



# Material para alumnos

2018

*fep*BA

Finalización de Estudios Primarios  
en la Ciudad de Buenos Aires

Ministerio de Educación e Innovación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa



Buenos  
Aires  
Ciudad



## **iHola!**

En el mes de agosto va a realizarse la evaluación FEPBA. Es una prueba que se toma a todos los chicos y las chicas que, como vos, están cursando el 7° grado en las escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires. Los resultados brindan información importante para saber cómo están aprendiendo y pensar qué se puede mejorar para que la educación esté cada vez más atenta a lo que los alumnos, los docentes y las escuelas necesitan.

En estas páginas vas a encontrar algunos textos y actividades similares a las que componen la prueba. Los días previos a la evaluación podrás comentar y analizar este material en clase, junto a tus maestros y compañeros, para familiarizarse con el formato de consignas. También podés entrar en este simulador en línea: [simulador.operativos-ueicee.com.ar](http://simulador.operativos-ueicee.com.ar)

Muchas gracias.

**Unidad de Evaluación Integral  
de la Calidad y Equidad Educativa**

Indicaciones para responder la prueba de  
**PRÁCTICAS DEL LENGUAJE**

**Antes de resolver la prueba tené en cuenta...**

- Vas a leer algunos textos con varias consignas para resolver. Antes de contestar, **leé con atención los textos y las consignas**.
- **Volvé a leer** los textos todas las veces que necesites.
- Hacé lo posible por **responder todas las consignas**. Si alguna te resulta difícil, pasá a la siguiente y retomala más tarde para volver a pensarla.

En la prueba vas a encontrar **dos tipos de consignas**: de **opción múltiple** y de **respuesta abierta**. A continuación, te damos algunos ejemplos para que sepas cómo responder en cada caso:

**1. CONSIGNAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

Tenés que elegir la respuesta correcta entre las cuatro opciones que se presentan, llenando el cuadrado correspondiente. En todos los casos, **hay una sola opción correcta**. Por ejemplo:

**¿Dónde se escondió Horacio cuando llegó?**

- a) Debajo de la cama. .... <sub>1</sub>
- b) Detrás de la puerta. .... <sub>2</sub>
- c) En la peletería. .... <sub>3</sub>
- d) En la funeraria. .... <sub>4</sub>

Para marcar la opción correcta, respetá estas instrucciones:

**INSTRUCCIONES DE LLENADO**

- Usá únicamente lápiz.
- Llená el cuadrado completamente.
- Si te equivocás, borrá bien y volvé a marcar.
- No hagás otro tipo de marca.

Es decir, la respuesta correcta la tenés que marcar así:

Y no así:

## 2. CONSIGNAS DE RESPUESTA ABIERTA

Tenés que escribir tu respuesta en los renglones, **con letra clara**. No te olvides de revisar lo que escribiste. Por ejemplo:

**¿Por qué la peletera usó la expresión “tapado de gato”? Para responder tené en cuenta la discusión con la clienta.**

*Porque quería decir que el tapado no valía nada.*

---

---

---

## AQUÍ COMIENZAN LAS ACTIVIDADES PARA RESOLVER

Para comenzar, te proponemos leer un cuento de Pablo De Santis.

### La pieza ausente

Comencé a coleccionar rompecabezas cuando tenía quince años. Hoy no hay nadie en esta ciudad –dicen– más hábil que yo para armar esos juegos que exigen paciencia y obsesión.

Cuando leí en el diario que habían asesinado a Nicolás Fabbri, adiviné que pronto sería llamado a declarar. Fabbri era Director del Museo del Rompecabezas. Tuve razón: a las doce de la noche la llamada de un policía me citó al amanecer en las puertas del museo.

Me recibió un detective alto, que me tendió la mano distraídamente mientras decía su nombre en voz baja –Lainez– como si pronunciara una mala palabra. Le pregunté por la causa de la muerte: “Veneno” dijo entre dientes.

Me llevó hasta la sala central del Museo, donde está el rompecabezas que representa el plano de la ciudad, con dibujos de edificios y monumentos. Mil veces había visto ese rompecabezas: nunca dejaba de maravillarme. Era tan complicado que parecía siempre nuevo, como si, a medida que la ciudad cambiaba, manos secretas alteraran sus innumerables fragmentos. Noté que faltaba una pieza.

Lainez buscó en su bolsillo. Sacó un pañuelo, un cortaplumas, un dado, y al final apareció la pieza. “Aquí la tiene. Encontramos a Fabbri muerto sobre el rompecabezas. Antes de morir arrancó esta pieza. Pensamos que quiso dejarnos una señal!”

Miré la pieza. En ella se dibujaba el edificio de una biblioteca, sobre una calle angosta. Se leía, en letras diminutas, Pasaje La Piedad.

–Sabemos que Fabbri tenía enemigos –dijo Lainez–. Coleccionistas resentidos, como Santandrea, varios contrabandistas de rompecabezas, hasta un ingeniero loco, constructor de juguetes, con el que se peleó una vez.

–Troyes –dije–. Lo recuerdo bien.

–También está Montaldo, el vicedirector del Museo, que quería ascender a toda costa. ¿Relaciona a alguno de ellos con esa pieza? –Dije que no.

–¿Ve la B mayúscula, de Biblioteca? Detuvimos a Benveniste, el anticuario, pero tenía una buena coartada. También combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas. Fue inútil. Por eso pensé en usted.

Miré el tablero: muchas veces había sentido vértigo ante lo minucioso de esa pasión, pero por primera vez sentí el peso de todas las horas inútiles. El gigantesco rompecabezas era un monstruoso espejo en el que ahora me obligaban a reflejarme. Solo los hombres incompletos podíamos entregarnos a aquella locura. Encontré (sin buscarla, sin interesarme) la solución.

–Llega un momento en el que los coleccionistas ya no vemos las piezas. Jugamos en realidad con huecos, con espacios vacíos. No se preocupe por las inscripciones en la pieza que Fabbri arrancó: mire mejor la forma del hueco.

Lainez miró el punto vacío en la ciudad parcelada: leyó entonces la forma de una M.

Montaldo fue arrestado de inmediato. Desde entonces, cada mes me envía por correo un pequeño rompecabezas que fabrica en la prisión con madera y cartones. Siempre descubro, al terminar de armarlos, la forma de una pieza ausente, y leo en el hueco la inicial de mi nombre.

Pablo De Santis (2014) “La pieza ausente,” en *Trasnoche*. Buenos Aires, Alfaguara.

1

**¿Por qué el narrador es llamado a declarar?**

- a) Porque es un detective de la policía. .... <sub>1</sub>
- b) Porque es un especialista en rompecabezas. .... <sub>2</sub>
- c) Porque es el asesino del director. .... <sub>3</sub>
- d) Porque es sospechoso del crimen. .... <sub>4</sub>

2

**¿Qué imagen formaba el rompecabezas de la sala central?**

- a) La pieza ausente. .... <sub>1</sub>
- b) La ciudad en la que vive. .... <sub>2</sub>
- c) Una letra gigantesca. .... <sub>3</sub>
- d) La sala central del museo. .... <sub>4</sub>

3

**¿Por qué al narrador le maravillaba el rompecabezas?**

- a) Porque nunca era igual. .... <sub>1</sub>
- b) Porque era coleccionista. .... <sub>2</sub>
- c) Porque mostraba la forma de la ciudad. .... <sub>3</sub>
- d) Porque tenía edificios y monumentos. .... <sub>4</sub>

4

**¿Cómo se relaciona el dibujo que aparece en la pieza ausente con la detención de Benveniste?**

- a) Su nombre era un anagrama de La Piedad, como el pasaje. .... <sub>1</sub>
- b) Su nombre empezaba con B, como la Biblioteca. .... <sub>2</sub>
- c) Benveniste era anticuario. .... <sub>3</sub>
- d) Benveniste tenía una buena coartada. .... <sub>4</sub>

5

**¿Por qué mataron a Fabbri?**

- a) Porque el asesino quería ser Director del Museo. .... <sub>1</sub>
- b) Porque el asesino era un coleccionista resentido. .... <sub>2</sub>
- c) Porque el asesino se había peleado con él alguna vez. .... <sub>3</sub>
- d) Porque el asesino era contrabandista de rompecabezas. .... <sub>4</sub>

6

**¿Cuál de estas cuatro frases conducen al arresto de Montaldo?**

- a) “Combinamos las letras de La Piedad buscando anagramas.” .... <sub>1</sub>
- b) “–Troyes –dije– lo recuerdo bien.” ..... <sub>2</sub>
- c) “Mire mejor la forma del hueco.” ..... <sub>3</sub>
- d) “¿Ve la B mayúscula de Biblioteca?” ..... <sub>4</sub>

¿Por qué el cuento se llama “La pieza ausente”?

---

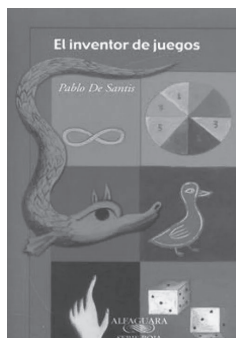
---

---

Ahora te proponemos la lectura de una reseña sobre una novela de Pablo De Santis.

Nº 127 | RESEÑAS DE LIBROS | 28 de abril de 2004

## Cuando la novela entra como un juego



### El inventor de juegos

Pablo De Santis

Ilustraciones de Max Cachimba  
Buenos Aires, Alfaguara, 2003. Colección Alfaguara Juvenil, Serie Roja.

Cuando una niña de hace cincuenta años arrojaba su piedra al primer casillero de la rayuela, probablemente no sabía que estaba iniciando el camino que lleva de la Tierra al Cielo y de la vida a la muerte. Cuando el experto jugador de ajedrez come un peón de su adversario, repite los antiguos y sanguinarios gestos de la guerra. Cuando un apostador tira los dados sobre el paño verde, es plenamente consciente de que está poniendo su destino en manos del azar. Por eso, quien piense que los juegos son solamente cosa de chicos, corre el serio peligro de ignorar uno de los mayores poderes que le han sido otorgados.

Mucho de este poder del juego se encuentra en la nueva novela de Pablo De Santis, *El inventor de juegos*. La historia comienza cuando el pequeño Iván Dragó festeja su séptimo cumpleaños con sus padres en un parque de diversiones que no lo divierte, pero que le proporciona la pista para iniciar un camino insólito. El premio consuelo de uno de los juegos es una vieja revista. En la revista hay un aviso que ofrece un premio especial para el inventor del mejor juego. Iván envía el juego sin prever las consecuencias: la desaparición de los padres, una tía insoportable, un colegio siniestro. Los dones y el ingenio de Iván le permitirán hundir el colegio bajo tierra, viajar al pueblo de Zyl, donde vive su abuelo, y reconocer la tradición a la que realmente pertenece. Nada le resulta simple y cada paso es un desafío. Finalmente, el juego inventado por Iván reaparecerá cuando deba enfrentarse con Morodian, un extraño y omnipotente personaje que maneja un imperio de juegos por medio del terror y de los sueños.

Pero, además de una historia entretenida, *El inventor de juegos* proporciona un disfrute adicional para quienes sienten el placer de jugar desde la infancia. Por allí aparece una versión fantasmagórica y polvorienta del entrañable Cerebro Mágico, que contestaba preguntas con solo conectar dos cablecitos en los sitios correctos; se describen rompecabezas tan minuciosos que reproducen a escala la Muralla China en varios millones de piezas o surgen laberintos vegetales que cambian a cada instante para desesperación del explorador incauto.

Buena parte de la obra de Pablo De Santis está plagada de pistas que conducen a estos mundos extraños que, finalmente, terminan siendo claves de la lectura, de la escritura y de la vida misma.

Tomado de *Imaginaria*.

*Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil* (texto adaptado).  
[www.imaginaria.com.ar/12/7/inventorjuegos.htm](http://www.imaginaria.com.ar/12/7/inventorjuegos.htm) [Consulta: 31/5/2018.]

**¿Qué recibe Iván que le permite iniciar un camino insólito?**

- a) Un premio especial. .... <sub>1</sub>
- b) Una vieja revista. .... <sub>2</sub>
- c) Una nueva novela. .... <sub>3</sub>
- d) Un juego inventado. .... <sub>4</sub>

**¿Cuál es el objetivo del segundo párrafo de la reseña?**

- a) Presentar el estilo del autor. .... <sub>1</sub>
- b) Explicar el juego de Iván Dragó. .... <sub>2</sub>
- c) Contar de qué se trata la novela. .... <sub>3</sub>
- d) Recomendar la lectura de la novela. .... <sub>4</sub>

**Elegí entre estas cuatro frases la que expresa una opinión de la autora.**

- a) En la revista hay un aviso que ofrece un premio especial para el inventor del mejor juego. .... <sub>1</sub>
- b) Buena parte de la obra de Pablo De Santis está plagada de pistas que conducen a estos mundos extraños. .... <sub>2</sub>
- c) *El inventor de juegos* proporciona un disfrute adicional para quienes sienten el placer de jugar desde la infancia. .... <sub>3</sub>
- d) Finalmente, el juego inventado por Iván reaparecerá cuando deba enfrentarse con Morodian. .... <sub>4</sub>

11

**A partir de la lectura del primer párrafo, ¿qué opinión tiene la autora de la reseña sobre los juegos?**

- a) Que son solamente cosas de chicos. .... <sub>1</sub>
- b) Que no son cosas del azar. .... <sub>2</sub>
- c) Que son cosas de vida o muerte. .... <sub>3</sub>
- d) Que no son solamente cosas de chicos. .... <sub>4</sub>

12

**¿Para qué leerías el texto “Cuando la novela entra como un juego” de Graciela Pérez Aguilar?**

- a) Para saber cómo termina la novela. .... <sub>1</sub>
- b) Para conocer juegos insólitos. .... <sub>2</sub>
- c) Para saber de qué se trata la novela. .... <sub>3</sub>
- d) Para conocer la biografía del autor. .... <sub>4</sub>



Indicaciones para responder la prueba de  
**MATEMÁTICA**

**Antes de empezar la prueba tené en cuenta...**

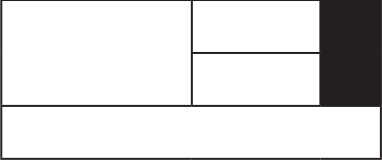
- La prueba presenta un conjunto de problemas para que resuelvas. Al iniciar el trabajo con cada uno, **leé toda la información** que da el enunciado y poné atención a lo que pide.
- **Volvé a leer** los problemas todas las veces que necesites.
- Hacé lo posible por **resolver todas las actividades**. Si alguna te resulta difícil, pasá a la siguiente y retomala más tarde para volver a pensarla.
- **Podés usar una hoja como borrador** para hacer los cálculos que necesites. Cuando termine la evaluación tenés que entregarla.
- Aunque hayas hecho todas tus anotaciones en una hoja borrador, **no te olvides de marcar la respuesta correcta en la hoja de la prueba**, debajo del enunciado del problema.
- Las figuras y dibujos son para ayudarte a pensar y analizar los problemas. No siempre tienen las medidas señaladas en el enunciado. Por eso en algunos casos, vas a encontrar una aclaración que dice: *“El dibujo es un esquema para ayudarte a pensar y no para que resuelvas midiendo”*.

En la prueba vas a encontrar **dos tipos de actividades**: de **opción múltiple** y de **respuesta abierta**. A continuación te damos algunos ejemplos para que sepas cómo responder en cada caso:

## 1. ACTIVIDADES DE OPCIÓN MÚLTIPLE

Tenés que elegir la respuesta correcta entre las cuatro opciones que se presentan, llenando el cuadrado correspondiente. En todos los casos, **hay una sola opción correcta**. Por ejemplo:

**¿Qué fracción del total representa la parte sombreada?**



a)  $\frac{1}{4}$  ..... <sub>1</sub>

b)  $\frac{1}{5}$  ..... <sub>2</sub>

c)  $\frac{1}{8}$  ..... <sub>3</sub>

d)  $\frac{1}{9}$  ..... <sub>4</sub>

Para marcar la opción correcta, respetá estas instrucciones:

INSTRUCCIONES DE LLENADO	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Usá únicamente lápiz.</li><li>• Llená el cuadrado completamente.</li><li>• Si te equivocás, borrá bien y volvé a marcar.</li><li>• No hagás otro tipo de marca.</li></ul>	<p>Es decir, la respuesta correcta la tenés que marcar así: <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Y no así: <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/></p>

## 2. ACTIVIDADES DE RESPUESTA ABIERTA

En este tipo de actividades tenés que hacer los procedimientos en el espacio blanco, anotando las cuentas, los dibujos, los gráficos y todo lo que necesites para resolver el problema. Abajo hay renglones para que escribas la respuesta completa. Por favor, escribí **con letra clara** y revisá que estés respondiendo a lo que pide la consigna del problema. Por ejemplo:

**Federico tiene \$ 13 para comprar golosinas en el kiosco. Quiere llevar un turrón que cuesta \$ 2,50, dos alfajores que salen cada uno \$ 5 y un chupetín que sale \$ 1.**

**¿Le alcanza para comprar todo? Explicá cómo lo pensaste.**

$$\$5 + \$5 = 10$$

$$\$10 + \$3,50 = \$13,50$$

*No le alcanza porque los dos alfajores salen \$10 y si a eso le sumamos el turrón y el chupetín son \$3,50 más. Todo junto sale \$13,50. Entonces le faltan 50 centavos.*

**AQUÍ COMIENZAN LAS ACTIVIDADES PARA RESOLVER**

**1**

**Buscá dos maneras de repartir 11 chocolates entre 4 chicos, de modo tal que cada uno reciba la misma cantidad y no sobre nada. Debajo escribí el resultado de cada reparto.**

***No te olvides de escribir aquí todos los cálculos o dibujos que hagas y la respuesta completa.***

Respuesta 1:.....  
.....

Respuesta 2:.....  
.....

**2**

**Se repartieron 13 chocolates entre 4 hermanos. Si no sobró nada y a cada uno le tocó la misma cantidad, ¿cuánto chocolate le tocó a cada uno?**

- a)  $\frac{3}{4}$  ..... <sub>1</sub>
- b)  $1 \frac{3}{4}$  ..... <sub>2</sub>
- c)  $3 \frac{1}{4}$  ..... <sub>3</sub>
- d)  $4 \frac{1}{3}$  ..... <sub>4</sub>

El doble de  $\frac{6}{5}$  es:

- a)  $\frac{6}{10}$  ..... <sub>1</sub>
- b)  $\frac{12}{10}$  ..... <sub>2</sub>
- c)  $\frac{3}{5}$  ..... <sub>3</sub>
- d)  $\frac{12}{5}$  ..... <sub>4</sub>

Dados los siguientes números:

$$0,77 \quad \frac{9}{7} \quad 0,70 \quad \frac{7}{9}$$

¿Cuál es el menor?

- a) 0,77 ..... <sub>1</sub>
- b)  $\frac{9}{7}$  ..... <sub>2</sub>
- c) 0,70 ..... <sub>3</sub>
- d)  $\frac{7}{9}$  ..... <sub>4</sub>

Para fabricar una campera se usan 4 botones.

1. ¿Cuántas camperas de este tipo se pueden fabricar con 24 botones?
2. ¿Y con 240 botones?

*No te olvides de escribir aquí todos los cálculos o dibujos que hagas y la respuesta completa.*

Respuesta 1: .....

.....

Respuesta 2: .....

.....

Daniela fue con sus amigas al parque de diversiones. Compró 10 entradas para un juego. Pagó con \$ 500 y le dieron de vuelto \$ 20. ¿Cuál es el cálculo que permite averiguar cuál es el valor de cada entrada?

- a)  $500 - 20 : 10$  ..... <sub>1</sub>
- b)  $(500 - 20) : 10$  ..... <sub>2</sub>
- c)  $500 : 10 - 20$  ..... <sub>3</sub>
- d)  $500 : 10 + 20$  ..... <sub>4</sub>

7

Un terreno rectangular mide 16 m de largo y 7 m de ancho. Se va a rodear el contorno del terreno con 5 vueltas de alambre. ¿Cuánto alambre se necesita?

- a) 115 m ..... <sub>1</sub>
- b) 230 m ..... <sub>2</sub>
- c) 460 m ..... <sub>3</sub>
- d) 560 m ..... <sub>4</sub>

8

Para calcular la cantidad de horas que hay en 19.500 segundos, Luján realizó los siguientes cálculos:

	<b>1° paso:</b>		<b>2° paso:</b>
	19500	60	325
	0	325	25
			5

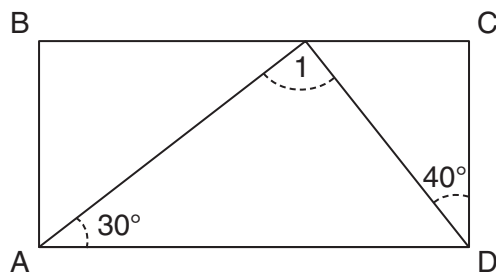
¿Qué representan los 25 del resto en la segunda cuenta?

- a) Días ..... <sub>1</sub>
- b) Horas ..... <sub>2</sub>
- c) Minutos ..... <sub>3</sub>
- d) Segundos ..... <sub>4</sub>

Si un triángulo tiene un ángulo de  $60^\circ$  y otro de  $40^\circ$ , ¿cuánto mide el tercer ángulo?

- a)  $60^\circ$  ..... <sub>1</sub>
- b)  $80^\circ$  ..... <sub>2</sub>
- c)  $90^\circ$  ..... <sub>3</sub>
- d) No se puede determinar (sin conocer la medida de los lados). .... <sub>4</sub>

Esta figura, ABCD, es un rectángulo. Determiná, sin medir, la medida del ángulo 1.



- a)  $70^\circ$  ..... <sub>1</sub>
- b)  $90^\circ$  ..... <sub>2</sub>
- c)  $100^\circ$  ..... <sub>3</sub>
- d)  $110^\circ$  ..... <sub>4</sub>







Se terminó de imprimir en  
el mes de julio de 2018,  
en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



## **Vamos Buenos Aires**

**Unidad de Evaluación Integral  
de la Calidad y Equidad Educativa  
ueicee@bue.edu.ar • 4320 5798**