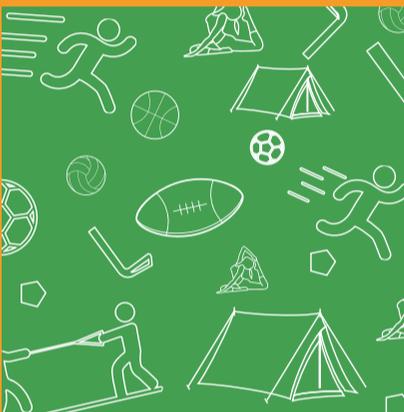


Circo: una fiesta en la escuela

Actividades para los estudiantes

Segundo año

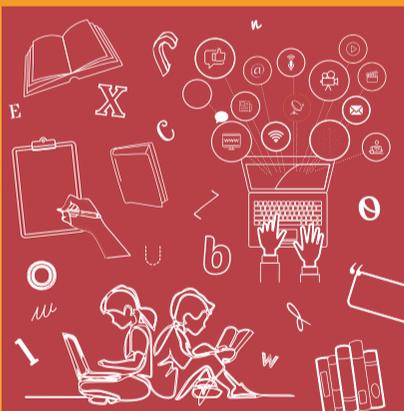
Comunicación y Expresión



Educación Física



Artes. Taller de Teatro



Lengua y Literatura

Serie PROFUNDIZACIÓN • NES



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli

SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Isabel Malamud (coordinación), Cecilia Bernardi, Bettina Bregman, Ana Campelo, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTAS:

Educación Física: Silvia Ferrari, Andrea Parodi, María Laura Emanuele, Eduardo Prieto

Teatro: Fernando Locatelli

Lengua y Literatura: Jimena Dib, Andrea Vilariño

AGRADECIMIENTOS: A Cristina Suárez por los aportes sobre acrobacia.

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA: Silvia Saucedo

EQUIPO EDITORIAL EXTERNO

COORDINACIÓN EDITORIAL: Alexis B. Tellechea

DISEÑO GRÁFICO: Estudio Cerúleo

EDICIÓN: Fabiana Blanco, Natalia Ribas

CORRECCIÓN DE ESTILO: Lupe Deveza

IDEA ORIGINAL DE PROYECTO DE EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

EDICIÓN: Gabriela Berajá, María Laura Cianciolo, Andrea Finocchiaro, Bárbara Gomila, Marta Lacour, Sebastián Vargas

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Silvana Carretero, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

ACTUALIZACIÓN WEB: Leticia Lobato

Este material contiene las actividades para los estudiantes presentes en *Lengua y Literatura. Teatro. Educación Física. Circo, una fiesta en la escuela*. ISBN 978-987-673-415-8

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de noviembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2o piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados. Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Pie de página

Volver a vista anterior — Al clicar regresa a la última página vista.

— Ícono que permite imprimir.

— Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Portada

— Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Itinerario de actividades

Actividad 1 Lengua y Literatura
Acrobacias poéticas

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

Actividades

Acrobacias poéticas

Lengua y Literatura **Actividad 1**

- Escuchen las canciones: “Los Orozco” (León Gieco) y “Efectos vocales” (Nach Scratch).
¿Qué tienen en particular ambas canciones?

Volver al itinerario de actividades

Volver al itinerario de actividades

Botón que lleva al itinerario de actividades.

Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.

Íconos y enlaces

- Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto, de la actividad o del anexo”

Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

Itinerario de actividades

Primera parte Exploración



Actividad 1

Lengua y Literatura

Acrobacias poéticas

1



Actividad 2

Lengua y Literatura

La magia en las palabras

2



Actividad 3

Lengua y Literatura

Las bestias del circo y otros fenómenos

3

Segunda parte Producción



Actividad 4

Lengua y Literatura

Dispositivos y talleres

4



Actividad 5

Lengua y Literatura

Galería de personajes circenses

5

Tercera parte Fiesta



Actividad 6

Lengua y Literatura

Textos para la fiesta

6

Acrobacias poéticas

Lengua y Literatura

Actividad 1

- Escuchen las canciones: “Los Orozco” (León Gieco) y “Efectos vocales” (Nach Scratch). ¿Qué tienen en particular ambas canciones?
- La segunda canción se denomina “Efectos vocales”: comenten con el docente y compañeros cuáles serían los efectos que se logran al construir dichas canciones con palabras en las que solo aparece una misma vocal.
- Reúnanse con sus compañeros y hagan una lista de palabras que se componen con una misma vocal. Les damos algunas como ayuda: dama, casa, trama, fracasar, amar, sanar, este, veces, leve, somos, mozo, loco, poco, etc.
- En grupos, armen frases o posibles versos a la manera de lipogramas con los vocablos seleccionados. Compartan las producciones con sus compañeros.
- Hasta ahora han visto lipogramas monovocálicos (es decir, compuestos con palabras que contienen una sola vocal). No obstante, el lipograma puede restringir el uso de cualquier tipo de letra. Lean el microrrelato de Enrique Jardiel Poncela [“El chófer nuevo”](#) en el que se suprime la vocal “a”.
- Conversen entre ustedes y con el docente acerca de los efectos que se generan en el texto con esta supresión.
- ¿Se animan a reescribir el texto de Poncela suprimiendo y reemplazando las palabras que contengan la letra “u” por palabras con otra vocal? Compartan y comenten las producciones con sus compañeros. ¿Qué interpretaciones nuevas del microrrelato posibilitaron estos cambios?
- Para conocer más acerca de lipogramas, pueden buscar en la web diferentes “duelos” de rap, basados en textos en los que se suprimen vocales. Hay diversos ejemplos disponibles.

Volver al
Itinerario de actividades



La magia en las palabras

Lengua y Literatura

Actividad 2

- Lean los siguientes palíndromos (textos que pueden ser leídos igual de derecha a izquierda que de izquierda a derecha) de Juan Filloy. Pueden buscar y leer otros palíndromos recopilados por el escritor en diversos sitios en internet:

Acaso hubo búhos acá.
Amada dama.

Atar a la rata.
Amo la pacífica paloma.

- b. Seleccionen los que más les gusten y compartan su elección con sus compañeros.
- c. La afición por el palíndromo ha llegado a ser tan intensa que algunos artistas como Juan Pablo Sáez Gil creen que estas construcciones pueden “salvarte la vida”. Para saber cómo, vean el video [“Regocijarse con los palíndromos. Juan Pablo Sáez Gil”](#), de TED en Español.
- d. Comenten con el docente y sus compañeros las vinculaciones que Sáez Gil establece entre los palíndromos y la magia.
- e. Entren al blog [Rever](#) del Movimiento Literario Palindrómico. Allí van a encontrar frases, poemas, microficciones e, incluso, historietas basadas en palíndromos. Transcriban los textos que más les hayan gustado para comentar con el docente y sus compañeros.
- f. En pequeños grupos, escriban frases palindrómicas y realicen un fichaje de las que consideren más ocurrentes.
- g. Para conocer más acerca del mundo de los palíndromos pueden ver la película [¡Viva el palíndromo!](#) (2018). En ella, el director y palindromista Tomás Lipgot propone un recorrido por cuatro países para dar cuenta de esta pasión “ludo-lingüística”.

Volver al
Itinerario de actividades



Las bestias de circo y otros fenómenos

Lengua y Literatura

Actividad 3

- a. Lean los microrrelatos de Ana María Shua “Belerofonte y Quimera”, “Monstruos de feria”, “Los freaks”, “El elefante-hombre”, “La danza de las arañas”, “Los autómatas”, “Blacamán y Koringa”, “Payaso perfecto”, “Evolución del circo”, pertenecientes al libro *Fenómenos de circo*.
- b. Conversen con el docente y sus compañeros acerca de las primeras impresiones que tuvieron cuando leyeron estos microrrelatos.
- c. En los relatos, Ana María Shua retoma una serie de personajes ligados al circo, desde los circos antiguos con sus actos típicos a los actuales. En grupos, hagan un registro de esos personajes. ¿Qué otros incorporarían a la lista?
- d. Ahora vean los videos [“Ana M. Shua crea un gran circo de microrrelatos”](#), de Aviondepapeltv, y [“Libro: Fenómenos de circo, de Ana María Shua”](#), de Conocer al autor, dos cortos en los que la escritora habla de esta obra. Presten atención a la presentación y registren aquello que les llame la atención para debatir luego con otros grupos.
- e. Discutan con sus compañeros y el docente el sentido de la siguiente afirmación de la autora: “El circo es el microcosmos del mundo (...) una metáfora de la vida humana”.

- f. Retomen la lista que hicieron en grupo acerca de los diferentes personajes circenses. Elijan uno para construir un microrrelato o microficción que pueda formar parte de una “Galería de personajes circenses”. Imaginen cómo sería ese personaje, qué historias se podrían contar de él, en qué tipo de circo actuaría, etc. Anoten todas las ideas que surjan en la discusión.
- g. Relean los microrrelatos y registren palabras o expresiones que los ayuden a construir su texto. Tengan en cuenta también los diversos procedimientos empleados por la escritura para lograr la condensación y brevedad del relato. Anoten el punto de vista que se adopta en la narración y las referencias al lector que se realizan en algunos de ellos.
- h. Escriban la primera versión de su microrrelato. Recuerden que se trata de un acercamiento al personaje: pueden describirlo, contar alguna anécdota sobre su vida o narrar desde el punto de vista del personaje creado como en “Evolución del circo”. Les damos algunas expresiones que podrían usar para iniciar el texto: “Nada tan desopilante como...”, “En todo circo hay...”, “No hay fenómeno de circo más interesante que...”.
- i. Lean y compartan con sus compañeros los microrrelatos producidos.
- j. Busquen imágenes o ilustren el microrrelato que escribieron. El texto completo será parte de una “Galería de personajes circenses” que se exhibirá durante la jornada de cierre.

Volver al
Itinerario de actividades



Segunda parte Producción

Dispositivos y talleres

Lengua y Literatura

Actividad 4

- a. En este momento del proyecto, van a organizar junto con sus compañeros los talleres que formarán parte de la jornada “El circo: una fiesta en la escuela”. Los talleres retomarán la idea de un “circo poético”. Es decir, un espacio lúdico en el que guiarán a otros compañeros de la escuela a experimentar con las palabras. Cada taller tiene que ser diseñado de manera tal de propiciar, en un tiempo limitado (20 a 30 minutos aproximadamente), una o dos consignas para escribir, a partir del juego, frases, poemas breves o microficciones. Además de los procedimientos vistos (lipogramas, monovocalismo, palíndromos), pueden recurrir a la siguiente “Caja de ideas”, extraídas de los trabajos del grupo de experimentación OuLiPo.

Propuesta	Procedimientos	Ejemplos
Acróstico universal	Es un texto que se construye a partir de un nombre propio o de una palabra dada. En este sentido, es un poema que contiene tantos versos como letras contiene la palabra central. El primer verso comienza con la primera letra, el segundo con la segunda letra, y así sucesivamente.	Mar Mirada en la inmensidad Apenas con un recuerdo Retorno a los orígenes
Palabras escondidas	Es una abreviación de palabras, tratando de que el resultado sea una palabra con su propio sentido.	En “abreviación” se esconde “avión”
Poema cuadrado	Se trata de elegir cuatro palabras y combinarlas linealmente de todas las maneras posibles. El resultado, con un mínimo de conectores agregados (idealmente ninguno), puede constituir un poema. Con cuatro palabras son posibles veinticuatro combinaciones.	Este poema es un cuadrado. ¿Es este cuadrado un poema? Este cuadrado es un poema. Este cuadrado es. Un poema.
Tautograma	Es un texto en el cual todas las palabras comienzan con la misma letra.	Tres tristes tigres triscan trigo tras tres trigales.
Propuesta	Procedimientos	
Árboles	Se propone construir un árbol en el que cada rama deberá ser reemplazada por un texto microfictional. En cada ramificación, el árbol propone varias alternativas de lectura que el lector elegirá a su gusto.	
Relato sin fin	A partir de diversas microficciones, se propone expandirlas a través de otras oraciones que construyan una historia mayor. Cada participante agrega un enunciado al texto original. Al final de la jornada, se leerán los textos resultantes.	

- b. Una vez seleccionadas las consignas con las que trabajarán, elaboren un listado del material que necesitan para organizar los talleres. Es importante que el espacio del taller sea un ámbito atractivo que invite al juego. De ahí que debatan entre ustedes diversas formas posibles para presentar las consignas de manera tal de darle dinamismo al taller.

Volver al
Itinerario de actividades



Galería de personajes circenses

Lengua y Literatura

Actividad 5

- a. Retomen los microrrelatos que inventaron para la jornada “El circo: una fiesta en la escuela”. Revisen los textos que integrarán la galería y discutan las formas de presentación y los materiales que utilizarán para su confección. Pueden hacer tarjetas, carteles o realizar relatos audiovisuales que se proyectarán durante la jornada.

Volver al
Itinerario de actividades



Tercera parte Fiesta

Textos para la fiesta

Lengua y Literatura

Actividad 6

- a. En este momento, van a escribir el programa de la jornada “El circo: una fiesta en la escuela”. En primer lugar, para planificar el contenido del programa, elaboren una lista de todas las actividades que se van a proponer en el evento desde el Taller de Teatro, Educación Física y Lengua y Literatura.
- b. Debatan entre todos el tamaño, formato y diseño del programa. Por ejemplo, los programas pueden ser rectangulares, cuadrados, redondos, etc.; adoptar la forma de un folleto (realizados a partir de una hoja doblada a la manera de un tríptico) o de un cuaderno; en cuanto al diseño, es posible recuperar estilos que evoquen al circo en sus diferentes versiones, tanto al circo tradicional como al actual. Para poder decidir al respecto, recopilen programas de distintos espectáculos y analicen su composición y presentación con el fin de retomar ideas que puedan utilizar en sus propios programas.
- c. A continuación, elaboren un breve guion que dé cuenta de la información que van a incorporar a los materiales. Por ejemplo, además de la información sobre las actividades de la jornada, sería importante contar su propósito, incluir una breve referencia al circo, etc.

- d. Una vez acordado el contenido que se va a desarrollar, elaboren una primera versión del programa. Decidan con sus compañeros qué estilo tendrá: serio, humorístico, paródico, etc. Relean los programas vistos y analicen los diversos estilos de escritura utilizados. Experimenten con distintos estilos.
- e. Lean entre todos las primeras versiones propuestas y seleccionen la que les haya gustado más. A continuación, revisen y corrijan todo aquello que consideren necesario para elaborar la versión final.
- f. Realicen el diseño del programa. Diagramen, teniendo en cuenta el tamaño y formato elegido, y la relación entre los textos y las imágenes. Acuerden qué tipografía y colores usarán en el programa.

Volver al
Itinerario de actividades



Notas

El grupo OuLiPo (Taller de Literatura Potencial) fue fundado en 1960 por el escritor Raymond Queneau y el matemático F. Le Lionnais y continúa al día de hoy su actividad. Su objetivo es estimular la creación de obras literarias utilizando técnicas de escritura basadas en restricciones. OuLiPo inventa y recopila diversos procedimientos creativos para producir textos. El argentino Eduardo Berti es, actualmente, uno de los referentes más interesantes del grupo en la lengua española.

Fragmento de “Squarepoem” de Bob Cobbing, traducción de Eduardo Berti.



Vamos Buenos Aires