La tierra del fondo albergaba pedacitos de botellas de vidrio color verde, con los bordes tan lisos que ya no cortaban; piedras suaves que parecían cantos rodados o pequeñas rocas de playa, ¿por qué estarían en el fondo de mi casa? Alguien debía haberlas sepultado. Una vez encontré una piedra ovalada, del tamaño y color de una cucaracha pero sin patas ni antenas. De un lado era lisa, del otro unas muescas formaban los claros rasgos de una cara sonriente. Se la mostré a mi papá, enloquecida porque creía encontrarme ante una reliquia, y me dijo que las marcas formaban un rostro de casualidad. Mi papá nunca se entusiasmaba. También encontré dados negros, con los puntos blancos ya casi invisibles. Encontré restos de vidrios esmerilados verde manzana y turquesa. Mi abuela se acordó de que habían sido parte de una puerta vieja. También jugaba con lombrices y las cortaba en pedacitos bien chiquitos. No me divertía ver el cuerpo dividido retorciéndose un poco para al final seguir adelante. Me parecía que si picaba bien a la lombriz, como a una cebolla, sin dejar contacto alguno entre los anillos, no iba a poder reconstruirse. Nunca me gustaron los bichos.

Encontré los huesos después de una tormenta que convirtió al cuadrado de tierra del fondo en una piscina de barro. Los guardé en el balde que usaba para llevar los tesoros hasta la pileta del patio, donde los lavaba. Se los mostré a papá. Dijo que eran huesos de pollo, o a lo mejor de bifés de lomo, o de alguna mascota muerta que debían haber enterrado hacía mucho. Perros o gatos. Insistía con lo de los pollos porque antes, en el fondo, cuando él era chico, mi abuela tenía un gallinero.

Parecía una explicación posible hasta que mi abuela se enteró de los huesitos y empezó a arrancarse los pelos y a gritar; la angelita la angelita. Pero el escándalo no duró mucho bajo la mirada de papá: él admitía las “supersticiones” (así las llamaba) de la abuela siempre y cuando no se desbordara. Ella le conocía el gesto de desaprobación y se tranquilizó a la fuerza. Me pidió los huesitos y se los di. Después me pidió que me fuera a la habitación a dormir. Yo me enojé un poco porque no entendía la causa de la penitencia.

Pero más tarde, esa misma noche, me llamó y me contó todo. Era la hermana número diez u once, mi abuela no estaba demasiado segura, en aquel entonces no se les prestaba tanta atención a los chicos. Se había muerto a los pocos meses de nacida, entre fiebres y diarrea. Como era angelita, la sentaron sobre una mesa adornada con flores, envuelta en un trapo rosa, apoyada en un almohadón. Le hicieron alitas de cartón para que subiera al cielo más rápido, y no le llenaron la boca de pétalos de flores rojas porque a la mamá, mi bisabuela, le impresionaba, le parecía sangre. Hubo baile y canto toda la noche, y hasta hubo que echar a un tío borracho y reanimar a mi bisabuela, que se desmayó por el llanto y el calor. Una rezadora india cantó trisagios, y lo único que les cobró fue unas empanadas.

—¿Eso fue acá, abuela?

—No, en Salavina, en Santiago. ¡Hacía un calor!

—Entonces no son los huesos de la nena, si se murió allá.

—Sí que son. Yo me los traje cuando vinimos para acá. No la quise dejar porque lloraba todas las noches, pobrecita. Si lloraba con nosotros cerquita, en la casa, ilo que iba a llorar sola, abandonada! Así que me la traje. Ya era huesitos nomás, la puse en una bolsa y la enterré acá en los fondos. Ni tu abuelo sabía. Ni tu bisabuela, nadie. Es que nomás yo la escuchaba llorar. Tu bisabuelo también, pero se hacía el tonto.

—¿Y acá llora la nena?

—Cuando llueve, nomás.

Después le pregunté a mi papá si la historia de la nena angelita era cierta, y él dijo que la abuela ya estaba muy grande y desvariaba. Muy convencido no parecía, o a lo mejor le resultaba incómoda la conversación. Después la abuela se murió, la casa se vendió, yo me fui a vivir sola sin marido ni hijos; mi papá se quedó con un departamento de Balvanera, y me olvidé de la angelita.

Hasta que apareció al lado de la cama, en mi departamento, diez años después, llorando, una noche de tormenta.

*(Continuará.)*

Enriquez, Mariana (2012). “El desentierro de la angelita”.  
En *Página/12*, 3 de febrero.

### El velorio del angelito

En algunas zonas de Hispanoamérica, se creía que, cuando fallecía un/a niño/a pequeño/a, su alma no estaba contaminada. Por lo tanto, podría ascender directamente al cielo y transmitir mensajes de los vivos. Para asegurar esto, se realizaba un ritual fúnebre de carácter festivo, con música, baile, comida y bebida. El cuerpo del/de la pequeño/a difunto/a era cuidadosamente preparado: se lo ponía en una mesa, decorada con flores e imágenes religiosas; se colocaban alas de papel en sus brazos y pétalos en su boca. Además, se contrataba a una rezadora (mujer encargada de rezar en los velorios). Nadie debía llorar, para no mojarle las alas al/a la angelito/a e impedir su vuelo. Este ritual todavía se realiza en algunas zonas rurales de Santiago del Estero.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**garúa** (sust. fem.): lluvia muy fina que cae con persistencia.

**aguacero** (sust. masc.): lluvia violenta, abundante, repentina y de corta duración.

**Combate**: serie de televisión estadounidense, emitida entre 1962 y 1967 y protagonizada por el actor Vic Morrow.

**canto rodado** (sust. masc.): piedra lisa y redondeada a causa de la fuerza del agua.

**muesca** (sust. fem.): corte o concavidad que hay o se hace en una cosa para encajar otra o como señal.

**reliquia** (sust. fem.): parte del cuerpo o de la vestimenta de un santo que se venera como objeto de culto.

**angelito/a** (sust. masc. y fem.): cadáver de un/a niño/a arreglado para el velatorio.

**Salavina**: departamento de la provincia argentina de Santiago del Estero.

**trisagio** (sust. masc.): himno de la Iglesia católica en honor de la Santísima Trinidad.

**desvariar** (verbo): delirar; decir locuras, incoherencias o despropósitos.

1. La narradora y su abuela tienen reacciones diferentes cuando llueve. ¿Cuáles son estas reacciones? ¿Qué actividades realiza cada una los días de lluvia?
2. ¿Por qué creés que a la narradora le gusta excavar? ¿Cómo pensás que se siente ante las cosas que encuentra?
3. **a.** Un día, la narradora desentierra unos huesos. ¿Qué explicación propone su padre?  
**b.** ¿Cómo reacciona la abuela cuando se entera de los huesos? ¿Por qué? ¿Cuál es la historia que cuenta?
4. Los dos adultos que aparecen en esta parte (el padre y la abuela de la narradora) son un poco diferentes entre sí. Si bien no tenemos una descripción explícita de ellos, podemos imaginar cómo son a partir de lo que dicen y de cómo actúan. Marcá estas pistas en el texto y, luego, proponé por lo menos tres adjetivos o frases para caracterizar a cada uno.
5. Hacia el final de esta parte, se nos ofrece una posible explicación de por qué a la abuela no le gustaba la lluvia. ¿Cuál sería esta explicación?
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones, como si fueras la narradora, en el que imagines la continuación de esta historia. Te ofrecemos algunas preguntas para guiar tu escritura: ¿por qué se aparecerá la angelita al lado de la cama de la narradora? ¿Qué pensás que quiere? ¿Cómo creés que es este extraño personaje? ¿Cuál será la reacción de la narradora ante su aparición?



## Señalando al sur

Continuamos con la lectura del relato de Mariana Enriquez. En la primera parte, una noche de tormenta, se aparecía ante la narradora el fantasma de su tía abuela, muerta cuando era un bebé. ¿Qué querrá este extraño personaje?

### El desentierro de la angelita

*(Continúa.)*

La angelita no parece un fantasma. Ni flota ni está pálida ni lleva vestido blanco. Está a medio pudrir y no habla. La primera vez que apareció creí que soñaba y traté de despertarme de la pesadilla; cuando no pude y empecé a entender que era real grité y lloré y me tapé con las sábanas, los ojos cerrados fuerte y las manos tapando los oídos para no escucharla —porque en ese momento no sabía que era muda—. Pero cuando salí de ahí abajo, unas cuantas horas después, la angelita seguía ahí con los restos de una manta vieja puesta sobre los hombros como un poncho. Señalaba con el dedo hacia afuera, hacia la ventana y la calle, y así me di cuenta de que era de día. Es raro ver un muerto de día. Le pregunté qué quería, pero como respuesta siguió señalando como en una película de terror.

Me levanté y salí corriendo hacia la cocina, a buscar los guantes que usaba para lavar los platos. La angelita me siguió. Apenas una primera muestra de su personalidad demandante. No me amedrentó. Con los guantes puestos la agarré del cogotito y apreté. No es muy coherente intentar ahorcar a un muerto, pero no se puede estar desesperado y ser razonable al mismo tiempo. No le provoqué ni una tos, nada más yo quedé con restos de carne en descomposición entre los dedos enguantados y a ella le quedó la tráquea a la vista.

Hasta ese momento no sabía que se trataba de Angelita, la hermana de mi abuela. Seguía cerrando los ojos bien fuerte a ver si ella desaparecía o yo me despertaba.



Como no funcionaba le caminé alrededor y vi, en la espalda, colgando de los restos amarillentos de lo que ahora sé era la mortaja rosa, dos rudimentarias alitas de cartón con plumas de gallina pegoteadas. En tantos años tendrían que haber desaparecido, pensé, y después me reí un poco histérica y me dije que tenía un bebé muerto en la cocina, que era mi tía abuela y que caminaba, aunque por el tamaño debía haber vivido apenas unos tres meses. Tenía que dejar definitivamente de pensar en términos de qué era posible y qué no.

Le pregunté si era mi tía abuela Angelita —como no habían hecho a tiempo de anotarla con un nombre legal, eran otros tiempos, la llamaron siempre por ese nombre genérico—; así descubrí que no hablaba pero contestaba moviendo la cabeza. Entonces mi abuela decía la verdad, pensé, no eran del gallinero, eran los huesitos de su hermana los que desenterré cuando era chica.

Lo que quería Angelita era un misterio, porque más que mover la cabeza afirmativa o negativamente no hacía. Pero algo quería con suma urgencia, porque no solo seguía señalando, sino que no me dejaba en paz. Me seguía por toda la casa. Me esperaba atrás de la cortina del baño cuando tomaba una ducha; se sentaba en el bidet cuando yo hacía pis o caca; se paraba al lado de la heladera cuando lavaba los platos y se sentaba al lado de la silla cuando yo trabajaba con la computadora.

Seguí haciendo mi vida normal durante la primera semana. Creía que a lo mejor se trataba de un pico de estrés con alucinación, y que se iría. Me pedí unos días en el trabajo, tomé pastillas para dormir. La angelita seguía ahí, esperando al lado de la cama a que me despertara. Algunos amigos me visitaron. Al principio no quise atender los mensajes ni abrirles la puerta pero, para no preocuparlos más, accedí a verlos aduciendo agotamiento mental. Ellos comprendieron, estuviste trabajando como una negra, me decían. Ninguno vio a la angelita. La primera vez que me visitó mi amiga Marina metí a la angelita en el placard, pero para mi terror y disgusto, se escapó y se sentó en el brazo del sillón, con esa fea cara podrida verdegrís. Marina ni se dio cuenta.

Poco después saqué a la angelita a la calle. Nada. Salvo ese señor que la miró de pasada y después se dio vuelta y la volvió a mirar y se le descompuso la cara, le debe haber bajado la presión; o la señora que directamente salió corriendo y casi la atropella el 45 en la calle Chacabuco. Alguna gente tenía que verla, eso me lo imaginaba, seguramente no mucha. Para evitarles el mal momento, cuando salíamos juntas —mejor dicho, cuando ella me seguía y a mí no me quedaba otra que dejarme acompañar— lo hacía con una especie de mochila para cargarla (es feo verla caminar, es tan chiquita, es antinatural). También le compré una venda tipo máscara para la cara, de las que se usan para tapar cicatrices de quemaduras. La gente ahora cuando la ve siente asco, pero también conmoción y pena. Ven a un bebé muy enfermo o muy lastimado, ya no a un bebé muerto.

Si me viera mi papá, pensaba, él que siempre se quejó de que iba a morir sin nietos (y se murió sin nietos, yo lo decepcioné en esa y muchas otras cosas). Le compré juguetes para que se entretuviera, muñecas y dados de plástico y chupetes para que mordiera, pero nada parecía gustarle demasiado, y seguía con el dichoso dedo apuntando para el Sur —de eso me

di cuenta, era siempre para el Sur— mañana, tarde y noche. Yo le hablaba y le preguntaba, pero ella no se podía comunicar bien.

Hasta que una mañana se apareció con una foto de mi casa de la infancia, la casa donde yo había encontrado sus huesitos en el patio del fondo.

(Continuará.)

Enriquez, Mariana (2012). “El desentierro de la angelita”.  
En *Página/12*, 3 de febrero.

### Minidiccionario

**amedrentar** (verbo): infundir miedo, atemorizar.

**tráquea** (sust. fem.): conducto del sistema respiratorio, situado entre la laringe y los pulmones y bronquios.

**mortaja** (sust. fem.): vestidura con que se envuelve un cadáver para enterrarlo.

**rudimentario/a** (adj.): muy simple y elemental.

**aducir** (verbo): presentar pruebas o razones para demostrar o justificar algo.

1. ¿Cómo reacciona la narradora ante la aparición del pequeño fantasma?
2. El día que aparece, la angelita sigue a la narradora a la cocina, dando “una primera muestra de su personalidad demandante”. ¿En qué comportamientos se manifiesta más adelante esa personalidad?
3. Angelita no puede hablar. ¿Cuál creés que es el motivo? ¿Cómo logra comunicarse con la narradora?
4. Aunque la mayoría de las personas no perciben a la angelita, algunas sí pueden verla. ¿Cómo reaccionan quienes la ven?
5. **a.** Al inicio de esta parte, se nos ofrece una descripción de la angelita, que continúa ampliándose a medida que transcurre el relato. Marcá en el texto las palabras o frases que muestran cómo es y cómo actúa el pequeño fantasma.  
**b.** ¿Qué sensaciones te produce este personaje?
6. El fantasma de la tía abuela muerta se instala a vivir con la narradora. ¿Cómo afecta su vida cotidiana esta presencia?
7. **Propuesta de escritura.** Aunque Angelita no puede hablar, desea comunicarle con urgencia algo a la narradora. Escribí un breve texto imaginando las palabras que creés que le diría si pudiera. Para esto, tené en cuenta lo que sabemos de este personaje (su historia, los gestos que hace y sus comportamientos) y, antes de escribir, pensá en las siguientes preguntas: ¿cómo se sentirá Angelita? ¿Qué podrá molestarle de su situación actual? ¿Qué creés que desea? ¿Por qué te parece que señala insistentemente hacia el sur? ¿Para qué habrá tomado la foto de la casa donde estaban enterrados sus huesos?

## El regreso

Llegamos al final del relato de Mariana Enriquez. La narradora está conviviendo con el fantasma pequeño y demandante de su tía abuela muerta. Si bien la angelita no puede hablar, se las ingenia para dar a entender lo que desea. ¿Cómo terminará la historia entre estos dos personajes?

### El desentierro de la angelita

*(Continúa.)*

Hasta que una mañana se apareció con una foto de mi casa de la infancia, la casa donde yo había encontrado sus huesitos en el patio del fondo. La sacó de la caja donde guardo las fotografías: un asco, dejó todas las otras manchadas de su piel podrida que se desprendía, húmedas y pringosas. Ahora señalaba la casa con el dedo, bien insistente. Querés ir ahí, le pregunté, y me dijo que sí. Le expliqué que la casa ya no era nuestra, que la habíamos vendido, y me dijo que sí otra vez.

La cargué en la mochila con su máscara puesta y nos tomamos el 15 hasta Avellaneda. Ella no mira por la ventana en los viajes, tampoco mira a la gente ni se entretiene con nada, le da a lo exterior la misma importancia que a los juguetes. La llevé sentada a upa para que estuviera cómoda, aunque no sé si es posible que esté incómoda o si eso significa algo para ella; ni siquiera sé qué siente. Solamente sé que no es mala, y que le tuve miedo al principio, pero hace rato que no.

Llegamos a la que fue mi casa a eso de las cuatro de la tarde. Como siempre en verano, había un olor pesado a Riachuelo y nafta sobre la avenida Mitre, mezclado con tufos de basura; en las esquinas, helados caídos de cucuruchos que dejaban el suelo pegoteado. Hay muchas heladerías sobre la avenida y mucha gente torpe. Cruzamos la plaza caminando, después pasamos por el Sanatorio Itoiz, donde se murió mi abuela, y finalmente rodeamos la cancha de Racing. Atrás estaba mi casa vieja, a dos cuadras de distancia del estadio. Pero ahora que estaba en la puerta, ¿qué hacer? ¿Pedirles a los dueños nuevos que me dejaran pasar? ¿Con qué pretexto? Ni lo había pensado. Claramente me estaba afectando la mente andar para todos lados con una niña muerta.

Angelita fue la que se encargó de la situación. No hacía falta entrar. Era posible asomarse al fondo por la medianera, eso era lo único que ella quería, ver el fondo. Espiamos las dos, ella en mis brazos —la medianera era más bien baja, debía estar mal hecha—. Ahí, donde solía estar el cuadrado de tierra, había una pileta de natación de plástico azul, empotrada en un hueco del suelo. Evidentemente habían levantado toda la tierra para hacer el hoyo, y con esa acción habían tirado los huesos de la angelita vaya a saber dónde, los habían revoleado, se habían perdido. Me dio lástima, pobrecita, y le dije que lo sentía mucho, que no podía solucionárselo; hasta le dije que lamentaba no haberlos desenterrado otra vez cuando la casa se vendió, para sepultarlos en algún lugar pacífico, o cerca de la familia si a ella le gustaba así. ¡Pero si tranquilamente podría haberlos puesto adentro de una caja o un florero, y llevarlos a casa! Estuve mal con ella

y le pedí disculpas. Angelita dijo que sí. Entendí que las aceptaba. Le pregunté si ahora estaba tranquila y se iba a ir, si me iba a dejar sola. Me dijo que no. Bueno, contesté, y como la respuesta no me cayó muy bien, salí caminando rápido hasta la parada del 15 y la obligué a corretear atrás mío con sus pies descalzos que, de tan podridos, estaban dejando asomar los huesitos blancos.

Enriquez, Mariana (2012). "El desentierro de la angelita".  
En *Página/12*, 3 de febrero.

**Minidiccionario**

**pringoso/a** (adj.): grasiento, pegajoso.

**tufo** (sust. masc.): olor fuerte y muy desagradable.

**pretexto** (sust. masc.): motivo que se usa como excusa para hacer algo o por no haberlo hecho.

**medianera** (sust. fem.): muro o pared que está en medio de dos casas o propiedades.

1. En esta parte, descubrimos finalmente qué quería la angelita. Explicalo. ¿Lo logra? ¿Por qué?
2. La narradora nos dice que, después de un tiempo, dejó de tenerle miedo al pequeño fantasma. ¿Qué te parece que siente? Señalá en el cuento los fragmentos que nos permiten imaginar estos sentimientos.
3. ¿Cómo pensás que continúa la historia de la narradora y de Angelita luego del final del cuento?
4. Continúa marcando, en esta última parte, las palabras o frases que describen a la angelita y su comportamiento. Luego, completá el siguiente cuadro. Para esto, revisá también la segunda parte del relato, en las páginas 38 a 40, y tus respuestas a esas actividades.

	Frases del cuento
¿Cómo es físicamente?	
¿Cómo se comporta? ¿Qué actitudes tiene?	
¿Qué cosas le interesan y cuáles no?	
¿Qué efectos o reacciones provoca en quienes pueden verla?	

5. **Propuesta de escritura.** Escribí en primera persona un texto de aproximadamente diez renglones, como si fueras la angelita, en el que imagines sus pensamientos cuando corre tras la narradora a la parada del colectivo, luego de descubrir lo que sucedió con sus huesos. Te ofrecemos algunas preguntas que pueden ayudarte en tu escritura: ¿qué creés que esperaba encontrar Angelita al dirigirse a la casa? ¿Cómo te parece que se sintió al enterarse de lo sucedido con sus huesos? ¿Qué pensará de las disculpas que le ofrece la narradora? ¿Por qué se negará a dejarla sola? ¿Cuáles serán sus planes ahora?

## Una sonrisa cruel

Te proponemos que leas un texto en el que Mariana Enriquez nos cuenta cómo surgió el relato que leíste y comenta algunos aspectos que te permitirán ampliar tu lectura.

### El cuento por su autor

“El desentierro de la angelita” viene de algunos pocos recuerdos obsesivos, esos recuerdos-murmullo que, de tanto pensarlos, dejan de parecerse a lo que realmente pasó. Mi abuela tuvo una hermana que murió antes de cumplir dos años y que fue enterrada en el fondo de su casa. Esa niña muerta en el patio me daba miedo. Si mi abuela contaba que la niña lloraba de noche, bajo la tierra, no lo sé, al menos no lo sé con certeza; recuerdo que lo contaba, pero dudo de que el recuerdo sea cierto. Esa niña nunca fue velada como angelita, eso es seguro.

A mí me gustaba cavar en el pequeño cuadrado de tierra del fondo de mi casa en Lanús: encontraba vidrios y dados y huesos, sobre todo muchos huesos de pollo —al menos eso me decían—. Es posible que haya desenterrado a una vieja mascota de la familia o los huesos de los animales de mi abuelo, que improvisaba zoológicos (llegó a tener un venado y un pavo real en la casa). De todos los hallazgos, el que más recuerdo es una piedra negra parecida a un escarabajo que tenía una cara tallada y conservé mucho tiempo. No sé cuándo la perdí.

Las excavaciones y la niña muerta se unieron para este cuento que escribí como si me lo dictaran. No me gusta leer prosa en voz alta —ni escuchar leer, para el caso—, pero cuando alguien me pide que lo haga y yo accedo por buena educación, suelo elegir este cuento, porque hace reír a la gente. Me dicen que tiene humor negro, pero yo creo que se ríen de nerviosos. También es el favorito de los adolescentes, por eso confío en él. Cuando lo escribí no me sentí ensañada, pero ahora me doy cuenta de que el relato guarda una sonrisa cruel. Es uno de los pocos cuentos de fantasmas que haya escrito, y Angelita es un fantasma bastante atípico, que se esconde muy poco —un fantasma gore—.

Supongo que “El desentierro de la angelita” es un cuento sobre los fantasmas familiares y los muertos sin tumba y los restos humanos sin nombre. Pero también es un homenaje a los niños fantasma que alguna vez me asustaron: Catherine Earnshaw y su mano helada en *Cumbres borrascosas*, Toshio con su boca abierta en la película *Ju-On*, los niños que se esconden bajo la capa del Fantasma de las Navidades Presentes de Dickens (Ignorancia y Necesidad creo que se llaman, “Ignorance” y “Want”), Tomás, el niño de la máscara que oculta un rostro deforme en *El orfanato*, de J. A. Bayona, y el terrible Gage de *Cementerio de animales*, de Stephen King, rey de los niños muertos.

Enriquez, Mariana (2012). “El cuento por su autor”.  
En *Página/12*, 3 de febrero.

### Sobre la autora de este cuento

Mariana Enriquez (Buenos Aires, 1973) estudió Comunicación Social en la Universidad Nacional de La Plata. Además de ser escritora, es docente, periodista y subeditora del suplemento cultural *Radar*, del diario *Página/12*. Entre sus obras, se encuentran las novelas *Bajar es lo peor* (1995) y *Nuestra parte de noche* (2019) y las colecciones de cuentos *Los peligros de fumar en la cama* (2009) y *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016).



### Minidiccionario y algunas referencias más

**hallazgo** (sust. masc.): descubrimiento.

**humor negro** (sust. masc.): el que busca provocar la risa a partir de situaciones trágicas o dramáticas.

**ensañado/a** (adj.): que se muestra cruel, provocando el mayor daño posible.

**gore** (adj., voz inglesa): género en el que abundan la violencia y la presencia de sangre.

**Cumbres borrascosas**: novela de la escritora británica Emily Jane Brontë (1818-1848), publicada en 1847, cuya protagonista es Catherine Earnshaw.

**Ju-On**: saga japonesa de películas de terror. Uno de los personajes principales es Toshio, un niño de seis años que, luego de ser asesinado, se convierte en un espíritu vengador.

**Fantasma de las Navidades Presentes**: personaje de la novela *Canción de navidad*, del escritor británico Charles Dickens (1812-1870).

**El orfanato**: película hispano-mexicana estrenada en 2007. Tomás es un niño fantasma que usa un saco en la cabeza para ocultar una deformidad.

**Cementerio de animales**: novela de terror del escritor estadounidense Stephen King, publicada en 1983. Gage es un niño que resucita tras ser enterrado en un cementerio indio.

1. ¿Cómo surgió la escritura de este cuento? ¿A partir de qué recuerdos?
2. Releé el primer párrafo. ¿A qué te parece que se refiere Mariana Enriquez con la expresión “recuerdos-murmullo”?
3. a. La autora cuenta que, cuando le piden leer algo en voz alta, elige “El desentierro de la angelita”. ¿Por qué? ¿Qué reacción dice que provoca en la gente?  
b. Cuando leíste el cuento, ¿te produjo esa reacción? ¿Qué otros sentimientos pensás que puede generar?
4. ¿Por qué, según la autora, la angelita es un fantasma atípico? ¿Estás de acuerdo? ¿Es diferente de otros fantasmas que conocés?
5. **Propuesta de escritura.** Elegí un fantasma que conozcas y comparalo con la angelita, en aproximadamente quince renglones. Usá el siguiente modelo para planificar tu escritura:
  - **Primer párrafo**, en el que introduzcas a ambos fantasmas: ¿en qué cuento, novela, leyenda, película, serie, etc., aparecen? ¿Cómo llegaron a ser fantasmas?
  - **Segundo párrafo**, en el que los describas: ¿cómo es su aspecto físico? ¿Cómo actúan o se comportan? ¿Qué les gusta o qué desean?
  - **Tercer párrafo**, en el que te refieras a los sentimientos o sensaciones que generan: ¿cómo reaccionan los personajes que pueden verlos? ¿Qué efecto pensás que provocan en los lectores o espectadores (por ejemplo, miedo, asco, pena, etc.)?

## Una foto de familia

Te proponemos leer un cuento del escritor argentino contemporáneo Luciano Lamberti. Luego vas a trabajar con una reseña y una entrevista que le realizaron al autor, para continuar reflexionando en torno al cuento que aquí comienza.

### La canción que cantábamos todos los días

Me llamo Tomás, tengo treinta años, vivo con mi padre. Somos dos solitarios en una casa grande que se cruzan a horas insólitas y se tratan con respeto, pero podemos pasar días enteros sin vernos. Los jueves viene una señora que barre los pisos, lava los platos acumulados y deja brillantes los muebles. Tengo un hermano mayor, ingeniero en sistemas, que vive en las sierras con su familia, y al que a veces vamos a visitar. Nos turnamos al volante, porque a mi padre se le cansa la vista. Salimos el sábado temprano y volvemos el domingo después del almuerzo, para no agarrar la ruta congestionada.

Pero lo que quiero contar es otra cosa. Algo que no le conté nunca a nadie.

Mi hermano, el de las sierras, no es el original. Es *algo* en el cuerpo de mi hermano, algo que lo reemplazó. Hace muchos años desapareció en el “bosquecito” y nunca volvió. Quiero decir: volvió, pero ya no era él. No es que estuviera distinto, o *cambiado*. Era otro, directamente. Otro que se metió en nuestra familia y la devoró por dentro.

Fue un 13 de abril. Me acuerdo bien de la fecha porque coincide con el cumpleaños de mi madre. Esa vez cayó domingo y comimos un asado en un parador, al borde de la ruta 9, yendo para Zenón Pereyra. Los domingos los asadores se llenaban de gente que estacionaba bajo los árboles y se pasaba el día entero ahí, oyendo el partido con la puerta del auto abierta, pero en ese domingo en particular no había casi nadie. Una pareja sola, que comió y se fue temprano.

Bueno, detrás de los asadores, cruzando un alambrado, estaba el bosquecito. Era un monte de esos árboles que se llaman siempreverdes, que habían nacido regados por la desembocadura del canal y cuyas hojas podridas formaban un colchón en el piso. Si uno se metía cien metros, el lugar se ponía feo, con pedazos de vidrio emergiendo del barro, chapas podridas, perros muertos inflados por la descomposición y ratas del tamaño de un gato saliendo entre los escombros. De ahí vino lo que ocupó el cuerpo de mi hermano.

Hay una foto de esa tarde. La tengo cerca mientras escribo, porque marca el momento exacto en el que todo comenzó a deteriorarse. Ahí estamos los cuatro, frente los árboles, a un costado asoma la cola celeste del Dodge. Mi madre todavía es joven y tiene un ojo cerrado porque el sol le da en la cara. Un cigarrillo humea entre los dedos de mi padre. Mi hermano sonrío, con los auriculares del walkman colgados del cuello. Es una sonrisa maravillosa, una sonrisa que dice: mírenme, tengo diecisiete años, soy nuevo en el mundo, estoy lleno de brasas. Su sonrisa está congelada en esa foto: es la última vez que la vamos a ver.

(Continuará.)

Lamberti, Luciano (2012). En *El loro que podía adivinar el futuro*. Cosquín, Editorial Nudista.



### Sobre el autor de este cuento

Luciano Lamberti nació en San Francisco (Córdoba) en 1978. Es Licenciado en Letras Modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Entre sus obras, figuran el libro de poemas *San Francisco* (2008), las recopilaciones de cuentos *El loro que podía adivinar el futuro* (2012) y *La casa de los eucaliptus* (2017), y las novelas *La maestra rural* (2016) y *La masacre de Kruguer* (2019). Actualmente, vive en la ciudad de Buenos Aires.

### Minidiccionario y algunas referencias más

**parador** (sust. masc.): establecimiento situado en lugares de tránsito, como rutas, para que las personas que viajan se detengan a comer y/o dormir.

**Zenón Pereyra:** localidad en la provincia de Santa Fe que limita con Córdoba.

**siempreverde** (sust. masc.): árbol exótico que mantiene sus hojas verdes durante todo el año, pese a las bajas temperaturas.

**Dodge:** marca de automóviles estadounidense. Fue muy popular en la Argentina durante las décadas de 1970 y 1980.

**walkman** (sust. masc.): aparato electrónico portátil, muy utilizado durante las décadas 1980 y 1990, que sirve para escuchar, mediante auriculares, el sonido grabado en una cinta de casete.

**brasa** (sust. fem.): leña, carbón u otro material combustible en estado incandescente, es decir, cuando no da llama.

1. Releé el primer párrafo del cuento. ¿Cómo es la vida del narrador en el presente? ¿Cómo nos cuenta que es la relación con su padre?
2. El narrador nos adelanta que algo le sucedió a su hermano en un “bosquecito”. ¿De qué manera se describe este lugar?
3. Antes del incidente del bosquecito, ¿cómo es la familia del narrador? ¿Cómo te imaginás que es la relación entre sus integrantes?
4. Al final de esta parte, se nos ofrece una breve descripción del hermano del narrador. Releela y luego proponé tres adjetivos o frases para caracterizar a este personaje.
5. En este inicio, el narrador nos adelanta varias cosas sobre la historia que va a contar. Marcá estas anticipaciones en el texto.
6. Luego de leer esta parte, ¿por qué te imaginás que el narrador nunca antes le contó a nadie la historia que va a relatar?
7. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente quince renglones, en el que imagines lo que le sucedió al hermano del narrador en el bosquecito. Te ofrecemos las siguientes preguntas para guiar tu escritura: ¿para qué habrá ido el hermano al bosquecito? ¿Cómo se habrá sentido en ese lugar? ¿Qué pensás que había allí? ¿Qué creés que pudo pasarle al hermano “original”?

## Algo difícil de definir

Continuamos con la lectura del relato de Luciano Lamberti. En la primera parte, el narrador nos adelantó que, en un bosquecito detrás de un parador, *algo* reemplazó a su hermano. ¿Qué habrá sucedido en ese bosquecito? ¿Qué consecuencias tendrá en el resto de la familia?

### La canción que cantábamos todos los días

(Continúa.)

Después de esa foto comimos la torta y mis padres se tiraron en las reposeras y se quedaron dormidos. Yo me senté contra un árbol y me puse a leer una revista de historietas. No vi lo que hacía mi hermano. Pasaron, no sé, diez o quince minutos. Entonces mi madre abrió los ojos y me preguntó por él, con las cejas fruncidas por la preocupación. A lo mejor había tenido una pesadilla, uno de sus “pálpitos”. Levanté los hombros: no sabía. Mi madre se acercó al alambrado y lo llamó. Gritó varias veces su nombre. Despertó a mi padre y lo llamamos entre los tres. Después oímos el chasquido de una rama al quebrarse y mi hermano salió de entre los árboles con los walkmans puestos. Se quedó mirándonos. Recuerdo esa expresión y me da frío.

—Sacate eso de las orejas, haceme el favor —lo retó mi madre.

Mi hermano tardó en reaccionar. Cuando lo hizo, movió la mano con un gesto que no era para nada suyo. Entonces sospeché que algo andaba mal, algo difícil de definir. Pero no dije nada, ¿qué iba a decir? Nos subimos al auto y volvimos a casa.

Al mes lo llevaron a un médico, el primero: el doctor Ferro. Le hizo radiografías de la cabeza y algunos exámenes, después habló con mis padres. Físicamente, dijo, mi hermano estaba bien, a lo mejor el problema se relacionaba con la adolescencia, la efervescencia hormonal, el rechazo del mundo, incluso la depresión, ¿quién no se deprime a los diecisiete años?

Así que les dio el número de un sicólogo, que habló con mi hermano y les repitió a mis padres el diagnóstico de Ferro: era un chico sano, perfectamente sano. Un poco callado, un poco retraído, pero sano.

—Usted no entiende —dijo mi madre. —Ese chico es otra persona. No es *mi* hijo.

El sicólogo levantó los hombros.

—La personalidad de *su* hijo está fluctuando por la edad. Va a tener que aceptarlo así.

Pero mi madre no lo aceptó. Lo llevó a otros médicos, a un homeópata, a un parasicólogo, a curanderas. La idea la obsesionaba. Con el tiempo comenzaría a perder el control de su vida: a fumar en exceso, a descuidar su aspecto personal, a sufrir largos períodos de insomnio en los que el mismo pensamiento obsesivo rebotaba en su cabeza como una pelotita de pinball. Mi hermano era otro y ella no podía estar cerca. No soportaba su presencia siquiera. Antes era una pesada que lo despeinaba y le decía que estaba cada día más churro, cosas que hacen las madres con sus hijos, pero desde la tarde en el bosquecito no lo podía tocar. Incluso le costaba estar cerca de él: enseguida se ponía nerviosa, salía a fumar. Lo mismo nos pasaba a mi padre y a mí. Una parte de tu cuerpo sentía su amenaza, una repulsión casi instintiva. Ganas de irse lejos y no volver.

No creo que hayamos hablado mucho del tema. Con mi padre recuerdo una sola vez. Estábamos en el auto, frente al pabellón de deportes donde tenía mi hora de gimnasia. Él había insistido en llevarme, aunque siempre me iba caminando o en bicicleta, y cuando me estaba por bajar me dijo que quería preguntarme algo.

Pensó un rato:

—¿Vos te diste cuenta?

Hice que sí con la cabeza.

—Respira distinto —dije.

Yo compartía habitación con él y lo oía de noche.

—¿Cómo distinto?

—Distinto, raro. Como si fuera otra persona. Y a veces prendo la luz y está sentado en la cama, con los ojos abiertos.

Mi padre se quedó callado un rato y al final dijo:

—Tu mamá está deprimida. Ayudala, no la hagas renegar, portate bien, ¿sí?

Estuve a punto de contarle de los sueños. Del sueño que había tenido la noche anterior. Pero preferí no hacerlo.

—Sí —le dije, y me bajé del auto.

Los sueños eran todos más o menos parecidos. Mi hermano andaba por la casa sin prender la luz ni hacer ruido. Se acercaba a las fotos colgadas en la pared y las miraba. Se acercaba a mi cama, se acercaba a la cama de mis padres, nos miraba. Sus ojos eran completamente negros. Después volvía a acostarse.

Mi madre también soñaba, pero no lo supe hasta mucho después. Soñaba con —como lo llamó— “tu verdadero hermano”. Mi verdadero hermano, me dijo, estaba en el interior de un pozo, en la tierra. Era un pozo muy profundo, la salida se veía como una moneda de luz en lo alto, y él se había roto las uñas tratando de trepar. Estaba flaco, se le notaban las costillas. Gritaba y gritaba.

—Me despierto angustiada, y le pido a Dios no soñar de nuevo con eso —susurró mi madre. —A veces Dios me escucha.

Un día lo miró y le pidió que se vaya. Le dijo:

—¿Por qué no te vas?

—Tranquila —dijo mi padre.

Estábamos almorzando con la televisión prendida, era un sábado o un domingo. Mi hermano pinchó un raviol, se lo llevó a la boca y masticó sin quitar los ojos de la televisión.



—Yo sé quién sos. Lo sé muy bien —dijo mi madre, asintiendo.  
 —Tranquila —repitió mi padre.  
 Mi madre se levantó y fue a fumar al patio  
 (Continuará.)

Lamberti, Luciano (2012). En *El loro que podía adivinar el futuro*. Cosquín, Editorial Nudista.

### Minidiccionario

**pálpito** (sust. masc.): presentimiento de que va a suceder una cosa.

**efervescencia** (sust. fem.): agitación, excitación o animación excesiva.

**fluctuar** (verbo): oscilar, cambiar alternativamente

**homeópata** (sust. masc. y fem.): médico/a especializado/a en homeopatía, un tipo de medicina alternativa que aplica al enfermo, en pequeñas cantidades, las mismas sustancias que, aplicadas en mayor cantidad a un hombre sano, le producirían la enfermedad que se trata de curar.

**parasicólogo/a** (sust. masc. y fem.): especialista en parapsicología, es decir, en el estudio de los fenómenos y comportamientos psicológicos que no tienen una explicación científica.

**churro/a** (adj.): atractivo/a.

1. Cuando su hermano sale del bosquecito, el narrador sospecha que algo está mal, pero no puede definir bien qué.
  - a. ¿A través de qué gestos y comportamientos la familia nota el cambio en el hermano?
  - b. Compará estos cambios con cómo es este personaje al inicio del relato. Para esto, releé la primera parte del cuento y tu respuesta a la **actividad 4** de la página 46.
  - c. Marcá las sensaciones que el hermano genera en sus familiares y conocidos luego del incidente del bosquecito.
2. a. La familia, preocupada, consulta a varios médicos. ¿Qué explicaciones proponen estos médicos con respecto a los cambios en el hermano del narrador?
  - b. Estas explicaciones no convencen a la madre. ¿Por qué? ¿Qué piensa ella que sucedió en realidad?
3. Todos los integrantes de la familia notan algo raro en el hermano. ¿Por qué creés que no hablan mucho del tema?
4. ¿De qué manera se modifica la relación entre el hermano del narrador y su madre?
5. En algunas partes de este texto, se construye un clima cercano al de los relatos de terror. Por ejemplo: “Después oímos el chasquido de una rama al quebrarse y mi hermano salió de entre los árboles con los walkmans puestos. Se quedó mirándonos. Recuerdo esa expresión y me da frío”. Marcá en esta parte otros fragmentos que construyan este clima.
6. **Propuesta de escritura.** Escribí un texto de aproximadamente diez renglones en primera persona, como si fueras el hermano del narrador, en el que imagines cómo te sentís. Te ofrecemos algunas preguntas para orientar tu escritura: ¿sos realmente *otro*? ¿Qué pensás acerca de esta familia que te rodea? ¿Cómo te sentís con respecto a la manera en que te tratan?

## Una canción

Llegamos al final del relato de Luciano Lamberti. La familia del narrador se vio profundamente afectada por los repentinos cambios en la personalidad del hermano y la tensión entre ellos va en aumento. ¿Qué sucederá finalmente?

### La canción que cantábamos todos los días

*(Continúa.)*

En ese entonces ya éramos una familia solitaria. Unos meses después del incidente del bosquecito los amigos de mi hermano dejaron de venir. No dieron explicaciones. Después mi madre se encontró con uno en la calle, que le dijo que quedarse solo con él le ponía la piel de gallina, y le mostró el brazo: recordarlo también le ponía la piel de gallina. Con los parientes pasó lo mismo. Incluso con algunos vecinos que antes siempre andaban dando vueltas por casa. Mi hermano los incomodaba. Así que también ellos dejaron de venir.

Yo me despertaba gritando por las noches y mi padre prendía la luz.

—¿Le hiciste algo? —le preguntaba a mi hermano.

Hablaba con violencia, como si estuviera a punto de pegarle.

Mi hermano se daba vuelta, se tapaba y respiraba como si estuviera dormido.

No sé cuánto duró esta situación. Meses probablemente. Meses de comidas tensas, meses de mi madre llorando a escondidas en el lavadero, meses en los que todos preferíamos estar en cualquier parte menos en casa. Una mañana, en la segunda hora, la portera vino al aula y habló con la maestra en voz baja, mirándome. La maestra me pidió que guardara los útiles y la acompañara. Mi padre me esperaba en la entrada. En su cara advertí que algo había pasado, algo malo.

—Tu mamá tuvo un ataque de nervios —me explicó en el auto, negando con la cabeza.  
—Quiso cortar a tu hermano con un cuchillo.

Después supe que mi madre había cometido el error de contarles, primero a la policía y después a un sicólogo, su teoría sobre el cambio de mi hermano. Les explicó que había sido reemplazado por un espíritu que vive en la madera de los árboles, algo que había leído en una revista. El espíritu viviría en su cuerpo hasta desgastarlo, fingiendo ser él, comportándose como él, y luego saltaría a otro, y a otro, y a otro. Era como un parásito, y lo que había hecho ella fue intentar liberarlo. Eso les dijo.

La internaron en un hospital psiquiátrico y por unos días no nos dejaron verla. Se estaba estabilizando, le explicó el doctor a mi padre. Fuimos por primera vez un domingo, después de almorzar. Mi hermano tenía gasas pegadas con cinta en la cara y los brazos, porque en algunos cortes debieron hacerle puntos. Nos sentamos en una mesa de cemento, en el patio, bajo unos árboles de grandes copas, mirando a las internas que fumaban y tomaban gaseosa y jugaban a las cartas.

Al rato una enfermera trajo a mi madre. Era una mujer corpulenta y la llevaba del brazo. Mi madre caminaba arrastrando los pies, con un equipo de jogging celeste y las manos extendidas, como si estuviera ciega. Cuando reconoció a mi hermano, a lo lejos,

empezó a gritar y luchar en los brazos de la mujer. Tuvo que acercarse otra y entre las dos la sujetaron y le pusieron una inyección.

Desde entonces, sólo vamos mi padre y yo.

Hace más de veinte años que repetimos el ritual, siempre los domingos después del almuerzo. Le llevamos cigarrillos, chocolate, revistas. Mi madre está cada vez más ausente, más dejada: cuando se inclina para hablarme al oído puedo oler la fetidez de su aliento, un olor denso, pesado. Siempre dice lo mismo.

—No te vayas a quedar solo con ése. Es malo, está lleno de odio. Nos odia a los tres. Nos odia porque somos distintos. ¿Vos me entendés, mi amor?

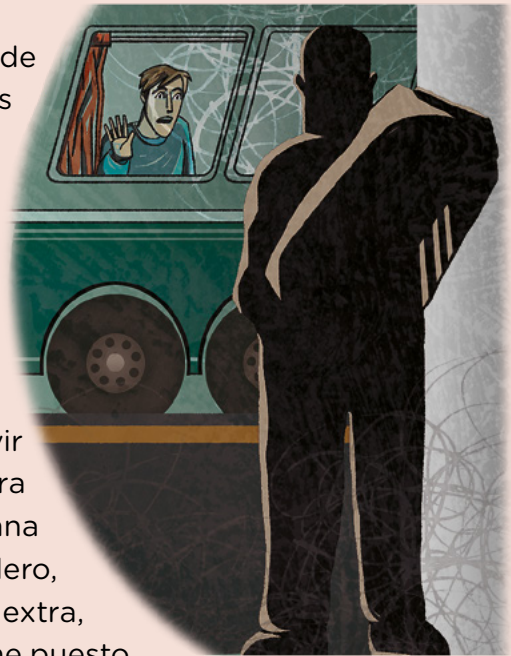
Yo le digo que sí. Que entiendo.

Cada familia tiene su canción, la canción que canta todos los días. Una canción hecha de pequeños gestos que les permite vivir juntos, dejar pasar el tiempo, no pensar. Mientras se canta esa canción, el fuego arderá en alguna parte. Y si la canción se calla, la familia explota como una gran bomba y sus miembros son esparcidos como esquirlas en cualquier dirección. Por eso cantamos todos los días lo mismo: para permanecer juntos. Para que el fuego siga encendido.

Hace unos meses tuve que hacer un viaje en uno de esos colectivos lecheros. Fue desastroso: las luces individuales estaban rotas, el asiento no se inclinaba, la calefacción era excesiva. En algún momento desperté, ofuscado: el ómnibus estaba detenido en la terminal de un pequeño pueblo. Tenía tres plataformas y estaba casi a oscuras. En el piso grasiento había un perro dormido, y contra una columna un hombre de pie, con un gran bolso Adidas al hombro. Me acuerdo que pensé: qué deprimente vivir en un pueblo así. Y entonces volví a mirar al tipo y era mi hermano. Sentí una inyección helada en la columna vertebral: era mi hermano, era mi hermano, era el verdadero, con algunas hebras grises en el pelo y algunos kilos extra, pero era él, Dios y la Virgen Santa. Tendría que haberme puesto de pie, haber detenido el colectivo, haber gritado como loco, pero la verdad es que me quedé clavado al asiento. El colectivo empezó a retirarse de las plataformas y no pude hacer nada. Me tapé la cara y estuve así un buen rato, hasta que las luces del pueblo quedaron atrás y nos sumergimos en la oscuridad monstruosa de la ruta.

Ahora estamos sentados en el patio de su casa de las sierras, mi hermano y yo.

Es un domingo cualquiera, un domingo cálido que anuncia la cercanía del verano. Hace un rato que mi padre, la mujer de mi hermano y su hijo duermen la siesta adentro. Pero nosotros nos quedamos acá, bajo los árboles, tomando vino tinto, mirando las montañas, oyendo el rumor de un arroyo que pasa cerca. No hemos dicho una palabra en diez minutos.



Miro a mi hermano. Él me mira.  
 ¿Quién sos?, tendría que preguntarle. ¿Qué sos?  
 Pero prefiero no saberlo. Prefiero ir a dormir la siesta con los otros. Después de todo,  
 es mi familia.

Lamberti, Luciano (2012). En *El loro que podía adivinar el futuro*. Cosquín, Editorial Nudista.

**Minidiccionario**

**fetidez** (sust. fem.): olor muy desagradable y penetrante.

**esquirla** (sust. fem.): astilla desprendida de un hueso fracturado o cualquier fragmento alargado y puntiagudo que se desprende de un cuerpo al romperse.

**lechero** (adj.): ómnibus de larga distancia que tiene muchas paradas intermedias en su recorrido.

**ofuscado/a** (adj.): confundido/a, que no puede pensar con claridad.

1. Completá el siguiente cuadro. Para hacerlo, marcá en esta parte del cuento la información que necesites. También vas a necesitar revisar las dos primeras partes del relato y tus respuestas a las actividades.

	El hermano antes del incidente del bosquecito	El hermano después del incidente del bosquecito
Gestos, actitudes o comportamientos		
Relación con su familia y conocidos		
Sensaciones que provoca en los otros personajes		

2. A lo largo del relato, la tensión en la familia del narrador va en aumento. ¿Cuál te parece que es el momento de mayor tensión?
3. El narrador nos cuenta que, en una terminal de ómnibus, vio a su hermano “verdadero”. ¿Cómo te parece que se sintió al verlo? ¿Por qué creés que no hizo nada?
4. En el final del cuento, el narrador vuelve a referirse a su presente. ¿Cómo es ahora su relación con el hermano de las sierras? ¿Por qué el narrador prefiere no decirle nada?
5. En esta última parte, hay una referencia al título del cuento. Releé ese fragmento y luego respondé: ¿a qué se refiere el narrador cuando dice que cada familia tiene su canción? ¿Por qué esta “canción” sería importante para una familia?
6. **Propuesta de escritura.** En el final del cuento, el narrador prefiere no preguntarle nada a su hermano de las sierras. Escribí un texto de aproximadamente quince renglones, en el que imagines cómo sería el diálogo entre ambos si el narrador se decidiera a hablarle. Para esto, tené en cuenta lo que escribiste en la **actividad 6** de la página 49. Además, podés usar alguna de estas preguntas para orientar tu escritura: ¿cómo reaccionará el hermano ante las preguntas del narrador? ¿Cuál será su versión sobre lo sucedido? ¿Cómo se sentirá? ¿De qué manera expresará estos sentimientos?

## La experiencia del terror

Te proponemos trabajar ahora con dos selecciones de textos para ampliar tu lectura de “La canción que cantábamos todos los días” y para conocer un poco más a su autor, Luciano Lamberti. Primero, vas a encontrar fragmentos de una entrevista que le realizaron. Luego, te presentamos el inicio de una reseña de *El loro que podía adivinar el futuro*, libro en el que está incluido el relato que leíste.

### Luciano Lamberti: “La literatura es un gran aguantadero de locos”

#### —¿Por qué terror?

—El terror es un lugar donde se cruza la imaginación —que es algo que yo tengo, puedo fallar en muchas cosas, pero imaginación tengo— y la posibilidad de que haya un mundo distinto, algo desconocido que de pronto se nos presenta en la vida cotidiana y abre nuevas posibilidades de experiencia. A mí me gusta leerlo y no lo veo solamente en escritores de terror. Por ejemplo, hay cuentos de Bradbury que son de ciencia ficción, pero tienen terror. O cuentos de Quiroga que son realistas, pero que tienen terror, como “La gallina degollada”. Más que un género es una clase de experiencia que podemos llegar a tener donde se cuestionan muchas cosas acerca de nosotros, se cuestiona lo que somos, nuestra identidad y las seguridades que tenemos sobre el mundo. Te deja al borde de algo que no podés explicar. Además, el terror tiene la posibilidad de hablar de ciertas cuestiones como no tienen otros géneros. Es una sensación además, no es que tenga siempre los mismos elementos. Podés ir variando, ir jugando con eso y no se agota tan rápido.



**—En tu literatura siempre pulula —por momentos más evidente, otros más solapada— la idea del destino, y los personajes actúan sin poderlo desobedecer. Y en esa búsqueda, en ese destino que los llama, de alguna manera los personajes justifican sus propios prejuicios.**

—Completamente. Está como la idea de que la realidad pasa por la subjetividad de una persona, entonces todo lo monstruoso del libro, los actos monstruosos, son explicables desde la locura. No quise cerrar eso, quise que haya una ambigüedad entre si existe o no existe esa cosa otra, si es parte de la locura de ellos o tiene existencia real, que es también la base del fantástico. El fantástico nació como un método de cuestionamiento de lo real. El hecho de que no cerrara ninguna explicación, que haya varias explicaciones abiertas, implicaba cuestionar la realidad objetiva. Creo que sí, en estos casos los cuentos pueden ser leídos como cuentos fantásticos o como gente demente que busca, en su alucinación, la justificación de sus actos.

Fragmento adaptado de Lamberti, Luciano (2017). “Luciano Lamberti: ‘La literatura es un gran aguantadero de locos’” / Entrevistado por Luciano Sálche. En *Infobae*, 19 de septiembre de 2017.



### Algunas referencias

**Ray Bradbury** (1920-2012): escritor estadounidense, especialmente conocido por sus obras de ciencia ficción.

**Horacio Quiroga** (1878-1937): escritor uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mejores cuentistas de todos los tiempos.

1. ¿Qué idea sobre el terror sostiene Lamberti en la entrevista? ¿Cómo lo caracteriza? ¿Por qué, desde su punto de vista, el terror no se limitaría a un único género?
2. Para Lamberti, sus cuentos pueden ser leídos como fantásticos. ¿Te parece que es el caso del relato que leíste? ¿Por qué? ¿Qué explicaciones pensás que se dejan abiertas en este cuento?

### Reseña de *El loro que podía adivinar el futuro*

Es fácil postular un territorio común a todos los cuentos de este libro: una zona ominosa donde un mínimo de palabras articula una serie de figuras fantásticas (en el sentido más estricto de lo fantástico como irrupción en lo cotidiano, pero también desde cierta ciencia ficción) capaces de estremecer, asustar y maravillar. Porque estos cuentos de Lamberti, breves y directos, ofrecen una imagen de máxima economía verbal que engaña al lector –llevándolo a asumir que la aparente sencillez del lenguaje se corresponderá a la sencillez de lo contado– para arrojarlo a una trampa, a un laberinto de paredes descascaradas y pasillos amplios o, mejor, al centro de una casi intangible tela de araña. Es imposible, entonces, terminar estos textos sin sentir una creciente inquietud, una suerte de desasosiego: la aridez del lenguaje termina por hacernos creer que nos hemos perdido de algo, que nos ha faltado una clave, que todos los monstruos se nos arrojaron a la cara porque, en algún momento, no entendimos.

Sanchiz, Ramiro: “Luciano Lamberti, *El loro que podía adivinar el futuro*”.

Extraído de publicación digital *Revista otro cielo* (sin fecha).

### Minidiccionario

**ominoso/a** (adj.): detestable, aborrecible.

**estremecer** (verbo): conmover, hacer temblar algo o a alguien.

**intangible** (adj.): que no puede tocarse.

**desasosiego** (sust. masc.): inquietud, intranquilidad.

**aridez** (sust. fem.): seco o falta de humedad.

1. Según el autor de la reseña, ¿qué efectos o sensaciones producen los cuentos de Lamberti en los lectores? ¿Por qué?
2. ¿Tuviste estas sensaciones al leer “La canción que cantábamos todos los días”? ¿Qué otras sensaciones te generó el cuento?

## Sports

You are going to read an article about sports and learn new vocabulary on this topic.

1. Read the text and do the reading comprehension tasks.

### Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold to save lives

The athlete was going to spend Sunday running the London Marathon. Instead, Davis will be on a Covid-19 ward (a ward is one of the parts a hospital is divided into) saving lives. "It's terrible that the race has been cancelled", says Davis, a doctor at Stepping Hill hospital in Stockport. "But there are more important things going on."

After becoming one of the UK's top 10 ten runners last year she was dreaming about being on Great Britain's team in Tokyo 2020 Olympic Games. But she volunteered for extra shifts at Stockport Hospital and put her ambitions on hold.

"I'm working more hours than I normally would, mainly on the coronavirus wards", she says. "It's been difficult. I have seen some heart-breaking days, but there are some happy moments, too. There are also some difficult phone calls you have to make. But for every difficult phone call there is a nice one when I am ringing to say the patient is getting better and we are hoping to send them home in a few days. I have also seen some care and compassion that I will take with me for the rest of my career, so it's not all bad."

Davis says she is still running 90-100 miles a week, to and from hospital, which she finds therapeutic. She hopes to realize her dream of running for Britain when life goes back to normal. "I'd like to get on the GB team", she says. "I've made the first reserve, which means that I am a substitute, but I think I have definitely got more to give."



Adapted from "Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold to save lives",  
*The Guardian*, 25 April 2020. <https://bit.ly/3c0bbTe>

#### 1) The article focuses on a person who...

- a. is both an athlete and a doctor.
- b. is putting extra hours to help combat the pandemic.
- c. all of the above.

#### 2) The article reveals that...

- a. she had a good year last year as an athlete.
- b. continues training twice a day every day.
- c. all of the above

#### 3) Which of the sentences best reflects Eleanor Davis's thoughts?

- a. she is broken-hearted because of the terrible situation she has experienced.
- b. she will never forget the marvellous humane response she has seen.
- c. all of the above.

#### Keys for correction

1. 1) b.; 2) c.; 3) b.

2. Reread the article “Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold to save lives”. Underline the sentences (a-g) that express the following ideas as in the example below.

Eleanor Davis was hoping to become a member of Great Britain’s Olympic team: She was dreaming about being on Great Britain’s team in Tokyo 2020 Olympic Games.

- a. More urgent things are happening now:
- b. I have experienced sad days:
- c. She offered to work extra hours at hospital:
- d. I sometimes phone to give good news:
- e. On occasions she has to telephone patients’ families to give bad news:
- f. I can still become a better athlete:
- g. She has suspended her desire to be part of the GB team:

3. Read the conversation between two friends and put the lines in the right order. The first one is already done.

**Let’s Go Swimming**

- a. –Oh. Then why don’t we play tennis instead? .....
- b. –Yes, that’s a good idea. Let’s go! .....
- c. –Let’s go swimming this morning. ....1.....
- d. –Because Suzy said she is going swimming today and I don’t want to see her. ....
- e. –Why not? .....
- f. –Ah, I don’t think so. ....



4. Where can you play these sports? Match the sports (1-5) with the right place (a-e).
- |  |                |
|--|----------------|
| 1) You play rugby, baseball, hockey and football...      | a. in a court  |
| 2) You play golf...                                      | b. in a pitch  |
| 3) You play basketball, volleyball, tennis and squash... | c. in a pool   |
| 4) You swim and play water polo...                       | d. in a studio |
| 5) You do yoga, gym...                                   | e. in a course |

**Keys for correction**

2. a. There are more important things going on. b. I have seen some heart-breaking days. c. She volunteered for extra shifts at Stockport Hospital. d. But for every difficult phone call there is a nice one when I am ringing to say the patient is getting better. e. There are also some difficult phone calls you have to make. f. I think I have definitely got more to give. g. and put her ambitions on hold. / Olympic hopeful Eleanor Davis puts Tokyo ambition on hold.
3. c., f., e., d., a. y b.
4. 1) b; 2) e; 3) a; 4) c; 5) d.

5. Identify the sport. Write the right letter in each box.

1.



a. Soccer

2.



b. Baseball

3.



c. Tennis

4.



d. Swimming

5.



e. Bicycle race

6. What is the difference between a sports fan and a sports player? Complete the sentences with SF for 'sports fan' or SP for 'sports player'.

- a. A ..... pays a lot of money for tickets to a match.
- b. A ..... gets excited when their team wins.
- c. A ..... loves to watch sports.
- d. A ..... earns a lot of money if they are good.
- e. A ..... packs stadiums.
- f. A ..... trains hard.

7. Let's compare!

Maxi and Fran are the best tennis players in their sports club. Today Maxi is a bit angry because he lost the last match they played. Here's his version of the match. Complete the gaps with the right form of the adjectives between brackets.

"Last week's tennis match with Fran was the (1) ..... (unfair) match I've ever played! That ball she hit was out! I'm a much (2) ..... (good) player than her and everyone knows it! In fact, people say I'm (3) ..... (good). Fran is just a beginner. She can't hit the ball (4) ..... (fast) or harder than me. She's the (5) ..... (bad) player I've ever seen! So anyone who thinks that she really won that match is (6) ..... (dumb) as a donkey!"

**Keys for correction**

- 5. 1. e.; 2. c.; 3. a.; 4. b. y 5. d.
- 6. a. SF; b. SF/SP; c. SF; d. SP; e. SF y f. SP.
- 7. Las respuestas pueden variar. Aquí algunas posibles respuestas. 1. most unfair; 2. better; 3. the best; 4. faster; 5. worst; 6. as dumb as.

## COVID-19 has changed our lives

COVID-19 has changed everybody's lives. Let's read some stories about the effects of the pandemic in different parts of the world.

1. Read the article and choose the correct option.

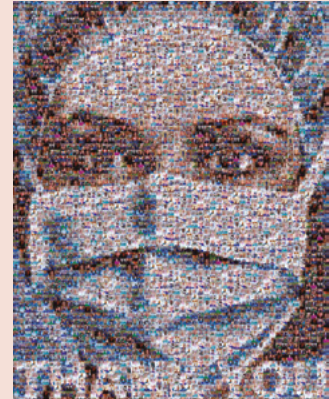
### Artist brightens up town with National Health Service tribute murals

Rachel List, 29, is a self-employed mural artist. She lives in a small town in Yorkshire, a historic county in Northern England. She wants to make a contribution to her town during the coronavirus outbreak. What better way than paint murals on the walls of her hometown to do that? In her murals, she pays tribute to the National Health Service (NHS). She wants to compensate somehow the doctors and nurses for the enormous effort they are making in these difficult times the world is living.

Rachel admires world famous street artist Banksy and draws inspiration from his work. She has also followed his initiative since Banksy has donated a beautiful painting to the Southampton General Hospital. The artist left a note for hospital workers, which read: "Thanks for all you're doing. I hope this brightens the place up a bit, even if it's only black and white".

To keep social distance during lockdown, Rachel says she creates her artworks early in the morning as part of her daily exercise.

"I think people just want to show their appreciation for the NHS", she says. "I hope that message travels", she adds. The artist expresses her deep admiration and gratitude for medical workers for risking their lives while they do their jobs, saving patients and protecting the community. By painting the walls of the city where these heroes —as she calls them— live, she wants to brighten up their day because on their way to work they see her pictures.



Adapted from: "Artist brightens up town with NHS tribute murals".  
*BBC News*. 18 April 2020. <https://bbc.in/2XgGFQa>

- 1) The article focuses on a person who...
  - a. is both a muralist and a fan of street artist Banksy.
  - b. decided to pay tribute to medical workers in her town.
  - c. All of the above.
- 2) The article reveals both Banksy and Rachel List...
  - a. are grateful for the courage of medical workers.
  - b. have had a show of gratitude to health workers.
  - c. All of the above.
- 3) Which of the sentences below is TRUE of Rachel?
  - a. She has written a letter to the staff of the Southampton General Hospital.
  - b. She does not violate the rules imposed by lockdown on town residents.
  - c. Every day she meets her town's doctors and nurses on their way to work.

#### Keys for correction

1. 1) c; 2) c; 3) b.

Last year lockdown changed many aspects of life for people and pets. Let's read an article about animal shelters in California.

### California animal shelter runs out of adoptable pets during coronavirus outbreaks

RIVERSIDE, California.

Many have run to animal shelters across the country to adopt a pet in the middle of the coronavirus quarantine.

Adoption demands were so high, that the Riverside County Animal Shelter in Southern California is now empty.

"As you can see, we have a completely empty adoption center", one animal shelter worker said. Riverside County Department of Animal Services began to see a peak in pet adoptions last month as many families looked for comfort in new pets.

Shelters are considered essential businesses, so they're still open, with workers practicing physical distancing.

Shelters from California to New York have asked for people to temporarily take care of pets. Thanks to a surprising response, shelters have record numbers of dogs, cats and other animals handed over to their new families.

For those looking for a new pet, there are still plenty of animals looking for homes at other shelters.

Adapted from: "California animal shelter runs out of adoptable pets amid coronavirus outbreak". ABC30. April 9, 2020. <https://abc30.tv/3ewMgaA>

2. Read the text and complete the gaps with the following words: *record* - *adopt* - *shelters*.
  - a. .... help animals find a family.
  - b. During coronavirus outbreak a ..... number of pets were adopted.
  - c. If you want to ..... there are still a lot of pets looking for homes.
3. Sandra and Bob are thinking of adopting a dog. Complete their conversation with the words in the box.

pedigree • do • beauty • animal • rescue • choose

**Sandra:** I think we could go to the ..... (a) shelter and get a dog.

**Bob:** That's a good idea! I've always wanted a ..... (b) dog.

**Sandra:** Me too. I never wanted a ..... (c) dog. There are plenty of dogs in need of a family.

**Bob:** OK. Let's ..... (d) it.

**Sandra:** What kind of dog are we going to ..... (e)?

**Bob:** I don't know. That's the ..... (f) of it!

#### Keys for correction

2. a. Shelters; b. record; c. adopt.

3. (a) animal; (b) rescue; (c) pedigree; (d) do; (e) choose; (f) beauty.

Now let's read about a famous chef and the recipes he came up with during lockdown last year.

4. Cooking is an art and in times of lockdown renowned Chef Fernando Trocca helped people with his wonderful but simple recipes. Read the interview and fill in the gaps using the words in the box.



recipes • cook • need • simple • know • fridge • teach • idea • think • dinner

**Interviewer:** Hi, Fernando. Congratulations on the success of your ..... (a).  
How did you think of it?

**Fernando:** I tried to think of something people really ..... (b), something that I'm good at. My friends always say how ..... (c) and delicious my dishes are so I realized: that's it! I'll start sharing my ..... (d) every time I prepare lunch or ..... (e). Many people do not ..... (f) what they can ..... (g) with the food they have in their own .....(h).

**Interviewer:** That sounds true for me! So what do you do?

**Fernando:** I see what I have in my kitchen, ..... (i) of a simple dish, prepare it while my daughter films me and then I upload the video on YouTube. Then, I eat what I cook with my family. I am happy to ..... (j) people how to make nutritious and tasty food with few ingredients. This is my contribution in this difficult time we are living.

**Interviewer:** Congratulations again on this inspiring initiative!

5. Here's a recipe by Trocca. Put it in the right order. Can you try?

### PASTA WITH BACON AND TOMATO SAUCE

- Add oregano, garlic, tomatoes and water and cook for 20 minutes. ....
- Cut the onion, red peppers and bacon into small pieces. ....
- Serve the pasta with the sauce and enjoy! .....
- Heat some olive oil in a pan and fry the onion, red peppers and bacon. ....
- Cook the pasta in a big pot of boiling water. ....



#### Keys for correction

4. (a) idea; (b) need; (c) simple; (d) recipes; (e) dinner; (f) know; (g) cook; (h) fridge; (i) think; (j) teach.  
5. 3 - 1 - 5 - 2 - 4.

# Time Travelling

We are going to time travel and learn about some of the most significant moments in the history of Argentina and the world. We are going to revise the Simple Past by reading about the Triassic period, the May Revolution and the landing on the Moon.

- Manuel Rodriguez is a 15-year-old student from B.A. who loves History. At school, his history teacher wrote: "Imagine you have a time machine, where would you like to go? Choose 3 moments in history you really like". These are the moments that Manuel has chosen: the Triassic period, the May Revolution and the landing on the Moon. Match the different pictures with the correct periods.

May Revolution • Moon landing • Triassic period

- Where would you go if you had a time machine and why? Complete the empty spaces with your information.

"I would like to have a time machine to go to ..... because ....."

**Keys for correction**

- a. Triassic period; b. May Revolution; c. Moon landing.



3. Manuel loves learning about dinosaurs and spending his free time visiting the Bernardino Rivadavia Museum of Natural Science. This is why he chose the Triassic period. Read this short text about dinosaurs and complete the table with the missing information. The first has already been given as an example.

Dinosaurs lived on Earth for over 160 million years. This period is known as the Mesozoic Era and goes from around 230 million years ago to around 65 million years ago.

Some dinosaurs were carnivores (meat eaters); they ate other animals, like the **Carnotaurus**. This type of dinosaur lived around 66 million years ago in Patagonia, Argentina. José Bonaparte, a famous Argentinian paleontologist discovered the fossils in 1985. The Carnotaurus was around 8 metres in length and weighed between 1500 and 2500 kilograms. It had very small arms and fingers that didn't move. Another carnivore dinosaur was the **Allosaurus** which was around 10.5 metres long, weighed 2 tons and lived around 150 million years ago in the west of the United States. It had big, sharp teeth, a large skull, short arms and a long and heavy tail. It walked on two legs.

But the largest dinosaurs were actually herbivores (plant eaters). An example of this is the **Brachiosaurus**. This type of dinosaur lived in North America. They had a long neck, a small head, a short tail and walked on all four legs. This very big dinosaur, which was around 20 metres long and weighed between 28.3 to 58 tons, could eat as much as 400 kilograms of plants every day! Another huge dinosaur considered to be one of the largest in the world was the **Argentinosaurus** which was over 40 metres long and weighed between 80 and 100 tons. This type of dinosaur, which lived in what is now Argentina, had a long neck, a small head, a long tail and 4 short muscular legs.

Name	Size	Weight	Physical appearance	Meat or plant eater	Habitat
Carnotaurus	8 m	1500-2500 kg	Small arms and fingers	Meat eater	Patagonia
Allosaurus	a.	b.	c.	d.	e.
Brachiosaurus	f.	g.	h.	i.	j.
Argentinosaurus	k.	l.	m.	n.	o.

**Keys for correction**

3. a. 10.5 metres long; b. 2 tons; c. Big, sharp teeth, a large skull, short arms and a long and heavy tail; d. Meat eater; e. West of the USA; f. 18-21 metres long; g. 28.3 to 58 tons; h. Long neck, small head and a short tail; i. Plant eater; j. North America; k. 40 metres long; l. 80 and 100 tons; m. Long neck, small head, long tail and four short muscular legs; n. Plant eater; o. Argentina.

4. A historical event that Manuel enjoys reading about is the May Revolution. He loves studying this at school and every 25th of May he cooks locro and pastelitos with his sister. Read the text about the May Revolution and decide if the statements below are true (T) or false (F). Explain the false ones.

The May Revolution took place from May 18th to 25th, 1810 in Buenos Aires, capital of the Viceroyalty of the Rio de la Plata. At that time, Argentina was not an independent country but part of a Spanish colony.

In 1808, Spain was at war with France. The Spanish were losing the war so much so that the King of Spain, Ferdinand VII, was sent to prison and a French diplomat took the Spanish throne.\* The criollo people in the Viceroyalty of the Rio de la Plata believed that it was the best time for them to rebel against Spain and find their way to Independence.

On May 22nd, a group of criollo lawyers and military officials organized an open cabildo (a special meeting with the most important people of the city) to decide the future of the Viceroyalty.

On May 25th, the criollos said goodbye to Viceroy Baltasar Hidalgo de Cisneros and formed in Buenos Aires a local government called Primera Junta (First Assembly). At first, this Primera Junta only included representatives from Buenos Aires but then representatives from other cities of the Viceroyalty joined. The name of Primera Junta changed then to Junta Grande (Grand Council) because more people took part in the local government.

This Revolution was the first step into becoming independent. Six years later the Independence of Argentina was declared.

\* Trono.

- a.  F The May Revolution lasted one day. .... *The May Revolution lasted one week*.....
- b.  In 1808 Argentina was an independent country. ....
- c.  The Viceroyalty of the Rio de la Plata was at war with France.....
- d.  Spanish people organized an open cabildo in Spain. ....
- e.  At the beginning only people from Buenos Aires were part of the Primera Junta or First Assembly.  
.....
- f.  Junta Grande included representatives from all parts of the Viceroyalty of the Rio de la Plata.  
.....
- g.  Argentina's Declaration of Independence happened in 1815.  
.....

**Keys for correction**

4. b. F. Argentina was part of a Spanish colony. Argentina didn't exist at that time; c. F. Spain was at war with France; d. F. The Criollo people organized an open cabildo in Buenos Aires; e. T; f. T; g. F. Argentina's Declaration of Independence happened in 1816.

5. Manuel also likes learning about the space. When he was a kid, he loved going to the Argentinian Association of the Friends of Astronomy in Caballito neighbourhood and visiting the Planetarium. One of his idols was Neil Armstrong because he travelled to the Moon. He would have loved to interview the late astronaut. Match the questions that Manuel would have asked Neil with the appropriate answers. The first one has already been done for you.

**Questions:**

- 1) When and where were you born?
- 2) What did you study at University?
- 3) How old were you when you travelled to the Moon?
- 4) Who did you travel to the Moon with?
- 5) Did you feel sick\* during the trip?
- 6) How long did it take you to get to the Moon?
- 7) When did you land\*\* on the Moon?
- 8) What did you say when you first walked on the Moon?
- 9) When did you return to Earth and where did you land?

**Answers:**

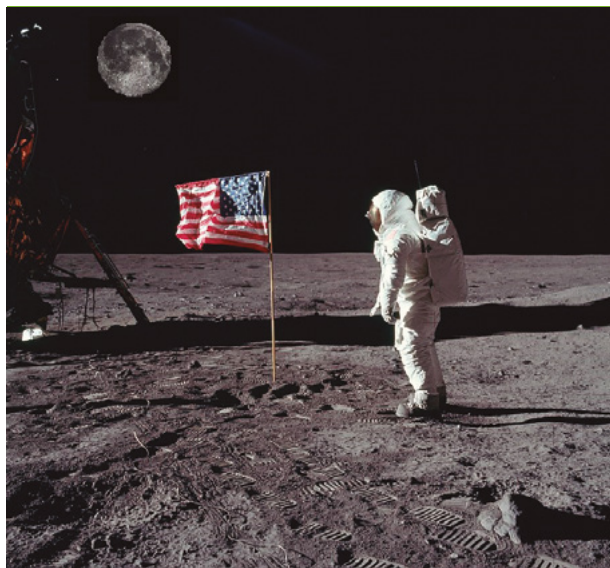
- a. I studied aeronautical engineering at Purdue University.
- b. We returned on July 24, 1969 and landed in the Pacific Ocean.
- c. I was 39 years old.
- d. I said: "That's one small step for a man, one giant leap for mankind".\*\*\*
- e. I travelled with Michael Collins and Buzz Aldrin. We were all part of the crew of Apollo 11.
- f. No, I didn't. I didn't feel any nausea.
- g. I was born on August 5, 1930, near Wapakoneta, Ohio.
- h. We landed on the Moon on July 20, 1969.
- i. It took us four days to get there.

\* Descompuesto.

\*\* Aterrizar.

\*\*\* "Un pequeño paso para el hombre, un gran salto para la humanidad".

6. **Game Time!** Spot the mistake in this picture.



**Keys for correction**

5. 1) g; 2) a; 3) c; 4) e; 5) f; 6) i; 7) h; 8) d; 9) b.
6. Two moons.

# Music



Our friend Manu loves history, and he also loves music. He has a hidden talent: he is actually a great singer. He decided to go to audition and take part in a TV show called *The Argentinian Voice*.

1. Read how Manu introduces himself to the judges and then do the true/false activity. Correct the false sentences.

**Nacha:** Welcome to *The Argentinian Voice*! Tell us something about you!

**Manu:** Hi everybody! I can't believe I'm here. Erm... I'm a little bit nervous, sorry.

**Patricia:** It's OK, relax. It's not easy to be on TV in front of this big audience.

**Manu:** Yeah... Sorry... I'm Manu, I'm 15 years old. I go to a public school in San Cristóbal. And this is a dream come true for me. I love singing!

**Pepe:** Who is here with you today?

**Manu:** I'm alone. Nobody knows I'm here. Actually, nobody knows I can sing.

**Pepe:** What? Why?

**Manu:** I don't know, I'm quite shy and not very popular.

**Pepe:** I like geeks. Geeks are cool! And when did you start singing?

**Manu:** I started when I was four. I remember my mother put some music on when she cooked. She loved listening to you, Karina. So I started singing cumbia first.

**Karina:** Wow! I feel important. And what type of music do you like now?

**Manu:** I actually like all types of music, cumbia, rock, folk, pop and even K-pop. The only thing I don't like is heavy metal.

**Patricia:** Imagine you win this, what would you like to do with the money?

**Manu:** As I said before, I'm kind of a geek and I'm obsessed with history so I would like to travel to Egypt to see the pyramids.

**Pepe:** Smart way to spend the money. And what are you going to sing today?

**Manu:** I'm going to sing "No me olvides" by Abel Pintos and I want to dedicate this song to a girl in my class.

## True or false?

- Manu is not nervous about being on TV. .... *He is really nervous.* .....
- Manu's family and friends are there accompanying him. ....
- Manu is the most popular kid in his school. ....
- Manu started singing when he was a little kid. ....
- Manu doesn't like K-pop. ....
- Manu would like to spend the money on a trip. ....
- Manu likes a girl in his class. ....

2. Read the judges' feedback on Manu's performance and answer the questions.

**Pepe:** Manu, you were very nervous at first but then you relaxed. I like your voice very much. I think you have a lot of potential but I'm not sure you are ready to be part of *The Argentinian Voice*. What do you think, guys?

**Patricia:** Well, I disagree. I loved Manu's performance. It was emotional and sweet. But now I want to know: who is the girl in your class you dedicated the song to?

**Manu:** I can't really say her name. She actually doesn't know I like her.

**Patricia:** I love this. You are secretly in love with her. It's a "yes" from me.

**Karina:** I agree with Patricia. I really enjoyed Manu's performance. I believe he struggled at first but then he sang beautifully. It's another yes from me. Nacha, what about you? What do you think about Manu's performance?

**Nacha:** Mmm... I don't know. I'm not sure. I would like him to sing with a musical instrument. Maybe that can help. Manu, do you play any musical instruments?

**Manu:** Yes, I play the guitar and some other instruments as well.

**Nacha:** Would you mind singing that song again but playing the guitar at the same time?

**Manu:** No, I don't mind. No problem. I can do it again.

- a. Did all the judges like Manu's performance? .....
- b. How did Patricia describe Manu's singing? .....
- c. Does Manu play any musical instruments? .....
- d. What did Nacha ask Manu to do? .....

3. Manu sings again but this time he does it while playing the guitar. Read the judges' feedback and answer the questions.

**Pepe:** Wow, it was much much better! You should sing and play at the same time. It makes a whole difference. It's a yes from me!

**Nacha:** I knew it! It's easier for you to sing when you are playing an instrument. I loved it, Manu! Four yeses! You are ready to go to the next round!

**Manu:** Thank you all! I'm going to call my mum and tell her the big news!

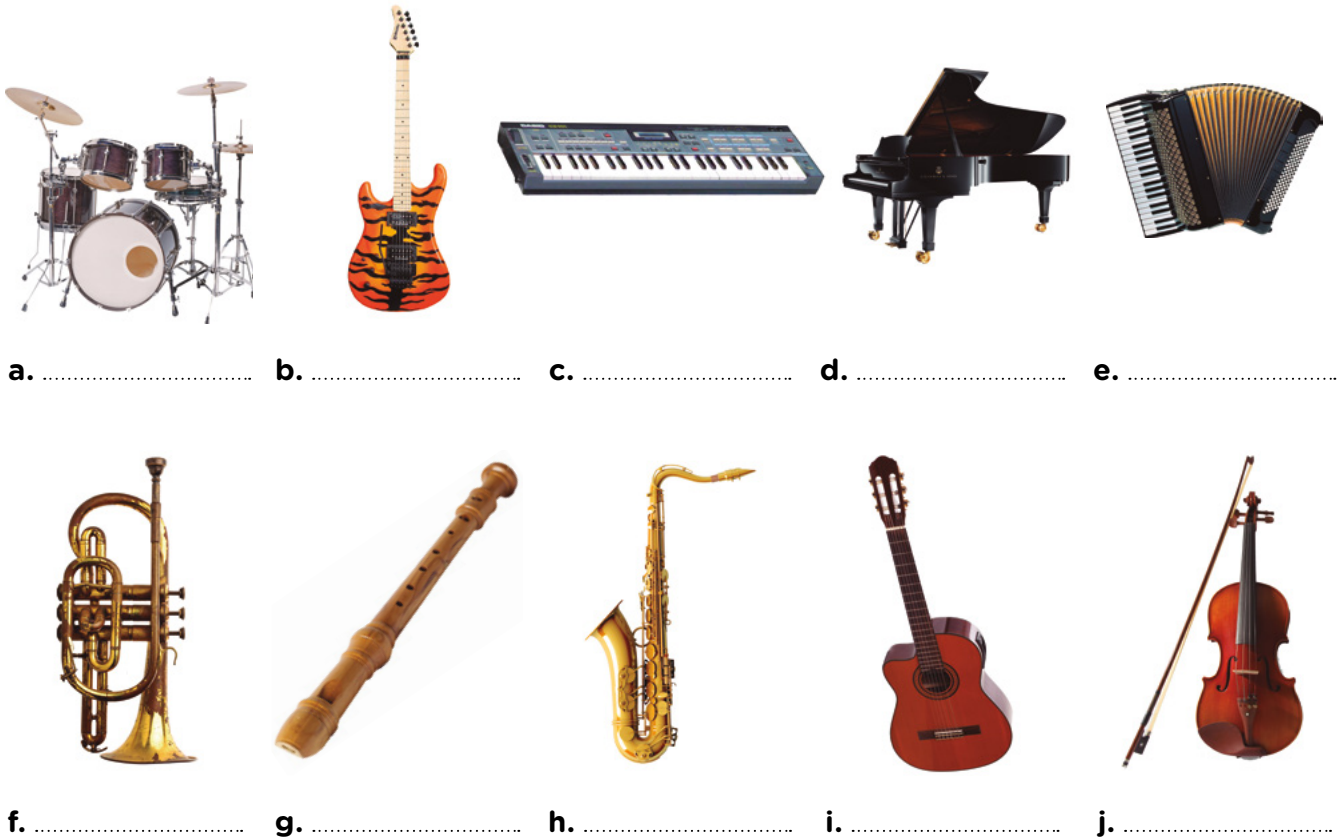
- a. Is Manu going to the next round? .....
- b. Who is Manu going to call about his big news? .....

4. **Game time!** Solve this music riddle.

**What kind of a band doesn't play music?**

5. For the second round, Manu wants to surprise the judges by singing while playing another musical instrument. Take a look at all the instruments that he can request for his performance and match the instruments with the right pictures.

guitar • recorder • violin • piano • trumpet • keyboard • drums • bass • saxophone • accordion



6. What instrument does he choose for his performance? Read the following definition and find out. Then complete the sentence with the right instrument.

Manu chooses a very large musical instrument that has a long row of black and white keys. He plays this instrument by sitting in front of it and pressing the keys.

He chooses to play .....

**Interesting fact.** Do you know what 'karaoke' means? Karaoke is a Japanese word that means 'empty orchestra'.

7. Today is Manu's second performance. He has chosen the song "Me muero por vos" by Lali Espósito. Read the judges' feedback and write the appropriate name in the empty spaces.

**Nacha:** Wow! I wasn't expecting that. I loved it! It was an incredible performance. You are a little super star, Manu. You are a great singer and piano player. Pepe, what did you think of his performance?

**Pepe:** I think that was a great choice of song for Manu. I like that he chooses love songs. And, mark my words, you are going to be a super star.

**Patricia:** I agree with Nacha and Pepe. Manu, you are so talented. There was magic on that stage. And I see there is a person today in the audience. Is that a friend of yours?

**Manu:** Yes, she is Carla, a friend from school, the person I dedicate all my songs to. She saw my audition the other day and she started talking to me. We actually have lots of things in common. She also likes history and music.

**Karina:** What a difference from your first audition. This time you didn't look nervous at all. And your voice was magnificent.

**Manu:** Wow! Thank you! Thank you, so much! I couldn't be happier.

- a. ..... *Carla* ..... is Manu's girlfriend.
- b. .... thought it was a great idea to include the piano in the performance.
- c. .... noticed a difference in Manu's attitude. He seemed like a different kid.
- d. .... liked that Manu sang "Me muero por vos" by Lali Espósito.
- e. .... thought Manu's performance was magical.

8. Manu can't be happier. Now we want to know a little bit about you and your music preferences. Answer the questions.

- a. What type of music do you like? .....
- b. When do you listen to music? .....
- c. Do you sing in a choir or band? .....
- d. What type of music do you sing? .....
- e. Do you play any musical instruments? Which ones? .....

**Keys for correction**

- 1. b. F. He is all alone; c. F. He is not very popular; d. T; e. F. He likes K-pop; f. T; g. T.
- 2. a. No, they didn't; b. She said it's emotional and sweet; c. Yes, he does; d. She asked him to sing again while playing the guitar.
- 3. a. Yes, he is; b. He is going to call his mother.
- 4. A rubber band.
- 5. a. Drums; b. Bass; c. Keyboard; d. Piano; e. Accordion; f. Trumpet; g. Recorder; h. Saxophone; i. Guitar; j. Violin.
- 6. The piano.
- 7. b. Nacha; c. Karina; d. Pepe; e. Patricia.
- 8. Your own answers.

## Actividades en la plataforma English Discoveries

Para seguir aprendiendo se sugieren, a continuación, diversas actividades que se encuentran en la plataforma de Inglés [English Discoveries](#).

### Sports

Acceder al nivel **Basic 2, Unit 4: “Sports”** para completar las siguientes lecciones, que incluyen variadas actividades de comprensión auditiva y lectora sobre deportes:

- **Lesson 1: “Sports”.**
- **Lesson 3: “Let’s Go Swimming”.**
- **Lesson 4: “Comparison of Adjectives: Equality”.**

### COVID-19 has changed our lives

*Discoveries Magazine* es la revista mensual de la plataforma, que presenta artículos de interés y actividades de comprensión lectora. Ir a la **Sección Comunidad** y seleccionar los siguientes artículos sobre la pandemia para su lectura:

- **“Short Walk to School”**, en *Education*, mayo de 2020.
- **“Let Telemedicine Help!”**, en *Health*, agosto de 2020.
- **“Social Distancing Gets Creative”**, en *Lifestyle*, julio de 2020.
- **“Corona Robots”**, en *Science and Technology*, junio de 2020.

### Time travelling

Con el objetivo de practicar verbos regulares e irregulares en tiempo pasado, ingresar al nivel **Basic 2, “Unit 6: Interesting People”** para completar las siguientes lecciones:

- **Lesson 4: Past Simple (Regular Verbs).**
- **Lesson 5: Past Simple (Irregular Verbs).**
- **Lesson 6: Past Simple (Questions).**

### Music

Acceder a **Basic 1, “Unit 1: Meet a rockstar!”** para completar **Lesson 1: “Art”** y **Lesson 7: “Entertainment”**. En estas lecciones se escuchará un audio sobre una periodista que reporta sobre un evento musical y se realizarán actividades de comprensión auditiva en **Steps 1 & 2**. En la última lección se podrá practicar vocabulario específico sobre entretenimiento.



Para continuar con la práctica sobre esta temática, ir a **Basic 3, “Unit 8: Tickets, please!”**, **Lesson 1: “The Audition”** y **Lesson 7: “Entertainment 2”**. En estas lecciones se verá un video sobre un actor que quiere presentarse a una audición para un musical, y se realizarán actividades de comprensión auditiva en **Steps 1 & 2**. También se podrá practicar vocabulario sobre entretenimiento.



Vamos Buenos Aires

Si sentís que tus derechos no son respetados o que no se cumplen, o querés saber cuáles son, podés **llamarnos a la línea 102** o **chatear con nosotros por WhatsApp al 1150500147** escribiendo "Línea 102".

