

## MATERIAL PARA EL DOCENTE

### PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

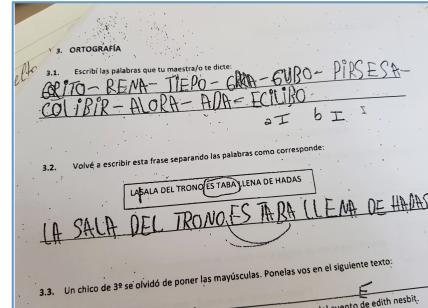
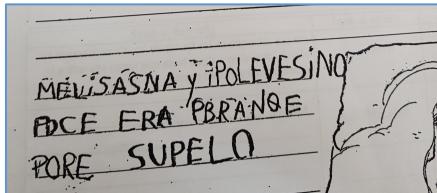
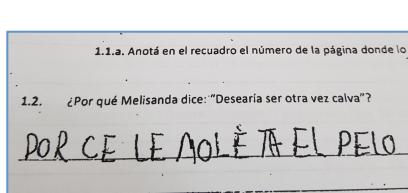
#### Período de PROMOCIÓN ACOMPAÑADA para un grupo de niños de 3º

#### Presentación

La mayoría de los niños de 3º de todas las escuelas de la Ciudad, obtuvieron buenos resultados en las *pausas evaluativas* del mes de junio. Demostraron a través de las respuestas del punto 1 –preguntas sobre la interpretación de la lectura de *La larga historia de la princesa Melisanda*- que tenían un gran conocimiento del cuento. Los/as niños/as superaron en este ítem el 80% entre las respuestas “correcto” y las “parcialmente correcto”.

Tuvieron también buen desempeño en la re-narración del episodio en que Melisanda, valiéndose de su gran tamaño, expulsa de las playas de su país a los soldados que venían a atacar al reino. Los porcentajes en los ítems que analizaban *el contenido y la organización, la selección léxica y la cohesión* presentan alrededor del 75% de las escrituras entre C y PC; en *la ortografía del texto* los porcentajes disminuyen levemente hacia el 60% entre C y PC.

Respecto a escritura, es conveniente analizar los resultados del primer ítem de las claves de corrección: *legibilidad*. Al observar la *legibilidad* del texto producido por los niños, se considera la falta de letras, es decir, el no completamiento de la escritura hasta el punto de hacer ilegible o casi ilegible el texto. En algunos casos, además de la incompletitud, el trazado y los cortes entre palabras -inexistentes o excesivos- pueden también obstaculizar la lectura. En ningún caso, se debía tomar en cuenta el tipo de letra elegido por los niños.



Entre el gran número de producciones comprensibles y coherentes –que revelan que los chicos sabían *qué escribir*-, un 4,1 % de los textos fueron considerados “no legibles”. El porcentaje parece pequeño pero representa a 709 niños que cursan 3er. grado, en el mes de junio, distribuidos en todos los distritos de la Ciudad. Las causas pueden ser diversas: ingreso tardío, exceso de inasistencias, discontinuidad de la escolaridad y otras que los equipos escolares conocen bien.

Al inicio del período de Promoción Acompañada parece necesario identificar en cada escuela qué niños se hallan en esta situación y prever un período de trabajo intenso con ellos para que ingresen al 2º ciclo en mejores condiciones respecto de la lectura y la escritura.

Un docente de 3º -mientras su compañero o compañera trabaja con el resto de los niños- puede ofrecerles una propuesta de trabajo dos o tres veces por semana; también puede hacerlo el maestro de apoyo, el Mate, un docente de M+M... Dentro o fuera del aula... Pero en todos los casos, asegurando no menos de dos veces por semana, 40 minutos, codo a codo junto a los tres o cuatro niños que escriben de manera incompleta y –seguramente- no se atreven a leer.

## Sugerencias

El Diseño Curricular de la Ciudad de Buenos Aires se elaboró a la luz de las investigaciones didácticas sobre alfabetización de niños que habían empezado a surgir varios años antes de la publicación del documento curricular. Desde entonces, el desarrollo de la didáctica de la lectura y la escritura cobró un impulso muy grande en toda Sudamérica y también en nuestro país. Recomendamos la lectura, para quien lo deseé, del Documento Transversal N° 3, *Escribir y aprender a escribir*, Postítulo de Alfabetización en la Unidad Pedagógica, Ministerio de Educación de la Nación, 2013-2016, disponible en <http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materiales-del-postitulo>

Se han tomado de ese y otros documentos propuestas que han dado buenos resultados respecto al avance de los chicos en el camino de su formación como lectores y escritores. En ese marco, se presentan una serie de FICHAS para los niños, acompañadas por fichas con sugerencias para la intervención del docente.

Los niños no pueden resolver las actividades de las fichas sin la intervención protagónica – “codo a codo”, como se dijo- del maestro pues no se trata de un *cuadernillo de actividades* sino de una serie de propuestas de escritura y de lectura a partir de las cuales las intervenciones del maestro pueden producir algunos avances.

## Las FICHAS

Los docentes encontrarán tres series de fichas –*Serie Jack y las habichuelas mágicas*; *Serie Hansel y Gretel* y *Serie Sistema de Escritura y Reflexión Ortográfica*- que guardan similitudes entre sí pues todas plantean situaciones de escuchar leer al docente, leer con él o leer por sí mismos y situaciones de escribir y revisar con acompañamiento del maestro/a listas de palabras, por un lado, y textos breves en el marco del cuento que se está leyendo, por otro.

El/la maestro/a focaliza la tarea en las fichas “sueltas” de la *Serie Sistema de Escritura y Reflexión Ortográfica* porque los niños necesitan completar sus escrituras –poner todas las letras- y empezar a preguntar y a preguntarse si *va junto o separado* o si *va con “v” o con “b”* alguna palabra.

Es decir, dedica entre 20 y 30 minutos a desarrollar alguno de los temas de esta serie y luego tiene en cuenta los temas que se van aprendiendo para solicitar a los niños que revisen las escrituras que realizan en las otras dos Series. Cuando un niño escribe: LA VACA DA LECHE RICÍSIMA..., el docente remite a la ficha donde se reflexionó sobre la alternancia CA, CO, CU y QUE, QUI. No se trata de corregir lo escrito, sino de que los chicos puedan revisar cada vez más autónomamente los aspectos de su escritura que se van trabajando en la escuela.

Si en el aula de 3er grado a la que asisten los niños se está siguiendo la lectura de una novela por capítulos o varios cuentos de un autor, el docente a cargo del acompañamiento de este grupo puede valerse, dentro o fuera del aula, del contexto que ofrece la lectura que se realiza en el grado. Si los niños que trabajan en el grupo pequeño que comparte una problemática similar respecto a la escritura no está siguiendo en su grado una secuencia específica de lectura, se sugieren los dos cuentos que se proponen en las series de fichas porque están disponibles en la web.

En la *Serie Jack y las habichuelas mágicas* y en la *Serie Hansel y Gretel* se proponen escrituras breves relacionadas con los protagonistas de los cuentos, con las aventuras que narran cada cuento, con los lugares donde ocurre. Los chicos necesitan escribir todos los días para aprender a escribir y revisar y mejorar lo que han escrito con ayuda del maestro y de la *Serie Sistema de Escritura y Reflexión Ortográfica*.