

CICLO DE FORMACIÓN INTEGRAL

CUADERNILLO DE TRABAJO

Este Cuadernillo
pertenece a:

.....
.....
.....

*Material de distribución gratuito



Buenos Aires Ciudad

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

08-02-2026



Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Luis Bullrich

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Carrera Docente

Manuel Vidal

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de La Vida

Eugenia Cortona

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora de Educación del Adulto y Adolescente

Sandra Jaquelina Cichero

CICLO DE FORMACIÓN INTEGRAL

EQUIPO DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DEL ADULTO Y DEL ADOLESCENTE

Desarrollo de contenidos y propuestas:

Diego Chichizola
Maria Eugenia Rubio
Fabiana Recalt
Laura Invernizzi

Revisión crítica y correcciones:

Jaquelina Cichero
María Nazarena Bamonte
Beatriz Diez

Colaboradores: Daniel Walker y Viviana Antonio

Edición y Diseño: Carla Volpe Viotti

*Agradecemos la colaboración de la **Gerencia Operativa de Currículum**
en la revisión del presente material.
Así como la lectura atenta y aportes de la **Prof. Tere Camacho**.*

**Ministerio de Educación
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Primera edición julio - 2020**

Queridas y queridos estudiantes:

Les proponemos trabajar en estas propuestas como parte de la continuidad pedagógica, es decir, seguir estudiando a pesar de no vernos la cara día a día.

Nos enorgullece el esfuerzo que realizan por continuar los estudios a pesar que vivimos un tiempo tan difícil.

No hay nadie que sepa todo, tampoco hay nadie que no sepa nada. Aprendemos juntos, también en estos tiempos. Les recomendamos que busquen apoyo en sus maestros y maestras, en familiares o personas de confianza con ganas de brindar simplemente su ayuda, ya sea de manera personal, por Whatsapp, mensajitos o un llamado cuando sientas que lo necesitás.

Un consejo: nadie te apura. Trabajá en las propuestas de a poco y, si algo no te sale o se te complica, no te angusties, “no pasa nada” si hay algo que no te sale o no podés completar, cuando vuelvas a encontrarte en la escuela con tus profes, resuelven juntos lo que faltó. Lo importante es que trates de avanzar, disfrutes de las propuestas y ejerzas tu derecho a estudiar.

«Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias».

EDUARDO GALEANO

Todos tenemos una historia, un nombre, afectos, recuerdos, amores y pasiones. No solo tenemos una historia sino que vivimos el presente (en este caso, difícil por la pandemia) pero, aun así, soñamos un futuro para nosotros, para nuestras familias y nuestro país. Nuestras historias se entrecruzan con las historias de otros y forman un «nosotros». En este cuadernillo vamos a seguir avanzando en los estudios trabajando sobre nosotros mismos, leyendo, escribiendo y reflexionando sobre «¿quiénes somos?».

Actividad 1

Para empezar te proponemos completar un «Diario de cuarentena». Algo así como hemos hecho muchos y muchas en algún momento de la vida anotando cosas importantes, incluso secretos, en un diario. Un registro sobre cómo estamos viviendo la cuarentena. ¡Tal vez dentro de unos años al volver a leerlo nos parezca increíble haber vivido este momento!

La propuesta es completar cada día con algo distinto (Algo que hiciste, algo que pensaste, un sentimiento o estado de ánimo) Te damos algunos ejemplos como ayuda. Podés usar los que te proponemos o escribir lo que quieras. Empezamos por las próximas dos semanas.

DIARIO 2020

LUNES

ALGO QUE COMÍ HOY

Hoy desayuné mate con galletitas. A mi hija que no le gusta el mate le hice té.

Para la cena, como hace frío tengo pensado hacer un guisito que tenga de todo.

MARTES

EL NOMBRE DE ALGUIEN QUE VI

.....

.....

.....

.....

MIÉRCOLES

ALGO QUE HICE PARA CUIDARME

JUEVES

ALGO QUE ME GUSTA MUCHO

VIERNES

ALGO QUE ME DA MIEDO

SÁBADO

ALGO QUE EXTRAÑO DE ANTES DE LA CUARENTENA

DOMINGO

ALGO QUE ME SALE MUY BIEN

LUNES

ALGO QUE ME CUESTA

MARTES

EL DÍA DE MI CUMPLEAÑOS

.....

.....

.....

.....

MIÉRCOLES

ALGO QUE ME DA MIEDO

.....

.....

.....

.....

JUEVES

ALGO QUE ME GUSTA QUE ME PREPAREN

.....

.....

.....

.....

VIERNES

EL NOMBRE DE ALGUIEN QUE QUIERO MUCHO

.....

.....

.....

.....

SÁBADO

LA TAREA DE LA CASA QUE MENOS ME GUSTA HACER

.....

.....

.....

.....

DOMINGO

UN CUENTO QUE LEÍ

.....

.....

.....

.....

Actividad 2

Ahora te presentamos un poema al que luego le pusieron música y se transformó en canción. El autor es Sebastián Monk. Podés escucharla en la voz de Teresa Parodi y al mismo tiempo seguí la lectura.

Yo quería llamarte Paloma

Letra y música: SEBASTIÁN MONK

Yo quería llamarte Paloma
por nada, tal vez porque sí
pero claro con nombre de ave
te irías volando muy lejos de mí.

Pero claro con nombre de ave
te irías volando...

Fue que entonces pensando en mi abuela
dije sí ¿por qué no Soledad?
pero ay! con un nombre tan triste
temí fuera menos, tu felicidad.
pero ay! con un nombre tan triste...

Y de mientras la panza crecía
no encontraba tu nombre entre mil
Emma solo decía mi hermana
las tías, Susana
tu padre, Abril.

Emma solo decía mi hermana
las tías, Susana
tu padre, Abril.

Es verdad fuiste Almendra una tarde
y la noche ya eras Jazmín
Lucerito, Amparo, Carmela,
un poco Juanita y al rato Aylín.

Lucerito, Amparo, Carmela,
un poco Juanita...

Caminé preguntando a vecinos
a los montes, el sol, a la mar
esta niña me crece y me crece
y aún no sé el nombre que ha de llevar...

Esta niña me crece y me crece
y aún no sé el nombre...

Pero un día con fríos de agosto
avisando que estabas ahí
te moviste y yo con euforia
pensé mi Victoria, ya viene está aquí
por llenarme de orgullo y euforia
por eso Victoria
te llamas así.



Actividad 3

Respondé:
¿Cómo se llama esta canción?

La mamá va caminando y preguntando a las personas y a las cosas qué nombre ponerle a su hija. ¿Qué nombre elige finalmente y por qué?

¿Qué nombres fue pensando?

¿Por qué los descartó?

.....
.....

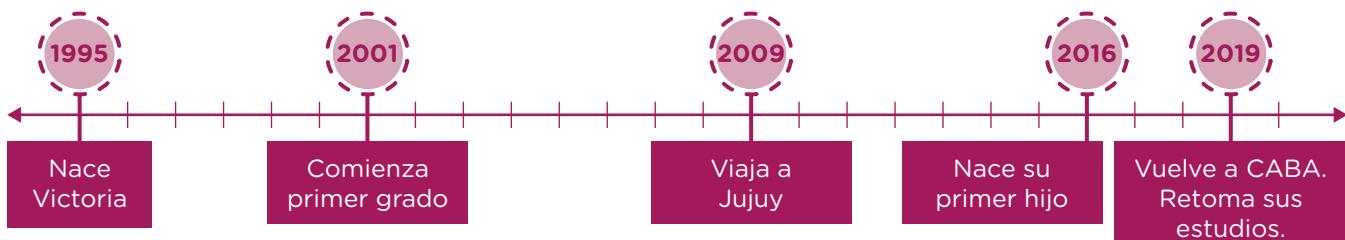
Imagina que sos la mamá (o el papá)... ¿qué nombre elegirías vos? ¿Por qué?

¿Qué sabés sobre tu nombre? Para responder podés pensar, por ejemplo ¿Quién lo eligió? ¿Qué quiere decir? ¿Se repite con el nombre de otros familiares? Escribilo:

Actividad 4

Imaginemos que Victoria (la bebé del poema) creció y que en agosto de este año cumple 25 años. Imaginemos que comenzó la escuela cuando tenía 6 años, que vivía acá en la Ciudad de Buenos Aires. En el 2009 viajó con su mamá a Jujuy y se quedó a vivir allí pero tuvo que dejar la escuela. A los 21 años tuvo su primer hijo. El año pasado vino a vivir otra vez a la Ciudad y retomó los estudios en una escuela para Jóvenes y Adultos del barrio de Flores.

Te mostramos lo que te contamos recién en una Línea de Tiempo:



Actividad 5

Ahora vamos a repasar algunos aspectos importantes de tu vida. Primero hacé una lista de las cosas que no querés olvidarte así las escribís después y no te falta nada (eso se llama «Planificar una escritura»).

Te damos una ayuda:

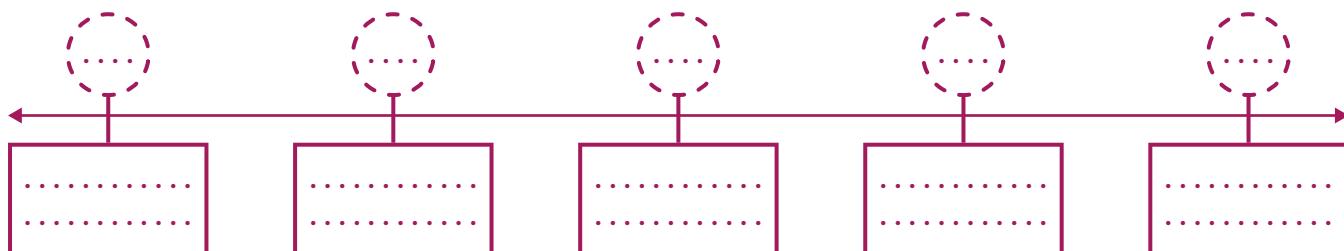
Nací:

Di mi primer beso:

Me mudé a:

Me junté/casé:

Con esa lista armá tu propia línea de tiempo:



Ahora elegí uno de los momentos que nos contaste antes y describirlo con todos los detalles posibles. Podés contar cómo fue ese momento, dónde ocurrió, cómo era ese lugar, qué sentiste, con quién estabas, y todo lo que te parezca importante.

Actividad 6

Saber leer y escribir no es solo «saberse las letras». Leer buenos poemas y cuentos; poder disfrutarlos, entenderlos y emocionarse con ellos es parte de ese aprendizaje. Vamos a trabajar con otro cuento: «El Doctor Sándwich» de Juan Solá. Cuenta parte de la vida de un trabajador como cualquier otro. Si querés podés escucharlo primero desde tu celular desde el siguiente código y luego leerlo vos.



El doctor Sándwich

De JUAN SOLÁ

Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales, ivas a ser reconocido!, vos haceme caso, me dijo Ramón. Ramón me quiere mucho, yo me doy cuenta. Debe ser porque los abuelos no son abuelos, sino dos veces padres.

Hoy me acordé de Ramón y de ese anhelo pueblerino que tenía de verme enorme. La copia de *M'hijo el dotor* me miraba desde la repisa y qué orgullo hubiese sentido Ramón si me hubiese visto contando fojas. Pero no, qué fojas ni fojas. Me dolía un poco que sobre la mesa no hubiese sellos, ni expedientes, ni rastros de tinta. Me dolía un poco estar contando fetas de queso.

Mamá siempre decía que la pobreza te hace ingenioso y aunque no necesitara demasiado ingenio para montar un pebete de jamón y queso, venderlos era otra historia.

La gente en la calle es desconfiada: andá a saber de dónde sacó el jamón, andá a saber a cuánto compró ese queso, andá a saber si se lavó las manos antes de envolverlos.

A veces quisiera que sepan lo temprano que me levanto para que Julio me dé a mí el mejor pan, o que contaran conmigo los minutos eternos de fila para conseguir el muzzarella de buena marca un poquito más barato, mientras espío los carritos de los demás, llenos de postrecitos de chocolate y vinos que jamás podré invitarle a Ramón, que postrado en su ranchito de chapas todavía me piensa de traje y corbata y jamás soportaría esta realidad que aprieta más que la cofia que uso para que los pelos no se me vayan con los sánduches.

Los Tribunales de la calle Rojas se parecen un poco a un complejo de viviendas abandonadas, con los aires acondicionados destalados escupiéndole aire caliente al mediodía. Subí los escalones con el sol pisándome los hombros con tanta crueldad, que me sentí una hormiga negra bajo la lupa cínica del chango que se escapa al patio porque no quiere dormir la siesta. Si vendo mucho, me doy el gustito y me compro una Coca, pensé.

A la hora del almuerzo, los empleados largan mate, fojas y teclados y se escapan hasta algún barcito a comer frituras. Golpeé muchas puertas que no se abrieron y sonréi sin ganas a través de las ventanillas desde donde me miraban con un poquito de pena y otro poquito de asco. Pero no me importaba. La pobreza te hace ingenioso, pero también te hace corajudo.

Muy rico todo, decían algunos. Volvé mañana, me pidieron otros. Había vendido casi todo y aquello me alivió más que los dos minutos de aire acondicionado que me regaló la señora que me hizo pasar a su oficina para darme la plata.

No me imagino cuán boba habrá sido la sonrisa que se me había dibujado en el rostro. Iba saliendo con el peso de los billetes en el bolsillo y esas ganas que no se me iban de tomarme una gaseosa y supongo que habrá sido por eso que cuando el cana me pegó el grito, me asusté tanto, como si recién me hubiese despertado y la pieza estuviera en llamas.

¿Qué está haciendo, señor?, me dijo. ¿Usted no sabe que acá está prohibida la venta ambulante?, me reclamó. Retírese, retírese.

No alcancé ni a pedir disculpas. Me hubiese gustado que al menos me pidiera por favor. Retírese, por favor, podría haber dicho, pero nadie le pide por favor al pibe de los sándwiches.

Ese día dormí tranquilo porque pagué la pieza y me tomé la coca y hasta me alcanzó para un helado. Estaba contento, tan contento que al otro día no me costó nada levantarme temprano para buscar el pan calentito en lo de Julio. Tan contento, que los carritos de supermercado ajenos, llenos de chocolate y vino, no me importaban ni un poco.

Canté mientras cortaba el pan y canté un poco más mientras contaba las fetas y a lo mejor los vecinos de la pensión pensaron que me había vuelto loco, pero qué importaba.

Esta vez me avivé y fui para Tribunales más temprano. Vendí muchos sándwiches, más que el día anterior. Algunos de los empleados me estaban esperando. La señora del aire acondicionado me hizo pasar de nuevo, me ofreció un vaso de agua frío y me dijo que qué rico pan, que dónde lo había comprado. Andá a saber dónde compra el pan, le habrán dicho, y tuvo que preguntar. Yo le conté de Julio, pero no me animé a decirle que me hacía ir a las seis, ni que la panadería me quedaba a diecinueve cuadras. No quería que sintiera pena por mí.

Me habían quedado ocho sándwiches, seis de jamón y queso y dos de queso y verduras. Iba saliendo con los ojos en la canasta y la misma sonrisa boba cuando me choqué de frente con ese muro de tela azul marino que era el cana del día anterior.

Escuchame una cosa ¿No te dije que no aparezcas más por acá? ¿Querés quedar demorado? ¿Sos sordo o sos mogólico?

Soy pobre, quise decirle, pero no pude, porque cuando abrí la boca, el oficial agarró la canasta con una mano y mi brazo con la otra y me acompañó hasta la salida. Acompañar es una forma de decir, no sé cómo se dice cuando te llevan hasta la puerta de un lugar para echarte, mientras te repiten una y otra vez que la próxima vas preso, que la próxima te matan, que total nadie va a extrañar a un negrito retobado.

Cuando llegamos hasta las escaleras, el empujón casi me hizo rodar hasta la calle. Giré para pedirle mi canasta y lo vi agarrar uno a uno los sándwiches que me habían quedado y estrellarlos contra el pavimento hirviendo. Los pisó con las botas, como si fueran colillas de cigarrillos. Me dio mucha lástima porque la comida no se tira y porque en mi casa no había otra cosa para cenar a la noche, pero peor es terminar preso, así que junté mi canasta y no dije nada.

La pobreza te hace ingenioso, y el ingenio es un gran aliado cuando a uno le extinguen un poco el coraje.

Tenía que hacer algo para volver a Tribunales, que para mí era como una mina de oro llena de señoras con blusas de modal y hambre de sanguchitos.

El que me prestó la corbata fue Julio. Me dijo que se la cuide, que era de la comunión del hijo. Planché como pude la única camisa que tenía y lustré desesperado el par de zapatos que heredé de Ramón. Cambié la cofia por el pelo peinado al costado, con una raya bien prolíjita, y pinté de negro las letras blancas del maletín de lona que conmemoraba aquel XXIII Congreso Internacional de Ortodoncia y Periodoncia al que había asistido como camarero a la hora del café.

Llegué al edificio poco después de las doce.

Buenos días, doctor, me dijo el mismo cana de siempre. Cómo se nota que ni te miran a la cara cuando te fajan, pensé. Con no tener ropa de negro alcanza para pasar desapercibido.

Buenos días, ¿lo puedo ayudar?, me preguntó la señora del aire acondicionado. Sí que puede, le dije yo, y ahí nomás abrí el maletín lleno de sanguiches. Ella quería preguntarme si yo era yo, pero no pudo, porque con la carcajada que le explotó entre los dientes chuecos alcanzó para que todos sus compañeros se acercaran a ver qué pasaba.

¡Este es el pibe de los sanguiches!, exclamó una, dejando el catálogo de cosméticos sobre el escritorio. ¿Qué haces así vestido?, preguntó otro, cebándose un mate que de lejos se notaba que estaba bien lavado. ¡Les presento al doctor Sándwich!, dijo la señora del aire acondicionado, y todos nos reímos un montón.

Me hicieron pasar y les expliqué que la venta ambulante estaba prohibida en el edificio. Ellos me dijeron que no hiciera caso, que los canas hacen eso porque a ellos no les dan permiso de parar para comer. Yo qué culpa tengo, pensé, acordándome del queso fundido entre el borceguí negro y el cemento hirviendo de las dos de la tarde santiagueña.

Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales, ivas a ser reconocido!, vos haceme caso, me había dicho Ramón. Y Ramón tenía razón, porque los abuelos son padres dos veces.

Sigo yendo a Tribunales de traje y corbata todos los días, aunque ahora no me haga tanta falta. Ahí viene el doctor Sándwich, dicen cuando me ven asomarme a la ventanilla. Todos me conocen y me dicen hola cuando me ven pasar, aunque no comprenden. ¿Cómo le va doctor? ¿Le queda algún expediente de jamón y queso?, preguntan, y ellos se ríen y yo sonrío con ese mismo gesto bobo de siempre.

Me gusta ir a Tribunales para acordarme de ellos, sí, pero también para acordarme de mí. El hornero no se olvida del nido que construyó metiendo las alas en el barro.

Solá, Juan (2019): «El doctor sandwich»; en «Épicaurbana». Ed Sudestada. Buenos Aires, Argentina. ISBN 978-987-3951-66-4

«El Doctor Sándwich» es parte del libro **Épicaurbana** (Editorial Sudestada).

Juan Solá es escritor, narrador y guionista. Nació en la ciudad de La Paz, Entre Ríos, el 24 de enero de 1989. A corta edad se radicó en Resistencia, Chaco, donde cursó sus estudios y publicó su primer libro, *Cuentos para compartir*, a los diez años. Tras haber obtenido numerosos premios y reconocimientos en certámenes literarios a nivel nacional, se trasladó a Buenos Aires para continuar su formación y dedicarse de lleno al mundo de las letras como editor del sello Árbol Gordo. Publicó las novelas *Naranjo en flúo* (Sudestada, 2019), *La Chaco* (Hojas del Sur) y *Ñeri* (Hojas del sur), y los libros de relatos *Microalmas* (Sudestada) *Épica urbana* (Sudestada). Su última publicación es el libro de poesía *Esquelas* (Sudestada) de reciente aparición. Si querés conocer más a Juan Solá podés hacerlo con tu celular desde acá:



Actividad 7

Releé las veces que creas necesario «El Doctor Sándwich». Luego, completá el siguiente cuadro:

	¿Quién lo dice?	¿Por qué lo dice?
«Algún día vas a entrar con tu traje y tu corbata a Tribunales, ivas a ser reconocido!, vos haceme caso»	Ramón	
«La pobreza te hace ingenioso, y el ingenio es un gran aliado cuando a uno le extinguen un poco el coraje»		
«Me gusta ir a Tribunales para acordarme de ellos, sí, pero también para acordarme de mí»		
«El hornero no se olvida del nido que construyó metiendo las alas en el barro»		

Actividad 8

¿Qué decisión toma el vendedor para volver a entrar a tribunales luego de que lo echaran la primera vez?

.....

.....

.....

Actividad 9

Hace una lista de las cosas que utiliza el vendedor para lograr su objetivo de volver a entrar a vender.

.....
.....
.....

Actividad 10

Ahora tenés que contar por escrito la parte en donde el vendedor vuelve a vender sándwich vestido como un abogado y lo atiende la señora de la oficina. Empezá en el momento en que la señora le dice *«Buenos días, ¿lo puedo ayudar?, me preguntó la señora del aire acondicionado. Sí que puede, le dije yo...»* No tenés que copiar la parte tal cual aparece en el cuento sino escribirla como si se la contaras a una persona que no conoce el cuento; como no lo conoce vas a tener que tratar de que no falte nada así lo entiende bien.

Actividad 11

Volvé a leer desde el principio lo que escribiste y corregí todo lo que necesites. Fijate en el orden que te indicamos:

- Si está todo lo que querías escribir.
- Si hay palabras repetidas que podrías cambiar por otras o no volver a decirlas.
- Si pusiste puntos, comas, rayas de diálogo cuando era necesario.
- Por último, si las palabras están bien escritas (ortografía, acentos etc.).

Actividad 12

Volvé a escribir esta frase separando las palabras de manera correcta:

AHÍ VIENE EL DOCTOR SANDWICH DICEN CUANDO ME VENAS O MARMEAL AVANTANILLA

Actividad 13

Un estudiante se olvidó de poner las mayúsculas. Ponélas vos en el siguiente texto:
hoy me acordé de ramón y de ese anhelo pueblerino que tenía de verme enorme.

Actividad 14

Otro estudiante olvidó de poner los puntos y algunas mayúsculas de nuevo. Leé lo que escribió y agregalos:

Muy rico todo, decían algunos volvé mañana, me pidieron otros había vendido casi todo y aquello me alivió más que los dos minutos de aire acondicionado que me regaló la señora que me hizo pasar a su oficina para darme la plata

Actividad 15

El policía, cuando detiene al vendedor de sándwiches por segunda vez, le dice:
«Escuchame una cosa ¿No te dije que no aparezcas más por acá? ¿Querés quedar demorado? ¿Sos sordo o sos mogólico?». ¿Qué pensás de este tipo de insultos? ¿Qué personas pueden sentirse ofendidas con ese insulto y por qué?

Actividad 16

¿Ser sordo o mogólico es algo insultante? ¿Qué les dirías a las personas que utilizan esas condiciones como insultos?

Actividad 17

Cuando se da un tipo de maltrato como el que realiza ese policía, se puede denunciar al INADI que es el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo.

En este caso, qué tipo de acción realizó el policía (marcá la opción correcta):

Discriminación

Xenofobia

Racismo

Actividad 18**El nombre y la identidad de género**

En la canción «Yo quería llamarte Paloma», vimos cómo el nombre es importante para la identidad de una persona. Sin embargo, al crecer, algunas personas no se sienten cómodas con el nombre que les eligieron, y deciden cambiárselo.

Las razones de cambio de nombre son muchas. Una de ellas es la **identidad de género**.

Vamos a trabajar sobre el cambio de nombre que pueden decidir realizar las personas a partir de la promulgación de la Ley N° 26743, denominada **ley de identidad de género**.

La **Ley de identidad de género**, establece que las personas pueden elegir el género que deseen según como se autoperciban. En Argentina, desde que existe esa ley más de 3000 personas eligieron cambiarse el nombre.

Educando con el ejemplo: la hermosa historia de Fabi, la maestra de inglés

[...] A los 22 años, Fabiana Rodríguez Arce hizo su cambio de género. Trabajaba como maestra de inglés en una institución de educación inicial privada, El principito. Los chicxs se habían despedido en diciembre de lo que para ellxs era el profe de inglés, y ahora, en sala de cuatro, recibían a Fabiana, la profesora de inglés. [...]

¿Y vos cómo cómo eras de chica?

Me crié en Hurlingham, en un entorno familiar donde había mucha represión. Para mí todo tenía que ser de nene, todo celeste. No había lugar al “a ver qué sentís vos, qué querés”. Me acuerdo que mi abuelo tenía un jardín hermoso en su casa, lleno de plantas, y como yo no podía tener una muñeca jugaba, ya era grandecita tenía unos 12 años, con las plantas como si fueran muñecas. ¿Viste esas que caen? Yo imaginaba que era el pelo de una princesa. Me armaba todo un mundo de fantasía. Porque nunca pude tener una muñeca.

¿Cómo viviste tu transición?

Desde que tengo noción de lo que ocurre alrededor mío, alrededor de los 4 o 5 años, yo me acuerdo que ya quería jugar con muñecas, cantar canciones de chicas, jugaba a juegos que yo pensaba que eran de niña a escondidas. Me encantaba el color rosa, y yo nunca lo pude tener o pedir. Me gustaba mucho ver cuando mi mamá se compraba ropa nueva. Me llamaba mucho la atención y nunca podía decir nada por el contexto, pero creo que yo a partir de los 4 o 5 años ya tengo noción y la transición empezó desde ahí hasta hoy.



¿Cuándo hiciste el cambio de identidad?

En 2018. Para mí fue un peso muy grande porque yo ya estaba trabajando como profesor entonces no sabía qué podía pasar. Mi familia me decía: vos fijate que no ves chicas trans como docentes trabajando en las escuelas. Y a mí me asustaba. Es verdad, pensaba yo. Mi mamá tenía miedo.

¿De qué tenía más miedo tu mamá?

Pensaba que yo iba a terminar en la prostitución. Porque las salidas parecen ser sólo la calle o la peluquería. Y yo quiero mostrar que no. Desde mi lugar, para que también esas chicas trans que hoy sienten “no voy a poder hacer lo que de verdad me gusta” -porque esta sociedad me discrimina y me mata- vean que yo pude. Tenemos que poder. [...]

Noticia publicada en el diario *Página 12*, el 6 de septiembre de 2019 - Fragmento
Nota completa: <https://www.pagina12.com.ar/215942-con-los-chicos-no>

Actividad 19

Trabajamos a partir de la historia de Fabi

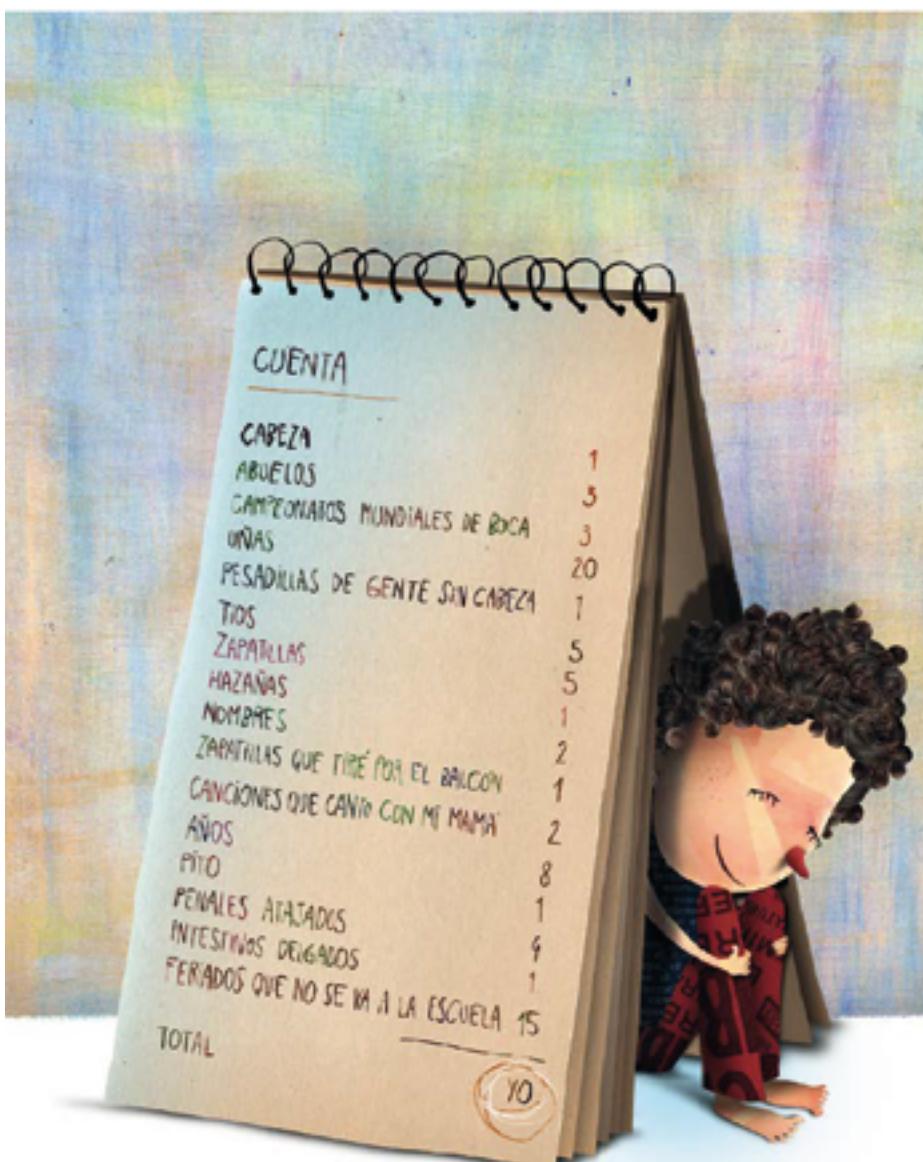
¿Conocés personas de tu barrio que se hayan cambiado el nombre por cuestiones de género? Si la respuesta es *Sí*, anotá cómo se llamaban y cómo pasaron a llamarse. Si no conocés a nadie personalmente, podés escribir el nombre de personas famosas que se hayan cambiado el nombre.

¿Qué te parece que sentirá la persona que quiere cambiarse el nombre para que concuerde con su identidad de género?

Actividad 20

Antes de pasar a trabajos con matemática te presentamos una imagen que tiene escondida una historia. Se trata de un cuento ilustrado y escrito de una manera diferente y que sorprende. El dibujo es de Pablo Bernasconi y el cuento se llama «La cuenta» de Ricardo Mariño.

Igual que antes, te compartimos también la grabación del cuento para que la disfrutes.



Texto: Ricardo Mariño / Ilustración: Pablo Bernasconi

«La cuenta» del autor Ricardo Mariño e ilustrado por Pablo Bernasconi es parte de una colección de doce microcuentos ilustrados llamados «Ovillo de trazos» que fue realizado por Abuelas de Plaza de Mayo con la solidaridad de los veinticuatro artistas para difundir el derecho a la identidad y la búsqueda de Abuelas. La colección completa está disponible en la web www.abuelas.org.ar

Actividad 21

Te proponemos, igual que en el cuento, hacer «tu propia cuenta».



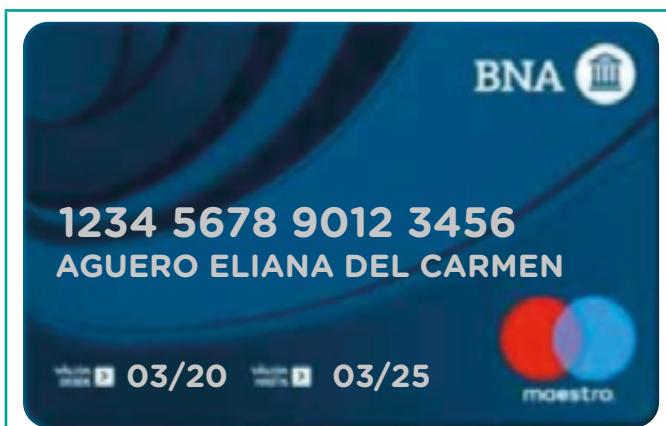
Pensar y hacer Matemática. Reflexionar, explorar y resolver:

Todos sabemos matemáticas (y mucho). Aunque no nos demos cuenta todos los días usamos números en diferentes situaciones: a veces hacemos cuentas sólo mentalmente y otras veces nos ayudamos haciéndolas en un papel. Muchas otras veces utilizamos la calculadora. Todo eso es parte de «saber hacer Matemática». Te proponemos hacer algunos trabajos referidos a situaciones cotidianas donde pensamos, hacemos y reflexionamos matemáticamente.

Actividad 22

La tarjeta de débito nos permite cobrar el salario, las pensiones o jubilaciones, alguna asignación como la AUH, etc. Con ella, extraemos dinero de los cajeros automáticos.

Te mostramos un ejemplo de tarjeta de débito y de algunos de los datos que traen. Fijate en tu tarjeta o la de algún familiar o conocido y tratá de encontrar esos mismos datos: es decir, el Banco que la emitió, el número de la tarjeta, el nombre del titular y la fecha de vencimiento.



Banco: **Banco Nación Argentina**

Número de Tarjeta: (está compuesto por cuatro series de cuatro números cada una).

1234

5678

9012

3456

Vencimiento: **03/25**

Si tenés acceso a internet desde tu celular, podés ver un video que explica cómo extraer dinero de un cajero automático:

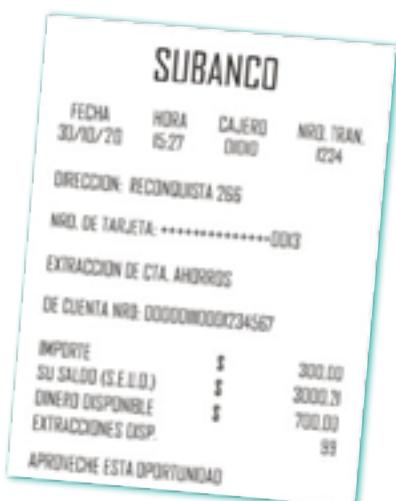


Actividad 23

El **saldo** es la cantidad de dinero que nos queda en nuestra cuenta bancaria. Pensemos:

- Si tenemos un saldo de \$ 4500 y retiramos \$1300, ¿cuánto dinero nos quedará de saldo?

- Si nos depositan el sueldo de \$ 13000, y el banco nos debita \$ 2000 de la cuota del préstamo que estamos pagando, ¿cuánto nos queda de saldo?



Actividad 24

Aproximadamente, con un saldo de \$ 234, ¿cuáles de los siguientes productos podríamos comprar y cuáles no?

PRODUCTO	ME ALCANZA	NO ME ALCANZA	ME SOBRA MUCHO DINERO	ME FALTA MUCHO DINERO	ME ALCANZA CASI JUSTO
1 PAR DE ZAPATILLAS					
1 KILO DE PAPAS					
2 KILOS DE CARNE					
1 KILO DE MANZANAS					
1 GASEOSA					
2 KILOS DE NARANJAS					
1 CUADERNO					

Actividad 25

A veces, cuando queremos sacar dinero (en el video también lo explica), aparece una leyenda que dice que «al retirar dinero hay que elegir una cantidad múltiplo de 100». ¿Qué significa eso? (marcá la opción correcta).

- Que el cajero está cargado con billetes de \$100 o de mayor valor.
- Que el cajero está cargado con billetes de \$10 o de mayor valor.
- Que el cajero está cargado sólo con billetes de \$1000.

Actividad 26

Pensemos: en el caso de un cajero que entregue cantidades que sean múltiplo de 100.

¿Qué cantidad máxima de dinero podés retirar si tenés un saldo de \$3493? ¿Cuánto dinero te quedaría en el saldo?

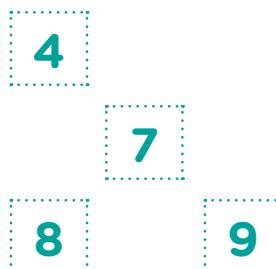
¿Qué cantidad mínima podés retirar con ese saldo? ¿Cuánto dinero te quedaría en el saldo?

¿Con qué billetes debería estar cargado un cajero para poder retirar las siguientes cantidades?

\$ 4320
\$ 12 500
\$ 30
\$ 10 340
\$ 570

Actividad 27

En nuestro sistema de numeración, cada número tiene un valor distinto según la posición que ocupe. Si el saldo es un número compuesto por los siguientes dígitos:



¿Cuál es la cantidad máxima de dinero que podría tener en la cuenta?

A dotted rectangular frame with a dashed border, centered on a light gray background.

¿Cuál es la cantidad mínima?

¿Es posible formar alguna cantidad que sea múltiplo de 100 con estos dígitos?
¿Por qué?

¿Cuál es la mayor cantidad, múltiplo de 100, que podemos sacar con un saldo formado por estos dígitos?

¿Qué saldo nos quedaría?

Actividad 28

La calculadora es nuestra aliada y por suerte casi siempre la tenemos a mano porque casi todos los celulares traen una. Algunas veces te puede servir para corregir y otras para hacer cuentas que te resulten más difíciles. Te proponemos hacer los siguientes ejercicios:

Tenés que llegar al número 3.480 en la calculadora sólo utilizando 1 y 0 y solamente los signos + e =.



Escribí el número 7890 y restando tenés que llegar al 0. Podés utilizar sólo los números 0 y 1 y los signos - e =.



Escribí en el visor el número 4568. ¿Cómo logras que aparezca 4.068, sin borrar?

Pensá un número de dos cifras y multiplicá por 10. Realizá lo mismo, con diferentes números. ¿Qué sucede? ¿Y si multiplico por 100?

Actividad 29

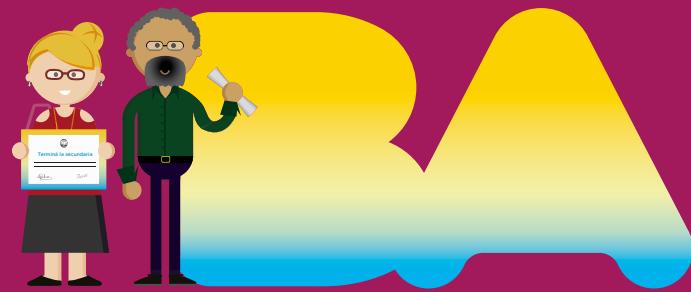
¿Qué cálculo harías, en cada caso, para que el número que aparece en el visor, se convierta en el propuesto en la segunda columna?

En el visor aparece	Luego se convierte en...	Cálculo que harías
16	160	
342	3420	
78	7800	
15	1500	

Actividad 30

Lográ que se visualice en la pantalla el número 587 sin tocar las teclas 5, ni 8, ni 7. ¿Cómo lo harías? Puede ser el resultado de una cuenta o tal vez tengas que hacer varias. Escribí la o las cuentas que hiciste para llegar a ese número:

Tus Notas



Vamos Buenos Aires



/educacionba

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

08-02-2026

buenosaires.gob.ar/educacion