

Colección
**Hacer para
aprender**

Propuestas para trabajar en todas
las áreas y espacios curriculares

Nivel
Secundario

¿Y si publicamos?

Apuntes para la elaboración
de publicaciones

Serie PROFUNDIZACIÓN • **NES**



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

¿Y si publicamos?



JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

SUBSECRETARIO DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL

Mercedes Werner

GERENTE OPERATIVO DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Roberto Tassi

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli



SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (SSPECT)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO DE GENERALISTAS DE NIVEL SECUNDARIO: Bettina Bregman (coordinación), Cecilia Bernardi, Ana Campelo, Cecilia García, Julieta Jakubowicz, Marta Libedinsky, Carolina Lifschitz, Julieta Santos

ESPECIALISTA: Gabriela Rubinovich

SUBSECRETARÍA DE CIUDAD INTELIGENTE Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA (SSCITE)

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DIGITAL (DGED)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Roberto Tassi

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Julia Campos (coordinación), Josefina Gutiérrez

EQUIPO EDITORIAL DE MATERIALES DIGITALES (DGPLEDU)

COORDINACIÓN GENERAL DE MATERIALES DIGITALES: Mariana Rodríguez

COORDINACIÓN EDITORIAL: Silvia Saucedo

COLABORACIÓN Y GESTIÓN EDITORIAL: Manuela Luzzani Ovide

EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO: Vanina Barbeito

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

¿Y si publicamos? Apuntes para la elaboración de publicaciones . - 1a edición para el profesor
- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de
Educación e Innovación, 2019.

Libro digital, PDF - (Profundización NES. Hacer para aprender)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-468-4

1. Educación Secundaria. I. Título.
CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-468-4

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en los materiales de esta serie y la forma en que aparecen presentados los datos que contienen no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en internet: 15 de mayo de 2019.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento Educativo, Ciencia y Tecnología.

Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2019.

Holmberg 2548/96 2.º piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2019 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.

Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.



Presentación

La serie de materiales Profundización de la NES presenta distintas propuestas de enseñanza en las que se ponen en juego tanto los contenidos –conceptos, habilidades, capacidades, prácticas, valores y actitudes– definidos en el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Resolución N.º 321/MEGC/2015, como nuevas formas de organizar los espacios, los tiempos y las modalidades de enseñanza.

El tipo de propuestas que se presentan en esta serie se corresponde con las características y las modalidades de trabajo pedagógico señaladas en la Resolución CFE N.º 93/09 para fortalecer la organización y la propuesta educativa de las escuelas de nivel secundario de todo el país. Esta norma –actualmente vigente y retomada a nivel federal por la propuesta “Secundaria 2030”, Resolución CFE N.º 330/17– plantea la necesidad de instalar “distintos modos de apropiación de los saberes que den lugar a: nuevas formas de enseñanza, de organización del trabajo de los profesores y profesoras del uso de los recursos y los ambientes de aprendizaje”. Se promueven también nuevas formas de agrupamiento de las y los estudiantes, diversas modalidades de organización institucional y un uso flexible de los espacios y los tiempos que se traduzcan en propuestas de talleres, proyectos, articulación entre materias, debates y organización de actividades en las que participen estudiantes de diferentes años. En el ámbito de la Ciudad, el *Diseño Curricular de la Nueva Escuela Secundaria* incorpora temáticas nuevas y emergentes y abre la puerta para que en la escuela se traten problemáticas actuales de significatividad social y personal para la población joven.

Existe acuerdo sobre la magnitud de los cambios que demanda la escuela secundaria para lograr convocar e incluir al conjunto de estudiantes y promover efectivamente los aprendizajes necesarios para el ejercicio de una ciudadanía responsable y la participación activa en ámbitos laborales y de formación. Es importante resaltar que, en la coyuntura actual, tanto los marcos normativos como el *Diseño Curricular* jurisdiccional en vigencia habilitan e invitan a motorizar innovaciones imprescindibles.

Si bien ya se ha recorrido un importante camino en este sentido, es necesario profundizar, extender e instalar propuestas que efectivamente hagan de la escuela un lugar convocante para las y los estudiantes y que, además, ofrezcan reales oportunidades de aprendizaje. Por lo tanto, sigue siendo un desafío:

- El trabajo entre docentes de una o diferentes áreas que promueva la integración de contenidos.
- Planificar y ofrecer experiencias de aprendizaje en formatos diversos.
- Elaborar propuestas que incorporen oportunidades para el aprendizaje y el ejercicio de capacidades.



Los materiales elaborados están destinados a docentes y presentan sugerencias, criterios y aportes para la planificación y el despliegue de las tareas de enseñanza, desde estos lineamientos. Se incluyen también propuestas de actividades y experiencias de aprendizaje para los/las estudiantes y orientaciones para su evaluación. Las secuencias han sido diseñadas para admitir un uso flexible y versátil de acuerdo con las diferentes realidades y situaciones institucionales.

La serie reúne dos líneas de materiales: una se basa en una lógica disciplinar y otra presenta distintos niveles de articulación entre disciplinas (ya sean areales o interareales). Se introducen también materiales que aportan a la tarea docente desde un marco didáctico con distintos enfoques de planificación y de evaluación para acompañar las diferentes propuestas.

El lugar otorgado al abordaje de problemas interdisciplinarios y complejos procura contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y de la argumentación desde perspectivas provenientes de distintas disciplinas. Se trata de propuestas alineadas con la formación de actores sociales conscientes de que las conductas individuales y colectivas tienen efectos en un mundo interdependiente.

El énfasis puesto en el aprendizaje de capacidades responde a la necesidad de brindar experiencias y herramientas que permitan comprender, dar sentido y hacer uso de la gran cantidad de información que, a diferencia de otras épocas, está disponible y fácilmente accesible para todos. Las capacidades son un tipo de contenidos que debe ser objeto de enseñanza sistemática. Para ello, la escuela tiene que ofrecer múltiples y variadas oportunidades para que los estudiantes y las estudiantes las desarrollen y consoliden.

Las propuestas para estudiantes combinan instancias de investigación y de producción, de resolución individual y grupal, que exigen resoluciones divergentes o convergentes, centradas en el uso de distintos recursos. También, convocan a la participación activa en la apropiación y el uso del conocimiento, integrando la cultura digital. Las secuencias involucran diversos niveles de acompañamiento y autonomía e instancias de reflexión sobre el propio aprendizaje, a fin de habilitar y favorecer distintas modalidades de acceso a los saberes y los conocimientos y una mayor inclusión.

En este marco, los materiales pueden asumir distintas funciones dentro de una propuesta de enseñanza: explicar, narrar, ilustrar, desarrollar, interrogar, ampliar y sistematizar los contenidos. Pueden ofrecer una primera aproximación a una temática formulando dudas e interrogantes, plantear un esquema conceptual a partir del cual profundizar, proponer



actividades de exploración e indagación, facilitar oportunidades de revisión, contribuir a la integración y a la comprensión, habilitar oportunidades de aplicación en contextos novedosos e invitar a imaginar nuevos escenarios y desafíos. Esto supone que en algunos casos se podrá adoptar la secuencia completa o seleccionar las partes que se consideren más convenientes; también se podrá plantear un trabajo de mayor articulación entre docentes o un trabajo que exija acuerdos entre los mismos. Serán los equipos docentes quienes elaborarán propuestas didácticas en las que el uso de estos materiales cobre sentido.

Iniciamos el recorrido confiando en que constituirá un aporte para el trabajo cotidiano. Como toda serie en construcción, seguirá incorporando y poniendo a disposición de las escuelas de la Ciudad nuevas propuestas, dando lugar a nuevas experiencias y aprendizajes.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

María Constanza Ortiz
Directora General de Planeamiento Educativo

A handwritten signature in black ink, featuring a prominent vertical stroke and a long horizontal stroke.

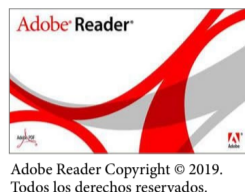
Javier Simón
Gerente Operativo de Currículum




¿Cómo se navegan los textos de esta serie?

Los materiales de la serie Profundización de la NES cuentan con elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación.

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Portada

 Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Índice interactivo

 **Introducción**

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Actividades

¿Qué podemos publicar?

Actividad 1


- a. A continuación verán un listado de alternativas a la hora de publicar. En grupos y, teniendo en cuenta que la propuesta consiste en desarrollar solo una de todas estas opciones, deberán investigar en la biblioteca de la escuela o realizando búsquedas en


 Actividad anterior

Actividad siguiente 

Pie de página

 **Volver a vista anterior** — Al clicar regresa a la última página vista.

 — Ícono que permite imprimir.

 — Folio, con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Itinerario de actividades

 **Actividad 1**

¿Qué podemos publicar?

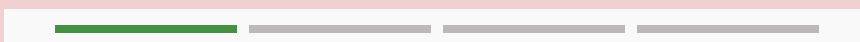
Reconocimiento de diferentes formatos de publicaciones.

1

Organizador interactivo que presenta la secuencia completa de actividades.

 **Actividad anterior** — Botón que lleva a la actividad anterior.

Actividad siguiente  — Botón que lleva a la actividad siguiente.

 Sistema que señala la posición de la actividad en la secuencia.


Íconos y enlaces

1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:


Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.

 — Indica enlace a un texto, una actividad o un anexo.

“Título del texto, de la actividad o del anexo”

 — Indica apartados con orientaciones para la evaluación.



Índice interactivo



Introducción



Formas de conocimiento, técnicas de estudio y capacidades



Itinerario de actividades



Orientaciones didácticas y actividades



Orientaciones para la evaluación



Bibliografía



Introducción

Dice el diccionario: *Publicar. Verbo transitivo. Hacer pública o conocida una cosa, especialmente algo que debía mantenerse reservado. Poner en conocimiento del público una cosa.*

El aula suele ser un ámbito donde continuamente circula distinto tipo de información: la que se enseña y aprende, la que prescriben los diseños curriculares, la que surge de la cotidianeidad en la convivencia, la que nos acercan los diferentes medios de comunicación, la que piden que se trabaje las familias o los/las estudiantes. En general, es información que llega desde fuera del aula (o de la escuela) a quienes están dentro de ella. Pero la escuela también puede publicar, hacer conocida una cosa hacia afuera; puede convertirse en una fuente de información valiosa para la sociedad. Al momento de planificar una publicación en el ámbito escolar, es importante recordar que será un canal de expresión de y para la comunidad. Será un medio de comunicación que saldrá al encuentro de la mirada de los demás para permitir el intercambio, ya sea entre estudiantes o personas adultas. En la producción de una publicación, la palabra escrita cobra otro valor para la cultura escolar. Elaborar textos que serán publicados en medios de comunicación o en redes sociales enfrenta a estudiantes y docentes a un desafío distinto al del trabajo al interior del aula. Además, al publicar algo, se ponen en funcionamiento y en tensión muchos saberes interesantes para ser abordados en la escuela secundaria: el trabajo individual y el colaborativo (de estudiantes y de docentes de diferentes áreas), la investigación como generadora de conocimientos, el debate grupal sobre diferentes temas, el manejo de herramientas informáticas y variadas tecnologías; y, sobre todo, el ejercicio de la participación y la ciudadanía.

En este documento, se propone un recorrido de actividades que permitirán coordinar un trabajo tanto de reflexión como de producción de diversas publicaciones, teniendo en cuenta los objetivos y propósitos del espacio curricular en el que se enmarque dicho proyecto. Particularmente, y a modo de ejemplo, se sugiere un recorrido de actividades para la elaboración de un blog, que podrá ser adaptado en el caso de elegir producir otro tipo de publicación.



Formas de conocimiento, técnicas de estudio y capacidades

Formas de conocimiento y técnicas de estudio	Capacidades
<ul style="list-style-type: none">• Participación en prácticas grupales que exigen el alcance de acuerdos y la distribución de roles.• Aplicación de criterios y estrategias para buscar, seleccionar y validar información proveniente de diversas fuentes.• Reflexión sobre la producción visual (bidimensional, tridimensional, seriada, virtual).• Realización de registro y documentación de los procesos y de las estrategias empleadas durante los procesos de análisis y de resolución de problemas.• Utilización de herramientas informáticas para el registro, la documentación y la modelización de información y conocimiento.• Intercambio entre pares, resolviendo situaciones grupales y desarrollando estrategias para aprender colaborativamente, de manera presencial y, en la medida de las posibilidades, interactuando también a través de entornos virtuales.• Realización de informes y producciones en diferentes formatos (incluyendo herramientas multimediales, cuando sea posible), compartiendo e intercambiando entre pares los resultados y las producciones desarrolladas.• Análisis de situaciones y de prácticas sociales.• Participación en debates e intercambios grupales: exposición de ideas de manera clara y comprensible.	<ul style="list-style-type: none">• Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad.• Comunicación.• Análisis y comprensión de la información.• Interacción social, trabajo colaborativo.

Educación Digital

Desde Educación Digital se propone que los/las estudiantes puedan desarrollar las competencias necesarias para un uso crítico, criterioso y significativo de las tecnologías digitales. Para ello –y según lo planteado en el “Marco para la Educación Digital” del *Diseño Curricular de la NES*– es preciso pensarlas en tanto recursos disponibles para potenciar los procesos de aprendizaje en forma articulada, contextualizada y transversal a los diferentes campos de conocimiento.



Marco para la Educación Digital

¿Y si publicamos?



En esta propuesta se fomenta el desarrollo de la alfabetización digital, a partir de instancias que promueven la creación de contenidos en diferentes formatos enriquecidos y lenguajes propios de la cultura digital.

Competencias digitales	Alcance
<ul style="list-style-type: none">Comunicación efectiva.	<ul style="list-style-type: none">Comunicación con los otros a través de las TIC de forma clara y adecuada a los propósitos comunicativos, el contexto y las características de los interlocutores.
<ul style="list-style-type: none">Habilidad para buscar y seleccionar información.	<ul style="list-style-type: none">Búsqueda, selección, evaluación, organización, producción y apropiación de información de modo crítico y creativo para construir conocimiento.
<ul style="list-style-type: none">Uso seguro y responsable.	<ul style="list-style-type: none">Integración a la cultura participativa en un marco de responsabilidad, solidaridad y compromiso cívico.



Itinerario de actividades

Actividad 1

¿Qué podemos publicar?

Reconocimiento de diferentes formatos de publicaciones.

1

Actividad 2

El blog

Acercamiento y definición de las características del blog.

2

Actividad 3

¿Qué y cómo lo haremos?

Definición del tema a abordar. Reflexión grupal acerca de las responsabilidades a la hora de publicar.

3

Actividad 4

Organización de la tarea

Chequeo organizativo previo a la producción.

4

Actividad 5

Manos a la obra

Producción integral del material a publicar.

5

Actividad 6

Terminamos. ¿Y ahora qué?

Difusión del blog en la comunidad.

6



Orientaciones didácticas y actividades

Actividad 1. ¿Qué podemos publicar?

Esta es una actividad de reconocimiento de diferentes formatos de publicaciones. Desde cualquiera de los espacios curriculares de la escuela secundaria se puede promover producir una publicación con los/las estudiantes. Lo importante será siempre tener en claro el para qué. Las respuestas pueden ser variadas. ¿Para promover un vínculo entre estudiantes? ¿Para acercarnos a la comunidad? ¿Para dar cuenta de lo trabajado? ¿Cómo modo de poner en circulación algo que se vienen pensando? ¿Para vincular a un grupo con otro cercano o lejano? ¿Para homenajear a alguien, recordar una fecha, concientizar sobre algún tema o problema? El desafío es encontrar una respuesta que resulte potente para el trabajo del aula y motive a investigar y experimentar un trabajo creativo.

Dado que son muchas las opciones de publicación al alcance de la escuela, esta primera actividad promueve un acercamiento a los diferentes formatos de publicaciones de acuerdo con los propósitos que orienten el trabajo.

¿Qué podemos publicar?

Actividad 1

- A continuación verán un listado de alternativas a la hora de publicar. En grupos y, teniendo en cuenta que la propuesta consiste en desarrollar solo una de todas estas opciones, deberán investigar en la biblioteca de la escuela o realizando búsquedas en internet, qué posibilidades ofrece y qué características poseen las publicaciones que indique el/la docente, intentando completar el siguiente cuadro. En la segunda columna ubiquen una descripción de la publicación indicada y en la tercera propongan para qué sería útil esa publicación y qué temas les parece pueden tratarse bajo ese formato desde la escuela.

Si deciden buscar información en internet, es importante tener en cuenta en qué sitios van a buscar, analizar su confiabilidad (pueden consultar los tutoriales [“¿Cómo hago para verificar si la información en una página web está actualizada?”](#) y [“¿Cómo hago para validar una página web?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital) y, en lo posible, contrastar la información obtenida de distintas fuentes.

¿Y si publicamos?



Posibles publicaciones		
Denominación	Definición breve	Por ejemplo:
Antología	Una antología es...	En la asignatura Lengua podría componerse una antología de poesías elaboradas por estudiantes sobre un tema común para todos.
Revista de aula	Una revista de aula es...	
Revista de escuela	Una revista de escuela es...	
Suplemento de revista institucional (en ocasión de una efeméride o de un suceso de actualidad)	Un suplemento de una efeméride o de un suceso de actualidad es...	
Hoja informativa o volante	Una hoja informativa o volante es...	
Blog	Un blog es...	
Boletín informativo	Un boletín informativo es...	
Diario de época	Un diario de época es...	Podrían simularse la primera plana y dos páginas de un diario de la época de la Revolución de Mayo.
Diario personal apócrifo	Un diario personal apócrifo es...	
Folleto o tríptico	Un folleto o tríptico es...	
Periódico mural o cartelera con códigos QR	Un periódico mural o cartelera con códigos QR es...	
Álbum de recortes o <i>scrapbook</i>	Un álbum de recortes o <i>scrapbook</i> es...	
Ensayo fotográfico	Un ensayo fotográfico es...	
Libro-álbum	Un libro-álbum es...	
Fotonovela	Una fotonovela es...	
Historieta o cómic	Una historieta o cómic es...	
Novela gráfica	Una novela gráfica es...	
Posteo en Facebook	Un posteo en Facebook es...	
Posteo en Instagram	Un posteo en Instagram es...	
Posteo en Twitter	Un posteo en Twitter es...	



- b. Compartan con sus compañeros y compañeras lo investigado y completen todo el cuadro. Pueden hacerlo en un documento colaborativo compartido de [Google Drive](#), así todos tienen acceso a la información obtenida (ver [tutorial Google Docs documentos](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).
- c. ¿Existe algún otro tipo de publicación que ustedes conocen o que les gustaría producir? ¿Cuál/es? Compártanlo con sus compañeros/as.

Actividad siguiente



En esta primera actividad los/las estudiantes podrán conocer una gran variedad de formatos y opciones para realizar publicaciones. Será tarea docente orientar a la hora de buscar información en internet (por ejemplo, proponiendo estrategias para la selección de palabras clave para la búsqueda, el análisis de la confiabilidad de los sitios y la contrastación de fuentes), organizar la investigación, plantear las ventajas y desventajas de cada uno de ellos en función del espacio curricular en el que se enmarque este desafío.

Por otra parte, será importante compartir desde el inicio la intencionalidad que mueve a la realización de esta actividad, es decir, organizar con el grupo la producción responsable y compartida de una publicación.

Actividad 2. El blog

En esta actividad se avanzará sobre las particularidades de un blog, que será la publicación a producir con los/las estudiantes. El blog podrá perseguir diferentes objetivos y deberá asumir determinadas características que comenzarán a perfilarse en esta actividad.

El blog

Actividad 2

- a. Organizados en subgrupos rastreen los blogs que conocen. Focalicen en dos de ellos y encuentren cinco características que los definen. Luego, piensen cuáles de dichas características les interesa tenga su propio blog. Compártanlas con el grupo.
- b. Miren el video de Canal Encuentro titulado [“Iniciar sesión: Blog grupal”](#) y tómenlo como puntapié inicial para el armado del propio blog.



- c. Teniendo en cuenta las características planteadas en el punto a. definan:
1. ¿A qué público estará dirigido el blog que realizarán? Esto orientará la redacción y los tópicos a desarrollar.
 2. ¿Tendrá un único eje temático o incluirá diferentes temas? ¿Cuáles?
 3. ¿Qué secciones tendrá el blog?
 4. ¿Qué periodicidad tendrá? ¿Cada cuánto publicarán nuevos posts?
 5. ¿Qué tipo de imágenes les gustaría incluir?

Con todas estas definiciones ya están en condiciones de producir la información para el blog.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En esta instancia, puede ser útil retomar la definición de blog elaborada por los/las estudiantes en la actividad anterior y, en caso de ser necesario, enriquecerla con nuevos aportes. Existen diferentes blogs y publicaciones destinadas o producidas por y para jóvenes. Si bien no se pretenderá copiarlas, es necesario que se las conozca, analice y critique. Aunque la futura publicación seguramente estará dirigida a un público muy amplio, será realizada por jóvenes, a quienes deberá gustarles, resultarles entretenida y atractiva. Por eso es importante destinar algún tiempo a conocer sus sitios preferidos.

Por otra parte, antes de lanzarse a la aventura de publicar será conveniente entrenar a los/las estudiantes en el manejo de ciertas herramientas periodísticas, la diagramación y la lógica de los medios gráficos de comunicación y las redes sociales. Organizar variados acercamientos del grupo a diferentes soportes favorecerá la posterior producción.

Para ello, se les podrá mostrar blogs como los siguientes que, si bien son de nivel primario, podrán ser útiles a la hora de pensar el propio.

- Proyecto [“#somoscandidatos”](#) de la Escuela 22 D.E.4.
- Proyecto [“Less Salt, More Life”](#), de 6.º grado, Lenguas Extranjeras, de la Escuela 9 D.E.15. Para más información sobre el proyecto, pueden leer [“Less Salt, More Life, \(Programa Global Scholars\)”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.
- Blog [“Científicos Curiosos”](#) de un proyecto de Ciencias Naturales de 4.º grado, en la Escuela 18 D.E.2. Intensificada en nuevas tecnologías. Para más información sobre el proyecto, pueden leer [“Científicos curiosos: buenos conductores”](#), en el Campus Virtual de Educación Digital.
- [“Adrián Paenza”](#), sitio sobre el científico, realizado por 6.º grado de la Escuela 14 D.E.7.



En el grupo de redacción se definen el estilo, el tipo de diagramación, las secciones y los temas que aparecerán en la publicación ya que solo participando de la toma de decisiones y en la organización se logra que todo el grupo se comprometa con la tarea a realizar.

De allí en adelante será posible trabajar sobre la base de una distribución de tareas que facilite la producción general.

Actividad 3. ¿Qué y cómo lo haremos?

En esta actividad se definirán con los/las estudiantes algunos de los temas a abordar en el blog y los criterios estéticos a emplear. También será importante plantear cuestiones ligadas a la responsabilidad que tiene quien publica sobre aquello que afirma, qué tipo de fuentes consulta para validar lo que dice, cuán respetuoso es de la información que recaba y ofrece al lector. Todas estas cuestiones están ligadas al uso responsable de la palabra, el respeto por otras personas, el cuidado de cada uno y de los demás.

¿Qué y cómo lo haremos?

Actividad 3

- a. Luego de establecer en grupo algunas cuestiones centrales para su blog, es importante definir en qué plataforma lo van a realizar. Pueden consultar el [tutorial de Blogger](#), el [tutorial Wix](#) y el [tutorial Google Sites](#) en el Campus Virtual de Educación Digital.
- b. Definan colectivamente:
 1. **Un título:** buscar un nombre para la publicación. En la elección es conveniente que participe la mayor cantidad de personas. Luego de pensar el título, será importante definir la URL mediante la cual se accederá al blog (por ejemplo, es conveniente que sea recordable y no muy extensa).
 2. **Formato y diagramación:** el formato dependerá de las plantillas de publicación disponibles. Es importante prestar atención a la diagramación ya que una publicación se hace para que sea leída y es leída si su presentación invita y facilita la lectura.
 3. **Temas:** hay que definir el tipo de contenidos a publicar. Una posibilidad es desarrollar un tema de fondo privilegiando temas de interés para la comunidad escolar o temas disciplinares del espacio curricular en el que estamos. Definan con el/la docente qué tipo de blog será.
 4. **Secciones:** es importante tener en cuenta si el blog tendrá secciones y cuáles serán, teniendo en cuenta criterios de agilidad para la lectura y la variedad de notas.



Para tener en cuenta



Criterios para organizar el blog

A la hora de crear un blog, es importante preguntarse cómo se va a disponer y estructurar la información para interpelar al destinatario. Para ello, puede ser útil tener en cuenta tres criterios organizativos: la accesibilidad, la *encontrabilidad* y la navegabilidad.

La accesibilidad es la posibilidad de que los contenidos del sitio sean utilizados y apropiados por los usuarios (que puedan navegarlos e interactuar con ellos con facilidad). A continuación, les brindamos algunas orientaciones para mejorar la accesibilidad de un blog:

- Asegurarse de que las páginas puedan navegarse con el teclado. Los sitios realizados en HTML en plataformas como [Blogger](#), [Google Sites](#), [Wordpress](#) o [Wix](#) permiten esto.
- Ingresar texto alternativo en las imágenes del modo en que lo permita la plataforma. Pueden consultar herramientas de edición de imagen en el [tutorial de Blogger](#) del Campus Virtual de Educación Digital.
- Subtitular los videos.
- Procurar que el blog pueda ser navegado desde cualquier dispositivo digital.
- Utilizar tipografías redondeadas y grandes.
- Incluir un mapa del sitio y encabezados descriptivos en cada sección.
- Prestar atención a las combinaciones de colores. Deben tener el suficiente contraste como para ser visualizadas por personas con discapacidad visual o en pantallas en blanco y negro.

La *encontrabilidad* es el grado en que un objeto o información es fácil de ubicar y descubrir. Para que nuestro contenido sea fácil de encontrar, es importante organizarlo en secciones (que el nombre de la sección sea relevante), asignar etiquetas claras a las publicaciones (por ejemplo, por temas o ejes abordados) e incorporar un buscador en el sitio.

La navegabilidad refiere a la facilidad con la que un usuario puede desplazarse por un sitio web. Para que un blog sea navegable, es importante pensar en la experiencia del usuario y en el posible recorrido que realizará: ¿Cómo hace para ir de una sección a otra? ¿Cómo puede regresar fácilmente a los contenidos que ya visitó? También es fundamental revisar si los enlaces funcionan y evitar que haya recorridos de navegación “sin salida” (enlaces que no redirijan a ningún lado).



Las definiciones de accesibilidad, encontrabilidad y navegabilidad deberán ser consensuadas entre todos los integrantes de la redacción. El/la docente deberá prever que cada estudiante pueda desarrollar alguna de las futuras tareas responsablemente.

Antes de iniciar el trabajo de escritura y toma de imágenes, entre otras tareas, deberá plantearse alguna reflexión sobre la responsabilidad del emisor respecto de aquello que publica. Investigar, consultar variedad de fuentes y ser capaces de argumentar acerca de lo que se publica son cuestiones fundamentales en todo trabajo de publicación o intercambio de información. Por ejemplo, una publicación periodística o científica siempre deberá contener información que surja de una profunda investigación, del trabajo y la consulta de diversas fuentes de información y del arribo a ciertas conclusiones que muestren la perspectiva juvenil sobre el tema. No se trata de convertir a los/las estudiantes en expertos/as del tema en cuestión, pero sí de que puedan hacerse responsables de lo que comparten con la comunidad, que tengan herramientas para sostener aquello que proponen y hacerlo del mejor modo posible.

Pueden también organizar debates respecto a los límites y las potencialidades de la publicación de mensajes, tanto en medios de comunicación como en redes sociales. Los/las estudiantes muchas veces publican cuestiones personales en las redes sin ser del todo conscientes de que eso será leído por otras personas y que ese intercambio puede traer consecuencias no siempre deseadas o previstas.

Actividad 4. Organización de la tarea

Esta actividad brinda la oportunidad de organizar la tarea previa para la futura publicación. Distribuir los roles y responsabilidades en la producción, prever el desarrollo de cada uno de los componentes que contendrá el blog, avanzar con todo lo necesario para su posterior realización.

Organización de la tarea

Actividad 4

A continuación, se presenta un listado de posibles elementos a producir para un blog. Teniendo en cuenta el tipo de blog que desarrollarán y el/los temas que seleccionaron, realicen un listado de sugerencias, modos de abordar el tema, posibles caminos o fuentes de información a consultar y definan qué incluirán de todo eso.

¿Y si publicamos?



Posibles componentes de un blog	Sugerencias de realización
Textos: notas, ensayos, crónicas, relatos, recomendaciones, informes de investigación, etc.	
Imágenes (fotografías, ilustraciones, dibujos, etc.)	
Gráficos, mapas	
Enlaces a...	
Audios	
Entrevistas a...	
Encuestas sobre...	
Recomendaciones de...	
Otros	

Postúlense para participar en el armado, redacción o diseño de alguno de estos componentes.

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

A lo largo de todo este proceso el rol docente será el de coordinar al grupo en el desarrollo de las actividades, intentando incentivar la búsqueda de información, la reflexión y el debate grupal.

Es importante tener en cuenta que el trabajo de escribir una nota no es nada fácil. Los textos deberán ser claros, coherentes y entretenidos. Un ejercicio que logra mejorar la escritura es que las notas sean leídas y corregidas por un/a compañero/a que puede criticar y corregir lo que no se entiende. Las acotaciones que se hacen entre pares suelen ser muy provechosas. Luego, cada uno deberá reescribir su texto hasta lograr que sea comprensible y autosuficiente.

Lo mismo será necesario para las imágenes que se utilicen. Deberán ser claras y estar en relación con los textos.



Es necesario orientar la diagramación y la escritura de las notas para que puedan jugar con los siguientes elementos:

- Título: frase que sintetiza el texto. Debe ser atrayente y llamar a la lectura.
- Subtítulo: introduce un párrafo que desarrollará una nueva idea.
- Antetítulo: es una frase corta que va antes del título, en letra pequeña pero destacada.
- Copete: va entre el título y el texto, y puede ser una síntesis de este último.

Además, la parte gráfica o estética es clave en el éxito de una producción gráfica. El trabajo con las áreas de plástica e informática es vital a la hora de diagramar. Lo ideal es que este proyecto se constituya en un desafío conjunto de las distintas áreas de la escuela, es decir que resulte un proyecto privilegiado para la articulación real entre diferentes espacios curriculares.

Actividad 5. Manos a la obra

Este es el momento de producir todo el material que se planificó en las actividades 3 y 4. Será importante organizar el trabajo de las/los estudiantes y los tiempos para poder elaborar todo el material. No es recomendable extenderse, ni poner objetivos inalcanzables. El desafío de publicar debe estar organizado de manera tal de ocupar un tiempo acotado del cronograma de clases que devenga en una producción colectiva real.



Actividad 3.
¿Qué y cómo lo haremos?



Actividad 4.
Organización de la tarea

Manos a la obra

Actividad 5

Para llevar a cabo esta publicación, habrá que desarrollar cada uno de los desafíos planteados.

- a. Escriban las notas correspondientes, realicen las entrevistas, saquen las fotos y elijan cuáles publicarán. Recuerden que se trata de una publicación *online*, por lo tanto podrá ser multimedia, es decir, incluirá video y audio. Si los materiales multimedia están alojados en alguna plataforma en línea (por ejemplo, audios en [Soundcloud](#) o videos en [YouTube](#)) es importante tener a mano los enlaces para poder insertarlos en la publicación.
- b. Luego de producido el material, háganlo circular entre los compañeros y compañeras de la redacción para ver si se entienden las notas, los comentarios o informes. Corrijan todo aquello que se les indica como poco claro, puede ser por una confusa redacción o por carecer de información relevante, estar mal organizado o ser poco clara la presentación.
- c. Utilizando la plantilla seleccionada para el blog, diseñenlo de manera que a ustedes les guste y resulte interesante de leer.



Para tener en cuenta



Algunos detalles de diagramación

Mientras nos concentramos en la lectura de una publicación, realizamos una serie de operaciones inconscientes que pautan e influyen en nuestra percepción. Toda publicación se lee de dos maneras complementarias y no contradictorias: una primera lectura de barrido y una segunda lineal.

¿Por qué una primera y una segunda? Porque ese es el orden lógico y cronológico. La lectura de barrido es la que hacemos al recibir una publicación: ojearla, barrer la página con la mirada. La lectura lineal es la selección y detención en una noticia elegida para su lectura.

El juego de la diagramación, los títulos y las imágenes hará que nuestra atención se fije en una nota por sobre otra. En cada publicación, el tamaño y las variaciones en las tipografías utilizadas (más grandes, negras, romanas o bastardillas) destacarán o no una noticia. Este no es un problema estético. En cada caso se juega la decisión consciente de los que producen la publicación: “queremos que este texto sea leído como más o menos importante”.

Las fotografías

La existencia o no de imágenes (fotos, dibujos, caricaturas) es otro elemento a destacar. Naturalmente nos sentimos más atraídos por las fotografías o notas acompañadas de imágenes. Pero aquí se presenta otro problema: las fotografías pretenden representar la realidad, pero en verdad la seleccionan.

No significa lo mismo la foto de una persona preocupada que la de una sonriente. En las publicidades y los diarios, ¿por qué las modelos sonríen eternamente?, ¿cómo aparecen los políticos?, ¿y las estrellas de rock?

Es un aprendizaje valioso tomar las fotografías y seleccionar aquellas que sirvan para acompañar el trabajo. Por otra parte, se debe tener en cuenta que la foto guarda diversas relaciones con el texto, es decir que puede estar acompañando la información y anclando su sentido o puede agregar algún dato que no fue nombrado en el texto. Es importante considerar también los derechos de uso de las fotografías: ¿las produjeron ustedes? En caso de utilizar imágenes que no hayan producido ustedes, es necesario



prestar atención a los derechos de uso. Pueden consultar los tutoriales [“¿Cómo hago para buscar imágenes que se puedan usar, compartir o modificar en Google?”](#), [“Buscar contenidos con licencia Creative Commons usando Google”](#) y [“¿Cómo hago para buscar contenidos con licencia Creative Commons utilizando CCSearch?”](#) en el Campus Virtual de Educación Digital. También pueden acceder a bancos de imágenes como [Wikimedia Commons](#).

Los gráficos e ilustraciones

La presencia de gráficos que acompañan las notas muchas veces motiva la lectura. Utilizar gráficos de barras o de tortas para sistematizar los resultados de encuestas generalmente resulta mejor que transcribir los números resultantes. Es conveniente no utilizar diseños ni ilustraciones muy estereotipados, aprovechando la oportunidad de constituir la publicación como un espacio representativo del universo juvenil. Para la realización de ilustraciones digitales, es posible utilizar herramientas de graficación y edición de imagen como [Gimp](#) o [Inkscape](#) (pueden consultar el [tutorial de Inkscape](#) y el [tutorial de Gimp](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). También pueden crear gráficos a partir de los datos en una hoja de cálculo (ver el [tutorial de OpenOfficeCalc](#) y el [tutorial Google Drive Hoja de cálculo](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).

← Actividad anterior

Actividad siguiente →

En este momento el aula se asemeja a una sala de redacción, donde es importante que cada uno tenga un rol para cumplir y un tiempo previsto para hacerlo.

Proponer una fecha de cierre puede servir para que todo el curso concluya sus producciones en tiempo y forma.

Luego vendrá el momento de producir el blog ubicando en plantilla cada uno de los textos y las imágenes previstas. Supervisar la tarea y lograr acuerdos entre los diferentes responsables será el desafío docente.



Actividad 6. Terminamos. ¿Y ahora qué?

Producir un blog con estudiantes ha sido hasta aquí una tarea muy compleja y enriquecedora. Pero una publicación siempre se completa en el encuentro con el lector. Entonces, finalizada la publicación es conveniente realizar algún tipo de publicidad en el barrio y la escuela para que todas las personas sepan de la existencia de la publicación realizada.

Enlaces recomendados

Para ampliar algunas cuestiones respecto de la producción periodística gráfica pueden consultar los siguientes textos y recursos:

[“Imágenes que hablan”](#)

Este texto de educ.ar permite comprender las diferencias entre índice, ícono y símbolo para reflexionar sobre el uso de la imagen en los medios masivos, y explica algunos conceptos fundamentales para el análisis de fotografías en diarios y revistas.

[Estudiar medios masivos con internet](#)

Esta colección de educ.ar tiene como objetivo acercar a la comunidad educativa herramientas para analizar medios masivos: abordajes teóricos, metodologías y conceptos, pero sobre todo información sobre qué contenidos brinda internet y qué tipo de actividades didácticas —comparaciones, fragmentaciones, etc.— puede encararse con más facilidad a partir de materiales digitales.

[Colección Medios de Comunicación Digitales: Periodismo colaborativo](#)

Los videotutoriales que forman parte de esta colección son parte de los contenidos del taller virtual de periodismo colaborativo que educ.ar ofrece en diferentes ediciones para docentes y estudiantes secundarios.

[“Manual de Educación Sexual hecho por los propios estudiantes”](#), *Página 12*, 17 de marzo de 2019.

Nota periodística que difunde la experiencia de un grupo de estudiantes que produjo un material de estudio sobre ESI.



Terminamos. ¿Y ahora qué?

Una publicación cobra sentido pleno cuando es leída por otra persona. ¿Cómo harán ahora para dar a conocer el blog?

- Piensen entre todas algunas opciones para que toda la comunidad se entere de la existencia de este blog, lo lea, y les devuelva algunos comentarios, reflexiones o sugerencias acerca de lo publicado.
- Las redes sociales son herramientas útiles para la difusión de publicaciones digitales. Pueden crear una cuenta destinada a compartir los enlaces a las notas, el “detrás de escena” u otras actualizaciones relacionadas con su publicación. Los acortadores de URL como [Cor.to](#) pueden ayudar a que el enlace al blog sea más recordable y que ocupe menos caracteres.
- Otra estrategia útil para la socialización del blog o sitio web puede ser crear un código QR con el enlace y colocarlo en carteleras de la escuela u otros espacios que se consideren pertinentes (pueden consultar el [tutorial Códigos QR](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). De esta manera, se podrá acceder a la publicación escaneando el código mediante un teléfono celular o tableta.
- Una vez finalizada la producción y distribución de la publicación, convendría realizar un relevamiento de opiniones, encuestas, encuentros de crítica respecto al producto, que ayudarán en la realización de las posteriores publicaciones. Una herramienta útil para la realización de encuestas son los [formularios de Google](#) en línea (pueden consultar el [tutorial Formularios de Google](#) en el Campus Virtual de Educación Digital). Creada la encuesta, pueden compartirla mediante su enlace o embeberla en el blog o sitio web.

← Actividad anterior

Esta actividad de intercambio con la comunidad puede ser muy enriquecedora para el grupo de estudiantes. Se sugiere anticipar que no todas las devoluciones serán positivas, que se aprenderá mucho de los comentarios recibidos, y que podrán tenerse en cuenta para la próxima publicación a realizar.

Es importante considerar que, para difundir imágenes de estudiantes, deben contar con autorización. Una alternativa, si se difunde la publicación en redes sociales u otros canales digitales, es postear los enlaces a las notas y una imagen representativa, sin mostrar fotografías de quienes realizan la publicación.



Orientaciones para la evaluación

En el desarrollo de esta secuencia, los/las estudiantes han tenido oportunidad de conocer más acerca de las publicaciones. También han experimentado todo el proceso de producción de un blog.



Esto supone que, en diferentes grados de aproximación, pueden:

- reconocer diferentes formatos gráficos para una publicación;
- organizarse para concretar una producción;
- evaluar las condiciones y las necesidades que deben tenerse en cuenta para llevar adelante esta experiencia;
- desarrollar una producción escrita participando de todas las etapas;
- editar un material con propósitos variados.

Estos indicadores permiten evaluar sus avances como lectores críticos y productores de sus propios discursos. El blog elaborado colaborativamente podrá ser una instancia más para autoevaluar el proceso transitado.

Para la evaluación, se sugiere emplear dos listas de cotejo: una para evaluar el proceso grupal de elaboración y otra para evaluar la producción final, es decir, la publicación. A continuación, se presentan dos listas de cotejo que los/las docentes podrán adoptar, según crean conveniente.



Lista de cotejo para evaluar el proceso grupal de elaboración de una publicación

Afirmaciones	No corresponde	Sí	Parcialmente	No	Comentarios
El grupo pudo ponerse de acuerdo respecto de cómo empezar a desarrollar la publicación a través del intercambio de ideas franco, respetuoso y abierto.					
El grupo trabajó durante el proceso armónicamente y las dificultades se resolvieron a través del diálogo.					
Cada miembro del grupo realizó aportes significativos y pertinentes que enriquecieron la labor y el producto final.					
Los miembros del grupo se apoyaron entre sí cuando existieron dificultades.					
El grupo revisó en detalle cada aspecto de la producción antes de darla por finalizada.					
Observaciones					



Lista de cotejo para evaluar la publicación

Afirmaciones	No corresponde	Sí	Parcialmente	No	Comentarios
Las secciones de la publicación tienen características propias bien definidas y son mutuamente excluyentes.					
El contenido de la publicación es claro, está bien organizado, es actualizado e interesante.					
Las imágenes incluidas en la publicación poseen no solo una función decorativa sino también informativa, e invitan a reflexionar.					
Los <i>links</i> o enlaces funcionan correctamente, son pertinentes y están bien elegidos.					
Los gráficos presentan información sintetizada adecuadamente, son claros e interesantes.					
Se evidencia pertinencia entre los textos y el soporte elegido.					
Otras					
Observaciones					



Bibliografía

Bibliografía recomendada

Ander-Egg, E. (1983). *Periodismo popular*. Madrid: Humanitas.

Contiene algunas orientaciones para la organización y producción de materiales periodísticos comunitarios.

Barthes, R. (1992). El mensaje fotográfico. En *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

El autor reflexiona y comparte con los lectores algunas cuestiones ligadas a la fotografía, sus usos y potencialidades.

Guillamet, J. (1988). *Conocer la prensa. Introducción a su uso en la escuela*. Madrid: Gustavo Gili.

Estrategias para trabajar con publicaciones gráficas en la escuela, tanto en la lectura crítica como en la producción.

Ministerio de Educación de España, [Prensa impresa en el aula](#).

Orientaciones para conocer, leer y producir prensa escrita en la escuela.



Vamos Buenos Aires