

La Ficha propone escribir el nombre de los elementos mágicos que Jack encuentra en el enorme castillo del ogro. Los niños pueden escribir LA GANSA, o simplemente, GANSA... Es el docente quien pregunta qué tiene de mágico una gansa o esta gansa. Se pretende que los chicos desplieguen construcciones completas sobre cuya escritura será necesario volver, en primer lugar, porque es necesario que empiecen a expandir la información que transmiten a partir de sus escrituras –no alcanza con el sustantivo, gansa o arpa- incluyendo adjetivos u otros modificadores.

LA GANSA DE LOS HUEVOS DE ORO

LA GANSA QUE PONÍA HUEVOS DE ORO

LA PEQUEÑA ARPA CON CUERDAS DE ORO QUE SONABA SOLA

EL ARPA QUE HABLABA Y LE PEDÍA AYUDA AL OGRRO

FICHA 4
Jack y las habichuelas mágicas

1. Escribí los nombres y apellidos.

2. Tu maestro o maestra te leyó Jack y las habichuelas mágicas. Señala que Jack encontró algunos objetos mágicos en el castillo del ogro.

- Anotá cuáles fueron esos objetos.

3. Respondí las siguientes preguntas:

- ¿Por qué era mágica la gansa?
- ¿Por qué la madre de Jack dijo: "Con los tesoros de la gansa no tendrías más necesidades"?
- ¿Qué cosas mágicas hacía el arpa?

Nuevamente, NO se trata dictarle a los niños sino de dialogar previamente con los niños y de volver a leer la página 12 del cuento donde la gansa o el arpa aparecen por primera vez.

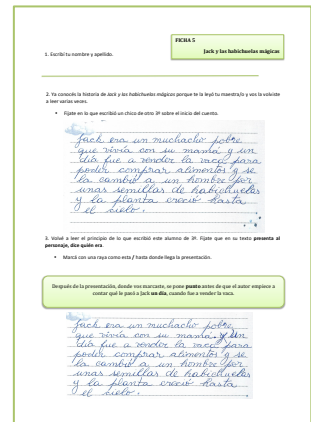
Después de comer, el ogro se tiró a dormir y Jack aprovechó para salir. Despacio, en puntas de pie, se acercó a la puerta... pero no salió enseguida porque vio que, en la sala, el ogro tenía muchos tesoros: sacos repletos con monedas de oro, estatuas y jarrones de oro también. Entre todos los tesoros, a Jack le llamó la atención un ganso que ponía huevos de oro y una pequeña arpa, también de oro, que se tañía sola.

En segundo lugar, estas escrituras breves permiten revisar la separación entre palabras. Se puede volver a los ejemplos de la ficha TIBURÓN BLANCO y también comentar con los alumnos los casos más comunes –artículo y sustantivo- como LA GANSA, EL ARPA, UN ARPA.

No es imprescindible hablar con los chicos de artículo y sustantivo pero no hay ninguna razón para evitar decir: “el artículo va separado del sustantivo” tantas veces como sea necesario al revisar la separación entre palabras. El reconocimiento de las clases de palabras permitió, hace muchos siglos, pasar de la escritura continua sin separaciones a la escritura que hoy se practica. Al señalar “el artículo va separado del sustantivo” se va instalando un concepto de artículo y sustantivo que facilita futuras reflexiones en el 2° ciclo.

Aquí se propone la revisión de un texto elaborado por “otro niño” sobre un episodio muy breve de la historia que los niños conocen muy bien. El/la maestro/a puede copiar el texto en el pizarrón y revisarlo entre todos. Lo primero es releer lo que el niño escribió.

- **El autor puso muchas “y”.** La relectura –con ayuda del docente– permite observar que la “y” se reitera. Es el/la maestro/a quien releo y trata de que los chicos adviertan lo que la ficha señala: el escritor *presenta a Jack* y luego cuenta qué hizo *un día*. La presentación –*Jack era un muchacho pobre que vivía con su mamá*–, ¿dónde termina? Se trata de que los chicos descubran los diferentes momentos del relato para que empiecen a pensar en los puntos. Descubrir los momentos de la narración exige reflexionar y leer “con otros ojos”. En la mayoría de los cuentos tradicionales se puede observar un primer momento de presentación que habla de un tiempo y un lugar bastante indefinidos (“*Había una vez una niña que vivía con su mamá...*”). Inmediatamente el narrador “salta” de la indefinición de la presentación a la anécdota propiamente dicha: “Un día...”
- **El autor de la renarración no da detalles importantes:** ¿Cómo es que Jack cambió la vaca por unas semillas?, ¿dónde?, ¿por qué? Esta exigencia de expandir la información parte del docente pero se va instalando entre los niños la necesidad de ofrecer al lector alguna explicación. En la ficha se ofrecen opciones, el docente ofrece opciones, ¿cómo queda mejor? Los niños van advirtiendo de qué se trata dar información o explicaciones al lector.
- **El autor se apresura a cerrar el episodio:** Jack cambió la vaca por unas semillas y crecieron hasta el cielo, ¿qué ocurrió para que crecieran?, ¿cómo se explica que hayan crecido? Los niños precipitan el final en su primera escritura; el docente interviene para producir desarrollos narrativos un poco más completos.



Jack era un muchacho pobre que vivía con su mamá. Un día fue a vender la vaca para poder comprar alimentos pero cuando iba para el pueblo, un hombre le ofreció cambiar la vaca por unas semillas de habichuelas mágicas. La mamá se enojó y arrojó las semillas por la ventana, cayeron sobre la tierra y crecieron hasta el cielo.

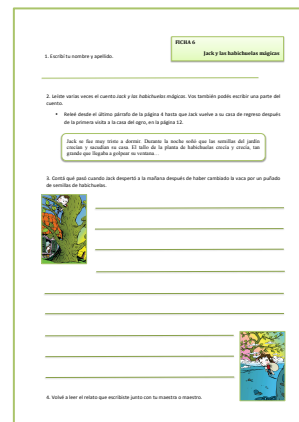
Lo importante es volver a estos aspectos en la próxima oportunidad en que los niños produzcan un texto propio: son algunos de los aspectos que hay que enseñar sobre escritura.

Esta es la primera propuesta de escritura “larga” que se hace al grupo de niños: *“Contá qué pasó cuando Jack se despertó a la mañana después de haber cambiado la vaca por un puñado de semillas de habichuela”*

Se sugiere releer desde el último párrafo de la página 4 hasta el final de la página 12, donde Jack vuelve a su casa después de su primera visita al castillo de los ogros e intercambiar con los chicos acerca de lo leído.

¿Cuáles son los momentos de este episodio?

- ¿Dónde empieza el episodio, en el sueño de Jack (pág.4) o cuando despierta y descubre que la planta de habichuelas creció hasta el cielo?
- ¿Qué hace Jack? Subió, **subió, subió**... El docente llama la atención sobre el recurso gráfico de la edición. ¿De qué otra manera se podría decir: *“Subió durante muchas horas”, “Empezó a subir y no llegaba nunca”, “Subió hasta que le dolieron las piernas”*.
- ¿Hasta dónde llega el muchacho? ¿Qué es lo que encuentra?
- ¿Con quién habla?
- ¿Qué ocurre cuando llega el ogro? ¿Cómo logra salvarse y volver a su casa?



El docente puede anotar los momentos en un cuadro con participación de los niños. Funcionaría como un “plan de escritura”; luego, tendrá que acercarse a cada uno de los escritores e recuperar con ellos sobre qué escribir en cada momento.

Al día siguiente o en el siguiente encuentro es necesario abocarse a la **revisión de los textos**.

1. Revisar el inicio.
2. Releer para observar qué conexiones temporales es necesario incluir entre los momentos del episodio.
3. Tratar de reemplazar el uso excesivo de la “y” por coma o punto.
4. Emplear adjetivos u otros modificadores para expandir la información de algunos sustantivos:

1. Es posible *dar opciones* para que cada uno elija cómo iniciar su relato.

Unos pueden preferir empezar por el sueño de Jack y, en ese caso, no les puede faltar **una conexión** que será necesario agregar durante la revisión.

Jack se fue a dormir y soñó que las habichuelas mágicas eran tan altas que llegaban hasta el cielo. Se trepó a la planta y subió, subió y subió.

Al despertarse vio que su sueño era realidad. Entonces...

Otros niños pueden empezar en el momento en que Jack descubre que la planta de habichuelas ha crecido hasta el cielo. Es probable que necesiten contextualizar la situación con ayuda del maestro que puede proponerles formas de empezar:

A la mañana siguiente, Jack se despertó muy temprano, se asomó por la ventana y vio...

Después del enojo de su mamá, Jack se durmió muy triste y se despertó temprano. Entonces descubrió que la planta...

2. Casi todos los niños van a poder relatar que Jack llega al castillo de los ogros. El/la maestro/a puede invitarlos a expandir la información que escriban sobre el castillo, la mujer y la planta, por ejemplo.

*Jack se encontró con el **gran** castillo de los ogros sobre una blanca colina...*

*La **enorme** mujer del ogro...*

*Se trepó a la **altísima** planta de habichuelas mágicas...*

Cada niño del grupo necesitará revisar algún aspecto de lo que escribió con ayuda del docente. En el siguiente encuentro, el docente puede hacer conocer a todos qué cambios necesitaron realizar los demás en sus textos.