



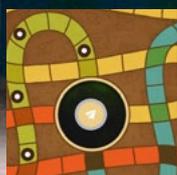
PUNTO
educativo
CIUDAD

Año 1 N.º 1 - noviembre 2021

Articulación: Nivel Inicial y Nivel Primario



**EL DESAFÍO DE
ENSEÑAR POR
PROYECTOS
CURRICULARES**



**RECORRIDOS
LITERARIOS: LEER A
TRAVÉS DE OTRAS
VOCES**



**ARTICULACIÓN
ENTRE EL NIVEL INICIAL
Y EL NIVEL PRIMARIO**



**LO VIVIDO CON
RESPECTO A LA
SEMANA DE LA
EDUCACIÓN ESPECIAL**

“En cuestiones de cultura y de saber, solo se pierde lo que se guarda; solo se gana lo que se da.” Antonio Machado



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva De La Unidad De Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero



4		Nivel Inicial y Nivel Primario Articulación entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario
	Nivel Inicial y Nivel Primario Nos hicimos canción	5 
7		Nivel Inicial y Nivel Primario Reencontrarnos
	Nivel Primario Sujetos de derecho y de palabra	8 
9		Especial Desde la educación especial apostamos a la comunicación
	Especial Lo vivido con respecto a la Semana de la Educación Especial	10 
11		Media La ET N.º 27 se adapta a la pandemia y sigue con sus proyectos
	Media El desafío de enseñar por trayectos curriculares	13 
15		Adultos Recorridos literarios: leer a través de otras voces
	Escuela Abierta Más tiempo, más oportunidades de aprender	17 

STAFF

Editor responsable: Fabián Capponi.

Jefes de redacción: Martiniano Gutiérrez y Osvaldo Crespi.

Coordinación editorial: Luciana Grosso y Pablo Sebastián Fantini.

Colaboradores permanentes: Melina Valdez, Carla Cecchi, Cintia Gimenez, Leticia Paula Loos, Virginia Aragón y Cristian Dieguez.

Colaboraron en este número: María Susana Basualdo, Nancy Sorfo, Fabiana Guzzini, Patricia Solé, Edgar Ramírez, Leticia Loos, Leandro Canelli,

Carolina Ferressini Gerpe, Dirección de Educación Inicial, Dirección de Educación Primaria, Dirección de Educación Especial, Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente, Dirección de Educación Media, Gabriela López Rodríguez - Dirección de Educación Técnica.

Diseño: Marcela Jiménez.

Equipo de edición y diagramación: Marcos Alfonso, Marcela Jiménez y Brenda Rubinstein.

Corrección: Diego Kochmann.

Fotografía: Florencia Juárez.



En esta oportunidad quiero compartir con ustedes la primera edición de la revista digital *Punto Educativo Ciudad* del Ministerio de Educación de la Ciudad que busca ser un espacio de encuentro para aprender con otros a través del intercambio de experiencias significativas.

En un mundo en constante transformación, marcado por la velocidad exponencial de los cambios, es necesario que nos demos el tiempo para pensar la educación y proponer, diseñar e implementar las innovaciones necesarias que den respuesta a los desafíos de este siglo.

Por eso, celebro esta iniciativa que tiene como objetivo registrar y visibilizar aquellas prácticas que surgen y tienen lugar en las escuelas de la Ciudad, como así también las acciones que se promueven desde las distintas áreas del Ministerio y en articulación con otros actores de la sociedad.

Espero que estas primeras experiencias que hoy les presentamos sean solo el punto de partida que motive a la reflexión para seguir trabajando juntos por una educación de calidad.

Soledad Acuña

Ministra de Educación de la Ciudad de Buenos Aires



En el mundo actual, la educación adquiere una importancia cada vez mayor, y con ella, las publicaciones pedagógicas se constituyen en un instrumento al servicio de la difusión de ideas y buenas prácticas de enseñanza.

Desde la Subsecretaría de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa celebramos la publicación de *Punto Educativo Ciudad*, un espacio de intercambio y cooperación entre profesionales de la educación, que basa su sentido en el reconocimiento al trabajo de los docentes y en la capacidad de transformar la vida de las personas a través de la formación.

Queremos por este medio compartir las experiencias que desarrollan las escuelas de los distintos niveles y modalidades, y colaborar en difundir la voz de supervisores/as, equipos directivos y profesores/as, para enriquecer y aunar los esfuerzos por construir una educación de calidad, cada día más justa e inclusiva.

Punto Educativo Ciudad es un punto de encuentro, de socialización e interacción, de divulgación de lo hecho y de lo bueno por hacer. Este número es el primero de muchos otros en los que será una alegría ver a todo el sistema educativo representado, tomando la palabra e intercambiando opiniones, propuestas y desafíos.

Esta revista es el inicio de un nuevo recorrido, ¿nos acompañan?

Lucía Feced Abal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa.

Quiero darles la bienvenida a este nuevo proyecto que comienza. Desde un principio, esta revista fue pensada con el propósito de constituirla como un espacio abierto a todos y todas quienes forman parte de la comunidad educativa.

En línea con otras acciones orientadas a armar tramas de trabajo colaborativo, consideramos fundamental la socialización de proyectos, experiencias que reflejen la diversidad de iniciativas de las escuelas públicas de la Ciudad, para afrontar los diferentes desafíos en el contexto educativo actual. Para que sea significativa, es imprescindible contar con las voces de quienes día a día llevan a cabo la hermosa tarea de educar. Es así que esta propuesta buscará nutrirse del aporte de todos/as nosotros/as.

Con este número se inicia una nueva etapa. La educación demanda ideas, imágenes, datos sobre la realidad que deben ser interpretados, resignificados. Este es nuestro punto de partida, también nuestro punto de encuentro.

Prof. Fabián Capponi

Director General de Educación de Gestión Estatal



ARTICULACIÓN ENTRE EL NIVEL INICIAL Y EL NIVEL PRIMARIO

La articulación entre niveles es una política educativa orientada a garantizar la continuidad pedagógica y metodológica para el fortalecimiento de trayectorias escolares.

Articular es un proceso, un camino, un puente que nos permite unir, enlazar, compartir miradas. La articulación **facilita la continuidad de las trayectorias** en el pasaje de un nivel educativo a otro, a partir de establecer acuerdos, la construcción de una visión conjunta y sin perder la identidad de cada uno de los niveles.

Las Direcciones de Nivel Inicial y Nivel Primario **valoran el recorrido** de los equipos docentes de ambos niveles, en el marco de los Proyectos de Articulación que se vienen implementando en las diferentes instituciones. La articulación está dejando de ser un acto de voluntades para transformarse en un proyecto colectivo que compromete a toda la institución y su comunidad.

En la semana destinada a la articulación entre los dos niveles, que se llevó a cabo en el mes de octubre, fue sumamente gratificante y enriquecedor contar con la participación de reconocidos especialistas. Manuel de la Serna nos convocó a pensar a partir de su disertación *Para un puente: La Palabra*. Por su parte, Vali Guidalevich nos invitó a interrogarnos acerca de *¿Cómo entramar las infancias a través del arte y el arte a través de las infancias?* y Diana Grunfeld cerró la semana con *Una propuesta de articulación desde las Prácticas del Lenguaje*. De este modo, a través de sus disertaciones, sumaron miradas y sentidos que nos acompañaron durante todo el recorrido y dejaron nuevas preguntas para seguir pensando y construyendo en conjunto.

Desde el Nivel Inicial, los niños y las niñas participan activamente en la cultura escrita, lo que les permite crear condiciones básicas más equitativas, ofreciendo además la oportunidad de llevar adelante prácticas de lectura y escritura que se continúan en el Nivel Primario. Como plantea Diana Grunfeld, los/as docentes necesitan indagar en las condiciones didácticas e institucionales que favorecen la formación de los/as niños/as como lectores/as y escritores/as a través del ejercicio de las prácticas de lectura y escritura desde el ingreso al Nivel Inicial. Por este motivo resulta necesario ampliar permanentemente el universo de textos conocidos, ofreciéndoles a los niños y a las niñas la oportunidad de interactuar con distintos géneros discursivos e intercambiar interpretaciones y apreciaciones que favorezcan la creación de comunidades lectoras en cada uno de los niveles.

Creemos en la importancia de continuar diseñando políticas de articulación, generando condiciones curriculares y pedagógicas que hagan visibles las continuidades, abriendo espacios de reflexión compartida, con el propósito de establecer acuerdos necesarios para consolidar a los dos niveles.

Valoramos los logros alcanzados, que nos ayudan a continuar **fortaleciendo la comunicación** entre supervisoras/es, directivos y docentes de ambos niveles, eje central para alcanzar los objetivos que deseamos.

María Susana Basualdo
Directora de Nivel Inicial

Nancy Sorfo
Directora de Nivel Primario



NOS HICIMOS CANCIÓN

Del cuento a la canción: un proyecto de niños, niñas y docentes enmarcado en la Semana de la Articulación entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario.

“La palabra nos constituye como colectivo pensante.”

Liliana Bodoc

Nombramos el mundo desde que llegamos a él. Y desde antes de llegar ya somos nombradas/os. La aventura de andarlo viene con las palabras.

Una de las aventuras que nos presenta nuestro recorrido por el sistema educativo es el salto entre niveles. La experiencia de saltar trae consigo una respiración diferente, la que se suscita con el riesgo, la que trae el animarse a ir hacia. Buscando un relato que refleje algo de esta sensación, encontramos entre los estantes un cuento maravilloso de Mirta Goldberg con la impecable ilustración de Renata Schussheim. *Corchito va por el mundo* relata la experiencia de salir de lo conocido para recorrer nuevos lugares y vincularse así con otras y otros.

Este cuento se convirtió en punto de partida, en la posibilidad de nombrar partiendo de las palabras y de las imágenes, aquello que se inscribirá en la trayectoria formativa de niñas y niños en ese pasaje entre el Nivel Inicial y el Nivel Primario.

A partir de la lectura del cuento, pudimos escribir, leer y hablar sobre algo de lo que nos pasa en este momento concreto de la formación. Y pudimos generar trabajos que se fueron articulando con diferentes lenguajes artísticos.

Relevadas y compartidas las experiencias que a partir del texto se sucedieron en las escuelas de ambos niveles, pudimos conocer las expectativas de niñas y niños de sala de 5 y las descripciones de quienes, desde primer grado, ya recorrieron ese tramo del trayecto. Esas escrituras se fueron entramando para configurar un único texto. El material que resultó llegó a manos de docentes de música que, junto a sus estudiantes y con el acompañamiento de los/as supervisores/as, fueron creando una canción.

Nos hacemos canción fue el nombre de este proyecto que se enmarcó en la Semana de la Articulación entre el Nivel Inicial y Primario. Con la intención de reflejar imágenes, palabras e ideas de los grupos que participaron, se creó esta pieza musical.

Conversando con quienes fueron parte del recorrido, la profesora de Educación Musical, Yanina Araujo, nos relata que el proceso incluyó a la maestra de primero y a la de sala de cinco. Así nos dice: “En primer grado la maestra, les contó el cuento con imágenes proyectadas, hablaron de los personajes, describiendo qué rol cumplía cada uno”. Y agrega: “luego los invitó a dibujar con témperas aquellos lugares a los que tenían ganas de viajar como Corchito”. Nos cuenta que cada estudiante pudo crear sus dibujos imaginando distintos recorridos por el mundo. “De eso surgieron palabras disparadoras como parte de este viaje, y le contaron al grupo de sala de 5 todo lo que estuvieron haciendo. En base a eso, se intercambiaron ideas y experiencias. Y se fue armando la canción”, concluye.

La docente comenta que le “gustó mucho haber participado de esta experiencia”, que “es totalmente enriquecedor y gratificante juntarse con otros colegas para hacer música para las/os niñas/os”, que “fue muy buena la respuesta entre ambos niveles”. Considera que es imprescindible acordar antes de realizar la actividad y guiar el proceso creativo: “Fue una experiencia maravillosa, pudimos intercambiar pensamientos, sentires y manifestar nuestras experiencias individuales y lograr un trabajo en equipo”.

Nos hacemos canción fue el nombre de este proyecto que se enmarcó en la Semana de la Articulación entre el Nivel Inicial y Primario.



Por su parte, Alfredo Reján, Supervisor Coordinador de Educación Musical, destaca lo importante y enriquecedor que fue trabajar conjuntamente con docentes de ambos niveles. Nos cuenta que en el proceso creativo hubo distintos tipos de aportes, algunos relacionados con la configuración de un texto que fuese representativo de lo trabajado en las escuelas; otros, con ideas musicales y otros, la combinatoria tímbrica en la ejecución instrumental. Valora la experiencia como “resultado del trabajo articulado entre las direcciones de área, que pudo resonar positivamente en las instituciones”. Considera además que “la canción podría ser utilizada en los actos de fin de año para ser interpretada por niñas/os de Inicial y Primaria”. Por último, nos cuenta que a partir de la canción surgida empezaron a crearse nuevas versiones, con diferentes letras, adaptaciones y musicalizaciones.

La letra de la canción recuperó y unificó las palabras e imágenes que niñas y niños fueron proponiendo. Y dice:

Voy a animarme a salir,
siempre volver a intentar.
Si me animo a descubrir,
el mundo está por venir.

Para aprender y crecer,
voy a salir a jugar.
De la mano de un amigo
todo más fácil será.

Vienen nuevos desafíos,
los voy a descubrir.
Nuevas historias y cuentos,
ya los empiezo a vivir.

Así, nos hicimos canción. Podemos despedir este año cantando. Con la esperanza de empezar el próximo también cantando, porque la canción, que es de Corchito y también nuestra, la conocerán las niñas y los niños que el próximo año cruzarán la puerta de guardapolvo blanco..., y también quienes desde segundo estarán allí recibiendo.

Equipo de Educación Inicial y Educación Primaria



REENCONTRARNOS

La [entrevista que presentamos](#) se realizó con el objetivo de socializar y compartir el trabajo que se viene desarrollando sobre el proyecto de articulación entre niveles que este año el Ministerio de Educación sugirió a todos los distritos escolares de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Particularmente, en el Distrito Escolar N.º 13, como en otros distritos, el proyecto de articulación Inicial-Primaria es un recorrido y una propuesta que vienen trabajando hace varios años, propiciando espacios de encuentro. Desde el comienzo del ciclo lectivo, se reunieron ambas supervisoras y coincidieron en la importancia de realizar un proyecto de articulación en el que se realizaran acuerdos institucionales y se conversara acerca de los modos para incluir a todos los actores institucionales en un proyecto interdisciplinario que tiene como eje y como centro a los niños y a las niñas.

Actualmente, ambas supervisiones continúan analizando nuevas propuestas de articulación y dispositivos para avanzar en el fortalecimiento de las trayectorias escolares de los alumnos y las alumnas de los dos niveles.



Gabriela Arrigoni y Mirta Arguindégui, Supervisoras del Distrito Escolar N.º 13 de los niveles Inicial y Primario.



Entrevista con las supervisoras de Educación Inicial y Educación Primaria del Distrito Escolar N.º 13 en el marco del proyecto de articulación entre niveles.



Reencontrarnos. Proyecto de articulación entre niveles.

SUJETOS DE DERECHO Y DE PALABRA

Los objetivos con respecto a la alfabetización inicial.

La definición que hace el *Diseño Curricular* de CABA sobre cuáles son los objetivos con respecto a la alfabetización inicial, ponen sobre la mesa (en el contexto actual del retorno a la presencialidad plena en las escuelas) una cantidad de desafíos pedagógicos que el Ministerio de Educación se propone asumir con carácter de responsabilidad estratégica, junto con los y las docentes y equipos directivos.

Durante los meses de aislamiento y los posteriores días de retorno progresivo a clases presenciales, el Ministerio asumió la tarea de compensar la falta de momentos de socialización e intercambio en las aulas con material impreso diseñado especialmente para que los/as alumnos/as pudieran progresar en la adquisición de aprendizajes vinculados a la alfabetización. Además, este conjunto de dispositivos didácticos fue acompañado por orientaciones a los/as docentes y familias.

Los planes ministeriales respecto de la fundamental tarea de alfabetizar consisten en ofrecer múltiples y diversas oportunidades que persigan el propósito de formar practicantes protagonistas de la cultura escrita. Para el Primer Ciclo de la escuela primaria, el objetivo de la escuela es introducir a los/as niños/as en el mundo letrado, y no solo en el conocimiento de las “primeras letras”. A su vez, para el Segundo Ciclo, se trata de formar ciudadanos/as que sean **sujetos de las prácticas sociales del lenguaje**.

El año que está por finalizar se nutrió de experiencias concretas que se constituyeron en mesas de trabajo, donde participaron especialistas, docentes y autoridades escolares y distritales. Entre otras, podemos mencionar: la distribución de los cuadernillos *Estudiar y aprender (tomos 1 y 2)* a todos/as los/as estudiantes del Nivel Primario, el cuadernillo *Leer y escribir con juegos y canciones* distribuido en Primer Ciclo, el rediseño del programa Escuela de Verano con la incorporación del material impreso *Jugar y Aprender* y sus correspondientes antologías literarias, el plan de alfabetización que articuló las acciones de todos los Distritos Escolares, las actividades del Mes de la Lectura, las capacitaciones vinculadas a la alfabetización inicial y la formación de los/as estudiantes, el trayecto de formación para los/as docentes de la Dirección de Escuela Abierta enfocada en la problemática de la lectura y la escritura en tiempos de pandemia, y la creación del programa Centro de Acompañamiento a las Trayectorias Escolares (CATE).

Para 2022 se planea dar continuidad a dispositivos y acciones que se desarrollaron en 2021, además de secuenciar esos contenidos con un nuevo plan integral de alfabetización.

Prof. Fabián Capponi

Director General de Educación de Gestión Estatal



DESDE EDUCACIÓN ESPECIAL APOSTAMOS A LA COMUNICACIÓN

Entablar redes y constituir verdaderas comunidades de aprendizaje es fundamental para las políticas inclusivas que garantizan la calidad educativa de todos/as los/as estudiantes del sistema. Los abordajes educativos que se realizan son fuente de una riqueza pedagógica-didáctica, que se hace verídica a través del intercambio. Por ello invitamos a los/as docentes a compartir sus experiencias.

Desde la modalidad de Educación Especial se implementan políticas de inclusión que atraviesan todos los niveles del sistema educativo. El objetivo es garantizar enseñanzas y aprendizajes innovadores, de calidad y acordes a los tiempos actuales.

Las estrategias y los procedimientos abarcan planes, programas y proyectos que integran los contenidos de cada nivel con los requerimientos específicos de niños, niñas, jóvenes, adolescentes y adultos. La metodología se basa en un abordaje interdisciplinario, donde los diversos profesionales del sistema dan respuesta a las demandas especiales de cada institución.

La capacitación y el perfeccionamiento son ejes fundamentales para lograr el objetivo de sustentar una educación cualificada, es decir, donde cada docente pueda desarrollar sus cualidades y desplegar sus métodos de enseñanza para potenciar su crecimiento personal y profesional, y se dé principal interés a fomentar el desarrollo integral del alumnado.

Sabemos que la accesibilidad es un eje que requiere ser trabajado no solo desde el acceso a los recursos materiales, también desde la concientización acerca de brindar posibilidades que tiendan a atravesar las barreras que dificultan los procesos de aprendizaje desde lo actitudinal.

Hoy afrontamos un nuevo desafío, el de comunicar mediante la publicación en una revista, artículos redactados por docentes que aborden la temática educativa reflejando la realidad cotidiana de nuestro sistema con vistas a desarrollar modos y técnicas que garanticen la inclusión de todos y todas.

Dirección de Educación Especial



LO VIVIDO CON RESPECTO A LA SEMANA DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL

La Semana de la Educación Especial se organizó como actividad de la agenda educativa 2021 del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires con la intención de dar a conocer la tarea realizada desde la modalidad.

Este año se llevó a cabo entre el 4 y el 7 de octubre la Semana de la Educación Especial, bajo la premisa "Todas las escuelas, todos los derechos. Prácticas pedagógicas desde la modalidad". Se generaron espacios de intercambio, reflexión y pensamiento en torno a saberes y experiencias que despertaron la mirada actual acerca del trabajo cotidiano en la modalidad.

La apertura contó con la presencia de la subsecretaria Lucía Feced Abal, el director general de Educación de Gestión Estatal, Fabián Capponi y la directora de Educación Especial, Ilda Domínguez. Se transmitió en directo por Instagram.

La primera exposición, el lunes, estuvo a cargo de la licenciada Delia Azzerboni, y la temática fue "Imaginando la escuela que queremos" como argumentación motivadora para despertar la participación de los/as presentes. Durante la tarde, se desarrollaron siete mesas de conversación con especialistas y docentes. El martes, la temática del Webinar fue "Ideas en torno a la alfabetización" y estuvo a cargo de Gabriela Russell. El miércoles 6 fue el turno de Jaquelina Cichero, directora de Educación de Adultos y Adolescentes y de Pedro Schiuma. Se trató el tema "Educación de jóvenes y adultos". Por último, el jueves de cierre estuvo a cargo del grupo Tutú Marambá, que presentó un entretenido espectáculo para el disfrute de nuestros/as estudiantes.

La participación en las actividades fue muy amplia, desde y hacia las instituciones; los días martes y

miércoles se contó con el aporte de los/as docentes de Escuela Abierta, con sus propuestas lúdicas y recreativas que recorrieron algunas escuelas llevando su arte.

Las palabras finales fueron pronunciadas por Fabián Capponi, quien agradeció a la dirección del área, a los equipos de supervisores/as y a todos/as los/as que estuvieron en el armado de la actividad. El director general también destacó la importancia de revalorizar el rol de cada escuela. Por su parte, Ilda Domínguez agradeció a las autoridades, docentes y participantes, quienes con su acompañamiento permanente posibilitaron el desarrollo de toda la jornada semanal. Tuvieron la palabra supervisoras de la modalidad que destacaron la tarea realizada por los equipos en general y en particular para esta semana.

Para cerrar, se sumó la participación de los/as profesores/as de Música del escalafón "A" con un video musical.

La Semana de la Educación Especial representó una celebración en su concepción profunda de encuentro, reflexión, valoración y gratitud. Fue también una jornada que favoreció la actividad pedagógica mediante la puesta en común de criterios tendientes a lograr una mejor y fluida comunicación entre los diversos actores del sistema educativo.

En el portal de Educación Especial se puede acceder a las [mesas temáticas realizadas durante la jornada](#).



Acto de apertura de la Semana de la Educación Especial.



Ilda Domínguez, directora de Educación Especial.



Mesas temáticas realizadas durante la Semana de la Educación Especial.

Dirección de Educación Especial

LA ET N.º 27 SE ADAPTA A LA PANDEMIA Y SIGUE CON SUS PROYECTOS

Los retos de la escuela técnica frente a la incertidumbre en torno a los procesos de aprendizaje en pandemia.

La ET N.º 27 es una escuela técnica de la especialidad Química, ubicada en el barrio de Monte Castro. Una de las características principales de este colegio es su amplia participación en diferentes concursos de arte; competencias de Educación Física; Olimpiadas de Química, Física y Alimentos; Escuelas Verdes y Feria de Ciencias y Tecnología.

Si bien la pandemia modificó y limitó la forma de trabajo, esto no fue motivo para desanimar a estudiantes y docentes. En 2021 hemos continuado con proyectos iniciados de manera íntegramente virtual en 2020.

Desde hace veinte años, el departamento de Educación Física ofrece la posibilidad de cursar la materia formando parte de un equipo de alguno de los siguientes deportes: vóley, balonmano, básquet y fútbol. Estos grupos intervienen luego en las competencias intercolegiales anuales.

Este año, debido a la modalidad por burbujas, lo que imposibilita la formación de equipos intercurso, optamos por la participación en los torneos masivos con otras instituciones. El deporte elegido fue el *beach voley* en su modalidad mixta y manteniendo una organización por burbujas. Los partidos se disputaron en el Parque Sarmiento.

Para finalizar el año realizamos un torneo intercurso de vóley, único deporte de campo dividido que trabajamos en nuestra escuela. Se otorgaron primer, segundo y tercer puesto en ambos turnos. Dicha competencia fue de carácter optativo para los/as alumnos/as; aun así, contó con una importante convocatoria. El formato elegido fue 3 x 3 de 1º a 3º año, y 6 x 6 de 4º a 6º.

El departamento de Física participó, como lo viene haciendo desde hace muchísimos años, de las Olimpiadas de Física. Estas constan de diferentes propuestas, juegos y exámenes con desarrollos de problemas teóricos, además de una parte experimental.

Debido al contexto que nos toca vivir, los exámenes se realizaron de manera virtual y sincrónica. Participaron alumnos/as de 3º y 4º año.

Y ahora le toca el turno a la Feria de Ciencia y Tecnología. En esta oportunidad, y continuando con algunos proyectos iniciados el año pasado, la escuela presenta para nuestra jurisdicción tres proyectos, bien diferentes e interdisciplinarios. Les contamos brevemente de qué se tratan:

Escuela Técnica N.º 27. Muestra de Ferias de Ciencias y Tecnología en el predio del Planetario Galileo Galilei.





- SustainLab: dado que nuestra especialidad es química, contamos con varios laboratorios diferenciados por materias. Desde hace tiempo, los/as alumnos/as manifiestan su preocupación al notar que los residuos que se generan en estos, no reciben un tratamiento antes de ser desechados. Tampoco son retirados aquellos que presentan mayor toxicidad o imposibilidad de ser tratados para disminuirla.

Como solución a este problema que afecta al medio ambiente, y atentos al perfil de egresado/a que formamos, se propone un plan de reducción, tratamiento y retiro adecuado de los residuos generados.

Además, se crea un curso de capacitación, que se brinda a las demás escuelas de la especialidad que pertenecen a la Ciudad de Buenos Aires. Para ello, se elabora un plan con llegada virtual, sincrónica y asincrónica dictada por los/as propios/as alumnos/as. La idea es acercar las herramientas necesarias para gestionar un plan acorde a las necesidades de cada establecimiento.

- EcoPlanet: se trata de una aplicación (*app*) para celulares dedicada a la concientización del cuidado del medio ambiente; por el momento se encuentra en fase de desarrollo teórico. Está dirigida al público en general y de todas las edades. Consta de acceso a información teórica sobre calentamiento global, GEI (gases de

efecto invernadero), la huella del carbono, etc. Y lo innovador es un juego en el que el/la usuario/a debe cuidar un “planetita”, indicando diariamente acciones positivas o negativas que impactarán en la vida del planeta.

- Farbe: es un proyecto de elaboración y obtención de pigmentos naturales a partir de vegetales. Para ello se ha empleado más de una técnica: maceración, infusión y desecación en hornos para obtener un polvo. Se hicieron ensayos de teñido textil y pinturas acuarelables.

La Ciudad de Buenos Aires contó con una semana de muestra presencial, con aforos. Este evento entusiasmó a estudiantes, docentes y familias que acompañaron en horario y día habilitados.

Más allá de las excelentes devoluciones que se han obtenido en todos los proyectos y los resultados positivos logrados en nuestra jurisdicción, ¿qué rescatamos como sumamente importante? Además del compromiso, la responsabilidad y los aspectos pedagógicos, los/as chicos/as manifestaron la importancia de participar de estos espacios extracurriculares, con temas propuestos por ellos/as y que son de su interés. A su vez, valoraron poder relacionarse y socializar después de estos meses tan duros que nos ha tocado vivir.

Prof. Gabriela López Rodríguez

Docente de la especialidad,
área Química

Torneo de *beach* voley mixto intercolegial en Parque Sarmiento.



EL DESAFÍO DE ENSEÑAR POR TRAYECTOS CURRICULARES

Aportes conceptuales y estrategias didácticas en el diseño de propuestas formativas para el egreso efectivo de la Escuela Secundaria.

A nivel institucional, visitar los formatos de escolarización tradicional para reformularlos y dar lugar a otros más integrados, que busquen cuestionar, reflexionar y mirar el proceso de enseñanza y de aprendizaje de manera diferente, se nos presenta en la actualidad como un desafío.

Diversificar las alternativas de enseñanza pone en cuestión el modelo único, compacto y homogéneo del quehacer escolar. Y en este sentido, organizar la enseñanza en *trayectos pedagógicos* obliga a correrse de la mirada disciplinar como única posibilidad de construcción de conocimiento.

Se trata de integrar las disciplinas en una planificación areal compartida, en la cual las/os docentes de cada área aportan, desde los espacios curriculares que enseñan, a la problematización y comprensión de aquellos saberes considerados prioritarios.

Los aprendizajes integrados hacen referencia a una propuesta de construcción del conocimiento en donde las/os estudiantes despliegan una serie de estrategias y destrezas de manera activa a partir de la articulación y complementación de saberes de la misma área o de diferentes. Es decir, a partir de una propuesta de aprendizaje interdisciplinar.

El *trayecto pedagógico* es un modo de organización que tiene como objetivo el aprendizaje de un cuerpo significativo de contenidos pertenecientes a uno o más campos del saber, seleccionados, organizados y secuenciados a efectos didácticos. Inscribir la propuesta areal en un trayecto bien definido, delimitado y acotado permite a las/os estudiantes no solo visualizar un recorrido de su aprendizaje de manera

integrada, sino también reconocer los saberes a ser construidos, adoptando un rol más protagónico.

De este modo, la tarea pedagógica se orienta a propiciar en las/os estudiantes el aprendizaje autónomo, el desarrollo de habilidades vinculadas al pensamiento crítico, el trabajo reflexivo, la discusión, y la participación en procesos de construcción de conocimiento que incluyan también actividades lúdicas y recreativas.

Esta posibilidad de desplegar diferentes habilidades se ve facilitada desde propuestas que cuenten con las distintas perspectivas que aporta la mirada interdisciplinar, donde cada temática abordada cuenta con ópticas diversas que brinda cada disciplina, problematizando con mayor riqueza la propuesta.



En cuanto al trabajo docente, actualizar la enseñanza requiere organizar y planificar la tarea de manera colaborativa, enriqueciendo el rol profesional del/de la docente, que se favorece con el intercambio, la toma conjunta de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo.

Este mismo trabajo colectivo deberá verse reflejado en la evaluación de los aprendizajes, entendiendo a esta como un proceso de valoración colegiada de las situaciones pedagógicas que se han planteado. Será un proceso continuo y permanente, considerando los avances que se van sucediendo, tanto en el grupo como en la trayectoria individual.

La planificación areal requiere una evaluación también areal. “La valoración de las situaciones pedagógicas incluye los resultados alcanzados y los contextos y condiciones en los cuales los aprendizajes tienen lugar” (Resolución CFE N° 93/09). Por tanto, no se evalúan los aprendizajes descontextualizados de las situaciones de enseñanza que los organizaron. La evaluación es responsabilidad del equipo docente producto de la reflexión y los acuerdos institucionales que se hayan logrado previamente.

El trayecto como unidad formativa de enseñanza deberá contemplar en sí mismo la planificación de la evaluación con los criterios que la sostienen.

Estamos seguros/as de que diversificar y actualizar la propuesta formativa promoverá mejoras en la enseñanza y en las experiencias de aprendizaje de las/os estudiantes, al mismo tiempo que fortalecerá su vínculo con el/la docente, con el conocimiento en su contexto y, por ende, con la escolarización.

La Dirección de Educación Media adoptó este formato novedoso de enseñanza en la propuesta de *Escuela de invierno* del ciclo lectivo 2021. En ese espacio, los/as estudiantes tuvieron la posibilidad de preparar los espacios curriculares pendientes del ciclo básico en trayectos organizados por áreas.

Como ejemplo de ello invitamos a recorrer la siguiente propuesta de Ciencias Sociales:

[Ciencias Sociales. Historia, Geografía y FEC.](#) Ciclo Básico. Escuela Abierta. Escuela de invierno 2021.

Equipo pedagógico de la Dirección de Educación Media

(Fabiana Guzzini, Patricia Solé, Edgar Ramírez, Leticia Loos, Leandro Canelli y Carolina Ferressini Gerpe)



Trayectos organizados por áreas: una propuesta de Ciencias Sociales.



RECORRIDOS LITERARIOS: LEER A TRAVÉS DE OTRAS VOCES

El proyecto realizado en conjunto entre Escuelas Lectoras, INTEC y la Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente propone otra manera de acercamiento a la literatura a partir de una plataforma digital que permite escuchar textos narrados por otros y otras.

El proyecto *Recorridos literarios: leer a través de otras voces*, es una propuesta nacida de la necesidad de acercar a quienes habitan los espacios de educación de personas jóvenes y adultas, literatura de calidad seleccionada específicamente para esta población. Es fruto del trabajo mancomunado de tres espacios diferentes que hicieron sus aportes desde la especificidad de su área: el Programa Escuelas Lectoras, la Gerencia Operativa de Incorporación de Tecnologías (INTEC) y la Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente (DEAyA), todas pertenecientes al Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires¹.

Leer literatura es un derecho, garantizar su acceso es un desafío y parte de la tarea docente. A su vez, el Diseño Curricular para la Educación

de Jóvenes y Adultos plantea que “la educación digital se presenta como un contenido transversal en toda la propuesta formativa del nivel” (2019: 122), lo que llevó a pensar un espacio donde las tecnologías vehiculicen el acceso a la literatura.

Este trabajo, que incluyó una rigurosa curaduría y posterior selección de los textos literarios destinados a jóvenes y adultos/as, quedó plasmado en una [plataforma](#) en permanente construcción y crecimiento.

La propuesta responde a la imperiosa necesidad de fijar recorridos que contemplen una diversidad de textos y autores/as; que partan del interés de los/as estudiantes y permitan ampliar horizontes, establecer gustos y posicionarse como lectores y lectoras.



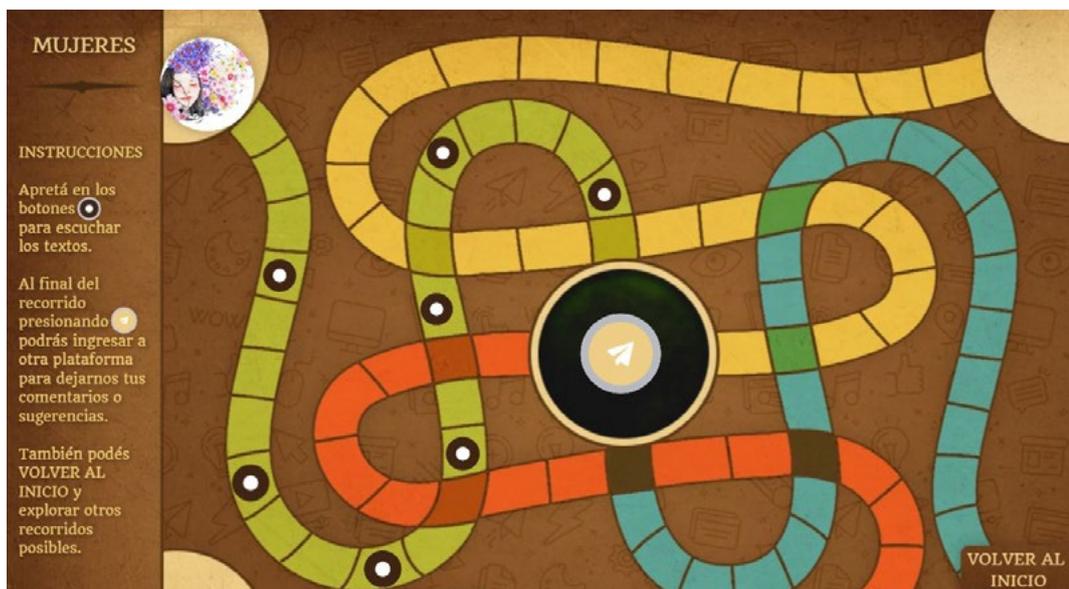
Plataforma Recorridos literarios: leer a través de otras voces.



Recorridos literarios: leer a través de otras voces: página de inicio de la plataforma.

¹ Sus autoras y autores fueron Natalia Sturm y Daniel Guzmán (INTEC), Sabrina Martín y Juan José Decuzzi (Programa Escuelas Lectoras) y Diego Chichizola (DEAyA).





Recorridos literarios: leer a través de otras voces: recorrido "mujeres".

Lejos de pensar el abordaje de la literatura desde la división en géneros, los recorridos literarios, planteados como caminos posibles para transitar el mundo de la literatura, giran en torno a mujeres, noches, infancias, amores, viajes e identidades. Cada recorrido se entrecruza con los otros, por lo cual en muchos casos pueden compartir textos.

El proyecto se materializa en audiotextos, que funcionan como otra forma de sostener la lectura delegada, una de las cuatro situaciones didácticas fundamentales junto con la lectura y la escritura por sí mismos/as, y la escritura delegada, imprescindibles para avanzar como lectores/as y escritores/as cada vez más críticos/as, autónomos/as y reflexivos/as. Si leer significa reconstruir el sentido del texto, más allá de que el/la educador/a sea quien preste su voz, tanto ellos/as como los/as estudiantes logran llevar a cabo dicha acción y son partícipes de la lectura. Es por esto que resulta indispensable pensar el trabajo literario desde una perspectiva de derechos, para que los/as estudiantes tengan acceso a aquellos textos que les han sido negados y no han podido disfrutar: autores/as y textos literarios de calidad pensados y escritos para jóvenes y adultos/as.

La propuesta también abarca la inclusión y participación de cada grupo en una auténtica comunidad de

lectores/as: luego de atravesar cada recorrido elegido, se puede acceder a un Padlet donde cada grupo exprese sus vivencias en torno a lo leído, y comparta sus producciones o las reflexiones surgidas, ya sea de manera escrita, en audios o videos.

Además de la plataforma donde se alojan los audiotextos, se elaboró un documento de acompañamiento para docentes con fundamentación teórica, orientaciones didácticas para el abordaje de los textos y prácticas en cuanto al funcionamiento del dispositivo, donde se hace hincapié en la necesidad de sostener verdaderos intercambios entre lectores.

El pasado 20 de octubre, *Recorridos literarios: leer a través de otras voces* obtuvo un reconocimiento en las menciones PIED a la innovación educativa, por el trabajo pedagógico en educación digital. Este proyecto se suma a otros que permiten pensar la literatura como práctica de libertad, construir otros mundos posibles, conocer otras formas de habitar los textos y da la posibilidad de establecer gustos sobre géneros y autores/as quizás desconocidos hasta el momento. Lo importante es saber que es el comienzo de un camino que no tiene fin.

Dirección de Educación del Adulto y el Adolescente

Educación Primaria y Secundaria de Adultos



MÁS TIEMPO, MÁS OPORTUNIDADES DE APRENDER

Los programas de fortalecimiento en la Ciudad de Buenos Aires.

Los programas que dependen de la Dirección General de Escuela Abierta, integran un conjunto de espacios educativos diversos, variados y plurales que se implementan de manera articulada e integrada con el sistema escolar del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Con esta finalidad, los programas que integran dicha dirección, propician con sus acciones y sus modalidades, el fortalecimiento de las trayectorias escolares de niños, niñas y jóvenes en todos sus recorridos, trabajando de manera articulada junto con la escuela, defendiendo y creando espacios para que puedan ejercer sus derechos.

En todos ellos, se retoman y profundizan los lineamientos y contenidos que el Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires y las Progresiones de Aprendizaje estipulan respecto de la enseñanza y el aprendizaje de los/as estudiantes, intentando generar en dichos espacios, organizaciones independientes de la lógica académica, donde se reediten y se pongan en marcha nuevas situaciones para recapitular lo que se aprendió, poner en juego saberes en contextos diferentes, visibilizar quehaceres en propuestas y actividades, articular proyectos, llevar la voz y la potencialidad de la escuela a entramados propios en donde los derechos de nuestros/as chicos, chicas y jóvenes sean garantizados. En otras palabras, espacios para ofrecer cultura, para que los y las estudiantes participen de experiencias variadas que les permitan acercarse al mundo y poner atención en él.

Por esta razón, en estos programas, también el conocimiento se pone en juego intentando acompañar a la escuela en su compleja tarea, poniendo especial énfasis en las experiencias culturales se proponen.

Al igual que en la escuela, estos espacios con sus propósitos y lógicas propias, ofrecen la posibilidad al participar, vivenciar y potenciar el sentido público de la escuela, ya que en estos trayectos también se vivencian tiempos y espacios distintos a los del mundo familiar, laboral, de los intereses económicos. Esto quiere decir que en estos programas se promueve el sentido democrático y de igualdad, ofreciendo a todos y todas por igual la posibilidad de comenzar, estudiar, participar, compartir, poniendo atención en aquellos gestos que ofrecerán mayores posibilidades de formación para nuestros/as estudiantes.

Christian Foltran

Director General de Escuela Abierta

Llevar la voz y la potencialidad de la escuela a entramados propios en donde los derechos de nuestros/as chicos, chicas y jóvenes sean garantizados.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires