

Haciendo malabares en casa

Presentación de la serie

La serie Proyectos NES presenta propuestas que han sido pensadas en el marco de cada uno de los espacios curriculares del campo de la formación general, planteando algunas articulaciones posibles con contenidos de otros espacios curriculares. En este contexto de aislamiento social, preventivo y obligatorio en el que tanto docentes como estudiantes no concurren de manera presencial a las escuelas, resulta necesario ofrecer estos insumos y recursos para que cada institución defina y optimice su utilización. La propuesta invita y alienta a la selección y organización de algunos de los proyectos en función de los criterios y características que cada escuela defina y priorice. Para ampliar: [*Recomendaciones para el desarrollo de los proyectos NES.*](#)

1. Orientaciones para docentes

Contenidos

Gimnasia en sus diferentes expresiones: Gimnasia artística, destrezas y habilidades gimnásticas.

- El cuerpo y el medio físico.
 - » Lectura y anticipación de trayectorias de elementos.
 - » Las variables físicas de movimiento.

Gimnasia para la Formación Corporal

- El propio cuerpo.
 - » Habilidades motoras básicas y combinadas: control y manejo del propio cuerpo, y manejo y uso de los distintos elementos (se retoma este contenido de primer año para este proyecto de malabares de segundo).
 - » Diferenciación y uso de habilidades motoras básicas y específicas en la resolución de situaciones motrices.
- El cuerpo y el medio social.
 - » Acuerdos grupales para el cuidado propio y de los compañeros.

Articulaciones posibles

Esta propuesta podría articularse, también, con los contenidos seleccionados para el siguiente espacio curricular del mismo año:

ESI

- **Adolescencia, sexualidad y vínculos.**
 - » Los prejuicios y la discriminación.

Presentación del proyecto

“Circo, palabra mágica transgresora de la realidad que nos acerca a la sonrisa, a la fantasía, al ensueño, al milagro, al vuelo... Espacio y tiempo donde lo imposible se hace visible alejándonos de la monotonía, el tiempo reglado, la lógica, la fuerza de la gravedad, la cotidianeidad.”

Mercé Mateu Serra¹.

Durante las últimas décadas, en la educación física escolar, tanto en sus marcos curriculares como en el ámbito de la formación continua, se fueron incorporando prácticas corporales emergentes que enriquecieron los contenidos del área, en procura de que cada estudiante pueda mejorar su disponibilidad corporal y motriz. Esto implica considerar las prácticas de las culturas juveniles en cada contexto y poner en juego un abordaje didáctico contextualizado que permita a cada estudiante la construcción de saberes sobre su propia corporeidad, la relación con los/as otros/as y el mundo en el que viven.

Dentro del conjunto de estas prácticas, las circenses han cobrado especial valor en la enseñanza de la conciencia y la comunicación corporal, de habilidades motrices variadas con o sin empleo de objetos, en el dominio del cuerpo en forma global, en la alineación postural, en proyectos grupales en donde se asumen actitudes de responsabilidad, cooperación, solidaridad y respeto.

¹ Invernó i Curós (2003). *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde

Las artes del circo comprenden el malabarismo, el equilibrio, la acrobacia, las actividades aéreas y el clown. En esta ocasión, se focalizará en la enseñanza de los malabares. Para ello, se sugiere la lectura de [“Los malabarismos desde la praxiología motriz”](#), de Xavier de Blas Foix, en *Circoteca*.

Los malabares con pelotas, mazas, pañuelos, cajas, anillas, entre otros elementos, pueden abordarse en tareas individuales en relación con el dominio del objeto o bien involucrar acciones de manipulación y desplazamiento con otros/as compañeros/as.

La propuesta que se desarrolla a continuación se organiza como un proyecto didáctico con la intención de ofrecer a los/as estudiantes una aproximación a los malabares, que ensayen y prueben habilidades realizando acciones motrices con elementos, que puedan compartir “tiempos” de malabares con sus familiares, intercambiar con sus compañeras/os y organizar colectivamente una muestra escolar.

La construcción de la motricidad, en este caso, será mediada por los malabares, con la posibilidad de experimentarlos, mostrárselos a sus familiares, invitar a probarlos. Aún en la no presencialidad, la conformación de grupos, de a dos, tres o más integrantes puede funcionar como una red que genera confianza y puede favorecer procesos de aprendizaje. En el recorrido se presenta a Marco Paoletti², argentino, especialista en las artes del circo y en especial en malabares, quien acerca sus aportes para acompañar el aprendizaje de esta práctica. A lo largo de la secuencia se plantean oportunidades para experimentar, probar, intercambiar, ensayar y mejorar en las habilidades propias de los malabares, y proyectar una muestra grupal donde compartir sus producciones.

Puede comenzarse con el uso de pañuelos, pelotas y, si se lo prefiere, incorporar otros elementos de manera progresiva.

²Agradecemos a Marco Paoletti por su colaboración con los malabares.

1. Actividades para estudiantes

Haciendo malabares en casa

Presentación del proyecto

Como seguramente sabrán, las artes del circo comprenden el malabarismo, el equilibrio, la acrobacia, las actividades aéreas y el clown.

Les presentamos los malabares, como una oportunidad para acercarse al conocimiento de las prácticas circenses.

Son muchos los tipos de malabares, en esta ocasión aprenderán a realizar lo que se conoce como malabarismo manual.

“El malabarismo manual consiste en el lanzamiento, rebote, balanceo, giro o contacto de elementos como: pelotas, pelotas de rebote, aros, clavas, diábolo, plato chino, palo del diablo, pañuelos, cajas. El fin consiste en mantener esos objetos en el aire alternativamente, lanzando y recibiendo más de uno por vez con ambas manos (desarrollando una natural ambidextría), o haciendo picar en el suelo, girar, balancear, o sosteniéndolos a partir de la toma de otros elementos (cajas). Puede realizarse individualmente o en parejas, con pase de elementos³.”

En las últimas décadas las prácticas circenses se han incorporado a la educación física escolar. Luego de conocer los malabares, practicar y compartirlos, esperamos poder armar una muestra de malabares en el marco de un encuentro escolar.

Desarrollo

Actividad 1

a. Para conocer el contexto en donde tienen lugar los malabares, les proponemos que lean el siguiente fragmento (extraído de la secuencia

³GCABA. Ministerio de Educación (2009). *Intensificación para la Escuela Primaria. Educación Física.*

didáctica *Circo: una fiesta en la escuela*, de la serie Profundización de la NES, [página 9](#)) y elaboren una lista de los rasgos característicos del circo en la actualidad.

El circo como práctica social forma parte del patrimonio cultural de las sociedades en que se desarrolla. Hace algunas décadas, se transmitía dentro de las familias, de generación en generación. Posteriormente, fueron constituyéndose escuelas que contribuyeron a hacer posible la continuidad de las artes del circo y su expansión hasta nuestros días.

En el circo clásico, “los números se suceden sin nexo de unión entre ellos, sin continuidad argumental”. Allí el “jefe de pista” va presentando los distintos números, “muchas escenas se asientan en el amaestramiento de animales, los números en ocasiones se basan en la exhibición de fenómenos de la naturaleza, en el *freakismo* (mujer barbuda, hombre bala, enanos, etc.) situando el entrenamiento corporal al servicio únicamente de la habilidad y la destreza”⁴.

En la actualidad, hay un hilo conductor en el circo, dado por un personaje o por la propia sucesión de las imágenes circenses. La potencia está puesta en la creatividad, “en la relación del cuerpo con otros cuerpos y del cuerpo con los objetos, buscando la singularidad, y el despertar a nuevas sensaciones. Se trata de un circo mucho más corporal, mucho más humano. A este conjunto de habilidades cinéticas, la dramaturgia circense actual añade elementos narrativos que, en ocasiones dentro de un número o en el conjunto del espectáculo, representan una experiencia humana que teatraliza la habilidad, siendo el elemento más claramente narrativo del mundo circense el payaso. En la aplicación de estas técnicas predominaría la función poética y referencial”⁵.

Desde aquellos antiguos espectáculos itinerantes, las experiencias de circo se han multiplicado y dan cuenta de un desarrollo impactante. Recientemente, en nuestro país se ha creado la carrera de Artes del Circo.

⁴ Invernó i Curós (2003). *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde.

⁵ *Ibid.*

b. Al aprender malabares, es posible desarrollar una coordinación específica a partir de la manipulación de objetos diferentes. En el cuadro que sigue pueden observar los diferentes tipos de malabares y los materiales que se utilizan en cada uno.

Malabares ⁶			
Malabares de lanzamiento	Malabares de balanceo	Malabares giroscópicos	Malabares de contacto
<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos. • Pelotas. • Pelotas de rebote. • Aros. • Mazas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plato chino. • Bastón del diablo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plato chino. • Diábolo. • Bastón del diablo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas. • Esferas.

En este recorrido, trabajaremos sobre los malabarismos de lanzamiento. En estas formas de malabares, pueden lanzar y recepcionar diferentes objetos, que en sus trayectorias describen figuras diversas. Como objetos, suelen usarse pañuelos, aros, pelotas, mazas, entre otras posibilidades.

Busquen en sus casas si tienen algún objeto de los que se presentan en el cuadro. También pueden buscar imágenes de estos objetos en la web. En las actividades que siguen probarán con pañuelos y pelotas.

Actividad 2. Experimentando con pañuelos⁷

a. Busquen un pañuelo en sus casas. Puede ser un pañuelo de cuello, de gasa, de 50 cm x 50 cm. También pueden utilizar bolsas de polietileno o de *nylon*. Prueben las siguientes posibilidades, más otras que puedan inventar.

Con un pañuelo:

⁶ Clasificación de James Ernest. Citado por Invernó i Curós (2003). *Circo y Educación Física. Otra forma de aprender*. Barcelona: Inde. Educación Física.

⁷ Sobre la base de los aportes de Invernó i Curós. *Op. cit.*

- » Lanzar y recibir el pañuelo con una mano y luego con la otra.
- » Lanzar el pañuelo con la derecha y recibirlo con la izquierda.
- » Lanzar el pañuelo y aplaudir antes de recibirlo. Luego, lanzarlo y recibirlo debajo de las rodillas.
- » Lanzar el pañuelo, girar y recibirlo. Lanzar el pañuelo, sentarse y luego recibirlo.
- » Otros.

Con dos pañuelos:

- » Lancen el primer pañuelo de la mano derecha a la izquierda, describiendo una parábola. Cuando el pañuelo esté en el punto más alto, lancen el otro pañuelo, también describiendo una parábola. Cuando ya les salga de manera fluida, pueden cambiar de dirección.

b. Inviten a un/a familiar u otra persona y prueben de compartir malabares con pañuelos o bolsas de polietileno en parejas. Aquí van algunas propuestas:

- » Cada participante con dos pañuelos. Ambos a la vez pasen con la mano derecha el pañuelo a la/el compañera/o y, simultáneamente, pasen el otro pañuelo de la mano izquierda a la derecha. Cambien el sentido de la trayectoria. Después prueben, al pasar el pañuelo de izquierda a derecha, de hacerlo por detrás de la espalda.
- » Lanzar por arriba los dos pañuelos a la vez y el/la compañera los lanza por abajo. Intercambian luego trayectorias.

Actividad 3. Marco Paoletti presenta sus malabares con pelotas

- a. Van a conocer a un artista de circo profesional: Marco Paoletti. Inviten a un/a familiar y observen el video en el que Marco relata su experiencia con los malabares. Después de mirarlo, compartan aquellos aspectos de su relato que más llamaron su atención.



[¡Hola! Soy Marco](#)



[Aprender malabares en casa](#)

- b. Observen juntos/as el video en donde Marco propone una forma de hacer malabares con pelotas. Prueben, luego, las variantes que propone. Practiquen ahora la propuesta de Marco. Si lo desean, introduzcan variantes. Pueden armar las pelotas con medias.
- c. Inviten a su familiar a probar malabares con pelotas y ayúdenlo/a siguiendo la explicación de Marco, si lo precisan.
- d. Prueben una posición de inicio y otra final, elijan un tema musical, practiquen su número de malabares. Si quieren, acompañados/as por su familiar y en algún momento que resulte adecuado, regalen este número a los/as demás integrantes de la familia.

Actividad 4. Compartiendo con los/as compañeros/as

- a. Si es posible, comuníquense con un/una compañero/a y coméntenle cómo les fue con la experiencia de hacer malabares. Pueden escribirle un correo electrónico, comunicarse por teléfono o utilizar alguna red social y describir e intercambiar acerca de lo que vienen logrando y lo que aún tienen que practicar.
- b. Si lo prefieren, pueden tomarse fotos haciendo su número de malabares o también filmarse. Al hacerlo, si no desean exponer su imagen, pueden

usar máscaras, barbijos, anteojos, entre otras posibilidades. Intercambien con sus familiares o compañeros/as, ofrézcanse aportes y ayuda.

Actividad de cierre

En este recorrido, comenzaron leyendo acerca del circo, el de otros tiempos y el de la actualidad. Dentro de las prácticas circenses, focalizaron en el aprendizaje de los malabares, con la posibilidad de desarrollar la coordinación y las diferentes habilidades con objetos, compartir las actividades y ayudar y recibir aportes. También, conocieron a Marco Paoletti, quien les compartió una propuesta sobre los malabares con pelotas que ensayaron y compartieron.

Para terminar, recuperen los distintos ensayos de malabares que hicieron y analicen los distintos momentos que transitaron, lo que sienten haber logrado y qué les gustaría seguir aprendiendo. Consideren la posibilidad de participar de una muestra en la escuela y piensen si es algo que les interesaría. Pídanles ideas a sus compañeros/as de curso (uno/a o dos compañeros/as con los que tengan contacto) y hagan el programa y la invitación para el evento.

Para finalizar, les proponemos reflexionar a partir de los siguientes interrogantes:

- » ¿Qué actividades les resultaron más interesantes? ¿Por qué?
- » ¿Qué malabares les parecieron más fáciles?
- » ¿Cuáles les costaron más?
- » ¿Qué aprendieron?
- » ¿Qué problemas tuvieron en el proceso? ¿Cómo los resolvieron?
¿A quién o a qué recurso recurrieron para resolver el problema?
- » ¿Qué les gustaría seguir aprendiendo sobre los malabares?

Imágenes

Pág. 8. Imágenes de videos cedidas por Marco Paoletti. Video "¡Hola! Soy Marco": Malabares, de Jakob Renpening, Flickr, <https://bit.ly/2ONrsRs>.