

# CICLO DE FORMACIÓN INTEGRAL

PROPUESTA DIDÁCTICA

Terminalidad Educativa de Adultos

\*Material de distribución gratuito



Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
21-11-2024



Vamos Buenos Aires

# CICLO DE FORMACIÓN INTEGRAL

## PROPUESTA DIDÁCTICA

Material para docentes

. 2 .

### EQUIPO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DEL ADULTO Y DEL ADOLESCENTE

#### Desarrollo de contenidos y propuestas:

Diego Chichizola  
María Eugenia Rubio  
Fabiana Recalt  
Laura Invernizzi

#### Revisión crítica y correcciones:

Jaquelina Cichero  
María Nazarena Bamonte  
Beatriz Diez

**Colaboradores:** Daniel Walker y Viviana Antonio

**Edición y Diseño:** Carla Volpe Viotti

**Ministerio de Educación**

**Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**

**Primera edición septiembre- 2020**

Presentamos la propuesta didáctica que acompaña el **«Cuadernillo Ciclo de Formación integral»** pensado y elaborado desde el Área para sostener la Continuidad Pedagógica en tiempos de aislamiento social, preventivo y obligatorio. Sabemos de la dificultad que esta situación trae para los/as educadores/as y también de lo difícil que resulta para los/as estudiantes en cuanto a sus procesos de aprendizaje cualquiera fuera la instancia de su propia trayectoria que atraviesen.

El ciclo de Formación integral (ex 2.º ciclo) presenta una interesante oportunidad para poder, con cierta autonomía –aunque nunca en soledad sino acompañados por sus educadores/as– desplegar algunos de los conocimientos que los/as estudiantes ya venían trabajando y no perder el vínculo con ellos.

La escritura es una invención cultural de las sociedades en continua transformación. Es «con otros». Podemos afirmar entonces que nadie avanza en su proceso de manera individual y sin intervenciones fecundas de parte del/la educador/a. El ¿cómo intervenir en este contexto de distanciamiento? parecería ser la pregunta a construir de manera colectiva entre los/as educadores/as y el gran desafío a asumir.

Sabemos que desde la concepción de Prácticas del Lenguaje que sostenemos desde el Área de Adultos, «saber escribir» no se reduce sólo al sistema de escritura. También se debe avanzar en lo referido al lenguaje escrito. También sabemos que cada uno de estos aspectos de la escritura tiene intervenciones específicas para acompañar los avances en uno u otro aspecto.

Ana María Kaufman en su libro *«La escuela y los textos»* (2014) nos señala que *al hablar de sistema de escritura se hace referencia a la escritura como sistema de notación gráfica, cuya comprensión consiste en conocer sus elementos (letras, signos, etc.) y las reglas por las que se rigen las relaciones entre los mismos. Mientras que, por lenguaje escrito, entendemos lo que Claire Blanche Benveniste denominó lenguaje que se escribe, es decir, un lenguaje más formal que el lenguaje oral, que incluye las diferentes variedades discursivas que forman parte de ese lenguaje: noticias, poemas, recetas, cuentos, textos científicos, etcétera.* (Kaufman, Rodríguez, 2014:12).

Podríamos pensar entonces que, si hablamos del sistema de escritura, nos referiríamos a las letras, su relación, la cantidad que poner o el orden. Mientras que si pensamos en el lenguaje escrito nos referiríamos a aspectos de una producción como la adecuación del texto a un destinatario, su contenido, la cohesión, los conectores, etc.

Claramente entonces, al hablar de «escritura» no hablamos solo del sistema de escritura. Encontramos en ella «marcas escritas» (letras) pero también, por ejemplo, aparecen los espacios que, aunque parezcan no «ser nada» representan «algo», un sitio que no tiene tinta, pero está presente y constituye un signo (la separación entre palabras). Además, encontramos otras marcas como las puntuaciones de palabras, tildes, guiones -sistemas de puntuación de palabras y de puntuación de textos- como párrafos, sangrías, pie de página, etc. Tampoco hablamos solamente de producción de textos o de géneros discursivos que desarrollan formas específicas del lenguaje. Podríamos afirmar en consecuencia, que al sistema de representación del lenguaje (la escritura) no podemos reducirlo sólo al sistema de escritura; pero tampoco sólo a lenguaje escrito. Dos puntas del mismo ovillo. Dos elementos distintos constitutivos de la escritura.

En consecuencia, con lo expresado, el presente cuadernillo intenta abordar ambos aspectos de la escritura. No negamos lo difícil que puede resultar trabajar en las condiciones que esta pandemia implica y llevar adelante propuestas que contemplen ambos aspectos de la escritura, pero estamos convencidos que si no se mantiene una

relación fluida con el conocimiento (en este caso la lectura y la escritura) luego, en el retorno a la presencialidad, será mucho más difícil. En otras palabras, no dudamos que es tiempo de mantener vivo «el ser escritores», es decir, la interacción con la lectura y la escritura, ejercer el derecho a ser estudiante, volver a relacionarse con los textos. En ocasiones tratando de leerlos por sí mismos, y en otras, leyéndolos mediados por otro/a que acompaña en la tarea (lectura por sí mismo y lectura delegada). En algunas propuestas escribiendo por sí mismo, tratando de construir el sistema de escritura; en otras escribiendo a través de otro/a y avanzando en lo referido al lenguaje escrito (escritura por sí mismo y escritura delegada).

Para muchos de los/as estudiantes, se trata de una nueva oportunidad para recuperar la confianza en sí mismos y continuar sus aprendizajes sin tropiezos. Para todos, el disfrute de poder ejercer el ser ciudadano de la cultura escrita más allá del momento en que se encuentre el/la estudiante en cuanto a su proceso.

Sin dudas será de vital importancia el acompañamiento del educador/a ya sea al momento de la entrega del cuadernillo o de manera diferida vía plataformas virtuales, al igual que si el acompañamiento lo realiza algún familiar o persona de confianza del/la estudiante.

Al igual que el Cuadernillo del Ciclo de Alfabetización, este Cuadernillo también cuenta con enlaces externos (códigos QR) a los cuales se accede mediante el escaneo desde un celular con conectividad, pero en todos los casos, las propuestas de lectura o escritura no se basan centralmente en estos recursos, sino que son complementos, de modo que se pueda desarrollar la tarea si acceder fuera dificultoso.

El cuadernillo toma como eje el trabajo la **identidad** y en dicho marco, define ayudas puntuales y sistemáticas de lectura y escritura que puedan sostenerse en el tiempo. Propuestas que pueden variar en caso de que el/la docente así lo decida o bien se complementen con otras propuestas elaboradas por el/la educador/a al estilo de las presentadas, que pueden ser compartidas por los distintos medios posibles más allá del cuadernillo mismo.

Otra de las características del Cuadernillo es la fuerte presencia de lo literario (una poesía y dos cuentos acordes a la población con la que trabajamos) no siendo esta una decisión menor ya que creemos imprescindible el contacto de los/as estudiantes con buena y bella literatura y sus autores para avanzar como lectores y escritores.

En el presente documento de trabajo intentamos no sólo explicitar nuestras decisiones didácticas en la construcción del cuadernillo, sino también ofrecer posibles criterios de construcción de propuestas para pensar el retorno a clases. Cuando esto suceda, no estaremos partiendo de cero, sino de las propuestas trabajadas - completas o no de parte de los/as estudiantes- abriendo la posibilidad de trabajar desde ellas o al estilo de ellas, indagando las estrategias utilizadas o pensándolas juntos si no fue posible completarlas.

Con un criterio meramente organizativo separamos las actividades en propuestas de trabajo en Prácticas del Lenguaje (Actividades 1 a 20) y propuestas de trabajo en Matemática (21 a 30) aunque hilvanadas por el mismo eje. Más en detalle y, siempre con el objetivo de ofrecer herramientas para el mejor acompañamiento de la propuesta, definiremos a continuación el propósito de cada una de las actividades que se encuentran en el cuadernillo.

## Propuestas de trabajo en Prácticas del Lenguaje (Actividades 1 a 20)

### Actividad 1: Diario 2020.

El objetivo de proponer un «diario de cuarentena» apunta a la necesidad de que los/as estudiantes sostengan escrituras cotidianas. Las mismas (en este caso propuestas mediante la situación didáctica escritura por sí mismo) se caracterizan por ser textos breves, pero frecuentes, realizados con algún propósito en particular (en este caso registrar cómo llevamos adelante este momento inédito de nuestras vidas para guardar memoria y recuperarlo más adelante). Las escrituras cotidianas son una gran herramienta en nuestra tarea habitual y más en estos tiempos de no presencialidad ya que invitan no sólo a «escribir todos los días algo» sino hacerlo con un sentido, un «para qué», un propósito determinado. Forman parte de esos textos que llamamos «textos intermedios» que, si bien son textos en sí mismos, tienen la característica de ser producidos en función de otras producciones finales (otros ejemplos de textos intermedios son las tomas de notas, los listados, los cuadros con características de lo que se viene trabajando, etc.).

Cabe aclarar que los ejemplos que encabezan cada día del diario expresados en la actividad N.º 1 del cuadernillo son sólo disparadores pudiendo el/la estudiante producir otras escrituras por iniciativa propia o incentivadas por el/la educador/a.

### Actividades N.º 2 y N.º 3: Leer y escribir en torno al lenguaje poético.

Apunta al trabajo con los distintos modos de decir lo cotidiano, intentando descubrir desde dicha cotidianeidad «lo mágico» del lenguaje poético. La poesía como una manera de relacionarse con el otro y encontrar otros modos de decir lo real. En otras palabras, invitamos a habitar la poesía y su lenguaje desde una situación tan habitual como significativa tal como puede ser la elección de un nombre para un futuro hijo/a.

### Actividades N.º 4 y N.º 5: Trabajo con la propia historia.

En el marco del eje identidad en el cual se basa el Cuadernillo y partiendo del nombre propio trabajado en los puntos anteriores (Poesía), planteamos mediante la escritura de rótulos el trabajo con datos de una ficha personal; el trabajo mediante la escritura de epígrafes en el armado de una línea de tiempo; y la escritura de un primer texto algo más extenso tomando algunos de los aspectos antes mencionados.

### Actividad N.º 6: Lectura del cuento «El Doctor Sándwich» de Juan Solá.

El abordaje de literatura específicamente escrita para jóvenes y adultos nos parece indispensable para la formación como lectores de literatura. Conocer autores y textos de calidad literaria nos parecen insumos indispensables para ello.

Juan Solá constituye una alternativa posible ya que aborda diversos tópicos que creemos pueden llegar a atrapar a los estudiantes en tanto describe realidades, planteos sociales y toma discusiones actuales, pero con una pluma bella en sus recursos y formas de decir. Situaciones a veces dolorosas pero contadas desde la ternura, la belleza de imágenes y sus personajes que hacen que abordar dichos temas no sea una situación traumática, sino que invita a leerlas y transitarlas. Desnaturaliza ciertas miradas y lógicas, nos interpela desde lo literario ahondando en lo diverso y lo que habita en los márgenes. Desde su lugar de escritor abona la idea de transformar la realidad haciendo presente la literatura y contando historias con un lenguaje es sencillo, pero sin abandonar la pretensión del vuelo literario.

El cuento «El Doctor Sándwich» (en *Épicaurbana* Editorial Sudestada) además de estar impreso para poder ser leído por los estudiantes por sí mismos, se acompaña con

un código QR que lleva a un enlace a Youtube donde se lo puede encontrar narrado.

El texto se acompaña de una pequeña biografía del autor y sus obras. Como complemento «para saber más» un nuevo QR re dirige a una entrevista televisiva al mismo.

De la lectura del texto literario se desprenden las actividades N.º 7 a N.º 17 con diversas propuestas que intentan poner foco, tal como se expresó anteriormente, tanto en la lectura como en el lenguaje escrito y el sistema de escritura.

Nos proponemos trabajar cuentos lejos de las formas tradicionales que tienden a «examinarlo» o «desguazarlo» extirpando personajes principales y secundarios; introducción, nudo y desenlace o el señalamiento de personajes primarios, secundarios, etc.

Nos proponemos intentar acercarnos a otro tipo de propuestas que intenten leer para localizar, pero también para inferir, imaginar, opinar y establecer gustos y preferencias, entre otras actividades.

Nos proponemos escribir sobre lo leído, pero no para volver a contar lo que ya leímos o nos contaron, sino para avanzar como escritores. Escribiendo, pero también revisando lo escrito para lograr cada vez mejores textos, prácticas imperiosas de trabajar en todos los ciclos y que no son potestad sólo de los últimos años.

Por otra parte, al diferenciar con claridad los aspectos a trabajar ya mencionados (lo referido a la lectura, al lenguaje escrito y la producción de textos o a aspectos del sistema de escritura) podemos darnos cuenta con mayor precisión en qué aspectos cada estudiante demuestra mayores avances y cuáles de ellos se deben reforzar ya que cada estudiante y cada grupo suele tener sus propias fortalezas y debilidades.

### **Actividad N.º 7- N.º 8 y N.º 9: Trabajo focalizado en lectura.**

Leer es reconstruir el sentido de un texto. De dicha concepción se desprende que existen distintas maneras de abordar y leer un texto. Todos nosotros, «lectores expertos o avanzados» leemos letra por letra y palabra por palabra, pero también leemos «entre líneas», inferimos, nos representamos imágenes del texto -todas distintas en cada lector de un mismo texto-. En otras palabras, leemos con distintos modos de leer, todos en función de reponer el sentido del texto. Podemos afirmar en consecuencia, que nos parece desatinado desde esta concepción de lectura, hablar de «lectura comprensiva». La lectura ES comprensiva o, desde estos postulados y por definición, no es lectura.

El cuadro (actividad N.º 7) intenta realizar un trabajo de lectura de localización de algunas partes del texto y quién lo dice, invitando a ubicar frases del cuento dentro del hilo narrativo. En la otra columna del cuadro, se intenta establecer lecturas no textuales sino de inferencia (¿por qué lo dice?). Las respuestas a dichas consignas no se encuentran expresadas textualmente en ninguna parte del texto, sino que al referirse a intencionalidades se trata de inferencias propias de cada lector. En otras palabras, se propone «leer lo que no está escrito». Un modo de leer propio de los lectores expertos o más avanzados y que debemos mostrarlo y enseñarlo.

En las actividades N.º 8 y N.º 9 se solicita realizar escrituras breves y listas, planteadas en el mismo sentido que lo esperado en las actividades de lectura, ya que pueden desarrollarse a partir de la localización de información en el texto, y en función de un criterio de formulación.

De esta manera abordamos la lectura de un cuento sumamente rico, que ofrece

distintas oportunidades de trabajo a partir de propuestas de localización e inferencia.

### **Actividades N.º 10 y N.º 11: Propuestas con foco en el lenguaje escrito y la producción de textos.**

En la actividad N.º 10 nos proponemos un trabajo de escritura donde no nos planteamos «contar de nuevo el cuento» sino una parte específica del mismo. Esta decisión obedece a ayudar los/as estudiantes a focalizar en lo que se quiere o debe contar. Es esa parte y no otra en la que debe concentrarse. Por otro lado, la consigna indica expresamente que no debe copiarla sino «contarla a alguien que no conoce el cuento» alentando a no ahorrar en los detalles que el/la estudiante crea importante para que el destinatario pueda entenderlo.

Por otro lado, hay una fuerte invitación a trabajar con otro de los aspectos constitutivos del proceso de escritura: la revisión (punto N.º 11). En dicha propuesta se intenta establecer distintas categorías de revisión acompañando la misma paso a paso, pero priorizando distintos aspectos de la misma descriptas en las siguientes categorías:

<b>Categoría de escritura</b>	<b>Consigna del cuadernillo</b>
Adecuación y contenido del texto	¿Está todo lo que querías escribir?
Cohesión y organización gramatical	Palabras repetidas que podrías cambiar Puntos, comas, rayas de dialogo, etc.
Edición y ortografía	Por último, si las palabras están bien escritas (ortografía, acentos, etc.)

### **Actividades N.º 12, N.º 13 y 14: Propuestas con foco en sistema de escritura.**

Algunos de las dificultades con respecto al sistema de escritura que suelen presentarse en el CFI tienen que ver con la segmentación léxica (actividad N.º 12), uso de mayúsculas (actividad N.º 13), signos de puntuación (actividad N.º 14). Tales actividades invitan a la reflexión sobre la escritura por parte del/la propio/a estudiante eludiendo la simple corrección o señalamiento de parte del/la educador/a, que no suelen habilitar una posición reflexiva del alumno/a sobre su propia producción.

### **Actividades N.º 15, N.º 16 y N.º 17: Propuestas de articulación entre Prácticas del Lenguaje y ciudadanía con eje en la discriminación.**

Se propone la producción de breves textos que se desprenden del cuento y reflexionan sobre situaciones referidas a la discriminación y derechos.

Las mismas dan pie a las propuestas siguientes que van a abordar el derecho a la identidad desde la perspectiva de género.

Actividades N.º 18 y N.º 19: Propuestas de articulación entre Prácticas del Lenguaje y ciudadanía. El derecho a la identidad con perspectiva de género.

Se propone el abordaje de un texto extenso (nota periodística) desde la concepción de lectura ya expresada (actividad N.º 18) y la producción de textos breves en relación a ella.

### **Actividad N.º 20: Trabajo literario.**

Nuevamente desde la valoración que hacemos de la buena literatura como insumo necesario, presentamos el relato «*La cuenta*» de Ricardo Mariño y un posterior trabajo de escritura al estilo del cuento. Si bien el texto ya se encontraba presente en el



Cuadernillo del Ciclo de Alfabetización, la propuesta de escritura es diferente. Al igual que los otros textos literarios se acompaña con un código QR que enlaza con el audio del relato.

### **Propuestas de trabajo en Matemática (Actividades N.º 21 a N.º 30)**

La propuesta de trabajo en el área de Matemática se basa, tal como propone el diseño curricular, en la resolución de problemas, en tanto «quehacer matemático». Desde allí se propone trabajar sobre todo en relación con el contexto.

En las actividades N.º 22 y N.º 23 los problemas con enunciado están basados en una situación extramatemática (dinero en el cajero); y desde lo intramatemático porque apelan a las operaciones apoyándose en la lógica del sistema de numeración.

Se trata, en ambas propuestas, de dos problemas con enunciado que apuntan a la resta (en tanto «quitar») mediante una estructura de problema: Estado Inicial («tenía tanto dinero») – una Transformación («me descontaron», «saqué», etc.) – y un Estado final («me quedó tanto dinero»).

Los números elegidos no son al azar, sino que se apunta al poder apoyarse en la lógica del sistema de numeración (lo que podríamos llamar números «redondos»)

Para la realización del mismo se habilitan distintas estrategias de resolución, es importante que los estudiantes den cuenta de ellas, para conocer cómo resuelven y desde allí poder «traccionar» hacia las formas de resolución más expertas. No es necesario que escriban la forma de resolución, sí que puedan dar cuenta de ella (el intentar explicar el cómo llegó al resultado.).

#### *Algunas estrategias posibles:*

$$4.500 - 1.300 / 45-13 / 40 - 10 = 30 / 5- 3 = 2 / 30 + 2 = 32 / 3.200$$

$$13.000 - 2.000 / 13- 2 = 11 / 11.000$$

Algunos estudiantes pueden realizar la «cuenta parada» (el algoritmo tradicional), sería una buena oportunidad para trabajar acerca de la necesidad o no de su uso, y poder darnos cuenta si no la hacen porque consideran que realizarla de esa manera es parte del «contrato didáctico tradicional», es importante habilitar la circulación de las distintas estrategias. En otras palabras, validar diferentes formas de llegar al resultado.

#### **Actividad N.º 24: Estimación.**

El problema apunta a la estimación, sobre todo desde lo extra matemático.

#### **Actividades N.º 25 y N.º 26: Trabajo en base 10.**

Son situaciones que apuntan a reflexionar sobre la organización de nuestro sistema de numeración.

#### **Actividad N.º 27: Sistema de numeración. Valor posicional.**

La propuesta apunta a la reflexión sobre el sistema de numeración sobre todo en relación con la posición que ocupan los números.

#### **Actividad N.º 28: Trabajo con la calculadora como herramienta válida.**

La propuesta apunta a la utilización de la calculadora para seguir reflexionando sobre el sistema de numeración apelando a la descomposición aditiva.



*Ejemplo:*

3.480 (100+1000+1000+100+100+100+100+...)

**Actividad N.º 29: Multiplicación de la unidad seguida de ceros. Uso de la calculadora.**

La propuesta apela a la multiplicación de la unidad seguida de ceros, a través del uso de la calculadora.

**Actividad N.º 30: Descomposición aditiva del número.**

Se apela a la descomposición aditiva del número.

*Ejemplo:*

(587): 100 + 100 + 100 + 100 + 100 / 10 + 10 + 10 + 10 + 10 + 10 +10  
+10 / 1 + 1 + 1 + 1 + 1 +1 + 1



# Vamos Buenos Aires

