

2.º Desafío

5.º grado

«¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)», Elsa Bornemann.

- En el aula y en la biblioteca escolar, lean el cuento «**Manos**» del libro **¡Socorro! (12 cuentos para caerse de miedo)**. (Se proponen diferentes situaciones de lectura: a través de los/as docentes y entre pares, relecturas de los/as alumnos/as por sí mismos/as; toma de notas individuales y grupales en torno a lo leído).

- La autora introduce «**Manos**» haciendo referencia a los cuentos «de miedo» que le contaba su tío Tomás.

Conversen sobre esta frase: «-iTe pone los pelos de punta y -sin embargo- encantada de escucharlo! ¿Quién entiende a esta sobrina?»

A ustedes, ¿les sucede algo parecido cuando escuchan cuentos «de miedo»? ¿Qué sensaciones les producen? ¿Cuándo prefieren leer o escuchar este clase de relatos? ¿En qué situaciones?

- Vayamos al relato:

Martina, Camila y Oriana eran amigas amiguísimas. Aquel sábado la abuela Odila les preparó una sorpresa: antes de ir a dormir les iba a enseñar unos pasos de zapateo americano, al compás de viejos discos. Pero algo sucede... Y las chicas deben pasar la noche solas en la casa familiar.

¿Qué pasó con los padres de Martina y la abuela Odila? ¿Qué otros factores contribuyeron a crear un clima de temor y asustar a las chicas? Ubiquen en el texto palabras o frases que den cuenta de ese ambiente.

Y ahora sí, ¡resuelvan los siguientes desafíos!

Actividad 1

«Martina sintió pena por su amiga. -Bueno, bueno; no llores más, Ori. Tranquila... Se me ocurrió una idea. Vamos a hacer una cosa para no tener más miedo, ¿sí?»

¿Qué se le ocurrió a Martina para no tener miedo?

• **Marquen la respuesta correcta:**

- ir a buscar velas y fósforos a la cocina.
- tomarse de las manos.
- mandarles un mensaje a sus papás.
- prender las luces de la habitación.

Actividad 2

«Y así -de manos fuertemente entrelazadas- las tres niñas lograron vencer buena parte de sus miedos. Al rato, todas dormían. Afuera, la tormenta empezaba a disiparse.»

• **Unan con flechas teniendo en cuenta quién hizo cada comentario**

- La abuela ya se siente bien. Fue solo un susto. la abuela
- Así me gusta. ¡Son muy valientes! Las felicito. Oriana
- Fue su nieta la que consiguió que nos calináramos. la madre

Para pensar en grupo: ¿qué hubieran hecho si les pasaba lo mismo que a Martina, Camila y Oriana? Escriban sus opiniones y compartan con el resto del curso.

Actividad 3

• **Completen el crucigrama:**

				S											
				O											
				C											
				O											
				R											
				R											
				O											

Referencias

S	Plural. Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos.
O	Sentimiento intenso causado por algo terrible y espantoso.
C	Fantasma.
O	Falta de luz.
R	Nombre de una de las chicas del cuento «Manos».
R	Nombre del autor del prólogo de <i>iSocorro!</i>
O	Palabra con la que Elsa Bornemann se dirigía a sus lectores.

- Con al menos cuatro (4) palabras del crucigrama, escriban una reseña para «Manos».

Actividades sugeridas para seguir trabajando

- ¿Conocen otras historias de fantasmas? Busquen relatos escritos, películas y canciones sobre fantasmas, espectros y apariciones.
- ¿Qué música podrían agregar a la lectura de los relatos de *iSocorro!* para crear un «clima terrorífico»? Pueden también sonorizar algunos cuentos con efectos especiales que enmarquen las acciones de terror.
- Inventen un personaje de terror y describan sus particularidades. Luego pueden reunir varios y crear una historieta o un cómic.
- Si tuvieran la oportunidad de escribirle una carta a la autora, ¿qué le dirían? ¿Cómo le mandarían esa carta, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías y redes?
- Durante la última dictadura militar se prohibieron libros infantiles de varios autores. Investiguen qué libro de **Elsa Bornemann** fue prohibido y luego lean este testimonio sobre su oficio de escritora (Nota completa en: <https://www.imaginaria.com.ar/04/8/prohibidos.htm>)

«A lo largo de seis meses no pude escribir. Superado ese lapso, compuse la nouvelle titulada Bilembambudín o El último mago —publicada enseguida por Editorial Fausto— y a partir de ahí continué con la escritura, contra viento y marea. Pero la prohibición afectó particularmente mi relación con la existencia. En especial, debido a la gran cantidad de personas que decían apreciarme, quererme y que se borraron por completo a causa del decreto militar. Por extensión arbitraria del mismo tuve vedado el acceso a todo establecimiento de educación pública (de cualquier lugar de la Argentina y de cualquier nivel) hasta que terminó la dictadura.»

- Les dejamos otras sugerencias de libros terroríficos para seguir leyendo:
 - **Queridos monstruos** de Elsa Bornemann.
 - **Monstruario sentimental** de Oche Califa.
 - **La casa maldita** de Ricardo Mariño.