

# Prácticas del Lenguaje

Cuadernillos para la terminalidad  
del Nivel Primario de Jóvenes  
y Adultos. Material de apoyo

N.º 2

© Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa  
Dirección General de Planeamiento Educativo, 2018

Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa  
Dirección General de Planeamiento Educativo  
Gerencia Operativa de Currículum  
Av. Paseo Colón 275, 14° piso  
C1063ACC - Buenos Aires  
Teléfonos: 4340-8032 / 8030  
Correo electrónico: [curricula@bue.edu.ar](mailto:curricula@bue.edu.ar)

ISBN: 978-987-549-699-6

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Prácticas del Lenguaje : n° 2 : cuadernillo jóvenes y adultos : nivel primario: nivel primario. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires. Dirección General de Planeamiento Educativo, 2017.  
32 p. ; 22 x 18 cm.

ISBN 978-987-549-699-6

1. Educación de Adultos.  
CDD 374

Permitida la transcripción parcial de los textos incluidos en este documento,  
hasta 1.000 palabras, según la ley 11.723, art. 10º, colocando el apartado  
consultado entre comillas y citando la fuente; si este excediera la extensión  
mencionada, deberá solicitarse autorización a la Gerencia Operativa de Currículum.  
**Distribución gratuita. Prohibida su venta.**

**JeFe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministra de Educación**

María Soledad Acuña

**Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa**

Diego Javier Meiriño

**Directora General de Planeamiento Educativo**

María Constanza Ortiz

**Gerente Operativo de Currículum**

Javier Simón

**Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa**

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

**Directora General de Educación de Gestión Estatal**

Silvina Geraldine Kahan

**Directora de Educación de Adultos y Adolescentes**

Jaquelina Cichero

**Subsecretario de Carrera Docente**

Jorge Javier Tarulla

**Subsecretario de Gestión Económica Financiera y Administración de Recursos**

Sebastián Tomaghelli

**Ministerio de Educación**



**Buenos Aires Ciudad**

Cuadernillos para la terminalidad del Nivel Primario de Jóvenes y Adultos. Material de apoyo

## **Prácticas del Lenguaje**

Cuadernillo N.º 2

### **Coordinación Educación de Jóvenes y Adultos (GOC)**

Sergio Fernández

### **Elaboración del material**

Juana Rodríguez Takeda

### **Supervisión y coordinación**

Marcela Benegas

Carla Maglione

### **Agradecimientos**

*A la comunidad educativa de las instituciones del Nivel Primario de Jóvenes y Adultos*

*A la colaboración y la lectura crítica de Jimena Dib, Claudia Gómez,*

*Stella Maris Viticcioni, Beatriz Diez y Florencia Aramayo.*

### **Edición y diseño a cargo de la Gerencia Operativa de Currículum**

**Coordinación editorial:** María Laura Cianciolo

**Edición:** Gabriela Berajá, Andrea Finocchiaro, Marta Lacour y Sebastián Vargas

**Diseño gráfico:** Silvana Carretero, Alejandra Mosconi y Patricia Peralta

**Actualización web:** Leticia Lobato

## Presentación

La Gerencia Operativa de Currículum y la Dirección de Educación de Adultos y Adolescentes han desarrollado una serie de cuadernillos sucesivos y de complejidad creciente, de las tres áreas estructurales del *Diseño Curricular para la Educación Primaria de Jóvenes y Adultos: Prácticas del Lenguaje, Matemática y Conocimiento del Mundo*. Se espera que estos materiales sirvan como organizadores de las actividades que los estudiantes realizarán –ya sea en forma autónoma o con acompañamiento del docente– en su preparación para la evaluación integral de certificación de estudios que defina el equipo docente.

Esta propuesta de actividades tiene como propósito ser un instrumento flexible de apoyo, tanto para los estudiantes como para los docentes, y no una secuencia fija de actividades para desarrollar. Es decir, se espera que cada docente evalúe, en función de las necesidades y conocimientos de cada estudiante, qué cuadernillos y qué actividades se deberán trabajar, agregando materiales o propuestas de trabajo si fuera necesario y respetando los tiempos que requiera cada estudiante, promoviendo la continuidad de los estudios.

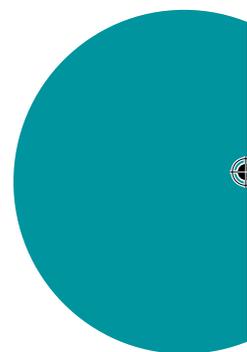


# Prácticas del Lenguaje

Primera parte .....	9
Segunda parte .....	19



# Primera parte







no se olvidó de tostar las hojas y, una vez molidas, las colocó dentro de una calabacita hueca. Buscó una caña fina, vertió agua y probó la nueva bebida. El recipiente fue pasando de mano en mano: había nacido el mate.

(Sitio web: [www.folkloredelnorte.com.ar/leyendas/yerba.htm](http://www.folkloredelnorte.com.ar/leyendas/yerba.htm).)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

12

### Actividad 1

- 1) Leé el texto solo, anotando al costado lo que no comprendas o las dudas que se te presenten.
- 2) Inferí el significado de las palabras que no conocés por el contexto del párrafo o buscalo en el diccionario, si fuese necesario.

### Actividad 2

- 1) Enumerá los personajes que aparecen a lo largo del texto y describí cómo están caracterizados.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





---

---

4) ¿Qué te parece el final de la historia? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



14

5) ¿Por qué puede decirse que la leyenda de la yerba mate es una narración?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6) ¿Qué es una leyenda para vos?

---

---

---

---

---

---

---

---

7) Marcá en el texto la frase que inicia cada nuevo párrafo. ¿Qué indicios nos otorgan las frases iniciales: de lugar, de tiempo, de modo, etc.? Entonces, a estas palabras o frases las llamaremos *conectores*.

15

8) Releé el texto y pensá frases equivalentes a las siguientes que respeten el sentido de lo expresado en las oraciones:

- “(...) los enormes torrentes...” (Por ejemplo: “enormes corrientes de aguas”.)
- “(...) el colchón verde...”
- “(...) la enorme casa común.”

---

---

---



**Para tener en cuenta**

Al emplear frases equivalentes, debés buscar en el repertorio de palabras aquellas que se parecen en el significado pero se escriben de manera diferente. A esas palabras se las denomina *sinónimos*. Y a las palabras con sentido opuesto, *antónimos*.



### Para pensar con otros

- ¿Qué es una leyenda? ¿Cómo la caracterizarían?
- ¿Conocen otras leyendas? ¿Cuáles recomendarían a sus amigos, parientes o conocidos?

16

### Actividad 3

1) Te proponemos buscar definiciones acerca de qué es una leyenda en el diccionario, en internet, en enciclopedias de literatura y en manuales. Con toda esa información, elaborá una definición propia que sintetice lo leído.

---

---

---

---

---

---

2) ¿Qué otras leyendas conocés? Armá una lista para recomendar a tus amigos, parientes y conocidos.

---

---

---

---

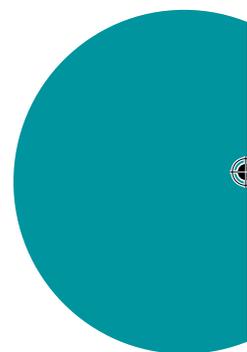
---

---





# Segunda parte











Esperaba que ese fuera el día más hermoso de todos los que tendría, que todo iba a cambiar y estaría feliz haciendo música por el mundo con Ángel, que podría seguir mi vida haciendo algo que me gustara junto al hombre al que tanto amaba. ¿Por qué me ha castigado el destino de esta horrible manera? Nunca he podido olvidar, nunca pude volver a sentir, nunca pude volver a entender lo que es amar a algo o a alguien sin perderlo. ¿Puede ser el sufrimiento más grande? Las personas ahora solo cuentan cosas sobre mí y sobre Ángel; el castillo que compartiremos juntos se volvió una de las leyendas más populares de mi viejo barrio y de toda Buenos Aires, pero cuando alguien dice que mi pena no es real, que nuestra historia jamás existió, que es solo una leyenda urbana más... No podría sentirme todavía peor de lo que ya me siento, ¿no? Pues no lo crean, es así; pero nunca podré escapar, mi sentencia ya fue firmada mucho tiempo atrás...

Cuando pasen junto a la casa, el lugar donde mi esposo y yo íbamos a vivir nuestras vidas, ese lugar que vio nuestra partida de este mundo mortal, esa mansión a la que hoy la gente de mi antiguo hogar que era el barrio Villa del Parque le ha puesto "El Palacio de los Bichos", por favor recuerden lo que allí pasó, recuerden quiénes éramos y cómo nació nuestro mutuo amor, recuerden a la persona que me hizo quererlo tanto, recuerden a mi pobre Ángel, por favor, se los ruego, recuerdenme, no me olviden más.

Escuela N.º 7 D.E. 12 Jorge Newbery – 6.º grado y 7.º grado "A" T.M.  
Autoras: Helen Zoraida Vidal Cuesta, Clara Guatta Cescuni y Florencia Aylén Vazquez

Fuente: [www.buenosaires.gob.ar/site/gcaba/files/leyendas\\_urbanas.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/site/gcaba/files/leyendas_urbanas.pdf).  
"Leyendas Urbanas". Antología de relatos breves. Ministerio de Educación.  
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Dirección de Planeamiento e Innovación Educativa. Recursos Pedagógicos.







Horizontal lines for writing practice.

2) Luego de escribir la solicitud, te proponemos realizar una revisión del texto escrito considerando el siguiente formato para darle un tratamiento más formal al escrito. Volvé a escribir la solicitud empleando este formato:

Formulario template for a formal request letter with fields for sender, recipient, and formalities.







