REMA
Lengua

Buenos Aires Ciudad
Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025
Vamos Buenos Aires

A través de este cuadernillo esperamos acompañarte en el proceso de aprendizaje y fortalecimiento de los contenidos específicos de Lengua y Literatura de primer año.
Pensamos este material como una herramienta que te va a servir como guía en la preparación del espacio curricular pendiente.

En el mismo vas a encontrar distintos tipos de texto: cuentos, notas y crónicas periodísticas, textos de estudio, teatro, poesía, leyendas, mitos e imágenes. Junto a ellos, además de preguntas orientadas a la comprensión lectora, aparecen consignas de producción oral o escrita y distintas actividades que, a partir de lo leído, apuntan a reflexionar sobre las herramientas de la lengua.

Como guía para la lectura, te proponemos un recorrido posible a partir de tres momentos que estructuran el cuadernillo:

Primer momento: identidad.
Segundo momento: los otros y yo.
Tercer momento: el mundo.

Esperamos que el cuadernillo te sirva para aprender y acreditar los temas correspondientes a Lengua y Literatura de primer año.

¡Qué disfrutes de la lectura!

Equipo ReMa

Primer momento: identidad

El cuento

Los cuentos son narraciones breves -orales o escritas- que relatan una historia de ficción. Realizá una lectura en voz baja del siguiente cuento del escritor argentino Marcelo Birmajer.

Cicatrices

Hace mucho tiempo vivía en una aldea que no conocemos un muchacho de veinte años, justo y valiente. Pretendía a una doncella de su edad, blanca como la leche, y tan bella como vanidosa.

El muchacho tenía el rostro cruzado de cicatrices. La doncella, enferma de juvenil frivolidad, exigía para hablar de noviazgo, que el muchacho se quitara las cicatrices del rostro.

El muchacho sabía que esto era imposible, pero la doncella estaba acostumbrada a que se le cumplieran sus más estrafalarios deseos. Así la habían tratado sus padres y los ricos hombres que la cortejaban.

El muchacho pasaba noches de insomnio pensando en cómo satisfacer el requerimiento, y la doncella insistía en que cuando se hubiese quitado las cicatrices, ella lo estaría aguardando.

¿Por qué el muchacho seguía amando a una dama tan necia? ¡Misterio! ¿Por qué una mujer tan agraciada era tan necia? ¡Más misterio!

En una de las noches de insomnio que el muchacho sufría bajo un árbol del bosque (el estado de su alma le hacía imposible permanecer en una cama), acertó a pasar por allí un mago.

El muchacho vio llegar a un hombre en una carreta tirada por un mulo. Cuando el animal se detuvo, el hombre bajó de la carreta; y haciendo un movimiento de manos transformó al mulo en un hombre.

Hizo un pequeño fogón, sacó un pollo de la carreta, lo atravesó con un palo y comenzó a asarlo mientras conversaba con el mulo convertido en hombre.

El muchacho se frotó varias veces los ojos y se acercó impávido al prodigioso dúo.

-¿Có... có... cómo has hecho eso?- preguntó.

-Oh- dijo el mago sin darle importancia-. Es feo comer solo, y a la hora de la cena, siempre me procuro alguien con quien conversar.

Y ni bien terminó la frase, con un nuevo pase de manos, volvió a transformar al hombre en mulo.

-Ahora ya tengo con quien conversar- dijo el mago, haciéndole un ademán al muchacho para que se sentara junto a él.

-¿Cómo haces eso?- repitió el muchacho.

-A excepción de cómo hago mis trucos, podemos conversar de todo lo que quieras- respondió el mago.

El muchacho, que tenía un solo tema en su magín, acercando su rostro al fuego, mostrándoselo al mago, se apresuró a decir:

-¡Apuesto a que con tu magia podrías quitarme todas las cicatrices del rostro!

-Por supuesto- respondió el mago sin un ápice de vanidad.

-Pues, adelante- dijo el muchacho.

-¿Estás seguro de que es lo que quieres?- le preguntó el mago.

-De nada he estado más seguro- dijo el muchacho.

El mago pasó suavemente un dedo por una de las cicatrices del muchacho. De inmediato, entre los dos, se presentó una imagen. Era el recuerdo del día en que el muchacho se había hecho esa cicatriz. Los cosacos atacaban la aldea, y el muchacho, valientemente, salía al encuentro de ellos. El sable de un cosaco le rozaba el rostro. Pero ahora, en la imagen que el mago presentaba, el recuerdo cambiaba: el muchacho se escondía tras unos toneles y no enfrentaba a los bandidos. Aguardaba escondido hasta que se marchaba, luego de haber realizado todo tipo de tropelías. Cuando la imagen se desvaneció, nuevamente estaban el mago y el muchacho junto al fogón. El mago fue hasta la carreta y regresó con un espejo. Lo limpio con la manga de su abrigo y se lo extendió al muchacho.

-Mírate-le dijo.

El muchacho se observó. Efectivamente, la cicatriz ya no estaba.

-¡Prodigioso!- exclamó el muchacho.

-No es ningún prodigio- dijo el mago-.Si nunca has peleado contra los cosacos, ¿por qué habrías de tener esa cicatriz? ¿Quieres que te borre las otras?

-¡Por supuesto!- dijo el muchacho. Pero al instante se detuvo:

-Momento- agrego. -¡Sí he peleado contra los cosacos!

-No- le dijo el mago. -Ya no, y ya no tienes esa cicatriz.

-Solo te he pedido que me borres la cicatriz -dijo el muchacho. -No el momento en que me la hicieron.

-Eso- dijo el mago- es imposible. No lo puede lograr ni el más sabio de los magos. Si partes de tu vida te han dejado cicatrices, debemos borrar esos recuerdos para borrar las cicatrices. ¿Te borro las demás?

-No- dijo el muchacho.

Y luego de comer el pollo, ambos durmieron mansamente.

Cuando el muchacho despertó, al alba y bajo un árbol, el mago ya no estaba.
Corrió a ver a la doncella.

-Te he dicho que no te me acercaras hasta que no te quitaras las cicatrices del rostro- le dijo fríamente ella.

El muchacho no respondió a su insulto. Se señaló una cicatriz y le contó su historia. Señaló otra y otro recuerdo. Una más y otro suceso de su vida. Terminó de contarle el origen de la última cicatriz frente al rabino que los casó.

Marcelo Birmajer, *Cicatrices.* Calibroscopio, 2008.

Leé con atención las características del relato maravilloso:

- Los personajes aparecen estereotipados: bruja- mala, princesa- bella y caballero- valiente.
- Son comunes las frases de apertura y cierre: «había una vez», «vivieron felices», etc.
- Suelen aparecer elementos mágicos: capa, espada, espejo, alfombra, etc.
- Los protagonistas interactúan con seres maravillosos como magos, hadas, brujas, etc.
- La acción está centrada en el protagonista.
- Tiempo y espacio son indeterminados: «en un reino muy lejano», «había una vez».

1- ¿«Cicatrices» podría clasificarse como un cuento maravilloso? Señalá cómo aparecen en el cuento las características descriptas.

.....

.....

.....

Partes de un relato

Las narraciones se estructuran alrededor de tres elementos:

- Inicio: es la presentación de los protagonistas, el marco de los acontecimientos (espacio y tiempo) y del conflicto.
- Desarrollo: amplía y profundiza el conflicto. Hay más suspenso y requiere mayor atención del lector.
- Desenlace: en el final se resuelve el conflicto.

2- ¿En qué partes del relato (introducción, desarrollo o desenlace) ubicarías las siguientes acciones?

«terminó de contarle el origen de la última cicatriz».

«vivía en una aldea que no conocemos un muchacho».

«el mago pasó suavemente un dedo en una de sus cicatrices».

Comprensión

3- ¿Qué intenta hacer el muchacho al comienzo del relato para enamorar a la doncella?

.....

4- ¿Cómo la conquista finalmente?

.....

5- Si bien el muchacho le pide inicialmente al mago que le quite sus cicatrices, luego le dice que no. ¿Qué significa esa negativa? Señalá la respuesta correcta:

a) estaba contento porque ya le había sacado la marca más fea.

b) se acepta tal cual es.

c) tiene miedo de que la joven lo vuelva a rechazar.

6- Al comienzo del relato, la doncella quería un cambio (externo, superficial) por parte del muchacho. ¿Qué sucede al final del cuento? ¿Quién cambia? ¿Por qué lo hace?

.....

.....

.....

7- Si tuvieras que sugerir otro título para el cuento, ¿cuál de los siguientes elegirías? Justificá tu respuesta.

a) «La importancia de decir NO».

b) «La belleza de lo imperfecto».

c) «La magia de ser uno mismo».

.....

.....

.....

Diccionario

Además de aportar el significado de términos desconocidos, el diccionario indica la categoría gramatical de las palabras. En los siguientes términos, por ejemplo, se diferencian «sustantivo» (aparece el género al cual pertenece), «adjetivo» y «verbo» (este último siempre aparece en infinitivo).
magín: m. imaginación, creatividad, ingenio.
vanidoso, sa: adj. que tiene vanidad y la demuestra. Arrogante, orgulloso.
cortejar: galantear, enamorar, halagar.

8- Buscá el significado de las siguientes palabras e indicá a qué clase pertenece cada una (si se trata de sustantivo, adjetivo o verbo).

ápice:

necia:

impávido:

procurar:

prodigio:

cortejar:

Clases de palabras

Sustantivo

Muchos sustantivos abstractos se forman a partir de sufijos.

adjetivo	frívolo + sufijo –idad	= frivolidad
sustantivo	novio + sufijo –azgo	= noviazgo
verbo	requerir + sufijo –miento	= requerimiento

9- Buscá otros sustantivos abstractos que se formen con los sufijos señalados en negrita.

adjetivo	tranquilo +	=
sustantivo	líder +	=
verbo	acompañar +	=

Adjetivo

10- Colocá al menos tres adjetivos a cada uno de los siguientes sustantivos:

Muchacho ....

Doncella ....

Mago ....

Verbos

El pretérito imperfecto se utiliza para describir o enmarcar hechos del pasado, mientras que el pretérito perfecto aparece para hacer avanzar la acción, es decir, contar hechos importantes del relato.

11- ¿Cuál es el tiempo verbal más utilizado en la primera parte del relato?
«Hace mucho tiempo, vivía en una aldea un muchacho justo y valiente. Pretendía a una muchacha... Tenía el rostro cruzado de cicatrices».

.....

.....

Sin embargo, a partir de la aparición del mago, los verbos cambian:

«El muchacho vio llegar a un hombre. En animal se detuvo (...) El mago pasó suavemente su dedo por una de las cicatrices».

12- ¿Cuál es el tiempo de los verbos destacados? ¿Con qué función se utilizan?

.....

Ortografía

Uso de c- y z-

La **–z** pasa a **–c** cuando va seguida de –e o –i.
Por ejemplo, el plural de cicatriz es cicatrices.

13- Escribí oraciones a partir de términos derivados de las siguientes palabras. Aplicá correctamente la regla enunciada. Ejemplo de término derivado con la palabra fuerza: puso una alarma por temor a que fuercen la puerta.

empezar .....

feliz .....

capaz .....

Para seguir pensando

La siguiente nota explica el origen de una cerámica tradicional japonesa.

La belleza de lo imperfecto

El kintsugi es una técnica de reciclado japonesa que consiste en la reparación de una cerámica dañada a partir de la aplicación de láminas de oro o plata. En este proceso no se busca disimular lo roto sino que, por el contrario, las fracturas pasan a un primer plano porque son resaltadas. De esta forma, la recomposición del objeto tiene un valor agregado.

Según cuenta la tradición, hacia el siglo XV un sogún* mandó a China a arreglar sus tazas de té predilectas, que se habían roto. Una vez devueltas, no conforme con el tosco trabajo realizado en tierras lejanas, el gobernante decidió encargar la tarea a unos artesanos japoneses quienes, mezclando barniz con polvo de oro, dieron origen a la técnica del kintsugi.

Hay quienes ven en el kintsugi toda una filosofía de vida. Así como las "heridas" son las que embellecen al objeto y lo hacen único, del mismo modo nuestras cicatrices nos vuelve más humanos y auténticos.

* (Del jap. Shōgun) m. Título de los personajes que gobernaban el Japón, en representación del emperador.
Imagen extraída de https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kintugi.jpg

¿Cómo se organiza la información?

La nota anterior gira alrededor de un tema central: el kintsugi. Sin embargo, está dividido en párrafos, cada párrafo encara un subtema diferente.

Puntuación

El punto es un signo que se utiliza para separar oraciones. Se usa punto seguido cuando se trata de oraciones muy relacionadas entre sí. En cambio, el punto aparte aparece cuando hay algún tipo de cambio en el tratamiento del tema.

1- Completá el siguiente cuadro teniendo en cuenta cómo están organizados los párrafos.

PÁRRAFOS	SUBTEMAS	CANTIDAD DE ORACIONES
	definición y características del kintsugi	
2°	origen	
	interpretación	2

Comprensión

2- ¿Qué busca hacer el kintsugi con las roturas? Señalá la respuesta correcta.

a) Disimularlas.

b) Resaltarlas.

c) Arreglarlas.

La analogía es la detección de atributos o características semejantes en seres o cosas diferentes.

3- ¿Qué analogía podés establecer entre el cuento de Birmajer y la nota del kintsugi?

.....

.....

.....

El Teatro

El texto dramático es aquel que se escribe para ser representado. Por lo general, gira en torno a un conflicto del cual nos enteramos a través del diálogo de los personajes. En el drama, los hechos no son relatados por un narrador sino representados a través de las palabras y las acciones de los actores.

Para seguir trabajando el tema de la identidad proponemos la lectura de la obra de teatro Datos personales, del dramaturgo Julio Mauricio.

Antes de la lectura:

1- ¿Cuáles son los datos personales? Hacé una lista con ellos y completá al lado con tus datos.

Nombre: .....

Edad: .....

Ocupación: .....

....

....

....

2- ¿Para qué sirven? ¿En qué lugares o situaciones de la vida cotidiana comúnmente se solicitan?

.....

.....

.....

Lectura

¡Qué mejor oportunidad que un texto teatral para practicar lectura en voz alta! Sacá todo tu poder de interpretación y, con la ayuda del docente, leé el siguiente monólogo escrito por el dramaturgo Julio Mauricio.

Datos personales

Me dijo: -¿NOMBRE Y APELLIDO?

Le dije: - CLARA GARCÍA

Me dijo: -¿EDAD?

Pude decirle...: "a veces una edad de vieja". (sonríe) Porque es así no más. Cuando, por ejemplo, quiero hablar con el Daniel y me dice...: "no, hoy no, que estoy ocupado"; entonces me siento vieja.

Y también cuando salgo a la calle y la gente anda con la cara tiesa.

Y cuando me acuesto y me pongo a pensar...: "Mañana otra vez al taller".

En cambio... ¿Vio, señora, esos días con poca humedad que una se siente como nueva? Bueno, ahí tengo otra edad. Y cuando tomo el colectivo y me voy a "La Salada", por ejemplo, también. Mire, señora, compare eso del viaje a "La Salada" con mi salida medio muerta del taller a las seis. ¿Se puede hablar de una edad que una tiene?
Pero, claro, él se refería a otra cosa y entonces no le dije nada de todo esto. Le dije...:

-TREINTA Y CINCO AÑOS.

Me dijo: -¿NACIONALIDAD?

Otro lío. Porque cuando una se pone a pensar en las cosas más sencillas descubre que no son tan sencillas. ¡Usted, señor!, ¿se puso a pensar alguna vez en las cosas sencillas? ¡Hágalo, es bárbaro lo que se puede descubrir! Mire...: mis padres eran gallegos; y los primos de mis padres también. Así que crecí entre gallegos. Y la otra gente hablaba distinto. De chica, mi mejor amiga -¡ay, ¿por dónde andará ahora?!- era Carmela. Y los padres eran italianos. Yo iba a la casa de ella, dos piezas más al fondo que la mía. Y en la pared tenían un retrato de un señor que miraba con los ojos muy abiertos. Después supe que era Benito Mussolini. Bueno, en esa casa se hablaba de otra manera. Y en el taller tengo dos compañeras de mesa. Una es correntina, se llama Alicia. La otra es jujeña y se llama Josefina. Bueno, una habla y habla y va viendo que no parece que hayamos nacido en el mismo país. Entonces tendría que decir...: "soy hija de gallegos, nacida en la Capital".
Pero dije lo mismo que dicen la jujeña y la correntina. Les dije...:

-ARGENTINA.

Me dijo: -¿CASADA O SOLTERA?-

¡Ay! (pausita). Soltera. Pero no cien por ciento (pausita). Tengo una hija de catorce años. Se llama Marta. Está en segundo año del Liceo y va por la tarde. Por la mañana cose corpiños para el taller donde trabajo. Le puse Marta por la mejor amiga que tengo. ¡Ay, miren...! ¡Me parece mentira que yo sea la madre! (Une las manos y mira hacia arriba conmovida).

¡Es tan inteligente y tan fina! El padre, por lo que recuerdo, era simpático, pero no creo que fuera muy inteligente. Tal vez por falta de instrucción. A mí, ustedes ya me ven, ¿qué se puede esperar?

Miren, yo pienso a veces en cosas muy tristes. Pienso en cuando quedé embarazada. Claro, cuando mamá lo supo había pasado bastante tiempo. Miren... ¡no me animaba! ¡Ay, cómo se puso! ¡Ay, qué cosa más horrible! ¡Parecía loca! Cuando leo en los diarios que han torturado a alguno, yo pienso si será peor que lo mío cuando mis padres lo supieron. ¿Y todo por qué...? Si uno la ve a Marta, puede preguntarse eso...: "¿por qué tanto lío?". Mi padre, que en paz descanse, después se puso chocho con la nieta. A mi madre la veo cuando charla con Marta y pienso...: ¿y si le digo ahora, "mamá, ¿por qué me hiciste tanto lío?". No ¡claro que no se lo voy a decir! Ella tenía sus ideas en la cabeza. Ahora todavía me aguanto cosas del chusmerío, pero yo la miro a Marta y me digo...: "¿qué me importa?". Marta es lo mejor que hice en mi vida. Una tía mía se murió soltera y sin hijos. ¡Pobre! ¡Si por lo menos hubiera tenido un hijo! Porque después de todo, el marido es secundario si una puede trabajar.

Con la nena no me pude casar. Porque una puede aguantarle a los hombres ciertas cosas porque no son perfectos y al fin de cuentas no tenemos nada mejor. Pero es algo personal. ¿Cómo podía meter en mi casa a un hombre que tiene que ver conmigo, pero no sé si se llevará bien con Marta? Es un asunto muy delicado y yo lo cuido mucho.
Marta me dijo una vez: "mamá, ¿por qué no te casás? ¡Sos tan joven y tan linda!" (sonríe enternecida). Así nos ven los hijos (transición). Ahora estoy saliendo con el Daniel. Porque las mujeres también tenemos sentidos. Vamos a ver qué pasa.
Pero al fin de cuentas soy soltera, así que le dije...:

-SOLTERA

Me dijo: -¿DE QUÉ SE OCUPA?

Me levanto a las seis y media de la mañana. Pongo la leche al fuego y me meto en el baño. Mi madre me oye y se levanta y llega a la cocina antes de que se escape la leche. Después tomo el colectivo 42 en Chacarita y me voy a Pompeya, al taller. Con las dos chicas que les dije, revisamos el trabajo de las costureras de afuera como Marta. Dale y dale mirar corpiños (ríe). Cuando salgo veo un corpiño flotando en el aire (transición). De las doce a las dos de la tarde...: tomo el colectivo para casa, como, lavo las cosas en la pileta del patio –porque si la dejo a mamá le ataca el reuma-, vuelvo al colectivo y de dos a seis sigo mirando corpiños. A las seis y diez otra vez el colectivo. Hago mi higiene personal y la de la casa. Comemos. Escuchamos algunos noticieros para saber cómo marcha el mundo, y nos vamos a dormir.

Me ocupo de todo eso. Pero, claro, la pregunta era para saber si una es abogada, o artista, o profesora, o portera, o empleada; y como yo no soy nada de eso, le dije...:

-OBRERA

Me dijo: -¿DÓNDE VIVE?

En una de esos departamentos antiguos, de corredor. Tiene tres piezas y una piecita con escalera. Yo alquilo una pieza y la piecita.

Antes mi mamá dormía en la piecita, pero ahora con las várices no puede subir. Entonces pasó Marta arriba, que por otra parte le viene bien para estudiar. Claro que mamá se hace mala sangre porque se levanta mucho de noche -¡es increíble el líquido que suelta!- y piensa que no me deja dormir; pero una se acostumbra.

El problema es con la gente que nos alquila. Quieren que desocupemos y nos hacen la guerra. Sobre todo lo siente mamá que se mete en la pieza cuando está sola para no oír cosas desagradables. A mí me respetan más porque tengo mi carácter, pero andamos como perro y gato. Y una comprende, ¡pobre gente!, necesitan el departamento. Pero, ¿qué se puede hacer?, ¿dónde me meto? Si alguien de ustedes sabe de un departamento, no importa que sea viejo y no esté pintado; si me hace el favor, deja dicho aquí o a don Pascual del almacén, yo se lo voy a agradecer mucho. La verdulera me habló de una señora sola y enferma que quiere alquilar una parte para tener compañía. Vamos a ver si tengo suerte. Pero, como ustedes comprenderán, no era esto lo que me preguntaban. Así que dije...:

-OLLEROS 3710.

Me dijo: -FIRME AQUÍ.

Me puse los anteojos de ver de cerca y firmé. (Mira a la platea con complicidad, sonríe, se encoge de hombros.)

APAGÓN

Teatro breve contemporáneo argentino I. Buenos Aires, Colihue (2007)

Comprensión

3- En el texto de Mauricio, la protagonista cuenta sus vivencias a partir del recuerdo de una entrevista en la que le solicitan algunos de sus datos personales (nombre, dirección, estado civil, etc.). Sin embargo, luego de cada pregunta, no contesta enseguida. ¿Qué hace antes de contestar? ¿Por qué demora la respuesta?

.....

.....

4- El siguiente cuadro resume las acciones de Clara al momento de la entrevista. Leelo con atención y, luego, marcá con colores en el texto distintos fragmentos que ejemplifiquen cada acción.

Acciones de la protagonista	Pensamiento	Lo que no dice	Brinda información detallada	Cómo es su casa, con quién vive, cuál es su trabajo, etc.
	Respuesta	Lo que dice	Da información breve, concisa	Datos personales

5- Justificá los siguientes enunciados poniendo como ejemplo la obra de teatro analizada:

«No hay nada más impersonal que los datos personales»

.....

.....

«Se conoce más a una persona por lo que calla, que por lo que dice»

.....

.....

En las obras de teatro se distinguen con claridad dos tipos de textos o voces:

- La **voz de los personajes:** el parlamento que dicen los actores. Está antecedido por dos puntos y la raya de diálogo.
- Las **didascalias:** aclaraciones dirigidas al director, a los actores y asistentes técnicos. Se colocan entre paréntesis.

6- Revisá algunas de las didascalias que aparecen en Datos personales. ¿Qué aclaraciones señalan? ¿A quiénes van dirigidas?

Producción escrita

7- A la manera de Clara García, producí un texto teatral en el que se brinde información de una persona, más allá de lo evidente.
Para su realización, tené en cuenta las siguientes pautas:

- Elegí un marco para la acción: ¿dónde se sitúan los hechos? ¿en qué lugar se lleva a cabo la entrevista?
- Seleccioná los tres datos personales que te resulten más apropiados para la historia.
- Entre pregunta y respuesta, intercalá el «pensamiento», es decir, aquello que resulta fundamental para conocer al protagonista.

• ¡No te olvides de las didascalias! Agregá entre paréntesis las indicaciones que definen el marco y las acotaciones para el director o actor.

¡Manos a la obra!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Cuándo escribió Julio Mauricio la obra Datos personales?

.....

.....

.....

.....

Contexto de representación. El contexto es el conjunto de circunstancias relacionadas a un hecho.

Teatro Abierto fue un movimiento artístico y cultural argentino iniciado en 1981 contra la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983), que tuvo una amplia difusión dentro de la sociedad de aquella época. Organizado por un grupo de gente reconocida en el ámbito teatral (como Osvaldo Dragún, Jorge Rivera López, Luis Brandoni y Pepe Soriano, entre otros), recibió el apoyo de personalidades destacadas como Adolfo Pérez Esquivel y Ernesto Sabato. En sus comienzos, el movimiento tuvo como sede el Teatro del Picadero, sitio que fue incendiado por órdenes del gobierno militar.

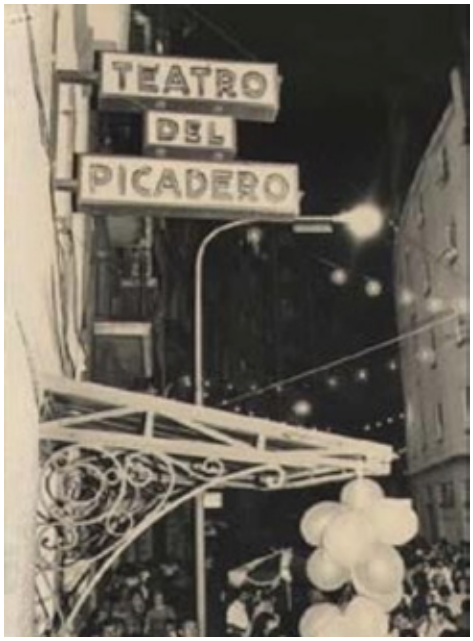


Imagen: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Teatro_del_Picadero_-_Teatro_Abierto_-_1981.jpg

8- Algunas acciones o referencias de Clara podrían ocurrir en la actualidad (por ejemplo, ir y volver del taller, ir de compras a La Salada, etc.). Mencioná dos acciones o referencias que tengan que ver con la época en que transcurre la obra.

.....

.....

.....

.....

Herramientas de la lengua

Agudas, graves y esdrújulas: ¿te acordás?

La acentuación es un aspecto muy importante de nuestro idioma, porque de acuerdo con dónde caiga el acento (la sílaba fuerte, tónica) puede variar el significado de una palabra. Por ejemplo: ¿es lo mismo decir «género», «genero» o «generó»?

1- Leé en voz alta estas tres palabras. Marcá en cada una de ellas la sílaba tónica.

2- Completá la información que falta.

*Las palabras AGUDAS son aquellas cuya sílaba tónica es la _____ de la palabra. Ejemplo: ge-ne-**RÓ.**

*Las palabras _____ son aquellas cuya sílaba tónica es la **penúltima** de la palabra. Ejemplo: ge-**NE**-ro.

*Las palabras ESDRÚJULAS son aquellas cuya sílaba tónica es la **antepenúltima** de la palabra. Ejemplo: **GÉ**-ne-ro.

3- Separá en sílabas las siguientes palabras extraídas de la obra de teatro, señalá la sílaba tónica e indicá en cada caso si se trata de una palabra aguda, grave o esdrújula.

usted: us - **ted** acentuada en la ÚLTIMA sílaba ⟶ palabra AGUDA

cosas: _____ ⟶ _____

várices: _____ ⟶ _____

Las reglas generales de acentuación

*Las palabras AGUDAS llevan tilde cuando terminan en -n, -s o vocal. Por ejemplo: canción, crecí.

*Las palabras GRAVES llevan tilde cuando no terminan en -n, -s o vocal. Por ejemplo: carácter, primos.

*Las palabras ESDRÚJULAS **siempre** llevan tilde. Por ejemplo: bárbaro, simpático.

4- Explicá por qué llevan o no tilde las palabras subrayadas en el siguiente fragmento:
¡Usted, señor!, ¿se puso a pensar alguna vez en las cosas sencillas? ¡Hágalo, es bárbaro lo que se puede descubrir! Mire...: mis padres eran gallegos; y los primos de mis padres también. Así que crecí entre gallegos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

Segundo momento: los otros y yo

La crónica periodística

Noticia es toda aquella información sobre un acontecimiento que debe tener, al menos, dos características: actualidad y relevancia social.

En los medios de comunicación, la información puede presentarse a través de notas, artículos, noticias breves, entre otros formatos. En una **crónica periodística,** los hechos narrados están relacionados unos con otros y se presentan ordenados cronológicamente.

27 de abril de 2018 - Boletín de Ensenada

Heroína de cuatro patas

Una perra defendió a sus dueños del ataque de una yarará

Se interpuso entre la serpiente y los niños de la familia. Sufrió graves mordeduras. Está fuera de peligro.

Frida, la perra más vieja de una familia oriunda de la localidad bonaerense de Ensenada, siguió su intuición canina y, para defender a su manada, se interpuso entre la serpiente y dos niños pequeños, a quienes los salvó de una herida que podría haber sido fatal.

A la hora de la siesta del martes, Leo (10) y su hermano Abel (4) jugaban en la vereda a la espera del llamado de su madre para la merienda. La tarde prometía divertida: habían llevado hasta el portón bloques de madera, cochecitos y espadas de juguete. Frida, su mascota, los acompañaba fielmente.

Ni bien comenzaron a entretenerse, un nuevo "integrante" se sumó a la aventura: una serpiente se deslizó desde la alcantarilla hasta cordón. Entre corridas y risas, los niños continuaron con sus juegos, sorprendidos pero inconscientes del peligro.

Apenas la serpiente se acercó al umbral de la casa, Frida activó su instinto de defensa y se interpuso valientemente entre los niños y la yarará. En ese momento comenzó una pelea y los pequeños se largaron a llorar del susto. Los ladridos de la perra alertaron a los vecinos, que inmediatamente se acercaron al lugar.

"Justo pasaba por ahí cuando escuché ladrar a la perra. La mamá llegó al instante; lo primero que hicimos fue alejar a los chicos de la escena", contó más tarde Oscar, un comerciante del barrio. Luego, el vecino se deshizo de la yarará y acto seguido examinaron a la mascota. "Revisamos a la perra y al principio no notamos ninguna herida. Pero una hora después empezó a hincharse", comentó Ángela, la mamá de los niños.

A los pocos minutos, Frida fue llevada de urgencia a la veterinaria de la zona. Allí, el veterinario comprobó que el ataque de la serpiente había sido certero: la perra tenía tres mordeduras, aunque ninguna de gravedad. "No sufrió trastornos de coagulación: sin duda la serpiente había comido recientemente y por eso no tenía veneno", señaló el especialista. Y añadió: "Se le aplicó suero antiofídico como medida preventiva".

La valiente Frida

"Frida está bien, pero nos dijeron que va a quedarse unos días más en la veterinaria", confirmó Leonardo. Mientras tanto, los niños acompañan la recuperación de la valiente perra, en agradecimiento a su heroico accionar.

¿Cómo se presenta la información?

Partes de una noticia:

Volanta: texto muy breve que se coloca encima del título y adelanta alguna información que se complementará luego.

Titular: información fundamental de la noticia. Llama la atención de los lectores.
Bajada: ubicada debajo del título, resume a grandes rasgos el acontecimiento principal.

Cuerpo de la noticia: desarrollo completo de los acontecimientos. La información suele aparecer ordenada de mayor a menor importancia (pirámide invertida).

Foto y epígrafe: aunque no es fundamental, la foto completa la noticia y otorga atractivo visual. Debajo de la foto se coloca el epígrafe, una descripción breve de la imagen.

1- Señalá cada una de las partes de «Una perra defendió a sus dueños de un ataque de una yarará».

2- ¿Cuáles de los siguientes epígrafes le colocarías a esta foto? Justificá tu respuesta.

a) La perra se recupera satisfactoriamente.

b) El veneno de la yarará es muy peligroso.

c) Los chicos temieron por su mascota.

.....

.....

Las seis preguntas básicas

Las noticias suelen responder a las siguientes preguntas esenciales:

- ¿Qué? -Qué sucedió.
- ¿Quién? -A quién le ocurrió lo sucedido.
- ¿Cómo? -Cómo le sucedió lo ocurrido al personaje.
- ¿Cuándo? -Cuándo ocurrió el hecho, en qué momento.
- ¿Dónde sucedió? -El lugar donde ha ocurrido.
- ¿Por qué? -Por qué pasó.

No necesariamente deben estar presentes todas las respuestas; en ocasiones, las noticias se redactan solo con la información más importante.

3- Contestá las preguntas básicas.

4- Escribí un nuevo titular para esa misma noticia.

5- Imaginá que sos seguidor de la cuenta de Twitter de Ángela, la mamá de los niños. Escribí un tuit contando lo acontecido, pero ¡atención! no debe superar los 280 caracteres.

.....

.....

.....

.....

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

6- Los acontecimientos forman una secuencia narrativa cuando están encadenados de tal manera que, si los cambiamos de lugar, modificamos también la historia. Reordená las acciones principales de la noticia.

- Recuperación de la perra.
- Juego de los chicos en la vereda.
- Defensa de la perra ante el peligro de la serpiente.
- Aparición de la yarará.
- Traslado de Frida a la veterinaria.
- Llegada y ayuda del vecino.

Los conectores temporales

En una crónica hay palabras o frases que se usan para destacar un momento particular («esa noche», «aquel día») o establecer relaciones de tiempo entre un hecho y otro (señalan qué pasó antes, durante o después). En este caso, pueden indicar anterioridad («antes de», «previamente»), simultaneidad («en ese momento», «entonces») o posterioridad («a continuación», «después de»).

7- Releé la crónica y subrayá al menos tres conectores utilizados para ordenar temporalmente las acciones.

8- Escribí un relato en primera persona acerca de la tarde en que encontraste una culebra. Para ordenar el relato, tené en cuenta la siguiente secuencia narrativa:

- Llegada al lugar (una plaza, la esquina de la escuela, el fondo de un galpón, etc.).
- Descubrimiento del animal.
- Pedido de ayuda.
- Resolución.

No olvides colocar conectores para organizar temporalmente los acontecimientos.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Realidad: gemelas: iguales y diferentes

"Las personas son como son"

Para las gemelas Marcia y Mille, de 11 años, las diferencias en su apariencia nunca han sido un problema.

Cuando Amanda Wanklin y Michael Biggs se enamoraron, no le dieron mucha importancia a los retos que podrían enfrentrar como pareja biétnica, comenta Amanda. "Lo más importante es lo que queríamos hacer juntos".

Se establecieron en Birmingham, Inglaterra, ansiosos por comenzar una familia. El 3 de julio de 2006, Amanda dio a luz a gemelas fraternas y la madre y el padre, emocionados, les pusieron a sus hijas nombres entrelazados: una sería MillieMarcia Madge Biggs y la otra Marcia Millie Madge Biggs.

Desde una edad temprana, las niñas tuvieron rasgos similares pero muy diferentes esquemas de color. Marcia tenía el cabello castaño claro y la piel blanca como su mdare, de origen inglés. Millie tenía el cabello negro y la piel oscura como su padre, quien es descendiente de jamaiquinos. "Nunca nos preocupamos por eso, solo lo aceptamos", asegura Michael.

"Cuando eran recién nacidas -recuerda Amanda- podía llevarlas en el cochecito y las personas me miraban, y luego veían a una de mis hijas y luego veían a mi otra hija. Y después me preguntaban: "¿Son gemelas?".

"Sí".

"Pero una es blanca y la otra es negra".

"Sí. Son los genes".

Las gemelas saben lo que es la discriminación. "Discriminación es cuando alguien te juzga por tu color y no por tu verdadero ser", afima Millie. Marcia describe la discriminación como "una cosa negativa, porque puede lastimar los sentimientos de las personas". Ambas dicen que no se han sentido discriminadas cuando alguien nota el contraste de su apariencia.

Amanda, quien trabaja en el cuidado de ancianos a domicilio, llama a Millie y a Marcia su milagro "único en un millón". Pero no es tan raro que una pareja biétnica tenga gemelos fraternos y cada uno se parezca más a un padre que al otro, asegura Alicia Martin, genetista estadística. La probabilidad sería diferente para cada pareja, dependiendo de su genética, añade Martin, investigadora postdoctoral en el Instituto Broad, en Cambridge, Massachusetts. Los gemelos fraternos representan casi uno de cada 100 nacimientos.

Michael, dueño de un negocio de reparación de autos, comenta que a veces enfrentó hostilidad por el color de su piel. Recuerda de forma vívida un episodio de su juventud, cuando un coche lleno de hombres pasó a alta velocidad gritando insultos a él y a sus hermanos.

"Pero ahora son tiempos distintos", reflexiona Michael. Ni él ni Amanda han sido testigos de comportamientos discriminatorios hacia las niñas.

"Cuando las personas nos ven, piensan que solo somos mejores amigas -explica Marcia-. Cuando se enteran de que somos gemelas, se quedan como sorprendidas, porque una es negra y otra blanca." Pero cuando se les pregunta a las gemelas sobre sus diferencias, ellas mencionan algo distinto. "A Millie le gustan las cosas rosas y todo eso -dice Marcia-. Pero a mí me gustan el verde y el naranja. En algunas cosas coincidimos y en otras, no. Las personas son como son."

https://psv4.userapi.com/c834501/u458218053/docs/d10/2aa01d6d3739/National_Geographic_Espa_241_a_-_abril_2018.pdf?extra=Tiidr8Wqdx6G07cvfXMazySPvf8exevarxDWphDZetBPNXJjuOx4Xe7tSpEjTZVb7HzyLgZA4WjCjo1raQcXkG-hF72nMzIKPF3GiuTr8wsBFthV7K5CcgRjUrBGHKo

https://psv4.userapi.com/c834501/u458218053/docs/d10/2aa01d6d3739/National_Geographic_Espa_241_a_-_abril_2018.pdf?extra=Tiidr8Wqdx6G07cvfXMazySPvf8exevarxDWphDZetBPNXJjuOx4Xe7tSpEjTZVb7HzyLgZA4WjCjo1raQcXkG-hF72nMzIKPF3GiuTr8wsBFthV7K5CcgRjUrBGHKo

1- ¿Por qué la nota periodística lleva ese título: «Las personas son como son»?

2- Imaginá que sos periodista y tenés que hacerle una pregunta a cada uno de los integrantes de la familia. Redactá esas cuatro preguntas (recordá utilizar los signos de puntuación adecuados).

3- «Cuando las personas nos ven, piensan que somos mejores amigas - explica Marcia-. Cuando se enteran de que somos gemelas, se quedan como sorprendidas (...)» ¿Por qué creés que la gente se sorprende al enterarse de que son gemelas?

En algunos fragmentos de la nota se hace referencia a la discriminación: «Cuando alguien te juzga por tu color y no por tu verdadero ser», afirma Millie y Marcia la define como «una cosa negativa, porque puede lastimar los sentimientos de las personas». Sin embargo, ambas coinciden en que nunca se sintieron discriminadas.

4- ¿Tuvo Michael (su padre) la misma experiencia? Subrayá en la nota el episodio que relata al respecto.

Artículo de opinión: es un texto periodístico perteneciente al género de opinión que manifiesta el sentir o pensar de la persona que lo escribe (o del medio de comunicación firmante) acerca de un asunto que despierta el interés de la opinión pública.

5- Producí un texto breve de opinión personal sobre la discriminación. Primero, escribí la definición del término a tratar (en este caso, discriminación). Luego, colocá algunos ejemplos. Por último, escribí tu opinión sobre el tema.

El doble en la ficción

La temática del doble es recurrente en la literatura y en el arte (cine, pintura, fotografía, etc.). A veces es representado por gemelos, por desdoblamiento de identidad o por un encuentro con alguien igual a una persona pero que vive en otro lugar del mundo o en otro tiempo, como si ambas tuvieran vidas paralelas.

Los egipcios creían en la existencia de un doble o Ka de las personas que podía perdurar en el cuerpo del difunto si se conservaba momificado.

Al doble se lo conoce con la palabra alemana Doppelgänger: es el vocablo alemán para definir el doble fantasmagórico de una persona viva. La palabra proviene de doppel, que significa «doble» y gänger, «andante». Su forma más antigua, acuñada por el novelista Jean Paul en 1796, es Doppeltgänger, 'el que camina al lado'.

https://es.wikipedia.org/wiki/Doppelg%C3%A4nger

El cuento

Vamos a leer un cuento fantástico de Enrique Anderson Imbert que aborda la temática de el doble:

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito. Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca. Como en un espejo, uno de los dos era falaz. «¿Quién sueña a quién?», exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. En ese momento oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol. De un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

(De El gato de Cheshire, Enrique Anderson Imbert)

Comprensión:

1- ¿Cuántos personajes hay en el cuento?

2- Según el relato, ¿por qué el narrador afirma que: «Como en un espejo, uno de los dos era falaz»?

3- ¿Cuál es el conflicto?

4- Según el diccionario, un espiral es «una línea curva que describe varias vueltas alrededor de un punto, alejándose cada vez más de él» ¿Qué espirales aparecen en esta historia?

Diccionario

5- La definición de la palabra hito tiene dos acepciones:

a) Poste de piedra o cualquier señal clavada en el suelo que sirve para marcar el límite de un territorio o de una propiedad, o para indicar las distancias o la dirección en un camino.

b) Acontecimiento puntual y significativo que marca un momento importante en el desarrollo de un proceso o en la vida de una persona.

https://es.oxforddictionaries.com/definicion/hito

¿Cuál de las dos utilizarías para explicar la frase del cuento: «Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito»? Justificá tu respuesta.

Producción:

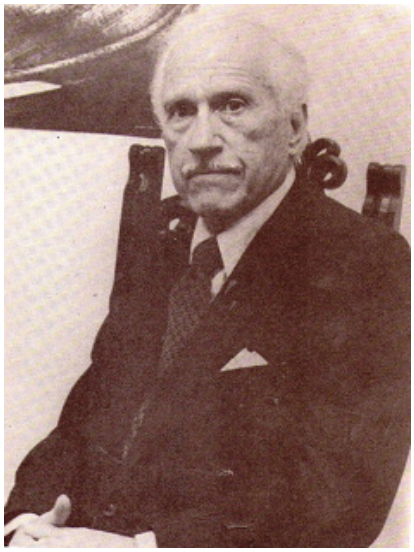
6- Escribí otro final para el cuento, transformando las últimas dos oraciones.

El autor

Enrique Anderson Imbert

Nació en 1910. Fue escritor, docente y crítico literario. Escribió novelas, cuentos y ensayos; entre otros, Vigilia, El otro lado del espejo, Teoría del cuento y Mentiras y mentirosos en el mundo de las Letras. Falleció el 06/12/2000.
El Gato de Cheshire (1965), lleva ese nombre en homenaje al gato de Alicia en el país de las maravillas, que tenía la inquietante costumbre de aparecer y desaparecer, mágicamente. En sus relatos, se quiebra el pacto realista por la aparición de elementos maravillosos y fantásticos que desacomodan continuamente las seguridades de la vida ordinaria.

Imagen: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Enrique_anderson_imbert.jpg



Trabajamos con un nuevo cuento

«Amigos por el viento», Liliana Bodoc.

Amigos por el viento

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

Cuando la vida se comporta de ese modo, se nos ensucian los ojos con los que vemos. Es decir, los verdaderos ojos. A nuestro lado, pasan papeles escritos con una letra que creemos reconocer. El cielo se mueve más rápido que las horas. Y lo peor es que nadie sabe si, alguna vez, regresará la calma.

Así ocurrió el día que papá se fue de casa. La vida se nos transformó en viento casi sin dar aviso. Yo recuerdo la puerta que se cerró detrás de su sombra y sus valijas. También puedo recordar la ropa reseca sacudiéndose al sol mientras mamá cerraba las ventanas para que, adentro y adentro, algo quedara en su sitio.

—Le dije a Ricardo que viniera con su hijo. ¿Qué te parece?

—Me parece bien —mentí.

Mamá dejó de pulir la bandeja, y me miró:

—No me lo estás diciendo muy convencida...

—Yo no tengo que estar convencida.

—¿Y eso qué significa? —preguntó la mujer que más preguntas me hizo a lo largo de mi vida.

Me vi obligada a levantar los ojos del libro:

—Significa que es tu cumpleaños, y no el mío —respondí.

La gata salió de su canasto, y fue a enredarse entre las piernas de mamá.

Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte.

—Se van a entender bien —dijo mama—. Juanjo tiene tu edad.

La gata, único ser que entendía mi desolación, saltó sobre mis rodillas. Gracias, gatita hermosa.

Habían pasado varios años desde aquel viento que se llevó a papá. En casa ya estaban reparados los daños. Los huecos de la biblioteca fueron ocupados con nuevos libros. Y hacía mucho que yo no encontraba gotas de llanto escondidas en los jarrones, disimuladas como estalactitas en el congelador, disfrazadas de pedacitos de cristal. “Se me acaba de romper una copa”, inventaba mamá que, con tal de ocultarme su tristeza, era capaz de esas y otras asombrosas hechicerías.

Ya no había huellas de viento ni de llantos. Y justo cuando empezábamos a reírnos con ganas y a pasear juntos en bicicleta, aparecía un tal Ricardo y todo volvía a peligrar.

Mamá sacó las cocadas del horno. Antes del viento, ella las hacía cada domingo. Después pareció tomarle rencor a la receta, porque se molestaba con la sola mención del asunto. Ahora, el tal Ricardo y su hijo habían conseguido que volviera a hacerlas. Algo que yo no pude conseguir.

—Me voy a arreglar un poco —dijo mamá mirándose las manos. -Lo único que falta es que lleguen y me encuentren hecha un desastre.

—¿Qué te vas a poner? —le pregunté en un sorprendente esfuerzo de amor.

—El vestido azul.

Mamá salió de la cocina, la gata regresó a su canasto. Y yo me quedé sola para imaginar lo que me esperaba.

Seguramente, ese horrible Juanjo iba a devorar la comida. Los pedacitos de merengue se quedarían pegados en los costados de su boca. También era seguro que iba a dejar sucio el jabón cuando se levara las manos. Iba a hablar de su perro con el único propósito de desmerecer a mi gata.

Pude verlo transitando por mi casa con los cordones de las zapatillas desatados, tratando de anticipar la manera de quedarse con mi dormitorio. Pero, más que ninguna otra cosa, me aterró la certeza de que sería uno de esos chicos que, en vez de hablar, hacen ruidos: frenadas de autos, golpes en el estómago, sirenas de bomberos, ametralladoras y explosiones.

—¡Mamá! —grité pegada a la puerta del baño.

—¿Qué pasa? —me respondió desde la ducha.

—¿Cómo se llaman esas palabras que parecen ruidos?

El agua caía apenas tibia, mamá intentaba comprender mi pregunta, la gata dormía y yo esperaba.

—¿Palabras que parecen ruidos? —repitió.

—Sí. —Y aclaré—: Pum, Plaf, Ugg...
¡Ring!

—Por favor —dijo mamá—, están llamando.

No tuve más remedio que abrir la puerta.

—¡Hola! —dijeron las rosas que traía Ricardo.

—¡Hola! —dijo Ricardo asomado detrás de las rosas.

Yo miré a su hijo sin piedad. Como lo había imaginado, traía puesta una remera ridícula y un pantalón que le quedaba corto.
Enseguida apareció mamá. Estaba tan linda como si no se hubiese arreglado. Así le pasaba a ella. Y el azul le quedaba muy bien a sus cejas espesas.

—Podrían ir a escuchar música a tu habitación —sugirió la mujer que cumplía años, desesperada por la falta de aire. Y es que yo me lo había tragado todo para matar por asfixia a los invitados.

Cumplí sin quejarme. El horrible chico me siguió en silencio. Me senté en una cama. Él se sentó en la otra. Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y que yo dormiría en el canasto, junto a la gata.
No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de pregunta:

—¿Cuánto hace que se murió tu mamá?

Juanjo abrió grandes los ojos para disimular algo.

—Cuatro años —contestó.

Pero mi rabia no se conformó con eso.

—¿Y cómo fue? —volví a preguntar.

Esta vez, entrecerró los ojos.

Yo esperaba oír cualquier respuesta, menos la que llegó desde su voz cortada.

—Fue..., fue como un viento —dijo.

Agaché la cabeza, y dejé salir el aire que tenía guardado. Juanjo estaba hablando del viento, ¿sería el mismo que pasó por mi vida?

—¿Es un viento que llega de repente y se mete en todos lados? —pregunté.

—Sí, es ese.

—¿Y también susurra...?

—Mi viento susurraba —dijo —pero no entendí lo que decía.

—Yo tampoco entendí. —Los dos vientos se mezclaron en mi cabeza.
Pasó un silencio.

—Un viento tan fuerte que movió los edificios —dijo él —. Y eso que los edificios tienen raíces...

Pasó una respiración.

—A mí se me ensuciaron los ojos —dije.

Pasaron dos.

—A mí también.

—¿Tu papá cerró las ventanas?— pregunté.

—Sí.

—Mi mamá también.

—¿Por qué lo habrán hecho? — Juanjo parecía asustado.

—Debe de haber sido para que algo quedara en su sitio.

A veces, la vida se comporta como el viento: desordena y arrasa. Algo susurra, pero no se le entiende. A su paso todo peligra; hasta aquello que tiene raíces. Los edificios, por ejemplo. O las costumbres cotidianas.

—Si querés vamos a comer cocadas — le dije.

Porque Juanjo y yo teníamos un viento en común. Y quizá ya era tiempo de abrir las ventanas.

Liliana Bodoc
Amigos por el viento, Alfaguara, 2008.

Liliana Bodoc

Nació en Santa Fe, Argentina 1958. Desde los cinco años vivió en Mendoza. Estudió Licenciatura en Letras en la Universidad de Cuyo y ejerció la docencia. Publicó cuentos, novelas y poesía. Algunas de sus obras: La saga de los confines, El espejo africano, Presagio de carnaval, Amigos por el viento. Murió el 6 de febrero 2018.

Imagen: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Liliana_Bodoc.jpg

Comprensión

1- Releé el siguiente fragmento del cuento y explicá con tus palabras cuál es el conflicto por el que atraviesa la protagonista.

«Que mamá tuviera novio era casi insoportable. Pero que ese novio tuviera un hijo era una verdadera amenaza. Otra vez, un peligro rondaba mi vida. Otra vez había viento en el horizonte».

.....

.....

.....

2- ¿Cómo imagina la protagonista a Juanjo antes de conocerlo? Encerrá en un círculo las respuestas correctas y justificá con fragmentos del cuento.
desalineado - cuidadoso - desagradable - entretenido - oportunista - generoso

3- Antes de que la chica y Juanjo empiecen a charlar, aparece la siguiente frase:

«No puse música porque no tenía nada que festejar. Aquel era un día triste para mí. No me pareció justo, y decidí que también él debía sufrir. Entonces, busqué una espina y la puse entre signos de pregunta».

- ¿Qué sentido tiene la frase señalada con negrita?

a- Lo pinché con una aguja.

b- Elegí palabras hirientes para lastimarlo.

c- Le hice una pregunta.

Narrador

Los cuentos son relatados por una voz o personaje que recibe el nombre de narrador. A diferencia del autor o autora (que son personas que existen en la realidad y que se dedican a imaginar y escribir historias), el narrador es una invención y puede adoptar la 1. ª, la 2.a (menos frecuente) o la 3.ª persona.

En el cuento de Liliana Bodoc, quien cuenta la historia es una narradora en 1.ª, la protagonista del cuento:

«**Cumplí** sin quejar**me.** El horrible chico **me** siguió en silencio. **Me senté** en una cama. Él se sentó en la otra. Sin dudas, ya estaría decidiendo que el dormitorio pronto sería de su propiedad. Y que **yo dormiría** en el canasto, junto a la gata».

4- ¿Cómo relataría los hechos un narrador en 3.ª persona? Reescribí el fragmento a continuación:

Cumplió sin quejar**se**.....

.....

.....

Poesía

Qué diría

¿Qué diría la gente, recortada y vacía,
si un día fortuito, por ultra fantasía,
me tiñera el cabello de plateado y violeta,
usara pelo griego, cambiara la peineta
por cintillo de flores: miosotis o jazmines,
cantara por las calles al compás de violines,
o dijera mi verso recorriendo las plazas
libertado mi gusto de mortales mordazas?

¿Irían a mirarme temblando en las aceras?
¿Me quemarían como quemaron hechiceras?
¿Rogarían en coro, escuchando la misa?

En verdad que pensarlo me da un poco de risa.

Alfonsina Storni

Comprensión:

1- ¿Por qué Alfonsina habla de gente «recortada y vacía»? ¿Cómo pensás que es esa gente?

2- ¿Qué actitudes transgresoras imagina ella que podrían molestar a este tipo de gente?

3- ¿Por qué Alfonsina menciona la quema de hechiceras? Investigá cuándo y dónde ocurrieron estos sucesos.

4- Explicá el verso final: «En verdad que pensarlo me da un poco de risa».

La poeta

Alfonsina Storni

Nació en 1892 en Suiza. A los cuatro años viaja junto a su familia a Argentina. A los 12 años escribe su primer poema. Trabajó como maestra de escuela y dio clases de arte dramático. Se destacó por sus libros de poesía: La inquietud del rosal, El dulce daño, Irremediablemente, Languidez, Mundo de los siete pozos, Mascarilla y trébol. Murió en Mar del Plata en 1938.

Imagen: http://escritoras.com/escritoras/Alfonsina-Storni

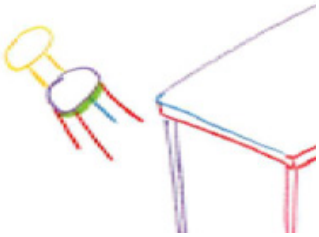
Consejos para niñas buenas

La **ironía** es un recurso humorístico que **da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice,** generalmente como una burla disimulada. Por ejemplo, «¡qué bien que se porta este niño!», queriendo decir exactamente lo contrario: que se porta mal.

Mark Twain se caracterizó por el humor en sus escritos. Leé con atención los textos y las imágenes de «Consejos para niñas buenas», que se reproducen a continuación.

Las niñas buenas no deben hacer muecas
a sus profesores por la más mínima ofensa.

Ese tipo de gestos está reservado...



... para casos especialmente graves.

Nunca debes arrebatar las golosinas a tu hermanito, es mucho mejor convencerlo con la promesa de darle los primeros dos dólares y medio que encuentres flotando sobre una piedra en el río. Dada la ingenuidad de su edad, le parecerá un acuerdo muy justo.

En todas las épocas del mundo este tipo de historias ha conducido a niños obtusos al desastre y la ruina financiera.

Consejos para las niñas buenas, Mark Twain. Libros del Zorro Rojo, Barcelona-Madrid (2006). Ilustraciones: Montse Ginesta. Traducción: María Daniela García

1- ¿Qué ironía se plantea en cada una de las escenas (la de la maestra y la del hermano)?

2- ¿Con qué intención Mark Twain escribió estos consejos para niñas buenas?

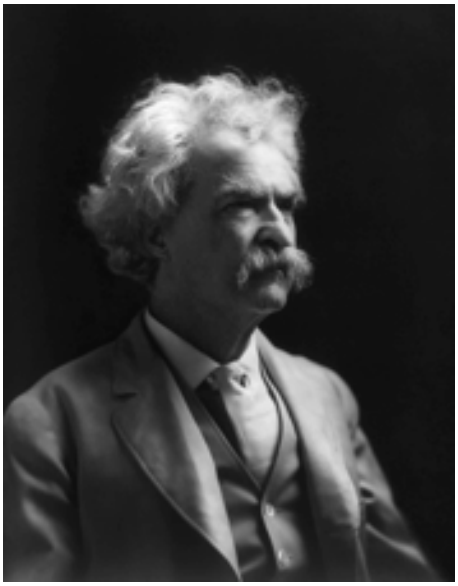
3- Escribí tres consejos breves para buenos/as estudiantes de escuela secundaria como si lo hicieras para publicarlos en una red social.

El autor

Mark Twain

Nació en Florida, Misuri Estados Unidos en 1835. Fue escritor, orador y humorista estadounidense. Entre sus obras: El príncipe y el mendigo, Las aventuras de Tom Sawyer, Un yanqui en la corte del Rey Arturo. Murió en Redding, Connecticut, Estados Unidos en 1910.

https://pixabay.com/es/mark-twain-autor-escritor-fil%C3%B3sofo-67793/



Tercer momento: el mundo

El mito

Los mitos son relatos de carácter sagrado, protagonizados por dioses y héroes, frutos de la creación colectiva: no tienen un autor, son considerados anónimos porque reflejan la cultura y las creencias de un pueblo. A continuación, vamos a leer el mito de Las sirenas, narrado por Homero en su obra La Odisea.

En esta obra el poeta griego, toma el mito de <Las sirenas> que es preexistente a la Odisea.

Las sirenas

Las sirenas hechizan a todos los hombres que se acercan a ellas. Quien acerca su nave sin saberlo y escucha la voz de las sirenas, ya nunca se verá rodeado de su esposa y tiernos hijos, llenos de alegría porque ha vuelto a casa; antes bien, lo hechizan estas con su sonoro canto, sentadas en un prado donde las rodea un gran montón de huesos humanos putrefactos, cubiertos de piel seca. Odiseo: haz pasar de largo a la nave y, derritiendo cera agradable como la miel, unta los oídos de tus compañeros para que ninguno de ellos las escuche. En cambio, tú, si quieres oírlas, haz que te amarren de pies y manos, firme junto al mástil -que sujeten a este las amarras-, para que escuches complacido, la voz de las dos sirenas; y si suplicas a tus compañeros o les ordenas que te desaten, que ellos te sujeten todavía con más cuerdas.

Homero, *Odisea.* Canto XII

Comprensión

1) ¿Cuál era el poder mágico de las sirenas? ¿Lo usaban sobre hombres y mujeres por igual? ¿Por qué?

2) ¿Dónde está la mujer del viajero? ¿Cuál es la suerte del viajero que se las cruza?

3) ¿Cómo logra Odiseo atravesar esta situación según la propuesta que le hace el narrador?

Cohesión:

4) Las palabras marcadas en negrita son pronombres, palabras que hacen referencia a otras nombradas anteriormente. Indicá a qué palabra hace referencia cada una. Ejemplo:

ellas ⟶ las sirenas

estas

las

ellos

tú

te

este

les

ellos

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

Un texto para analizar

La Odisea

La Odisea es un poema épico griego, atribuido al poeta griego Homero. Se cree que fue compuesta en el siglo VIII a. C. en los asentamientos que tenía Grecia en la costa oeste del Asia Menor (actual Turquía asiática). Según otros autores, la Odisea se completa en el siglo VII a. C. a partir de poemas que sólo describían partes de la obra actual. Fue originalmente escrita en lo que se ha llamado dialecto homérico.

Narra la vuelta a casa, tras la Guerra de Troya, del héroe griego Odiseo (al modo latino, Ulises). Además de haber estado diez años fuera luchando, Odiseo tarda otros diez años en regresar a la isla de Ítaca, donde poseía el título de rey, período durante el cual su hijo Telémaco y su esposa Penélope han de tolerar en su palacio a los pretendientes que buscan desposarla (pues ya creían muerto a Odiseo), al mismo tiempo que consumen los bienes de la familia. La mejor arma de Odiseo es su astucia. Gracias a su inteligencia —además de la ayuda provista por Palas Atenea, hija de Zeus Cronida— es capaz de escapar de los continuos problemas a los que ha de enfrentarse por designio de los dioses. Para esto, planea diversas artimañas, bien sean físicas —como pueden ser disfraces— o con audaces y engañosos discursos de los que se vale para conseguir sus objetivos.

El poema es, junto a la Ilíada, uno de los primeros textos de la épica grecolatina y por tanto de la literatura occidental. Se cree que el poema original fue transmitido por vía oral durante siglos por aedos (poetas) que recitaban el poema de memoria, alterándolo consciente o inconscientemente. Era transmitido en dialectos de la Antigua Grecia.

(Adaptado de https://es.wikipedia.org/wiki/Odisea)

Ideas principales y secundarias:

En un texto de estudio, no todas las ideas que se expresan tienen la misma importancia. Algunas son fundamentales para comprender el tema que se quiere explicar y otras son datos complementarios o informaciones que amplían. A las primeras, las llamamos ideas principales y constituyen las afirmaciones centrales de cada párrafo. A las segundas, ideas secundarias.

Producción:

1) Armá un breve resumen del texto con las ideas principales de cada párrafo.

En los relatos de origen oral suelen aparecer, además de personajes divinos o heroicos, otro tipo de criaturas: los **seres mitológicos,** criaturas sobrenaturales, muchas veces monstruosas. También, suelen personificarse animales. A continuación, vamos a leer algunas historias protagonizadas por estos seres y rescatadas por dos autores rioplatenses contemporáneos: Eduardo Galeano y Gustavo Roldán.

Al igual que Homero en la *Odisea,* estos autores también incluyen mitos en sus obras.

Amor de Dragón

Cuando los dragones se aman se desatan los maremotos, los volcanes lanzan un fuego endemoniado y los huracanes largan una furia que hace pensar que ha llegado el fin del mundo. Por eso a veces, para amarse sin molestar a nadie, vuelan hasta el cielo más alto, donde las estrellas casi están al alcance de la mano.

Y los dragones creen que el mundo queda en calma, pero se equivocan. Entonces caen rayos y centellas, el cielo parece desplomarse con truenos aterradores, las estrellas fugaces y los cometas de largas colas luminosas corren de un lado para el otro sembrando el pavor, y los tornados enfurecidos se tragan medio mundo.

O la luna o el sol parecen borrarse lentamente en el cielo y todos dicen que hay un eclipse, dando minuciosas explicaciones de cómo la tierra se coloca entre el sol y la luna o la luna delante del sol y etcétera etcétera.

Vanas explicaciones. Las dicen los que nunca miran bien. Si mirasen bien verían claramente la figura de dos dragones que se aman y que van tapando la luz de los astros según se acerquen o se alejen.

Cada vez que alguien piense que está llegando el fin del mundo sólo tiene que abrir los ojos de mirar bien. Los ojos grandes de mirar lejos. Y no creer en tonteras. Pero eso no es nada fácil.

Gustavo Roldán *Dragón* (Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1997)

Comprensión:

1) ¿Qué hechos de la naturaleza se explican por medio de la existencia del amor de los dragones en este relato?

2) ¿Qué es un eclipse? ¿Por qué se lo considera como «vanas explicaciones»?

3) ¿Pensás que este relato es optimista o pesimista sobre el futuro del mundo? Justificar.

Cohesión:

4) Las palabras marcadas en negrita son conectores. Esto significa que sirven para relacionar (con distintos matices) oraciones o suboraciones. Clasificalos en este cuadro, según el matiz que tengan:

tiempo	causa	consecuencia	agregar	limitar	separar

El autor

Gustavo Roldán

Nació en Sáenz Peña, provincia de Chaco, Argentina en 1935. Fue escritor, director de colecciones de libros para niños y colaborador en las revistas infantiles Humi y Billiken. Trabajó como periodista y docente. Entre algunos de sus libros: Historia de pajarito remendado, Dragón, La pulga preguntona. Murió en el año 2012.

En América

La tortuga

Cuando bajaron las aguas del Diluvio, era un lodazal el valle de Oaxaca.
Un puñado de barro cobró vida y caminó. Muy despacito caminó la tortuga. Iba con el cuello estirado y los ojos muy abiertos, descubriendo el mundo que el sol hacía renacer.
En un lugar que apestaba, la tortuga vio al zopilote devorando cadáveres.
-Llévame al cielo- le rogó. –Quiero conocer a Dios.
Mucho se hizo pedir el zopilote. Estaban sabrosos los muertos. La cabeza de la tortuga asomaba para suplicar y volvía a meterse bajo el caparazón, porque no soportaba el hedor.
-Tú, que tienes alas, llévame- mendigaba.
Harto de la pedigüeña, el zopilote abrió sus enormes alas negras y emprendió vuelo con la tortuga a la espalda.
Iban atravesando nubes y la tortuga, escondida la cabeza, se quejaba:
-¡Qué feo hueles!
El zopilote se hacía el sordo.
-¡Qué olor a podrido!- repetía la tortuga.
Y así hasta que el pajarraco perdió su última paciencia, se inclinó bruscamente y la arrojó a tierra.
Dios bajó del cielo y juntó sus pedacitos.
En el caparazón se le ven los remiendos.

Eduardo Galeano, *Los nacimientos*

El autor

Eduardo Galeano

Nació en Uruguay en 1940 y murió en el año 2015. Fue periodista y escritor, de los más destacados de Latinoamérica.
Sus libros más conocidos, Las venas abiertas de América Latina (1971) y Memoria del fuego (1986), han sido traducidos a veinte idiomas. Sus trabajos combinan distintos géneros (documental, ficción, mitos,periodismo, análisis político e historia).

Cohesión:

1) Ahora identificá vos los distintos conectores en el texto.

Los mosquitos

Muchos eran los muertos en el pueblo de los nookta. En cada muerto había un agujero por donde le habían robado la sangre.
El asesino, un niño que mataba desde antes de aprender a caminar, recibió su sentencia riendo a carcajadas. Lo atravesaron las lanzas y él, riendo, se las desprendió del cuerpo como espinas.

-Yo les enseñaré a matarme- dijo el niño.
Indicó a sus verdugos que armaran una gran fogata y que lo arrojaran adentro.
Sus cenizas se esparcieron por los aires, ansiosas de daño, y así se echaron a volar los primeros mosquitos.

Eduardo Galeano, Los nacimientos

Herramientas de la lengua:

Tilde diacrítica:
A veces, debemos colocar este tipo de tilde que sirve especialmente para diferenciar dos palabras que se escriben igual pero de distinto significado, una tónica y otra átona.
En el texto:

En «Los Mosquitos», aparece el pronombre personal él («Lo atravesaron las lanzas y él, riendo»), que podemos diferenciar del artículo el («en el pueblo»).

2) Pensá y escribí a continuación una oración utilizando el pronombre y el artículo. ¡No te olvides de ponerle la tilde al pronombre!

.....

.....

.....

Cohesión:

3) Identificá los distintos pronombres en el texto.

Investigar para una exposición oral

4) Ahora que ya sabés cómo nacieron los mosquitos y por qué la tortuga tiene esos dibujos en su caparazón, elegí uno de los seres sobrenaturales que aparecen a continuación, investigá sobre él y prepará una exposición oral.

- La llorona.
- El pombero.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

1

2

Consejos para contar una historia

- Pensá en los elementos básicos de tu historia: personajes, lugar y tiempo, conflicto y resolución.
- Organizá la secuencia narrativa: ¿qué pasó primero? ¿Qué sucedió a continuación? Y así, hasta el final.
- Para practicar el relato, tené en cuenta que en las narraciones orales, el uso de la lengua suele ser más informal. Podés usar palabras de «todos los días», imaginar que se lo estás contando a alguien cercano, hacer chistes o lo que te resulte práctico para recordar la historia y cautivar al auditorio.

El género policial

Cuento policial: es un género literario que agrupa las narraciones breves de hechos ficticios o reales, generalmente teniendo como tema principal la resolución de un misterio, de un crimen o delito.

Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)

1
El primer portugués era alto y flaco.
El segundo portugués era bajo y gordo.
El tercer portugués era mediano.
El cuarto portugués estaba muerto.

2
– ¿Quién fue? –preguntó el comisario Jiménez.
–Yo no –dijo el primer portugués.
–Yo tampoco –dijo el segundo portugués.
–Ni yo –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba muerto.

3
Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio.
El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.
El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.
El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

4
–¿Qué hacían en esa esquina? –preguntó el comisario Jiménez.
–Esperábamos un taxi –dijo el primer portugués.
–Llovía muchísimo –dijo el segundo portugués.
–¡Cómo llovía! –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.

5
–¿Quién vio lo que pasó? –preguntó Daniel Hernández.
–Yo miraba hacia el norte –dijo el primer portugués.
–Yo miraba hacia el este –dijo el segundo portugués.
–Yo miraba hacia el sur –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando al oeste.

6
–¿Quién tenía el paraguas? –preguntó el comisario Jiménez.
–Yo tampoco –dijo el primer portugués.
–Yo soy bajo y gordo –dijo el segundo portugués.
–El paraguas era chico –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

7
–¿Quién oyó el tiro? –preguntó Daniel Hernández.
–Yo soy corto de vista –dijo el primer portugués.
–La noche era oscura –dijo el segundo portugués.
–Tronaba y tronaba –dijo el tercer portugués.
El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

8
–¿Cuándo vieron al muerto? –preguntó el comisario Jiménez.
–Cuando acabó de llover –dijo el primer portugués.
–Cuando acabó de tronar –dijo el segundo portugués.
–Cuando acabó de morir –dijo el tercer portugués.
Cuando acabó de morir.

9
–¿Qué hicieron entonces? –preguntó Daniel Hernández.
–Yo me saqué el sombrero –dijo el primer portugués.
–Yo me descubrí –dijo el segundo portugués.
–Mi homenaje al muerto –dijo el tercer portugués.
Los cuatro sombreros sobre la mesa.

10
–Entonces ¿qué hicieron? –preguntó el comisario Jiménez.
–Uno maldijo la suerte –dijo el primer portugués.
–Uno cerró el paraguas –dijo el segundo portugués.
–Uno nos trajo corriendo –dijo el tercer portugués.
El muerto estaba muerto.

11
–Usted lo mató –dijo Daniel Hernández.
–¿Yo señor? –preguntó el primer portugués.
–No, señor –dijo Daniel Hernández.

–¿Yo, señor? –preguntó el segundo portugués.
–Sí, señor –dijo Daniel Hernández.

12

–Uno mató, uno murió, los otros dos no vieron nada –dijo Daniel Hernández. Uno miraba al norte, otro al este, otro al sur, el muerto al oeste. Habían convenido en vigilar cada uno una bocacalle distinta para tener más posibilidades de descubrir un taxímetro en una noche tormentosa.

"El paraguas era chico y ustedes eran cuatro. Mientras esperaban, la lluvia les mojó la parte delantera del sombrero."

"El que miraba al norte y el que miraba al sur no tenían que darse vuelta para matar al que miraba al oeste. Les bastaba mover el brazo izquierdo o derecho a un costado. El que miraba al este, en cambio, tenía que darse vuelta del todo, porque estaba de espaldas a la víctima. Pero al darse vuelta, se le mojó la parte de atrás del sombrero. Su sombrero está seco en el medio, es decir mojado adelante y atrás. Los otros dos sombreros se mojaron solamente adelante, porque cuando sus dueños se dieron vuelta para mirar el cadáver, había dejado de llover. Y el sombrero del muerto se mojó por completo al rodar por el pavimento húmedo."

"El asesino usó un arma de muy reducido calibre, un matagatos de esos con que juegan los chicos o que llevan algunas mujeres en sus carteras. La detonación se confundió con los truenos (esa noche hubo una tormenta eléctrica particularmente intensa). Pero el segundo portugués tuvo que localizar en la oscuridad el único punto realmente vulnerable a un arma tan pequeña: la nuca de su víctima, entre el grueso sobretodo y el engañoso sombrero. En esos pocos segundos, el fuerte chaparrón le empapó la parte posterior del sombrero. El suyo es el único que presenta esa particularidad. Por lo tanto es el culpable."

El primer portugués se fue a su casa. Al segundo no lo dejaron.
El tercero se llevó el paraguas.
El cuarto portugués estaba muerto.
Muerto.

Rodolfo Walsh
Cuentos para tahúres y otros relatos policiales, Ediciones de la Flor. 1996

Palabras claves para policiales literarios

Pistas: son indicios que ayudan al investigador a resolver el caso. Pueden ser materiales, o algunos datos aportados oralmente por los testigos, los sospechosos y la víctima.

Escena del crimen: es el lugar donde se cometió el crimen, es el principal lugar en el que se encuentran las pistas.

Hipótesis: es una teoría que realiza el/la investigador/a o algún otro personaje de la historia sobre la resolución del caso. Generalmente se elaboran más de una y pueden ser casi iguales entre sí o muy variadas.

Investigación: es el proceso que lleva a cabo el detective para resolver el caso: busca pruebas, interroga a los testigos, a los sospechosos y a la víctima, revisa la escena del crimen y los alrededores en busca de pistas, analiza las pistas, comprueba las hipótesis y resuelve el caso.

Reconstrucción de la escena del crimen:

1) Sos Daniel Hernández (inspector) y te cita el comisario Jiménez para hacer la reconstrucción de la escena del crimen. Para poder demostrar la resolución del crimen (el asesino fue el segundo portugués) realizá un dibujo con los cuatro sombreros y el paraguas.

Ayuda: los puntos cardinales se distribuyen de la siguiente manera:

Norte

Este Oeste

Sur

2) ¿Cuál es el enigma que plantea el cuento?

3) ¿Cuáles son pistas falsas y cuáles permiten resolver el enigma?

4) ¿En manos de qué personaje recae la resolución del caso? Detective - comisario – sospechoso. Transcribí una cita que dé cuenta de ello.

5) Producción:
El tercer portugués es citado en la dependencia judicial para contar lo ocurrido esa noche. Narrá en 1. ª persona su declaración.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tipos de cuentos policiales:

El cuento policial clásico se caracteriza por presentar un enigma. El que investiga el enigma es el detective (puede ser profesional o aficionado), que es quien reúne los indicios o pistas que permiten resolver el caso.

Policial Negro: el detective trabaja por un sueldo, solitario y pone en riesgo su vida. Se ven involucrados en cuestiones como zonas marginales.

Policial de suspenso: el cuento se presenta en un ambiente oscuro, desconocido, peligroso y tenebroso, en donde se concretan casi siempre asesinatos en medio de la trama y dando un efecto de terror.

6) ¿A qué tipo de policial responde el texto de Walsh? ¿Por qué?

.....

.....

Rodolfo Walsh

Investigá sobre el autor del cuento: dónde y cuándo nació, qué otros textos escribió (mencionalos), qué otras actividades realizó y qué circunstancias rodearon su muerte.

Elaborá un punteo con los datos más sobresalientes.

Cuento de horror

La señora Smithson (estas cosas siempre suceden en Londres) resolvió matar a su marido. No por nada, sino porque -simplemente- estaba harta de él. Se lo dijo:

-Thaddeus, voy a matarte.

-Bromeas, Euphemia - se rió el marido.

-¿Cuándo he bromeado yo?

-Nunca, es verdad.

-¿Por qué habría de hacerlo ahora y en un asunto de tanta importancia?

-¿Y cómo me matarás?

-Todavía no lo sé. Quizás poniéndote todos los días una pizca de arsénico en las comidas. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para destrozarte el cráneo con un candelabro de plata maciza, conectaré a la bañera un cable de la electricidad. No, todavía no lo sé.

El señor Smithson perdió el sueño y el apetito, se enfermó de los nervios y se le alteraron las facultades mentales. Seis meses después falleció.

Euphemia Smithson le agradeció a Dios haberla librado de ser una asesina.

Marco Denevi. *Dos veces bueno. Cuentos brevísimos latinoamericanos.*

1) ¿Quiénes son los protagonistas del relato? ¿Con qué adjetivo describirías a cada uno?

2) ¿De qué muere el señor Smithson?

3) Releé el título. ¿Por qué este es un cuento de horror y no un relato policial?

El autor

Marco Denevi

Nació en Saenz Peña, provincia de Chaco, Argentina en 1922. Fue escritor, dramaturgo y periodista. Entre sus obras: Rosaura a las diez, Ceremonia secreta, Falsificaciones. Murió en Buenos Aires en 1998.

Frío

Una noche. Una fiesta. Un baile. Una mujer. Un hombre.
Una atracción. Una tentación. Una propuesta. Un rechazo.
Una furia. Una venganza. Un maltrato. Un forcejeo. Una muerte.
Un arrepentimiento.
Una huida.
Un testigo. Un delator. Una denuncia.
Una búsqueda. Una captura. Un juicio. Una sentencia.
Una cárcel. Unos años.
Un tiempo. Una salida. Una caminata.
Un reencuentro. Un reconocimiento.
Un arma. Un disparo. Una bala. Una herida.
Dos cadáveres. Un asesino. Un ajuste de cuentas.

Alejandro Wainstock
Relato Breve. Antología III (2007) Piso 12. Buenos Aires

1) ¿Qué tipo de texto es «Frío»? Marcá con una X la opción correcta y fundamentá.

Un relato Un poema Una crónica

.....

2) Aunque no aparece un solo verbo, el texto de Wainstock cuenta una historia. ¿Qué clase de palabra es la que predomina? Ejemplificá con dos oraciones extraídas del texto.

3) Releé el título. ¿Por qué considerás que se llama así? ¿Cuál es la clase de palabra que aparece en este caso?

Reconstrucción de los hechos

4) Elegí cinco versos y reescribilos de manera que la narración resulte más clara. Subrayá los verbos utilizados. Por ejemplo:

Una noche hubo una fiesta. Mientras bailaban, un hombre se sintió atraído por una mujer. Él le hizo una propuesta pero ella...

.....

.....

.....

Producción

5) A la manera de «Frío», escribí una secuencia narrativa utilizando sólo construcciones sustantivas. Puede ser el viaje a la escuela, una prueba, una salida nocturna o un almuerzo familiar.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

El último caso del inspector

El lugar del crimen
no es aún el lugar del crimen:
es sólo un cuarto en penumbras
donde dos sombras desnudas se besan.

El asesino
no es aún el asesino:
es sólo un hombre cansado
que va llegando a su casa un día antes de lo previsto,
después de un largo viaje.

La víctima
no es aún la víctima:
es sólo una mujer ardiendo
en otros brazos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025

El testigo de excepción
no es aún el testigo de excepción:
es sólo un inspector osado
que goza de la mujer del prójimo
sobre el lecho del prójimo.

El arma del crimen
no es aún el arma del crimen:
es sólo una lámpara de bronce apagada,
tranquila, inocente,
sobre una mesa de caoba.

Luis Rogelio Nogueras
El último caso del inspector (1983) incluido en *Poesía Cubana. Antología esencial.* Visor Libros. Madrid. España. 2011

1- Completá el cuadro con los elementos característicos de la temática del policial:

víctima	sospechoso	testigo	lugar	arma	circunstancias

2- Imaginá una fotografía que acompañe a una noticia policial sobre «El último caso del inspector» y escribí su descripción.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3- Escribí un nuevo final con cinco versos del poema de Luis Rogelio Nogueras donde se defina el destino del inspector y del asesino.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
16-12-2025