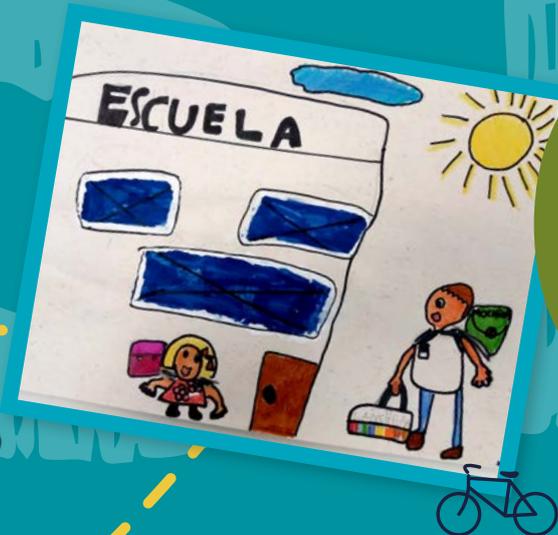


La tecnología y la educación digital en la planificación de la enseñanza para las salas de 4 y 5 años

Unidad didáctica

MI JARDÍN ES ASÍ



NIVEL INICIAL



Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires



JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

MINISTRA DE EDUCACIÓN E INNOVACIÓN

María Soledad Acuña

SUBSECRETARIO DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Diego Javier Meiriño

DIRECTORA GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

María Constanza Ortiz

GERENTE OPERATIVO DE CURRÍCULUM

Javier Simón

DIRECTOR GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Santiago Andrés

GERENTA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA

Mercedes Werner

SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EQUIDAD EDUCATIVA

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

SUBSECRETARIO DE CARRERA DOCENTE Y FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL

Jorge Javier Tarulla

SUBSECRETARIO DE GESTIÓN ECONÓMICO FINANCIERA Y ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS

Sebastián Tomaghelli



SUBSECRETARÍA DE PLANEAMIENTO E INNOVACIÓN EDUCATIVA (SSPLINED)

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE CURRÍCULUM (GOC)

Javier Simón

EQUIPO CURRICULAR DE NIVEL INICIAL: Diana Jarvis (coordinación), Verónica Espínola, Rosa Windler

DIRECCIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA (DGTEDU)

GERENCIA OPERATIVA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EDUCATIVA (INTEC)

Mercedes Werner

ESPECIALISTAS DE EDUCACIÓN DIGITAL: Roxana Analía Barbeito (coordinación), Marina González Etkin, Natalia Fandiño, Lucila Fogiel, Ana Carolina Wojtun

AGRADECIMIENTOS: a las escuelas que participaron y trabajaron con el equipo de INTEC. JII 1 D.E 3, Sala Azul (5 años); Docente: Valeria Guagliano (2016). JII 1 D.E 3, Sala Violeta (5 años); Docente: Sabrina Álvarez (2016).

COORDINACIÓN DE MATERIALES Y CONTENIDOS DIGITALES (DGPLEDU): Mariana Rodríguez

COLABORACIÓN Y GESTIÓN: Manuela Luzzani Ovide

CORRECCIÓN DE ESTILO (GOC): Vanina Barbeito

EDICIÓN Y DISEÑO (GOC)

COORDINACIÓN DE SERIES PROFUNDIZACIÓN NES Y

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PRIMARIA:

EDICIÓN: María Laura Cianciolo, Bárbara Gomila, Marta Lacour

DISEÑO GRÁFICO: Octavio Bally, Ignacio Cismondi, Alejandra Mosconi, Patricia Peralta

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Mi jardín es así. - 1ª edición para el profesor. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires :
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Ministerio de Educación e Innovación, 2018.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-673-353-3

1. Educación Inicial. 2. Guía del Docente.
CDD 371.1

ISBN: 978-987-673-353-3

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente. Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

Las denominaciones empleadas en este material y la forma en que aparecen presentados los datos que contiene no implican, de parte del Ministerio de Educación e Innovación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, juicio alguno sobre la condición jurídica o nivel de desarrollo de los países, territorios, ciudades o zonas, o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras o límites.

En este material se evitó el uso explícito del género femenino y masculino en simultáneo y se ha optado por emplear el género masculino, a efectos de facilitar la lectura y evitar las duplicaciones. No obstante, se entiende que todas las menciones en el género masculino representan siempre a varones y mujeres, salvo cuando se especifique lo contrario.

Fecha de consulta de imágenes, videos, textos y otros recursos digitales disponibles en Internet: 15 de septiembre de 2018.

© Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / Ministerio de Educación e Innovación / Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum, 2018.
Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa / Dirección General de Planeamiento Educativo / Gerencia Operativa de Currículum. Holmberg 2548/96, 2° Piso - C1430DOV - Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

© Copyright © 2018 Adobe Systems Software. Todos los derechos reservados.
Adobe, el logo de Adobe, Acrobat y el logo de Acrobat son marcas registradas de Adobe Systems Incorporated.

Elementos interactivos que permiten la lectura hipertextual y optimizan la navegación del documento

Para visualizar correctamente la interactividad se sugiere bajar el programa [Adobe Acrobat Reader](#) que constituye el estándar gratuito para ver e imprimir documentos PDF.



Adobe Reader Copyright © 2018.
Todos los derechos reservados.

Portada



Flecha interactiva que lleva a la página posterior.

Pie de página



Volver a vista anterior

Al clicar regresa a la última página vista.



Ícono que permite imprimir.



Folio con flechas interactivas que llevan a la página anterior y a la página posterior.

Índice interactivo



Fundamentación

Plaquetas que indican los apartados principales de la propuesta.

Íconos y enlaces

- 1 Símbolo que indica una cita o nota aclaratoria. Al clicar se abre un pop-up con el texto:

Ovidescim repti ipita voluptis audi iducit ut qui adis moluptur? Quia poria dusam serspero voloris quas quid moluptur?Luptat. Upti cumAgnimustrum est ut

Los números indican las referencias de notas al final del documento.

El color azul y el subrayado indican un [vínculo](#) a la web o a un documento externo.



“Título del texto o del anexo”

Indica enlace a un texto o un anexo.



Indica interactividad.



Índice interactivo

 **Fundamentación**

 **Propósitos**

 **Objetivos**

 **Contenidos**

 **Actividades**

 **Recursos y dispositivos tecnológicos**

 **Evaluación**

 **Bibliografía**

Fundamentación

Según el *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General*, uno de los propósitos del nivel es propiciar que los niños participen activamente de una variedad de experiencias relacionadas con la comunicación y con la expresión creativa, así como generar en ellos un sentido de pertenencia a un grupo de pares, para construir juntos sus aprendizajes.

La expresión y la comunicación son necesidades de las personas y de las sociedades, que se aprenden participando de una variedad de situaciones en las que haya que hablar, escuchar, transmitir y recibir mensajes e información. Asimismo, el *Marco Pedagógico para la Educación Digital. Nivel Inicial* propone desarrollar las competencias ligadas a “comunicar e intercambiar experiencias en contextos digitales”. Es decir, se busca favorecer la comunicación y el intercambio a través de diversos soportes.

El jardín es un espacio en el que se generan lazos afectivos y se desarrolla un sentido de pertenencia muy fuerte entre los alumnos de cada una de las salas. A su vez, la propuesta de abrir las puertas del jardín para mostrarlo a otros niños, que pueden encontrarse alejados geográficamente o inmersos en una variedad de contextos y características diversas, lo transforma en un espacio abierto, dialogante e interesado en lo que sucede en su entorno. Este espacio de indagación permitirá a los niños conocer otras realidades, descubrir diferentes culturas y, al mismo tiempo, organizar, seleccionar, priorizar y resignificar la información de su propio jardín, tanto en forma escrita como a partir de imágenes (fotografías y videos) para incluirlas en este intercambio. En este devenir, irán enriqueciendo sus conocimientos y producciones con los aportes que reciban de otros niños y adecuando sus respuestas para responder a cada uno de los destinatarios.



Diseño Curricular
para la Educación
Inicial.
Marco general



Marco pedagógico
para la Educación
Digital.
Nivel Inicial

La apertura al entorno puede ser a jardines cercanos, a jardines de otras jurisdicciones y provincias del país o aun de otros países, en función de los intereses y de las posibilidades de contactarse con ellos. El intercambio puede ser más fluido con jardines cercanos y que la indagación se refiera a los edificios y a los patios de juego o, como en el caso de las escuelas del Delta, se haga hincapié en el modo de traslado en particular.



Capilla-escuela La concepción. Delta, Tigre.

En estos videos, se presentan dos jardines de contextos muy diferentes.

- 👁️ [“Un jardín de infantes en medio del bosque | Global 3000”](#) en el canal DW Español.
- 👁️ [“Takaharu Tezuka: El mejor jardín de niños que jamás hayas visto”](#) en el canal TED.

En esta unidad didáctica, los canales de comunicación serán variados y se irán enriqueciendo con el uso de la tecnología disponible en cada institución. Es importante que los alumnos puedan explorar y considerar las posibilidades que ofrecen los distintos recursos tecnológicos –por ejemplo: buscar y almacenar información, socializar experiencias o vivencias compartidas, llevar adelante experiencias de comunicación digital, realizar recorridos virtuales– que favorecerán la construcción, socialización y circulación de los conocimientos.

Propósitos

- Promover el intercambio, la comunicación y la socialización de ideas, intereses, preferencias, experiencias y conocimientos, tanto individuales como grupales, para indagar las características del propio jardín.
- Ofrecer oportunidades de investigar las características de las instituciones educativas.
- Propiciar la incorporación y el uso de dispositivos tecnológicos y digitales disponibles, de acuerdo con las posibilidades que ofrece cada uno de ellos y con las necesidades presentadas.
- Generar un clima de afecto y de confianza, así como también espacios de trabajo colaborativo, para la construcción conjunta del conocimiento y del sentido de pertenencia a la institución de la cual forman parte.
- Promover el descubrimiento de algunas modalidades de comunicación a distancia (por ejemplo, las videollamadas).
- Iniciar a los niños en la exploración, la organización y la sistematización de la información, a fin de profundizar y complejizar sus conocimientos y, a su vez, posibilitar su comunicación con otra institución.

Objetivos

Que los alumnos:

- Amplíen y afiancen sus experiencias comunicativas con alumnos de otras instituciones –añadiendo la comunicación virtual– referidas a las ideas, intereses, preferencias y experiencias vividas en su jardín.

- Colaboren en variedad de producciones a través de múltiples lenguajes expresivos y de representación.
- Se inicien en la utilización de las tecnologías para leer, escribir y comunicar a través de imágenes, sonidos y lenguajes diversos.
- Utilicen la comunicación asincrónica y sincrónica a través del correo electrónico, las videollamadas, el blog institucional.
- Profundicen el conocimiento de la historia de su jardín.
- Valoren sus costumbres, historias personales y grupales, lenguajes y modos característicos de saludarse, entre otras características, como elementos que favorecen la construcción de la identidad grupal.
- Aprecien costumbres y tradiciones, características de otros lugares y ámbitos educativos que permitan enriquecer y ampliar la mirada respecto del espacio propio.
- Exploren, organicen, sistematicen y registren la información recabada en respuesta a los interrogantes que se fueron planteando.

Contenidos

A través de esta unidad, se promueve el trabajo integrado y articulado de los contenidos, de tal manera que la propuesta resulte enriquecedora para los alumnos a partir del aporte de cada uno de ellos y los habilite a imaginar, crear, jugar, compartir, comunicar, aprender y reflexionar. Es por ello que la incorporación y el uso de dispositivos tecnológicos y digitales se presenta de manera transversal.



Actividades

Esta unidad puede iniciarse de diversas formas, por ejemplo, a partir de la incorporación de un alumno nuevo que provenga de un jardín de infantes de otra provincia o aun de otro país, así como también para mantener el contacto con alguno que se haya mudado y quiera seguir en comunicación con sus compañeros. Puede proponerla el docente, porque conoce a un colega de otro jardín y quiere mostrarle las producciones de sus alumnos. También, puede surgir al preguntar a los niños si creen que todos los jardines de infantes son iguales y, con ese interrogante abierto, comenzar el proceso de indagación.

Se podrá empezar, entonces, con el relevamiento de las características del propio jardín: su nombre, su ubicación geográfica, los espacios, la cantidad de salas, los juegos que hay en el patio, la cantidad de alumnos, el año de inauguración –entre algunas posibles–, y ampliar la pregunta a otros jardines: “Mi jardín es así. Y el tuyo, ¿cómo es?”.

Esta unidad podría transformarse, también, en un proyecto anual de intercambio de información con otro jardín –que incluya el registro y la comunicación regular de información– que se inicia a principios de año y se mantiene a lo largo de todo el ciclo lectivo.

Otra posibilidad es que el intercambio se lleve a cabo como parte del proyecto de articulación entre una sala de 5 años de un jardín y el primer grado de una escuela primaria. Podría presentarse en el formato de un noticiero, de tal manera que se puedan ir conociendo las experiencias, las últimas novedades y apreciando tanto continuidades como diferencias entre ambas instituciones y niveles.

La variedad de información que se puede intercambiar es amplia y permite incluir un sinfín de producciones, vivencias, experiencias, intereses y preferencias grupales propias de la sala, que podrán ser acordados por el grupo de niños junto a los docentes, para comunicar a los demás.

A partir de la pregunta ¿Cómo queremos presentar a nuestro jardín? se define con todo el grupo aquellos aspectos que lo caracterizan. A modo de tormenta de ideas, un ejemplo podría ser:



Este es un esquema posible de aquellos aspectos sobre el propio jardín que se desean compartir con los alumnos y los docentes de otra institución. Cada docente podrá armarlo con los niños a partir de su propia realidad y de sus intereses.

Durante las diferentes actividades propuestas, ya sean iniciadas por el docente como por los niños, los alumnos podrán registrar con la cámara fotográfica, con la tablet o con la netbook los diferentes espacios, eventos, actividades, personas y juegos que consideren significativos, o que identifiquen al grupo o a la institución, y que quieran compartir con niños de otro jardín.

Por su parte, los docentes acompañarán esas dinámicas planificando la propuesta y organizando el espacio, observando, escuchando, dialogando con los niños y llevando a cabo un registro pedagógico –escrito, fotográfico, audiovisual, sonoro– donde queden asentados los intercambios, aportes y sugerencias, etcétera.

Junto con el docente, el grupo irá definiendo las actividades y los eventos que quiera compartir con los alumnos del otro jardín, haciendo un listado a través de la escritura –espontánea y del dictado al docente– o de dibujos. También podrán elegir a los encargados de hacer el registro fotográfico y audiovisual, entre otras funciones.

Inicio

Más allá de cuál haya sido el disparador inicial de la propuesta, los niños tendrán que realizar la indagación referida a su propio jardín pensando en las personas, los lugares y las situaciones que lo identifican. Se propone un primer momento de expedición por el jardín, para hacer un reconocimiento general de los espacios y para presentar a las personas que allí trabajan, llevando para eso materiales y soportes diversos (tablets, papel, lapices, marcadores, cámaras de fotos, etc.) para el registro correspondiente.

Para poder establecer un intercambio con el jardín o con los jardines que formarán parte de esta propuesta, se creará un correo electrónico de la sala. Esto conlleva la elección de un nombre que represente al grupo y, para eso, una posibilidad es que cada niño proponga uno y luego se realice una votación para determinar el definitivo. Conjuntamente, podrán realizar un dibujo que acompañe el correo y que identifique al usuario. Otra opción posible es utilizar una fotografía grupal.

Una vez que se haya establecido un primer contacto con el jardín o con los jardines seleccionados y acordado las modalidades de intercambio y de comunicación, se podrá instalar alguna aplicación en la tablet, en la computadora de la sala o en otros dispositivos con los que cuente la institución, que permitan realizar llamadas, videollamadas y mensajes instantáneos, por ejemplo [Skype](#). Así, podrán comunicarse con niños de otros jardines (con uno o con varios, en simultáneo), ya sea de otras provincias e, incluso, de otros países.

Para una mejor organización de los tiempos, se plantea acordar un calendario de encuentros virtuales, en el que agendarán un espacio semanal para realizar una videollamada.

Desarrollo

Luego de la expedición por el jardín realizada al inicio de la propuesta, se hará una puesta en común con el grupo para socializar la información y el material recolectado sobre los espacios y sobre las personas con las que se fueron encontrando en su recorrido.

El docente les plantea los siguientes interrogantes:

Respecto de los espacios

¿Cómo hacemos para saber que todos los espacios, lugares, salas, salones fueron recorridos y qué registro –entre fotografías y dibujos– corresponde a cada uno?

Para abordar este interrogante, pueden plantearse distintas propuestas: previamente a la expedición, hacer un listado de cada uno de los espacios e ir tildando, durante el recorrido, aquellos que fueron visitados; escribir el nombre de los diferentes espacios detrás de cada dibujo o fotografía; volver a recorrer el jardín con la lista de aquellos lugares que no fueron visitados; diseñar un plano y ubicar en él los dibujos y las fotografías que corresponden a cada uno de los espacios; comparar los propios planos elaborados con el plano general de evacuación con que cuenta la institución.

Respecto de las personas

¿Saben cuántas personas trabajan en el jardín? ¿Cómo se llaman y qué hacen?

Los niños comenzarán a nombrar y a mostrar sus registros (fotografías, dibujos, escritura de los nombres) y el docente les propondrá ir armando una lista para saber si están todas las personas del jardín incluidas o si falta alguien. Para eso, podrán solicitar a la secretaria o a algún integrante del equipo directivo el registro de asistencia, y conocer el documento donde el personal que trabaja en la institución firma cada vez que concurre a ella. Este registro, así como también poder contar con un organigrama, les permitirá a los niños corroborar la información obtenida, completarla, modificarla, etc. Una vez que hayan reunido y confirmado la información sobre el personal que trabaja en el jardín y sobre las funciones que cumple cada uno, podrán avanzar, definiendo a quiénes entrevistarán para ampliar la información referida a la historia del jardín.

Para continuar con el conocimiento y con la representación de los espacios del jardín, comenzarán a trabajar en pequeños grupos, en el diseño del plano general del jardín y, eventualmente, una maqueta. Estas actividades favorecerán la profundización y el afianzamiento de los conocimientos espaciales, así como también los aspectos vinculares y de pertenencia a la institución. También, podrán enriquecer el armado de la maqueta sobre su propio jardín a partir de la exploración y el uso de la aplicación [Google Street View](#) (se puede consultar el [tutorial de Google Street View](#), en el Campus Virtual de Educación Digital), que ayuda a visualizar el lugar geográfico donde está ubicada la institución, cómo es la cuadra, cómo es la fachada del jardín, y compartir la producción con los niños de otra escuela.

Otros grupos podrán elegir el armado de las preguntas para las entrevistas que harán a las personas seleccionadas para indagar acerca de la historia del jardín. Luego, irán a hacer las entrevistas. Para eso podrán utilizar diferentes dispositivos, de manera de guardar los registros de audios, videos y fotografías, que complementarán con la escritura llevada a cabo por el docente.

En grupo total, irán definiendo aquellas actividades o producciones que quieren compartir durante las videoconferencias previstas para cada semana, así como los archivos con información que enviarán a través del correo electrónico (la canción favorita, las recomendaciones de cuentos, las fotografías, los juegos, audios, etcétera).

Paralelamente a estas actividades para comunicar e intercambiar con otro jardín o con otros jardines, se irá confeccionando el libro *Mi jardín es así*, a partir de la recopilación y sistematización de la información, las novedades, los audios, las fotografías y los dibujos que se compartieron.

Algunas de las actividades que se llevarán a cabo, serán:

- Armar un listado de títulos y de autores de cuentos favoritos leídos en la sala, que incluya recomendaciones y sugerencias de lectura.

Los cuentos favoritos de sala Azul

- *Choco encuentra una mamá*
- *Mi día de suerte*
- *Los secretos de abuelo sapo*

(Los tres de la Colección Buenas noches - Autor: Keiko Kasza)

- Elaborar un álbum de fotografías con los diferentes momentos y actividades para mostrar cómo es un día en el jardín (cómo nos saludamos, dónde guardamos nuestras camperas, cómo son los diferentes sectores de juego, cómo exponemos nuestras producciones, etcétera). Podrán utilizar la aplicación [Calaméo](#) (de ser necesario pueden consultar el [tutorial de Calaméo](#) en el Campus Virtual de Educación Digital).



Diseño de un escenario lúdico para representar un cuento favorito.



Búsqueda de ideas para el diseño del libro *Mi jardín es así*.

- Elegir los juegos que les gustan y los espacios del jardín que más disfrutan, para enriquecer el álbum a compartir. Será interesante acompañar las recomendaciones de los juegos con un instructivo de cada uno de ellos, cuyos pasos podrán ser escritos por los niños junto con el docente. También podrán ser filmados mientras juegan y compartir luego el video. Como ejemplo, se puede ver este video: ["Video 1: Ta-Te-Ti ¡Y te voy a ganar siempre!"](#), de la Organización de Estados Iberoamericanos OEI, sobre el juego Ta Te Ti que juegan los niños en un jardín de Salta.



Juegos en el patio del Jardín N.º 3 JIN B .

- Compartir las experiencias sobre el armado, la organización y el seguimiento de las huertas escolares, de tal manera de incluir la naturaleza en los entornos escolares. De esta manera, los niños podrán comunicar sus propias vivencias a lo largo del desarrollo y crecimiento de la huerta, trabajando en pequeños grupos y enriqueciéndose con los aportes individuales para la producción grupal.



Taller de hidroponía.
JM N° 8, D.E. 9.



Estanque de acuáticas. JIC N° 2, D.E. 11.



Registro de lo que necesita
cada cultivo para poder crecer.
JIN A, D.E. 20.

- Elegir las fotografías o los videos de la propia sala que se quieren incluir en el intercambio, mostrando su forma de organización, la distribución del mobiliario y la disposición de los materiales, pudiendo visualizar en este caso una modalidad de juego en rincones. También puede mostrarse la sala en el mismo momento del intercambio, a través de una videollamada.



JII N° 1 D.E. 3, Sala Azul (5 años).
Docente: Valeria Guagliano.



JII N° 1 D.E. 3, Sala Violeta (5 años).
Docente: Sabrina Álvarez.

- Buscar lugares difíciles: en una sala de 5 años, los niños ya conocen las características y los diferentes espacios del jardín. Por lo tanto, se puede realizar una búsqueda (como si fuera la del tesoro) a partir de fotografías "raras" de los diferentes espacios institucionales, que servirán de pistas.

Las fotografías tienen que ser de objetos o de lugares poco visibles, o mostrar solo una parte de ellos para aumentar el grado de dificultad, por ejemplo:



Fotos que funcionan como pistas para la búsqueda.

- Recorrer, escuchar, registrar, reconocer e identificar los diferentes entornos sonoros del jardín, teniendo en cuenta tanto los diferentes espacios como los momentos a lo largo de la jornada. Para esta actividad, se podrá invitar al profesor de música a colaborar junto con los niños y el docente de la sala para armar un diario de paisaje sonoro, en el que se recolecten los datos de sonidos que más se destacan en la propia institución y que la representa:

🎵 [Sonidos de tres momentos en el jardín.](#)

Los niños graban tres momentos: chicos en el patio, una canción inventada y un juego donde se escuchan aplausos y envían el audio a otro jardín.

🎵 [Improvisación de sonidos \(respuesta de otro jardín\).](#)

Respuesta del otro jardín con una improvisación de sonidos realizada por el grupo de niños junto al profesor de música.

- Seleccionar aquellas músicas que más les guste bailar y escuchar, para luego guardarlas y compartirlas por correo electrónico en una carpeta virtual, por ejemplo, en [Google Drive](#), (se puede consultar el video [¿Cómo hago para compartir archivos en Google Drive?](#), en el Campus Virtual de Educación Digital) a la que puedan acceder las salas de otros jardines o instituciones.
- Seleccionar las canciones favoritas, cantarlas y grabarlas en audio o en video para compartirlas en una carpeta virtual. De la misma manera, se podrán recibir recomendaciones de músicas, de canciones y de autores favoritos y, posteriormente, realizar su búsqueda en internet para enriquecer el propio repertorio.
- Buscar en internet sitios web e información sobre la presencia en el barrio de diversos espacios culturales –como teatros, centros culturales, museos, galerías de arte u otras instituciones en las que se desarrollen actividades referidas a los diferentes lenguajes expresivos–, para realizar experiencias directas según el caso. También, se podrán localizar geográficamente estos espacios culturales, a través de un mapa interactivo o de [Google Maps](#). Se sugiere registrar con fotografías, audios y videos los diferentes momentos de las visitas, para compartir la información y, posteriormente, recomendar a otros jardines los lugares visitados.
- Intercambiar materiales sobre intereses comunes y actividades que estén desarrollando en la sala. Por ejemplo, producciones gráficas y fotografías de alguna muestra de arte que se haya realizado en la institución.
- Hacer alguna transmisión en vivo, a través de [Skype](#), de algún evento que esté ocurriendo en el jardín, por ejemplo, el festejo de cumpleaños de algún niño de la sala (podrían intercambiar-se los calendarios con las fechas importantes de cada sala).

Cierre

Como cierre de esta unidad didáctica, se podrá exponer al resto de la institución y a las familias el libro *Mi jardín es así*, que podrá tener un formato de mural digital, donde quede explicitado lo que fueron aprendiendo y descubriendo de su propio jardín, por ejemplo: la información recabada en las entrevistas realizadas al personal seleccionado, la presentación de planos y de maquetas como formas de representación de los diferentes espacios que conforman el jardín, las fotografías, los dibujos, los registros sonoros y demás información guardada en una carpeta digital.

De la misma manera, será interesante compartir con las familias y con otras salas del jardín los intercambios realizados y la información recibida de otras instituciones; por ejemplo, calendarios, correos enviados y recibidos, archivos, entre otros.

La organización de los materiales para la presentación a las familias y a las otras salas será una oportunidad para la reflexión sobre el proceso de aprendizaje que fueron haciendo a lo largo de esta unidad. A su vez, la documentación y los registros recopilados durante el desarrollo de la propuesta servirán de soporte y guía para la elaboración de un guión que será utilizado cuando socialicen con las familias.

Recursos y dispositivos tecnológicos

Para llevar adelante las diferentes propuestas, es importante considerar la organización del espacio y la disposición de los materiales, de tal manera que los alumnos tengan un fácil acceso a ellos y puedan decidir su uso de acuerdo a la necesidad de responder a los proyectos e ideas.

Es aconsejable contar con una variedad de dispositivos que les permita realizar diversas acciones, así como también trabajar en diferentes formas de agrupación, individual, en parejas o en pequeños grupos, contribuyendo al desarrollo de su autonomía y cooperación.

En este sentido, es importante conocer y contar con el equipamiento y los dispositivos tecnológicos incluidos en el Atelier Digital. Se sugiere consultar el [tutorial Atelier Digital](#) en el Campus Virtual de Educación Digital.

Evaluación

La evaluación es un proceso que comienza en el mismo momento en que se inicia la unidad. El docente va registrando lo que piensan los alumnos acerca de aquello que pueden intercambiar con otros jardines, cómo responden a los interrogantes, sus sugerencias, los aportes que realizan y cómo participan en cada una de las propuestas. Para eso, va documentando, registrando con fotografías y videos los diferentes momentos que desean compartir con los niños y con los docentes de otras instituciones. También podrá volver sobre estos registros para trabajar con cada grupo la pertinencia de exponer esos materiales, así como el modo de avanzar en su recolección.

La planificación se irá enriqueciendo a medida que avanzan las diferentes actividades. Los objetivos servirán de guía para observar el proceso de aprendizaje, así como también para ir reconociendo todo lo que se aprendió y reflexionar sobre algún obstáculo o alguna dificultad que se haya presentado durante todo el desarrollo y sus formas de resolución.

El docente podrá utilizar una matriz de evaluación en la cual defina criterios que responden a los objetivos planteados y



que evidencie la gradualidad en la consecución de cada uno de ellos. La siguiente matriz se propone como ejemplo de algunos de los criterios de evaluación. Puede ser ampliada, modificada y enriquecida de acuerdo con los objetivos que plantee cada docente.

CRITERIOS				
Participación en las actividades propuestas.	Toma parte de algunas actividades propuestas por el docente.	Toma parte de algunas actividades propuestas por el docente y por sus compañeros.	Participa de algunas actividades y propone nuevas.	Participa activamente en las actividades propuestas por el docente y por sus compañeros y propone nuevas.
Uso de las diferentes herramientas para registrar sus propias producciones y comunicar a otros en diferentes formatos (gráfico, sonoro, textual).	Utiliza las herramientas disponibles en algunas ocasiones, con ayuda del docente.	Elige y utiliza las herramientas en algunas ocasiones, con ayuda del docente.	Elige algunas herramientas en ocasiones, para enriquecer sus producciones y para comunicarse.	Propone y utiliza elementos y herramientas adecuadas para sus propias producciones y para comunicarse.
Compartir ideas, intereses, preferencias, experiencias vividas y producciones.	Muestra con ayuda del docente algunas actividades, producciones y eventos del jardín.	Muestra y hace algunos comentarios referidos a sus producciones.	Muestra, explica o describe algunas actividades, producciones, intereses y eventos.	Muestra, explica y describe diferentes actividades, producciones e intereses grupales.
Integración al grupo de pares y trabajo cooperativo.	Trabaja de manera individual, participando eventualmente del trabajo en pequeños grupos por iniciativa del docente.	Se integra en pequeños grupos por iniciativa propia en algunas ocasiones, participando parcialmente de la propuesta.	Participa en la mayoría de las propuestas grupales, colaborando con sus compañeros.	Es solidario, presta ayuda, puede pedirla y aceptarla; colabora espontáneamente en el trabajo en equipo.



Bibliografía

- Anijovich, R. y G. Cappelletti. *La evaluación como oportunidad*, Cap. 5. Buenos Aires, Paidós, 2017.
- Brailovsky, D. *Didáctica del Nivel Inicial*, Cap. 3. Buenos Aires, Novedades educativas, 2016.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa. Gerencia Operativa de Tecnología e Innovación Educativa, *Marco pedagógico para la educación digital. Nivel Inicial*, 2016.
- Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula. *Diseño Curricular para la Educación Inicial. Marco General*, 2000.

Notas

- 1 Se hace referencia a los docentes, en plural, porque se piensa en una propuesta articulada que involucre a los profesores especiales de Educación Física y de Educación Musical, tanto en la planificación de la unidad como en el desarrollo de las distintas actividades.
- 2 Esta selección podrá responder a las situaciones que originaron esta unidad didáctica: el cambio de jardín de un alumno de la sala, el vínculo del docente con un colega de otro jardín, una búsqueda llevada adelante por los alumnos y sus familias, entre otras posibilidades.
- 3 Google Street View es una prestación de Google Maps y de Google Earth que proporciona panorámicas a nivel de calle (360 grados de movimiento horizontal y 290 grados de movimiento vertical), permitiendo a los usuarios ver partes de las ciudades y de sus áreas circundantes. Se puede navegar a través de las imágenes utilizando los cursores del teclado o el mouse de la computadora.
- 4 Se entiende por matriz de evaluación al instrumento que guía y orienta la evaluación del desempeño y de las producciones de los alumnos, así como la enseñanza y el aprendizaje.

Imágenes

- Tapa. Fachadas de jardines, dibujos realizados por niños. Aporte de Verónica Espínola.
- Página 7. Capilla-escuela La concepción. Delta, Tigre. Fotografía: Diana Jarvis.
- Página 17. La imagen corresponde a la Escuela Infantil N° 8 D.E. 15.
La imagen corresponde al Jardín Integral N° 9 D.E. 4.
- Página 18. Las imágenes corresponden al Jardín N° 3 JIN B.
- Página 19. Imágenes cedidas por el Programa Escuelas verdes.
- Página 20. Las imágenes corresponden al JII N° 1 D.E. 3.
- Página 21. Fotos que funcionan como pistas para la búsqueda. Fotografías: Diana Jarvis.



Vamos Buenos Aires