

Historia

Actividades para los estudiantes

Primer año

El Medioevo en el Occidente europeo. Un mundo de señores y siervos

Serie PROFUNDIZACIÓN • **NES**



Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
05-05-2024



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Patricia Moglia

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Eugenia Kirsanov, Ignacio Spina

AGRADECIMIENTOS: Ángeles Castro Montero por los aportes en este material curricular.

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiario, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Historia. El Medioevo en el Occidente europeo. Un mundo de señores y siervos*. ISBN 978-987-549-752-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implica, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales y textos disponibles en internet: 1 de junio de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum.
Av. Paseo Colón 275, 14º piso - C1063ACC - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Teléfono/Fax: 4340-8032/8030

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página



Volver a vista anterior



Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



4



Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1

Los videojuegos en un mundo de reyes, caballeros, guerras y castillos

1

¿Qué información histórica recuperan los diseñadores de los

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

Los videojuegos en un mundo de reyes, caballeros, guerras y castillos

Actividad 1

Reunidos en pares o en pequeños grupos, mencionen personajes, objetos, actividades, lugares que consideran que existieron y aquellos, irreales o de otras épocas, a los que los videojuegos apelan para su desarrollo en el presente. Para esto respondan las preguntas por escrito, para intercambiar luego opiniones con

Volver al Itinerario de actividades

Volver al Itinerario de actividades



Botón que lleva al itinerario de actividades.



Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

1

Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un *pop-up* con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut



Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”



Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.



Itinerario de actividades



Actividad 1

Los videojuegos en un mundo de reyes, caballeros, guerras y castillos

1



Actividad 2

Los castillos, vestigios en el presente

2



Actividad 3

La sociedad feudal

3



Actividad 4

La igualdad de los orígenes

4



Actividad 5

Revueltas del siglo XIV

5



El Medioevo en el Occidente europeo.
Un mundo de señores y siervos



Actividad 6

La crisis del sistema en el siglo XIV

6



Actividad 7

Un día en la vida de...

7



Los videojuegos en un mundo de reyes, caballeros, guerras y castillos

Actividad 1

Reunidos en pares o en pequeños grupos, mencionen personajes, objetos, actividades, lugares que consideran que existieron y aquellos, irreales o de otras épocas, a los que los videojuegos apelan para su desarrollo en el presente. Para esto respondan las preguntas por escrito, para intercambiar luego opiniones con sus compañeros. También pueden utilizar un mural digital, como [Padlet](#) (pueden consultar el [tutorial](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

- ¿Qué juegos en los que aparezcan castillos, arqueros, catapultas, caballeros, reyes, princesas y campesinos conocen?
- ¿Qué elementos tienen en común? ¿Cuáles son las diferencias?
- ¿Hay elementos irreales o de otras épocas? ¿Cuáles son? ¿Por qué los consideran fantasiosos o anacrónicos? (Si no lo conocen, pregunten o busquen el concepto de anacronismo.)
- ¿Cómo llaman los historiadores a esa época de la historia de Europa? ¿Por qué?
- Transcurridos tantos años, ¿cómo creen que los investigadores conocen los personajes, paisajes y actividades de ese momento?

Volver al
Itinerario de actividades



Los castillos, vestigios en el presente

Actividad 2

- Con la aplicación [Google Earth](#), los invitamos a navegar por los siguientes castillos: [Dover](#) (Inglaterra, Reino Unido), [Carcassonne](#) (Languedoc-Rosellón, Francia), [Bellver](#) (Palma de Mallorca, España) y también les pedimos que busquen en Internet otros castillos que conozcan previamente o que descubran en la Web.

Observen su ubicación, materiales de construcción y tipos de aberturas. Busquen información sobre la historia de estos castillos:

- ¿Qué modificaciones desde su construcción original han sufrido?
- ¿Cuáles son las partes que corresponden a la Edad Media? ¿Por qué?

A partir de la información recogida, realicen breves fichas.

- Para ampliar la información, busquen imágenes de castillos y residencias de los grandes señores en Europa Occidental durante los siglos IX, X y XI.



- Reunidos en grupos pequeños, realicen una descripción del castillo y señalen las funciones de cada una de sus partes.
- c. Lean el siguiente texto sobre los caballeros y respondan:
- ¿Quiénes eran los caballeros? ¿A qué se dedicaban?
 - ¿Qué entiende el historiador J. Fontana sobre el mito de la caballería?
 - ¿Cuándo perdió vigencia la caballería?

“La superioridad en el combate de los jinetes sobre los hombres que luchaban a pie llegó a ser decisiva en la Edad Media, en que los ejércitos eran mucho menores que los de los imperios antiguos, y esto hizo que se concediera al caballero un trato de privilegio y que se les proporcionaran tierras para que se mantuviese él y mantuviese sus caballos, lo que iba a servir de base para una reestructuración de la sociedad. El poder social de la caballería nacía de su capacidad militar, estrechamente unida a las técnicas del armamento y del combate. El uso progresivo de arqueros en la guerra –la iglesia intentó prohibir, en los concilios de 1139 y 1215, que los arcos se utilizaran contra los cristianos, pero no lo consiguió– obligó a los caballeros a reforzar cada vez más sus defensas (pasando de la malla a la armadura, mucho más pesada, entre los años 1250 y 1350) y a disponer de caballos más fuertes, criados especialmente para la guerra, que eran capaces de actuar en el campo de batalla con una pesada carga, ya que a menudo las cabalgaduras llevaban también protecciones metálicas. El otro elemento fundamental de esta etapa de la guerra serían los castillos, que cubrieron Europa entre los siglos X y XIII y se convirtieron en la máxima expresión del feudalismo, con su doble función de defensa de la tierra y de instrumento de expoliación de sus habitantes, lo que los convierte, por lo que se refiere al uso de la violencia, en una especie de prefiguración del Estado moderno.

La proliferación de los castillos –hacia el año 1100 había quinientos tan sólo en Inglaterra–, que convirtió la guerra en ‘un uno por ciento de batallas y un noventa y nueve por ciento de sitios’, restó importancia a los caballeros (la pasó del guerrero armado al propietario del castillo), y las armas de fuego individuales los hicieron prácticamente inútiles. Pero fue precisamente cuando empezaba su decadencia militar, cuando el estamento de los caballeros, es decir, la nobleza, reforzó su legitimación creando el mito de la caballería –los libros de caballerías son, sobre todo, de estos momentos de decadencia–, con su mezcla de valores nobiliarios y eclesiásticos que las clases privilegiadas conservaron porque les daban los argumentos ideales para justificar que una minoría ‘superior’ se impusiera a las masas.

La caballería siguió utilizándose como arma de combate en la guerra, sostenida por la artillería en la realización de la ‘carga’, hasta que la Primera Guerra Mundial, con las alambradas y las ametralladoras, la hizo totalmente inútil (salvo para el transporte).”



d. Observen y analicen la siguiente imagen:



Miniatura de los Archivos Medievales de Perpignan, Francia.

- ¿Quiénes son los personajes que aparecen en esta miniatura?
- ¿Qué están realizando?

e. Lean el siguiente texto y vuelvan a observar la imagen:

El **vasallaje** era un lazo que unía a hombres libres de la nobleza y creaba obligaciones entre ellos. A través de una ceremonia denominada **homenaje**, se consagraba el vasallaje. En ella el **vasallo** unía sus manos, las colocaba entre las de su **señor** y le juraba fidelidad, obediencia y servicio, preferentemente militar. El señor a través de unas palabras lo reconocía como hombre suyo o vasallo y, luego, ambos se besaban como símbolo de unión y amistad.

- Escriban y amplíen la información que aportó este breve texto al análisis de la imagen.



La sociedad feudal

Actividad 3

- a. En grupos, lean los siguientes textos y, luego, resuelvan las consignas.

Fragmento del Cartulario de Saint Vincent de Macôn

“Los campesinos deben pagar al señor, al llegar la Pascua, un cordero; al segar el heno, seis piezas de moneda; al segar el trigo, una comida y una medida de avena; al vendimiar, doce denarios, tres panes y vino; al llegar la cuaresma, un capón; a media cuaresma, seis monedas.”

Señorío territorial y jurisdiccional

El **señorío territorial** es una unidad de producción que descansa en la explotación de un conjunto de campesinos dependientes fijados a la tierra. Estos están obligados a ceder regularmente al señor, a través de métodos que combinan la persuasión y la violencia, cierta proporción de lo que producen llamada renta. La renta puede ser pagada en servicios, en especie o en dinero. El **señorío jurisdiccional** consistía en el derecho que tenían ciertos señores para ejercer justicia y castigo sobre la población campesina residente en su distrito. El distrito constituye una instancia superior al señorío territorial y como tal puede abarcar varios señoríos territoriales pertenecientes a varios señores.

La sociedad feudal: señores, vasallos y siervos

La organización social se basa en una compleja red de relaciones que liga a las personas según un orden jerárquico. En la escala superior se encuentran los señores más poderosos que pueden ser un rey, el prior de un monasterio (en caso de un señorío eclesiástico) o un señor laico (conde, duque, etc.). Sigue luego una cadena de señores de menor jerarquía que establecen relaciones vasalláticas con los primeros. Los **vasallos** deben obediencia y fidelidad a su señor, deben prestar servicio de armas (acuden en caso de que el señor los llame para ir a la guerra) y a veces un tributo. El señor les da protección y les entrega un beneficio, por lo general un feudo (tierras, con aldeas y siervos), o también parte del botín de guerra. Los vasallos que también son señores están exentos de las obligaciones y cargas que pesan sobre los campesinos.

Un día en la vida de los campesinos en la Edad Media, según las ilustraciones del duque de Berry.



En la escala inferior, se encuentran los **campesinos** que trabajan la tierra con sus propios instrumentos de trabajo. La mayoría está en ella en calidad de siervos y, por lo tanto, no pueden abandonarla. Los dueños de la tierra son los señores y otorgan parcelas a las familias campesinas para procurarse el sustento con el trabajo de estas. El señor exige al campesino el pago de **rentas** que pueden ser: a) en trabajo: obligación del campesino de trabajar las tierras que el señor se queda para sí y hacer todo tipo de trabajos; b) en especie: obligación del campesino de entregar cada año determinada cantidad de lo producido; c) en dinero: es menos frecuente, pero con el tiempo a medida que los señores refinan su modo de vida (se organizan cortes, banquetes, torneos, cacerías) necesitan contar con dinero para obtener nuevos objetos de lujo, por lo que comienzan a exigir parte de la renta en dinero.

Los campesinos viven en la aldea, realizan juntos actividades colectivas y coordinan el trabajo en las tierras. Por ejemplo, se acuerda qué se va a sembrar ese año y cuándo. Poseían bienes y derechos de uso colectivo. Además de las rentas mencionadas, los campesinos debían pagar por el uso del molino y por recurrir a la justicia señorial.

- b. Con la información obtenida en los textos precedentes, realizá un dibujo donde se muestren las diferentes partes y sus funciones en un señorío territorial: tierras comunales, tierras del señor, aldea, castillo, etc.
- c. Construí un cuadro que grafique los diferentes sectores de la sociedad feudal organizados jerárquicamente.
- d. ¿Por qué el campesino no es dueño de la tierra y tiene que pagar renta?
- e. La renta que entregaba el campesino podía variar a lo largo del tiempo. ¿Qué factores pensás que incidían para que la cantidad entregada aumentara o disminuyera?
- f. En la unidad autosuficiente que era el señorío (en el siglo XI), ¿se producen excedentes? ¿Por qué?
- g. A medida que los señores necesitan dinero para obtener objetos de lujo, comienzan a pedir la renta en dinero. ¿De qué otra forma te imaginás que podían obtener el dinero requerido?
- h. A partir de la lectura de estos textos explicá los motivos por los que a los nobles y al clero se los llamaban los *órdenes privilegiados*.
- i. Investigá si las leyes eran iguales para los nobles, para el clero y para los campesinos o si existían leyes privadas o particulares para cada uno de ellos.





La igualdad de los orígenes

Actividad 4

Las concepciones sobre el mundo de los hombres de la época medieval difieren de las nuestras. Sus certezas, sus temores y anhelos hoy pueden parecernos extraños o no. Los historiadores recogen testimonios y objetos que nos permiten saber y comprender mejor aquellas ideas.

- a. Reunidos en grupos, lean las siguientes fuentes de la época medieval y analicen cuáles son las semejanzas y las diferencias que plantean en relación con el tema de la igualdad de las personas.

“El orden eclesiástico forma un solo cuerpo, pero la división de la sociedad comprende tres órdenes. La ley humana distingue otras dos condiciones: el noble y el no libre no son gobernados por una ley idéntica. Los nobles son los guerreros, los protectores de las iglesias. Defienden a todos los hombres del pueblo [...] y por tal hecho se protegen a ellos mismos. La otra clase es la de los no libres. Esta desdichada raza nada posee sin sufrimiento. Provisiones, vestimentas son procuradas por los no libres para todos, pues ningún hombre libre es capaz de vivir sin ellas. Por tanto, la ciudad de Dios, que se cree una sola, está dividida en tres órdenes: algunos ruegan, otros combaten y otros trabajan. Estos tres órdenes viven juntos y no soportarían una separación, los servicios de uno de ellos permiten los trabajos de los otros dos.”

“Cuando Eva hilaba y Adán zapaba, ¿quién era entonces gentilhombre?”

“Buena gente: las cosas no pueden marchar ni marcharán bien en Inglaterra mientras no poseamos todas las riquezas en común, se haga distinción entre siervos y nobles, y no seamos todos iguales. ¿Por qué razón aquellos que llamamos señores son superiores a nosotros?, ¿qué mérito han adquirido para serlos?, ¿por qué nos tienen bajo servitud?”

Volver al
Itinerario de actividades

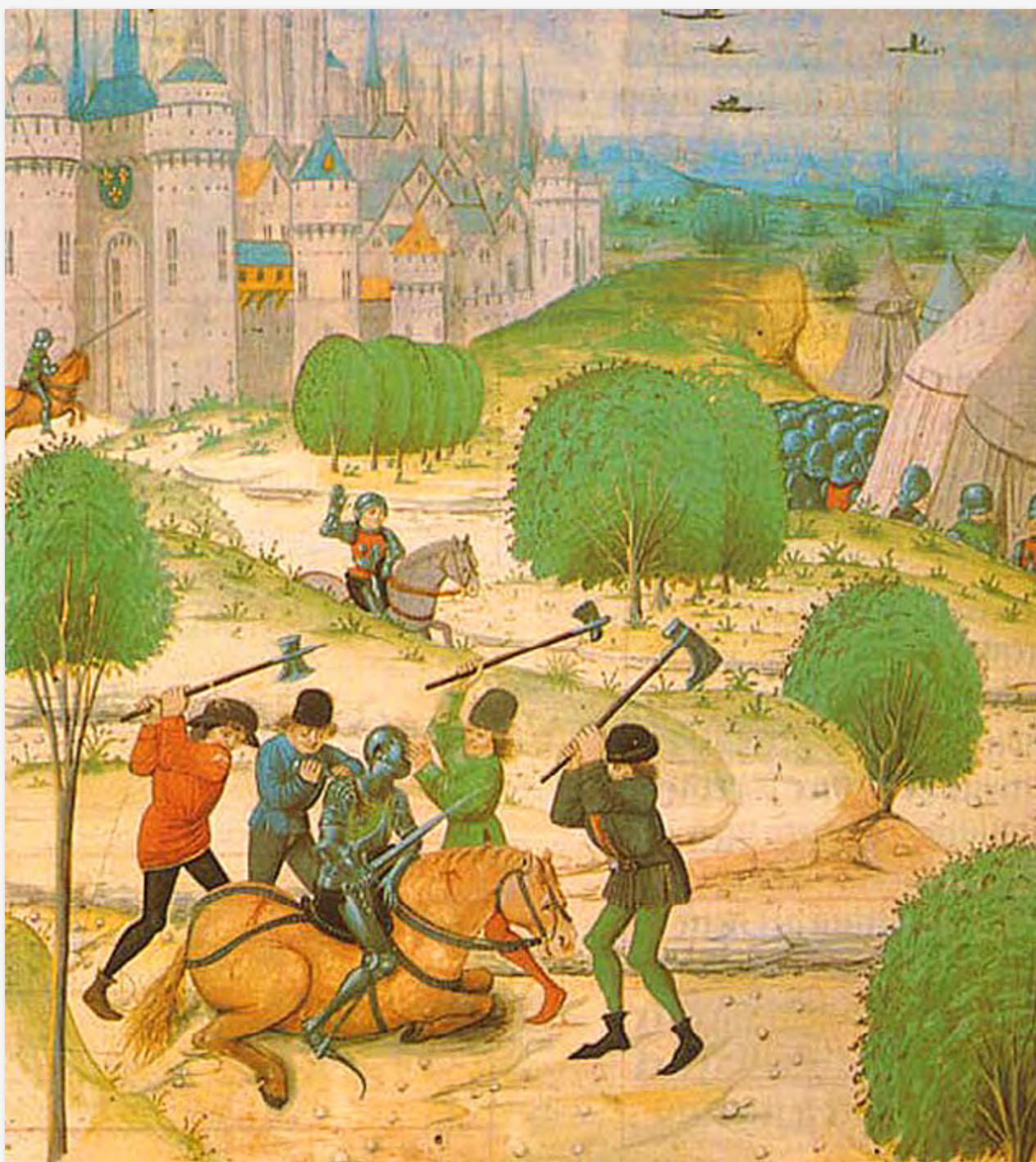




Revueltas del siglo XIV

Actividad 5

- a. Observen las siguientes imágenes, y luego, describan los personajes que aparecen, sus acciones y los elementos del paisaje.





El Medioevo en el Occidente europeo. Un mundo de señores y siervos





El Medioevo en el Occidente europeo. Un mundo de señores y siervos



Luego, compartan sus observaciones y escriban un breve texto donde relaten qué está ocurriendo en cada caso y por qué. **Atención:** el relato puede ser escrito desde un observador o desde el lugar de uno de los participantes.

b. Las cronologías.

- Observá y analizá la siguiente cronología y colocá un título que permita reconocer cuáles fueron los hechos considerados importantes para registrar.
- Ubicá en un mapa los lugares que se citan en la cronología.

1323. Flandes. Los campesinos se negaron a pagar al conde el censo de las cosechas. Resistencia de cinco años.

1328. Las tropas reales sofocaron la sublevación.

1358. Norte y este de París. “La Jaquerie”. Los campesinos se rebelan y hacen uso de la violencia, son finalmente vencidos por los nobles.

1378. Florencia. Revuelta de los artesanos textiles.

1378. Inglaterra y Francia. Revuelta contra los impuestos para sostener la guerra que el rey quería que fuesen permanentes.

1380. Cataluña. Primeras manifestaciones de los campesinos remensas.

1381. Sur de Inglaterra. Los campesinos se organizan y acuden al rey para pedirle la concesión de suprimir la servidumbre. Este accede, pero los nobles se organizaron y aplastaron la revuelta.

c. Leé atentamente el siguiente fragmento de una crónica de la época.

“Inmediatamente después de la liberación del rey de Navarra, tuvo lugar un acontecimiento profundamente sorprendente en varias partes de Francia [...]. Así, algunas gentes de los pueblos del campo, sin jefe, se reunieron en Beauvoisin; al comienzo no eran ni cincuenta hombres, y dijeron que todos los nobles del reino de Francia, caballeros y escuderos, deshonraban y traicionaban al reino, y que sería una cosa muy buena acabar con todos ellos. Y cada uno de ellos dice: ‘¡Mirad! ¡Mirad! Maldito sea el que se oponga a que todos los gentileshombres sean destruidos’. Entonces se reunieron y, sin otro consejo ni arma alguna, excepto palos guarnecidos de hierro y cuchillos, fueron a la casa de un caballero que moraba allí cerca. Así destrozaron la vivienda y mataron al caballero [...], y quemaron la casa [...] Igual procedieron en muchos castillos y casas. Y se multiplicaron tanto que pronto fueron seis mil, y por todas partes por donde iban aumentaba su número, pues los seguían todos los de su índole. Así, todos los caballeros,



El Medioevo en el Occidente europeo. Un mundo de señores y siervos

damas y escuderos, sus mujeres e hijos, huían de ellos y llevaban a las damas y doncellas hijas suyas a diez o veinte leguas de allí, donde pudieran estar seguras; y dejaban sus moradas vacías y con sus bienes dentro. Y estas gentes ruines, agrupadas sin jefe ni armas, robaban y quemaban todo [...], tal como perros rabiosos [...] Entre ellos, habían hecho un rey que, según se decía, era de Clermont en Beauvoisin, y eligieron al peor de los malos. Llamaron a este Jacques Bonhomne. Estas gentes ruines incendiaron, en la región de Beauvoisin y la Corbie, Amiens y Montdidier, más de sesenta hermosas casas y castillos fuertes [...] Pero Dios, con su misericordia puso remedio a esto de la siguiente forma: cuando los gentilhombres de (todos estos lugares) y de las tierras devastadas por estos malvados vieron sus casas destruidas y sus amigos muertos pidieron ayuda a sus amigos de Flandes, Henault, Brabante y Hesbaye. Acudieron enseguida muchos de todas partes. Estos extranjeros se unieron a los nobles del país que los habían llamado. Comenzaron a matar y destrozar a estas gentes sin piedad, y a ahorcarlos por multitudes en los árboles, en los sitios donde los encontraban. Asimismo, el rey de Navarra mató en un solo día a tres mil cerca de Clermont en el Beauvoisin.”

- Reunidos en grupos, comparen los relatos que plantean estos textos. ¿Cuáles son las diferencias fundamentales para explicar lo ocurrido?
- Vuelvan a leer detenidamente el fragmento de la crónica, ¿a qué sector social consideran pertenece el autor? ¿Por qué?
- ¿Cómo les parece que termina esta historia?

Volver al
Itinerario de actividades





La crisis del sistema en el siglo XIV

Actividad 6

a. Lean el siguiente texto.

Entre fines del siglo X y el siglo XIV, la población de la Europa cristiana feudal fue aumentando. La presión demográfica hizo necesaria la búsqueda de nuevas tierras. Comienza una expansión militar, política y religiosa. Grandes roturaciones son llevadas a cabo por campesinos y sobre todo por señores y órdenes religiosas, que se convierten en grandes explotadores del suelo. Se realizan algunos cambios tecnológicos como el arado de ruedas y vertedera (antes arado de palo), que permite aradas más profundas y el reemplazo del buey por el caballo. No obstante dichos adelantos, el incremento de producción que se requiere ante el aumento de población se realiza principalmente por la primera vía, esto es, incorporando nuevas tierras (se talan bosques, desecan pantanos, se avanza sobre las tierras todo lo posible).

Durante el siglo XIV, las tierras disponibles se van acabando lo que, sumado a factores climáticos, provocan una profunda crisis en esta Europa, que tardará más de cien años en superar. Durante este siglo y debido al bajo desarrollo tecnológico (pese a los cambios arriba mencionados), la producción de alimentos no logra acompañar el crecimiento poblacional. La escasez causa la disminución de las defensas del organismo y facilita la propagación de epidemias que diezman a la población. Se detiene el crecimiento económico. Los señores, que también ven afectados sus ingresos, buscan mantener su nivel de vida incrementando las guerras y aumentando las cargas sobre los campesinos.

Ante esta situación, el conflicto que mantienen los campesinos con los señores estalla abiertamente. La lucha se manifiesta de diversas formas: insurrecciones generalizadas en vastas regiones, que ponen en crisis el sistema de dominación feudal; aumento del bandidaje, o huidas a las ciudades, a los bosques o a otros señoríos donde les ofrecen mejores condiciones. Los señores se van quedando sin mano de obra y a pesar de que firman acuerdos entre ellos para devolverse los campesinos fugados, en la práctica compiten por atraer a sus dominios la mano de obra que les hace falta, para lo que hacen concesiones. Se empieza a entregar tierras en arriendo (a cambio de un pago en dinero). La crisis del siglo XIV debilita el poder político de la nobleza feudal y favorece el resurgimiento de la autoridad de los reyes. La monarquía se irá imponiendo, se van conformando los primeros Estados modernos (siglo XV) en Francia, España, Portugal e Inglaterra. Con el surgimiento del Estado se reorganiza el sistema de dominación feudal.

- b. Construyan una red conceptual, donde se destaquen los conceptos más importantes para poder explicar las relaciones entre las rebeliones campesinas y la crisis del sistema feudal en el siglo XIV.
- c. Compartan con el resto de sus compañeros las redes realizadas. Expliquen el porqué de los diseños que eligieron para sus producciones.

Volver al
Itinerario de actividades



Un día en la vida de...

Actividad 7

Hasta aquí hemos logrado construir una mirada sobre el mundo medieval.

- a. En pequeños grupos, elijan un personaje que represente un sector social de la época: un caballero, una dama, un campesino libre o una sierva.
- b. Utilicen el programa [Scratch](#) (pueden consultar el [tutorial](#) de Scratch). para elaborar una historieta que reconstruya un día en la vida del personaje elegido. Para ello, consideren las características abordadas del Medioevo, sus formas de vida, las principales actividades realizadas en los diferentes estamentos, el escenario en que se desarrolla y la creación de personajes que intervienen en esta historia. Recuerden fundamentar sus elecciones en el conocimiento producido y en las fuentes históricas analizadas.

Volver al
Itinerario de actividades





Notas

- 1 Fontana, J. Introducción al estudio de la historia. Barcelona, Crítica, 1999, pp. 218-219.
- 2 Citado por Ballarini A. y otros. “La Europa de los feudos”. En *Trabajos Prácticos de Historia. Primera Parte*. Madrid, Akal, 1987.
- 3 Aldaberón de Laon, recogido por Boutruche, R. *Señorío y feudalismo*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1980, vol. I.
- 4 Canto de los campesinos ingleses durante la revuelta de 1381, citado por Heers, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV*, Barcelona, Labor, 1976, p. 366.
- 5 Fragmento del sermón de John Ball, predicador inglés que participó en las luchas antiseñoriales de 1381. Publicado en *L'Avenç*, núm. 93, 1997, p. 25. Adaptación en Pagès Blanch, J. “Los conflictos en las sociedades rurales: el conflicto Remensa (s. XV) y el conflicto de Chiapas (1994)”, en Pagès Blanch, J. y Benejam, P. *Guía praxis para el profesorado ESO, ciencias sociales*. Barcelona, Grao, 1997.
- 6 Froissart, año 1357. “Les chroniques”, libro 1, capítulo LXV. En: Pauphilet, A., Pognon, E. *Historiens et Chroniqueurs du Moyen Âge*. París, Gallimard, 1952, pp. 388-390.

Imágenes

Página 9. *Hommage au Moyen Age - miniature*, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/uykN7i>

Página 10. *Les Très Riches Heures du duc de Berry septembre*, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/swq6yv>.

Página 13. *Paysans révoltés massacrant un noble au XIVe siècle*, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/9kmRHr>.

Página 14. *Jacquerie*, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/oqKyoc>.

Página 14. *Jacquerie Meaux*, Jean Froissart, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/dB6k74>.

Página 15. *Jacquerie KarelI Navarra*, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/9KC33q>.

Página 15. *Jacquerie repression*, Wikimedia Commons, <https://goo.gl/kRbfw>.



Vamos Buenos Aires



/educacionba

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
05-05-2024

buenosaires.gob.ar/educacion