LENGUA

y Literatura A

Guía de estudio

Educación Adultos 2000

*Material de distribución gratuita

Buenos Aires Ciudad

Vamos Buenos Aires

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

02-08-2025

Ministra de Educación e Innovación

Soledad Acuña

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

Andrea Fernanda Bruzos Bouchet

Subsecretario de Carrera Docente y Formación Técnica Profesional

Jorge Javier Tarulla

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretario de Planeamiento e Innovación Educativa

Diego Meiriño

Directora General de Educación de Gestión Estatal

Carola Martínez

Directora de Educación del Adulto y el Adolescente

Sandra Jaquelina Cichero

Primera Impresión agosto - 2018

Adultos 2000

Guía de Estudios Lengua y Literatura A

Equipo Docente Lengua de Adultos 2000

Coordinadora de Lengua y Literatura A:

Prof. Paula Finkel

Equipo docente:

Prof. Valeria García

Prof. Virginia Fazzolari

Prof. Noemí Giorgi

Prof. Silvia Lorenzo

Prof. Patricia Pandullo

Prof. Vanesa Principiano

Prof. Diego Remussi

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Índice

Presentación de la materia 8
¿Qué es la lengua? 8
¿Cómo estudiar? 9
Programa 10
Objetivos de aprendizaje 11
UNIDAD 1: Las prácticas del lenguaje 12
1. Oralidad, lectura y escritura 12
1.1. Lengua oral y lengua escrita 12
2. Las situaciones de comunicación 13
2.1. Destinatario, propósito y tema 13
2.2. El circuito de la comunicación 15
3. La lengua escrita 17
3.1. Organización de los textos escritos 17
3.1.1. La organización de los textos en párrafos 17
3.1.2. La oración 20
4. Las funciones del lenguaje 22
4.1. Las cuatro funciones básicas 25
5. Los tipos de texto 26
5.1. El texto descriptivo 27
5.2. El texto narrativo 29
5.3. El texto instructivo o directivo 30
5.4. El texto expositivo-explicativo 31
5.5. El texto argumentativo 33
Sinopsis unidad 1 34
Actividad de integración 36
Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 1 38
UNIDAD 2: El texto periodístico 40
1. Introducción 40
2. El género periodístico 40
2.1. La prensa escrita 41
2.2. La organización del periódico en papel 42
3. La lectura de los textos periodísticos 42
3.1. Los paratextos 42
3.2. Tipos de textos periodísticos. 44
3.2.1. Los textos informativos 44
3.2.1.1. Las fuentes de información 46
3.2.1.2. Reflexionamos sobre el vocabulario 47
3.2.2. Los textos de opinión 50
3.3. La prensa gráfica y otros medios masivos 52

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

4. Reflexiones sobre el lenguaje 53
4.1. Las clases de palabras 53
4.1.1. El sustantivo 53
4.1.2. El adjetivo 55
4.1.3. El verbo 56
4.2. La oración simple 57
4.2.1. El sujeto y el predicado 58
4.2.2. La voz activa y la voz pasiva 60
Sinopsis unidad 2 62
Actividad de integración 64
Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 2 68
UNIDAD 3: El texto narrativo de ficción 72
1. Introducción 72
2. El cuento 72
2.1. La superestructura narrativa 74
3. Lectura de textos narrativos 75
3.1. La fábula 75
3.2. La leyenda 77
3.3. El cuento fantástico 80
3.4. El cuento realista 82
4. Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje: el verbo 84
4.1. Tiempo 85
4.1.2. Los tiempos del relato 85
4.2. Aspecto de los tiempos verbales 88
4.3. Modo 88
Sinopsis unidad 3 90
Actividad de integración 92
Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 3 95
UNIDAD 4: El texto expositivo 97
1. Características del texto expositivo-explicativo 97
1.1. Partes del texto expositivo-explicativo 98
1.2. Recursos explicativos. 99
2. Reflexiones sobre el lenguaje 102
2.1. La coherencia 102
2.2. La cohesión en los textos 102
Sinopsis unidad 4 108
Actividad de integración 110
Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 4 112

Presentación de la materia

¿Qué es la lengua?

Para empezar a reflexionar acerca de qué significa estudiar Lengua, te proponemos que leas la siguiente historia que contaban los antiguos griegos hace más de dos mil años:

Esopo era esclavo de un rico mercader. Su sabiduría era famosa y su amo la quiso poner a prueba. Un día le dio un saco de monedas y le dijo:

-Ve al mercado y compra los mejores ingredientes que halles para un banquete. Te pido que me traigas el mejor alimento del mundo.

Al cabo de un rato Esopo regresó del mercado y colocó encima de la mesa del mercader un plato cubierto por un finísimo trapo de lino. El mercader lo levantó y se sorprendió:

-¡¡Ah!! ¿Lengua? Nada mejor que una buena lengua, sin duda. Los pastores griegos la hacen buenísima. Pero, dime: ¿por qué has elegido exactamente la lengua? ¿Por qué es el mejor alimento del mundo?

Esopo le replicó tímidamente:

-¿Qué puede haber mejor que la lengua, señor? La lengua nos une a todos cuando hablamos. Sin la lengua no nos entenderíamos. La lengua es la clave, el órgano de la verdad y de la razón. Gracias a la lengua se construyen ciudades, gracias a la lengua podemos expresar el amor que sentimos. La lengua es el órgano del afecto, de la ternura, del amor, de la comprensión. Es precisamente la lengua la que hace que los versos de los poetas sean eternos, la que consigue hacer que perduren las ideas de los grandes escritores. Con la lengua se enseña, se persuade, se instruye, se explica, se canta... Con la lengua decimos «madre» y «amada». Con la lengua podemos decir «sí», con la lengua podemos decir «te amo». ¿Qué puede haber mejor que la lengua, señor?

El mercader se levantó entusiasmado:

-¡Muy bien, Esopo! Verdaderamente me has traído lo mejor del mundo. Toma este otro saco de monedas. Vuelve al mercado y tráeme lo peor que halles. Me muero por saber cuál es la magnitud de tu sabiduría.

Esopo tardó un poco más, pero también volvió del mercado con un plato cubierto.

El mercader lo recibió con un sonrisa:

-Hummmm, ahora que ya sé qué es lo mejor, veamos qué es lo peor.

El mercader descubrió el plató y se indignó.

-¿Qué es eso? ¿Otra vez lengua? ¿Lengua? ¿No decías que la lengua era lo mejor que había? ¿Es que quieres que te castigue?

Esopo, tranquilamente, le replicó:

-La lengua, señor, es lo peor del mundo. Es la fuente de todas las intrigas, el inicio de todas las guerras, la madre de todas las discusiones. Es la lengua lo que emplean los malos gobernantes cuando quieren engañarnos con falsas promesas. Es la lengua lo que emplean los estafadores, el órgano de la mentira, de la discordia, de los malentendidos, de las guerras, de la explotación. Con la lengua se miente, se engaña, se insulta, se corrompe...

No hay nada peor que la lengua y no hay nada mejor que la lengua. Depende del uso que cada uno haga de ella.

Y, sin esperar respuesta, el esclavo hizo una reverencia y se retiró.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Como habrás notado, en este relato se juega con los dos significados de la palabra «lengua»: como alimento y como medio de comunicación. Por supuesto que en esta materia nos referiremos a la lengua en el segundo sentido y, como el esclavo de nuestra historia, pensaremos cómo usamos la lengua en nuestra vida cotidiana: ¿cuándo la usamos?, ¿para comunicarnos con quién?, ¿para qué?

«No hay nada peor que la lengua y no hay nada mejor que la lengua. Depende del uso que cada uno haga de ella», dice el sabio esclavo de esta historia. Y es justamente del uso que hacemos del lenguaje de lo que trata esta materia.

¿Cómo estudiar?

Posiblemente, esta sea la primera materia que prepares en Adultos 2000. Si es así, tené en cuenta que estarás realizando dos aprendizajes al mismo tiempo: por un lado, los contenidos de la materia Lengua y, por otro, irás aprendiendo, o recordando, cómo estudiar.

Nuestro propósito es ayudarte en todo el recorrido que hagas en tu estudio. Por eso, pondremos el acento en la comprensión de textos, en la respuesta a distintos tipos de preguntas y la realización de diversas consignas de escritura.

Por lo tanto, te aconsejamos que vayas despacio. Leé atentamente las explicaciones de los contenidos y anotá aquellos en los que encuentres dificultades para después pedir ayuda a los profesores de la materia.

Dado que el acento de la materia está puesto en el uso de la lengua, en la práctica de la lectura y en la escritura, es fundamental que realices las actividades, porque así estarás aplicando los contenidos solicitados y comprobarás si los estás aprendiendo.

También es importante que aproveches todos los recursos que Adultos 2000 te ofrece. Para ello, mirá atentamente la **Hoja de la materia**. Allí encontrarás los horarios y las sedes de las consultorías presenciales y los talleres en los que podrás encontrarte con un profesor.

Guía de estudios

Esta guía ordena los contenidos, los explica, brinda ejemplos e indica actividades.

Se organiza en cuatro unidades que desarrollan diferentes tipos de textos y contenidos gramaticales: clases de palabras, análisis de oraciones y otros, que nos introducen en una reflexión sobre el lenguaje mismo.

En la unidad 3, seguiremos trabajando con los textos narrativos de ficción. Mientras tanto, te contamos el final de esta historia:

«Reconociendo el mercader la sabiduría de su esclavo, decidió darle su libertad».

Te invitamos, entonces, a recorrer estos capítulos, realizar las lecturas propuestas, reflexionar e investigar. Especialmente, te sugerimos que hagas todas las actividades y que no dejes de comunicarte con nosotros para consultarnos, para comentar tus opiniones y para mostrarnos cómo estás trabajando con la materia. Podés hacerlo en los encuentros presenciales con un profesor o por correo electrónico a: *lengualiteratura.a@bue.edu.ar*

Cordialmente

Profesores Lengua de Adultos 2000

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Programa

Unidad 1: Las prácticas del lenguaje

- **Oralidad, lectura y escritura**
  - Las situaciones de comunicación: destinatario, propósito y tema.
  - Las funciones del lenguaje.
- **La lengua escrita**
  - Organización de los textos escritos: oración y párrafo. La puntuación como demarcador textual.
  - La oración: la concordancia entre sujeto y predicado.
  - Introducción a los tipos de textos: narrativo, expositivo, descriptivo, directivo y argumentativo.

Unidad 2: El texto periodístico

- **Características de la prensa gráfica**
  - Organización de la información. Secciones y suplementos. Texto y paratexto. Reconocimiento de las fuentes de donde provienen las noticias: agencias de noticias, corresponsal y enviado especial.
  - Tipos de texto periodístico: la noticia, la crónica, el texto de opinión y el texto editorial.
  - Análisis de textos: segmentos descriptivos, narrativos, comentativos y enunciados referidos. Diferenciación entre hechos y opiniones.
- **Reflexiones sobre el lenguaje**
  - Formación de palabras: raíz y afijos. Las familias de palabras.
  - El sustantivo y el adjetivo. Sus usos para denominar y expandir información en los textos trabajados.
  - Tipos y usos de la coordinación en los textos trabajados.
  - Estructura de la oración simple.

Unidad 3: El texto narrativo de ficción

- **El cuento**
  - Superestructura narrativa. Secuencia y argumento.
  - Descripción y diálogo en la narración.
  - Los conectores temporales.
- **Reflexiones sobre el lenguaje**
  - El verbo: morfología. El paradigma verbal.
  - Los verbos en la narración: correlación de los pretéritos del modo indicativo.

Unidad 4: El texto expositivo

- **Características del texto expositivo**
  - Propósito y destinatarios.
  - Uso del lenguaje en los textos expositivos.
- **Reflexiones sobre el lenguaje**
  - Los recursos de cohesión.
  - Los verbos-consigna.

Objetivos de aprendizaje

- Valorar la lectura como herramienta de acceso al conocimiento.
- Identificar en diversos textos el tema, el propósito y la función del lenguaje predominante.
- Analizar textos periodísticos atendiendo a la función de los paratextos como anticipadores de los contenidos.
- Reconocer la superestructura en textos narrativos de ficción.
- Comprender la estructura y la función de los textos expositivos.
- Reconocer diversos elementos y estructuras gramaticales de la lengua.
- Organizar con coherencia la información, empleando los recursos cohesivos más adecuados, en especial los organizadores textuales y la puntuación pertinente.
- Producir mensajes coherentes, ortográficamente correctos y adecuados a la situación comunicativa y gramatical.

UNIDAD 1: Las prácticas del lenguaje

1. Oralidad, lectura y escritura

El hombre, ser social por naturaleza, ha utilizado y utiliza distintos medios para comunicarse con los miembros de la sociedad de la que forma parte. De todos ellos, el lenguaje es el medio más difundido y el más eficiente.

La necesidad de registrar datos, de guardar la información por largo tiempo y que, a su vez, sirviera para comunicarse a la distancia, dio nacimiento a la escritura.

La comunicación no consiste solamente en transmitir información mediante palabras. Comunicarse es un acto complejo, es una actividad en la cual al menos dos personas se relacionan, intentando entender lo que cada uno dice en función de las cosas que comparten o no y de todo lo que ellos mismos saben y sienten.

El lenguaje es una capacidad y una competencia que se vincula a lo humano. Muchas especies tienen sistemas de comunicación, pero las personas somos los únicos seres vivos que tenemos la capacidad de producir sonidos distintivos y significativos. Podemos hablar porque somos sujetos pensantes.

1.1. Lengua oral y lengua escrita

¿Por qué diferenciamos entre la lengua oral y la lengua escrita?

En primer lugar, porque todos hemos aprendido a hablar imitando los sonidos de las personas que nos rodeaban: no necesitamos un profesor o un maestro para eso. En cambio, para leer y escribir hemos dependido de alguien que nos enseñara, nos sentamos ante una mesa, usamos herramientas como un libro, una hoja o un lápiz.

El aprendizaje de la lengua oral en los primeros años de vida se desarrolla sobre la base de situaciones comunicativas cotidianas y la imitación del complejo uso del aparato fonador. La escritura, en sus etapas iniciales, necesita de una organización particular para que adquiramos el dominio de la motricidad (para tomar las herramientas para los trazos). Necesita de alguien que enseñe, que organice y que trace diferentes pasos para su adquisición.

En segundo lugar, la oralidad es más «libre», espontánea, nos permite dudar, empezar a hablar y cambiar el tema, interrumpirnos, etc.

En tercer lugar, cuando utilizamos la lengua oral, acompañamos lo que decimos con gestos, entonaciones e, incluso, silencios. Veamos el siguiente ejemplo:

Situación 1:

Che, ¿me podés ayudar mañana a pintar el patio de mi casa?

Bue... sí, claro... pero creo que..., me parece que mañana tengo un compromiso... No sé... Creo que tengo turno con el dentista... Cualquier cosa, te llamo y vemos cómo hacemos... no sé...

Situación 2:

En esta situación, el receptor responde por correo electrónico:

ENVIAR GUARDAR... DESCARTAR

Para: gasti@gmail.com

Añadir CC | Añadir CCO

Asunto: Re: Mañana

Adjuntar Archivo...

Texto:

Hola, Gastón:

Me gustaría ayudarte, pero tengo turno con el dentista. Si veo que puedo, más tarde te llamo y voy. Saludos.

Como habrás observado, en la primera situación se producen dudas, pausas: el hablante se interrumpe a sí mismo para reorganizar lo que dice, en cambio, en la segunda las oraciones están completas no hay pausas ni silencios.

Sin embargo, a pesar de estas diferencias, es siempre la misma lengua la que usamos. Además, en todos los casos la adecuamos a la situación de comunicación, al destinatario del mensaje y al propósito o la intención, que nos impulsa a hablar o a escribir.

2. Las situaciones de comunicación

2.1. Destinatario, propósito y tema

Vivimos interactuando con los demás, con quienes conocemos y con quienes no. ¿Cómo nos enteramos de lo que les sucede a nuestros conocidos, amigos o familiares? La mayoría de las veces, conversando y, como decíamos, adecuando nuestras palabras a la situación comunicativa.

Para ver un ejemplo, leé las siguientes conversaciones:

Conversación 1:

–Señor, lo molesto porque los empleados de la sección estamos haciendo una colecta. No sé si usted sabe que se casa Jorge Bricchi.

–Sí, me enteré.

–Bueno, los muchachos quisiéramos saber si usted va a colaborar con el regalo.

–Cómo no, anóteme en la lista.

–Muchas gracias. Entonces le aviso a María Monserrat que lo venga a ver. Ella se encarga de reunir el dinero.

–De acuerdo. Hasta luego.

Conversación 2:

–Che, faltan 15 días para el casamiento del Gordo y todavía no juntamos la guita para el regalo.

–Tenés razón, pero ya todos saben. Lo que pasa es que todavía no cobramos.

Hablá con María, que está juntando la plata.
–Fenómeno, te veo a la salida.

Antes de continuar, pensá una respuesta para estas preguntas:

- ¿Sobre qué tema tratan ambas conversaciones?
- En el primer caso, ¿quién recibe la información? ¿Qué relación hay entre los hablantes? ¿Cuál es el propósito de quien brinda la información?
- ¿Quiénes conversan en el segundo caso? ¿Qué tipo de relación existe entre ellos?
- ¿Cuál es el propósito, o sea, la intención de esta conversación?

A partir del ejemplo anterior te invitamos a reflexionar sobre la **comunicación** en la vida cotidiana. Para comunicarnos necesitamos algo más que saber el idioma, tenemos que saber usarlo en **distintas situaciones** y con **diferentes interlocutores**, es decir, con cada una de las personas que interviene en una conversación.

Seguramente habrás advertido las diferencias entre los diálogos anteriores ante la situación de realizar una colecta para un compañero de trabajo que se casa.

Como habrás podido comprobar, quien emite el mensaje (un empleado de la oficina) a **adaptado** su discurso a cada **destinatario** (quien recibe el mensaje): el jefe de la oficina y un compañero de trabajo. A pesar de que el tema y el propósito son los mismos en ambos ejemplos, esta **adaptación** obligó a ajustar el lenguaje en cada situación: más formal eligiendo las palabras, en el primer caso y más informal en el segundo.

Actividad 1

Leé con atención la consigna y respondé por escrito:

María Isabel está buscando empleo y acompaña su currículum con una carta de presentación. ¿Cuál de estas dos cartas es la más adecuada para tal situación? Explicá por qué.

Texto 1:

Buenos Aires, 15 de mayo de 2015

A la Empresa Renault:

Tengo 35 años y estoy buscando empleo. Estoy casada y tengo tres hijos de 6, 4 y 1 año de edad. Vivo cerca de la empresa y me gustaría tener una entrevista con el dueño para ver si me da el trabajo.

Les mando mi currículum y espero que me llamen pronto.

María Isabel López

Texto 2:

Buenos Aires, 15 de mayo de 2015

Señor
Gerente de Recursos Humanos
de XXX Argentina
Av. Córdoba 3814
(1724) Ciudad de Buenos Aires

De mi consideración:
Me dirijo a ud. en respuesta al aviso ublicado en el diario Clarín del día 14 de marzo del corriente año. Creo cumplir con los requisitos de estudio y experiencia laboral adecuados para el desempeño del cargo ofrecido.
Adjunto mi C.V. y solicito una entrevista personal con el fin de ampliar datos y referencias.

Sin otro particular, lo saludo atte.
María Isabel López

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

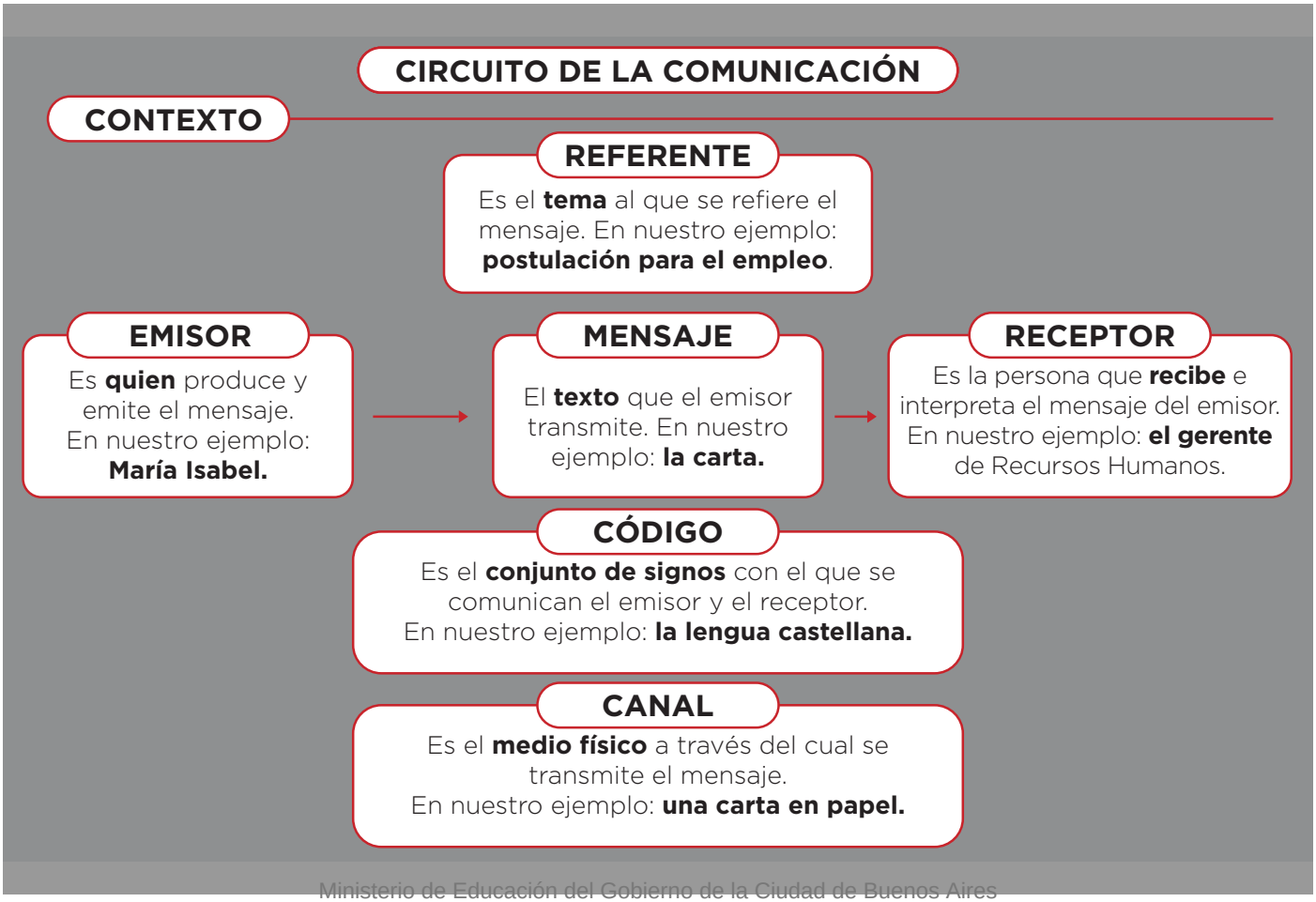
Para resolver esta actividad, habrás tenido que imaginar la situación en la que se produjo la comunicación. En el análisis de las dos cartas, seguramente prestaste especial atención al nivel de formalidad de cada una de ellas, para decidir luego cuál es la más adecuada para dirigir al gerente de una empresa.

2.2. El circuito de la comunicación

Prestá atención a la carta de María Isabel en la actividad anterior. En ese texto podemos identificar los siguientes elementos:

- ¿Quién escribe la carta? En este caso, es María Isabel. Entonces, decimos que María es la **emisora** de este texto.
- ¿A quién se dirige? Al gerente de Recursos Humanos de la empresa, quien es el **receptor**.
- La carta que María Isabel escribe es su **mensaje**: el mensaje es el texto que el emisor dirige al receptor.
- ¿De qué habla la carta? De su postulación para el empleo ofrecido. El tema al que se refiere el mensaje es lo que denominamos **referente**.
- Para transmitir su mensaje, María usa un **código**, que es el sistema de signos empleado para transmitir el mensaje. En este caso, la lengua castellana. En otros casos, los mensajes se pueden transmitir por medio de imágenes (como las señales de tránsito), de gestos o sonidos.
- También usa un **canal**, que es el medio por el que circula el mensaje: el papel en la carta, pero también pueden ser internet y la computadora si se envía mediante un correo electrónico o el aire en una conversación.

Representamos el circuito de la comunicación con un esquema. Observá los elementos y nuestro ejemplo:



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 2

En el siguiente chiste del humorista y escritor argentino Roberto Fontanarrosa, un jugador de fútbol hace una declaración a un periodista:

Tomado de https://www.educ.ar/recursos/114445/roberto-fontanarrosa-el-maestro-de-historias

La declaración del jugador es el mensaje, o sea, el texto que se transmite. Para relacionar los demás elementos del circuito de la comunicación, uní con flechas:

Emisor	**La lengua castellana**
Receptor	**El partido de fútbol**
Referente	**El aire**
Código	**El jugador**
Canal	**El periodista**

Hasta aquí, hemos reflexionado sobre algunas cuestiones que son muy importantes tanto para comprender los textos que leemos como para escribir los propios:

- Para comunicarse, las personas elaboran mensajes y los organizan en textos que pueden ser **orales** o **escritos**. Un texto puede estar compuesto por una o varias oraciones. No importa su extensión: un texto puede ser una sola oración, un libro, una poesía o un aviso publicitario. Lo importante es que se **proponga comunicar** algo.
- Los textos tienen un **tema** o **referente**: aquello de lo que se habla.
- Todo texto es producido en una **determinada situación**, por un **emisor** que tiene una determinada **intención** o **propósito** y se dirige a uno o a varios **receptores**.
- De acuerdo con la relación entre el emisor y el receptor, el mensaje puede ser formal o informal.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

3. La lengua escrita

Vivimos rodeados de textos escritos y dependemos de ellos en muchos aspectos. ¿Cuáles son los usos más frecuentes de la escritura en la sociedad?

Probablemente pensaste varios ejemplos. Nosotros agregamos algunos de la vida cotidiana: para averiguar la programación televisiva, para interpretar un plano o un mapa, para reclamar, necesitamos de los textos. Algunos de los usos más frecuentes de la escritura en la sociedad son recetas, instrucciones, consejos, manuales escolares, cartas comerciales y personales, solicitadas en los diarios, registros de experimentos y comunicación de los resultados de investigaciones científicas, esquelas formales e informales; propaganda política y de prevención, noticias, artículos de opinión, relatos reales y de ficción.

¿Qué requisito fundamental debe tener un texto para ser comprendido por los lectores? Tiene que ser **coherente**. Diversos elementos hacen a la coherencia de un texto.

El tema debe desarrollarse paso a paso, ordenadamente, sin omisiones que produzcan huecos en la lectura comprensiva. Muchas veces damos por sobreentendidos datos o informaciones que tal vez solo nosotros conocemos y que, al no escribirlos, dificultan la coherencia y por lo tanto la comprensión. Por ejemplo, si estamos escribiendo un texto informativo, es muy importante recordar que el título tiene la función de adelantar el tema y que la información se organiza en párrafos que están conectados entre sí.

El lenguaje utilizado debe seleccionarse de acuerdo con el tipo de texto, las condiciones de la situación comunicativa, las características individuales de los interlocutores, el tipo de relación que los vincula, los conocimientos que poseen sobre el tema.

Antes de comenzar a escribir habrá que definir con claridad y precisión:

1.- El **tema** del texto.

2.- Considerar a qué **destinatarios** irá dirigido.

3.- Qué **intención** nos anima al escribir.

4.- Cuál es el **tipo de texto** más adecuado para tratar el tema elegido.

Para producir textos coherentes también debemos prestar atención a la **organización de los párrafos y el uso de los signos de puntuación** y otros aspectos gramaticales. A continuación, analizaremos detenidamente algunas de estas cuestiones.

3.1. Organización de los textos escritos

3.1.1. La organización de los textos en párrafos

Cuando un texto tiene cierta extensión, quien lo escribe organiza su contenido en diferentes **párrafos**. Un párrafo está formado por una o varias oraciones que refieren a un mismo tema. En la lengua escrita el **punto y seguido** señala el final de una oración. Y el **punto y aparte** señala el final de cada párrafo. Al inicio de cada párrafo, suele dejarse un pequeño espacio denominado **sangría**.

A continuación, presentamos algunas actividades muy sencillas, para ayudarte a organizar tus escritos en párrafos.

Te presentamos el resumen de un cuento muy conocido. Este texto está organizado en cinco párrafos, pero están desordenados.

Ordenalos de modo que pueda entenderse la historia. Para hacerlo, numeralos al margen (párrafo 1, párrafo 2 etc.)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Sangría

LA CENICIENTA

Cierta vez, ocurrió que el rey del lugar dio un gran baile a fin de buscar una esposa para su hijo e invitó a todas las muchachas del reino. Cenicienta creía que no podría ir; pero en la noche del baile apareció en la cocina su hada madrina, quien por arte de magia la vistió, la peinó y la hizo conducir al palacio en una carroza, advirtiéndole que el hechizo duraría hasta las doce de la noche.

Cenicienta era una joven que, luego de la muerte de su madre y del nuevo casamiento de su padre, debió vivir con él, su madrastra y las hijas de esta. Era muy maltratada por las mujeres de la casa: debía realizar ella sola todas las tareas domésticas y dormía en la cocina junto al fogón, siempre lleno de cenizas (de ahí su apodo).

El príncipe, desesperado por encontrarla, hizo probar el pequeño zapato a todas las mujeres del reino, hasta que calzó en el pie de Cenicienta.

Ya en la fiesta, Cenicienta bailó con el príncipe y se enamoraron. Poco antes de dar la medianoche, al recordar el aviso del hada madrina, escapó del palacio perdiendo su zapato de cristal en la huida.

Fue así como se reencontraron, se casaron y fueron felices para siempre.

Reflexionemos acerca de la tarea de ordenar los párrafos de este cuento:

Como se trata de un relato, este texto se debe organizar siguiendo el orden de las acciones que, además, se relacionan entre sí. Por ejemplo, Cenicienta no puede ir al baile sin haber recibido antes la visita de su hada madrina, el príncipe no la buscaría desesperado si antes no se hubiera enamorado de ella en el baile.

También es necesario, al ordenar un texto en párrafos, tener en cuenta ciertas condiciones para que sea comprendido. En este caso, es importante que el primer párrafo nos presente al personaje, que nos cuente quién era Cenicienta y cuál era su situación en la vida.

Cada párrafo del texto expresa un momento de la historia que podemos sintetizar de la siguiente manera:

1) Presentación de Cenicienta.

2) Invitación y preparativos para el baile.

3) El baile con el príncipe y la huida.

4) Búsqueda del príncipe.

5) Reencuentro y final feliz.

Actividad 3

Y ahora una historia de la vida real. Las siguientes oraciones, que relatan parte de la vida de la cocinera más famosa de la Argentina, no están organizadas. Te proponemos que reescribas el texto, agrupando las oraciones en **tres** párrafos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Petrona C. de Gandulfo nació en Santiago del Estero en 1896 y murió en Buenos Aires en 1992.

Trabajó en radio y televisión y escribió varios libros de cocina.

Su carrera comenzó en 1930 trabajando para la primitiva Compañía de Gas. Allí hacía demostraciones para enseñar a usar ese combustible en la cocina.

En 1952 empezó a trabajar en Canal 7, pero su fama creció en Canal 13 en el programa «Buenas tardes, mucho gusto».

Una de sus obras, *El libro de Doña Petrona*, vendió cerca de tres millones de ejemplares.

Fue uno de los libros más robados de la Biblioteca Nacional.

Por eso, las autoridades de la biblioteca decidieron guardarlo en la Sala del Tesoro de esa institución.

CON MAYÚSCULAS

Recordá que los **nombres propios** (nombres de personas y lugares) se escriben con mayúsculas. Por ejemplo, **P**etrona, **G**andulfo, **S**antiago del **E**stero, **A**rgentina. También, el nombre de las instituciones: **B**iblioteca **N**acional.

Actividad 4

Para realizar esta actividad, leé el siguiente texto informativo:

EL PEHUÉN

El pehuén o araucaria patagónica era un árbol sagrado para los mapuches. Aprovechaban su madera y sobre todo sus semillas, llamadas piñones, muy nutritivas porque contienen hidratos de carbono y proteínas.

Es un árbol alto, grande, fuerte y hermosísimo. Puede alcanzar hasta 40 m de altura y vivir entre doscientos y setecientos años.

Su madera color blanco amarillento es de buena calidad y tiene diversas aplicaciones, como tablones, tablas para piso, pasta de papel, mástiles, etc. La corteza segrega una resina, utilizada en medicina popular.

Crece en nuestro país en los bosques cordilleranos de la provincia de Neuquén.

Fragmento adaptado de *El nuevo libro del árbol,* Madrid, El Ateneo, 1997.

Este texto, que se refiere al pehuén o araucaria patagónica, está organizado en cuatro párrafos. A continuación te presentamos sin ordenar el tema de cada párrafo.

Uní con flechas el número de párrafo de la primera columna con el tema que le corresponde:

Primer párrafo	**Descripción física del árbol**
Segundo párrafo	**Ubicación**
Tercer párrafo	**Historia**
Cuarto párrafo	**Utilidad**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 5

Te proponemos ahora que escribas un texto informativo.

A partir de las siguientes características, escribí una descripción del algarrobo. Para hacerlo:

• no olvides organizar su texto en párrafos: cada uno de ellos debe expresar un aspecto del tema;

• antes de escribir, anotá cuáles son los temas que pueden agrupar las oraciones (ayudate con la actividad anterior para hacer esto) y

• agregá todas las palabras que consideres adecuadas para mejorar la comprensión de tu texto.

» Árbol de 15 metros de altura.
» Fruto castaño oscuro, de 10 a 30 centímetros de largo.
» La pulpa de la madera se usa en la preparación de jaleas y mermeladas.
» Originario de la región mediterránea, pero se cultiva en otras zonas cálidas.
» Su madera rojiza se utiliza para la fabricación de muebles domésticos.
» Hojas de color verde oscuro.
» Las vainas son comestibles.
» Flores pequeñas y rojas.
» El fruto contiene una pulpa gomosa de sabor dulce y agradable.

3.1.2. La oración

En algunas de las actividades anteriores, tuviste que leer y escribir textos formados por oraciones. ¿Encontraste dificultades para hacerlo? Ante todo, ¿qué es una oración?

Las oraciones son conjuntos de palabras que se relacionan entre sí y que expresan una idea. Cuando hablamos, marcamos sus límites con pausas y con la entonación y cuando escribimos, las señalamos con la mayúscula inicial y el punto.

Nuestra lengua nos da bastante libertad para la combinación de las palabras, pero no cualquier orden es posible para que un conjunto de palabras sea una oración. Por ejemplo, «Ayer cenar a vino de Roberto tía la» no es una oración aunque comience con mayúscula y termine en punto.

En cambio, con las mismas palabras tenemos otras posibilidades correctas:

Ayer la tía de Roberto vino a cenar.

La tía de Roberto vino ayer a cenar.

A cenar, vino ayer la tía de Roberto.

Vino ayer a cenar la tía de Roberto.

Muchas combinaciones son posibles. Sin embargo, fijate que hay grupos de palabras (construcciones) que no hemos podido separar: *la tía de Roberto* y *a cenar*, porque la oración perdería sentido.

Cada parte (o construcción) de una oración comunica algo por parte del emisor. Volviendo a nuestro primer ejemplo, *«La tía de Roberto vino ayer a cenar»*, podemos expresarlo así:

¿De quién se habla? De la tía de Roberto. Entonces, «la tía de Roberto» es el **sujeto** de la oración. El sujeto es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo o de quien se dice algo. Es el tema del que se habla en la oración.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

¿Qué hizo? Vino ayer a cenar. Lo que se dice del sujeto (lo que se predica) es lo que llamamos **predicado.**

Como podrás observar, el sujeto puede estar al comienzo, en el medio, o al final de la oración:

*Ayer **la tía de Roberto** vino a cenar.*

***La tía de Roberto** vino ayer a cenar*

*A cenar, vino ayer **la tía de Roberto**.*

*Vino ayer a cenar **la tía de Roberto**.*

Tanto en el sujeto como en el predicado hay palabras que denominamos **núcleos,** porque son las más importantes de cada parte de la oración, y con ellas se relacionan los demás términos. En nuestro ejemplo, el núcleo del sujeto es «tía» (puesto que hablamos de ella, no de Roberto) y en el predicado es el verbo (venir), que expresa la acción desarrollada por el sujeto.

La concordancia entre sujeto y predicado

¿Cómo podemos reconocer sin equivocarnos cuál es el sujeto de una oración? Para ello tenemos que incorporar una **regla fundamental** de la lengua: el núcleo del sujeto **concuerda** siempre con el verbo en número y en persona. Esto lo sabemos bien los hablantes de español. Por eso decimos: «*El hombre **cruzó** la calle sin permiso*». No decimos: «*El hombre **cruzaron** la calle sin permiso*». ¿Por qué? Porque «hombre» es un solo individuo, está en singular (corresponde a la 3ª persona, en este caso, «él») y entonces el verbo tiene que estar también en la misma persona (3ª del singular), esto es, «cruzó».

Actividad 6

A continuación, encontrarás dos columnas: los sujetos de algunas oraciones por un lado y los predicados por otro. Además, las oraciones están desordenadas. Entonces:

Uní con flechas cada sujeto con su predicado (tené en cuenta el sentido y la concordancia sujeto-verbo). Indicá el núcleo de cada uno (fijate que en algunas hay más de un núcleo):

Los equipos de fútbol	**alentaron a sus equipos.**
Los simpatizantes	**salieron a la cancha.**
Una bandera gigante	**recibió la pelota y metió el gol.**
Los jueces de línea y el árbitro	**cubría la tribuna visitante.**
El goleador del equipo local	**festejamos el gol entusiasmados.**
La hinchada visitante	**decidieron suspender el partido.**
Ariel y yo	**lanzó una bengala.**

En la **unidad 2**, desarrollaremos el análisis de la oración con más profundidad.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

4. Las funciones del lenguaje

Como vimos en el ítem 2, «Las situaciones de la comunicación», en los actos comunicativos intervienen diferentes elementos: emisor, receptor, referente, mensaje, código y canal.

También vimos que la comunicación se realiza con algún propósito o intención.

Antes de avanzar con este tema, leé atentamente los siguientes textos y prestá atención a los elementos del circuito de la comunicación en cada uno de ellos:

Texto 1:

DESCANSO, NATURALEZA Y TRANQUILIDAD EN ENTRE RÍOS, ARGENTINA

Verdes en todos sus tonos y texturas se esparcen por el territorio entrerriano llegando hasta las orillas acuosas, trepando por las soberbias barrancas, alzándose entre bosques y cultivos, penetrando en los trazados urbanos, y haciendo de Entre Ríos una meca del descanso y la relajación.

Entre Ríos es eso: verde, naturaleza y tranquilidad; es seguridad al caminar por sus calles pintorescas abandonando las preocupaciones; es campo y tradición acomodado al cordial trato pueblerino; es un respiro placentero hacia el cual escaparse un fin de semana o en el cual perderse en vacaciones.

Fuente: Portal turístico Provincial de Entre Ríos.
Consulta: 20 de julio de 2015.

Texto 2:

Entre Ríos es una de las veintitrés provincias que componen la República Argentina. Políticamente forma parte de la Región Centro, y geográficamente es un componente de la Mesopotamia argentina, conformada por los ríos Uruguay y Paraná en el Litoral argentino. Limita al sur con la provincia de Buenos Aires, al oeste con la provincia de Santa Fe, al norte con la provincia de Corrientes y al este con la República Oriental del Uruguay. La capital provincial es la ciudad de Paraná. [...]

A menudo se la considera una provincia de carácter «insular», por estar rodeada por ríos y arroyos. Sus principales accesos están constituidos por puentes y un túnel subfluvial. La red de agua superficial y profunda, a través de acuíferos y apta para el consumo inmediato, es hasta 12 veces mayor que en cualquier otra provincia argentina.[...]

Fuente: Wikipedia.
Consulta: 20 de julio de 2015

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Texto 3:

CANCIÓN DEL JANGADERO

Río abajo voy llevando la jangada,
río abajo por el alto Paraná.
Es el peso de la sombra derrumbada,
que buscando el horizonte bajará.

Río abajo, río abajo, río abajo:
a flor de agua voy sangrando esta canción.
En el sueño de la vida y el trabajo
se me vuelve camalote el corazón.

Jangadero, jangadero:
mi destino por el río es derivar
desde el fondo del obraje maderero,
con el anhelo del agua que se va.

Padre río, tus escamas de oro vivo
son la fiebre que me lleva más allá.
Voy detrás de tu horizonte fugitivo
y la sangre con el agua se me va.

Banda, banda; sol y luna; cielo y agua:
espejismo que no acaba de pasar.
Piel de barro, fabulosa lampalagua:
me devora la pasión de navegar.

Jangadero, jangadero:
mi destino por el río es derivar
desde el fondo del obraje maderero,
con el anhelo del agua que se va.

Letra: Jaime Dávalos Música: Eduardo Falú

Vocabulario: *jangadero*: (arg.) el conductor de la jangada// *jangada*: (arg.) balsa que transporta troncos río abajo// *camalote*: planta acuática de tallo largo, cuyas hojas de flores azules flotan en el agua. // *obraje*: (arg.) establecimiento de explotación forestal// *lampalagua*: (arg.) serpiente, boa.

Fuente: http://www.folkloredelnorte.com.ar/cancionero/c/canciondeljangadero.html.
Consulta: 20 de julio de 2015.

Texto 4:

Tenía yo diecinueve años cuando vi por vez primera el río Paraná. Vine al sur en un tren de carga con tres changos más... Nos bajamos del carguero en Campana, y fuimos a pedir comida al puerto porque de tanto tomar mate cocido veíamos verde hasta las salinas. El río nos manifestó su generosidad en aquellos marineros de remolcador que nos regalonearon con todo lo que tenían. El río color puma pasaba relamiéndose los cascos de las balsas y canoas, mientras mis ojos rajados de ver país adentro sus desolaciones resecas, también lo lamían, lo acariciaban enmelándose en la untuosa luz de su movediza pradera de aguas.

Ahí debe haber nacido esta canción: nació en mi sangre como un diálogo mudo con el río. (Comentario del salteño Jaime Dávalos, autor de la letra de la «Canción del jangadero», citado por Cucho Márquez.

Fuente: http://www.folkloredelnorte.com.ar/cancionero/c/canciondeljangadero.html.
Consulta:20 de julio de 2015.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 7

1. ¿Quién es el emisor de cada uno de estos textos? Uní con flechas:

Texto 1	**Jaime Dávalos**
Texto 2	**Editor de Wikipedia**
Texto 3	**Jaime Dávalos y Eduardo Falú**
Texto 4	**Portal Turístico de Entre Ríos**

2. ¿Quién es el **receptor** del texto 2? Elegí una opción:

a) Jaime Dávalos.

b) Wikipedia.

c) El referente.

d) El lector.

3. ¿Cuál es el **mensaje** del texto 3? Elegí una opción:

a) La vida del jangadero.

b) La belleza del río Paraná.

c) La canción.

d) El trabajo en el río.

4. ¿Cuál es el **referente** del texto 4? Elegí una opción:

a) La experiencia que originó la canción.

b) La letra de la canción.

c) El río Paraná.

d) La vida del jangadero.

5. ¿Cuál es el **propósito** (la intención) del emisor de cada uno de estos textos? Uní con flechas:

Texto 1	**Crear un mensaje atractivo**
Texto 2	**Expresar sus sentimientos y emociones**
Texto 3	**Influir en el receptor para que haga algo**
Texto 4	**Informar**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

4.1. Las cuatro funciones básicas

En el último ítem de la actividad anterior tuviste que decidir cuál era el propósito del emisor en cada uno de los textos. Siempre que hablamos o escribimos lo hacemos con alguna intención: para informar, para expresar alegría o dolor, para pedir un favor, dar una indicación, etc. De acuerdo con esa intencionalidad, establecemos cuatro funciones del lenguaje básicas:

• **Referencial o informativa:** el propósito del emisor es informar sobre un tema, transmitir datos comunicar un conocimiento.

Es habitual en artículos periodísticos, programas radiofónicos de noticias, noticieros televisivos, textos de divulgación científica, libros de estudio y otros.

• **Apelativa o conativa:** el propósito del emisor es influir sobre el receptor para que piense o haga algo.

Encontramos textos con esta función en la propaganda y en la publicidad, en manuales de instrucciones, folletos, etcétera. En la vida cotidiana, cuando damos una orden o un consejo, cuando pedimos un favor y en otras situaciones en las que nos dirigimos al receptor para que piense o haga algo.

• **Emotiva o expresiva:** el propósito del emisor es expresarse, demostrar sus emociones o sentimientos.

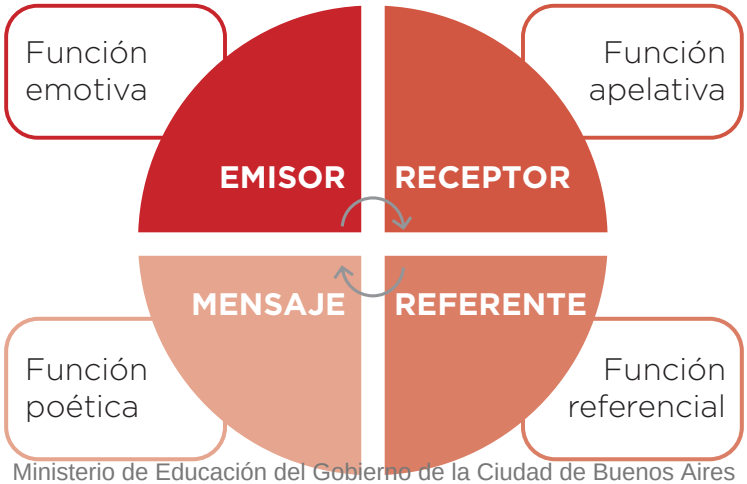
Por ejemplo, cuando escribimos un diario personal o una nota de felicitación.

• **Poética o estética:** el propósito del emisor es producir placer estético, atraer al receptor, despertar emociones en el lector. Un escritor utiliza estrategias diversas para lograrlo, sugiere imágenes, emplea de manera especial el lenguaje, elige cuidadosamente las palabras y las combina de una manera particular. En fin, apela a todos los recursos que tiene la lengua para crear belleza, para producir una obra de arte.

La función poética del lenguaje se encuentra en textos literarios: por ejemplo, cuentos, poesías, novelas, obras de teatro, guiones de películas o letras de canciones.

Cada una de las funciones del lenguaje pone de relieve alguno de los elementos del circuito de la comunicación:

- La función emotiva se centra en el **emisor**, porque el propósito es expresar sus emociones y sentimientos.
- La función apelativa se dirige al **receptor**, porque se trata de influir en él.
- La función referencial destaca el **referente**, porque lo que importa es el tema del cual se trata.
- La función poética pone de relieve la construcción del **mensaje**, la creación del texto estético.



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Si bien en general los textos tienen características de diferentes funciones, siempre hay una que predomina, una que es más importante.

También hay otras funciones del lenguaje relacionadas con el código y el canal: se denominan función metalingüística y función fática, respectivamente, pero no las trabajaremos en esta guía de estudios.

Actividad 8

Volvé a leer los textos presentados en la actividad anterior y, de acuerdo con el propósito del emisor, indicá qué función del lenguaje predomina en cada uno. Para hacerlo, uní con flechas:

Texto 1	**Función emotiva**
Texto 2	**Función poética**
Texto 3	**Función referencial**
Texto 4	**Función apelativa**

5. Los tipos de texto

En adelante profundizaremos el estudio de los textos desde el punto de vista de su variedad. Pero antes recordemos **qué es un texto**.

Un texto es un conjunto de palabras, oraciones o párrafos que tiene una unidad de sentido. Puede ser muy breve (un saludo, por ejemplo) o extenso como una novela, puede ser oral o escrito; pero lo que define al texto como tal es su coherencia, es decir, su sentido global.

Como vimos, un texto tiene componentes del circuito comunicativo: emisor, receptor, referente, código y canal. También tiene una función del lenguaje según el propósito del emisor.

No todos los textos son iguales, pero algunos comparten ciertas características y, por eso, es posible clasificarlos. Hacemos esta clasificación en forma permanente en la vida cotidiana casi sin darnos cuenta.

Pensá en lo siguiente:

¿Cómo distinguís una factura de servicios públicos de una carta comercial?

¿Por qué no confundís una crítica con una noticia? ¿Cómo te das cuenta de que en una conversación con un jefe tenés que usar un lenguaje más formal que el que usás con tus compañeros de trabajo?

Los hablantes, por nuestra experiencia comunicativa, sabemos distinguir diferentes clases de textos y relacionarlos con determinadas situaciones para usarlos convenientemente.

Teniendo en cuenta cómo están organizados o estructurados los textos, podemos reconocer al menos cinco tipos textuales básicos: **descriptivo, narrativo, expositivo-explicativo, instructivo** y **argumentativo**.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

5.1. El texto descriptivo

Describir es caracterizar un objeto, una persona, un animal o un paisaje. Es decir, que **un texto descriptivo** es aquel que presenta, muestra y explica las características, propiedades, cualidades o funciones de las cosas. Por este motivo suele definirse a la descripción como una «pintura» hecha con palabras.

Es importante observar con atención aquello que se quiere describir. Para realizar una descripción no es necesario incluir muchos detalles ya que quien describe elige las características que le interesa destacar y luego las escribe seleccionando las que considera más importantes.

Veamos algunos **ejemplos**:

Texto 1:

EL BENTEVEO

Este pájaro es conocido en nuestro país con el nombre de «bicho feo». Este apodo es por su canto y no por su aspecto, ya que es realmente lindo. Es una de las aves más conocidas de nuestro país y habita en gran variedad de ambientes.

Mide aproximadamente 25 cm de largo. Su cabeza es grande, con rayas blancas y negras; el vientre y el pecho son amarillos y el dorso es marrón.

Enciclopedia Microsoft Encarta (fragmento adaptado).

¿Qué características del benteveo se destacan en esta descripción? ¿Su aspecto? ¿Sus costumbres?

Texto 2:

EN LA MADRUGADA

San Gabriel sale de la niebla húmedo de rocío. Las nubes de la noche durmieron sobre el pueblo buscando el calor de la gente. Ahora está por salir el sol y la niebla se levanta despacio, enrollando su sábana, dejando hebras blancas encima de los tejados. Un vapor gris, apenas visible, sube de los árboles y de la tierra mojada, atraído por las nubes; pero se desvanece enseguida. Y detrás de él aparece el humo negro de las cocinas, oloroso a encino quemado, cubriendo el cielo de cenizas.

Allá, a los lejos, los cerros están todavía en sombras.

Una golondrina cruzó las calles y luego sonó el primer toque del alba.

Las luces se apagaron. Entonces una mancha como de tierra envolvió al pueblo, que siguió roncando un poco más, adormecido en el color del amanecer.

Juan Rulfo, Pedro Páramo y El llano en llamas, México, Planeta, 2000 (fragmento).

Fijate que en esta descripción del paisaje hay información que el emisor no nos brinda directamente, pero que podemos inferir. Antes de continuar, pensá en una respuesta a estas preguntas:

¿Se describe un amanecer en el campo o en la ciudad?

¿Es verano o invierno?

¿Qué están haciendo las personas que viven ahí?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Texto 3:

Leé ahora cómo el personaje de un cuento describe al novio de la muchacha de quien está enamorado:

EL RIVAL

Tenía los ojos, más bien dicho, las pupilas, cuadradas, la boca triangular; una sola ceja para los dos ojos, una desviación en un ojo azul, en el verde otra desviación [...] su pelo lacio y negro (no todo) se erguía como si el viento lo levantara. En el óvalo e su cara, una mitad de la mandíbula, más pronunciada que la otra, distorsionaba los rasgos. [...] Un cuello muy largo sostenía con dificultad la cabeza [...] Las uñas eran pedacitos de nácar, desproporcionadas, puntiagudas. La lengua padecía de un defecto y se enredaba entre los dientes al pronunciar ciertos vocablos.

Silvina Ocampo, Antología esencial, Bs. As., La Nación-Planeta, 2001 (fragmento).

Cuando describimos a una persona o un animal, también podemos decir características que se relacionan con su personalidad y no tanto con su aspecto.
¿Qué destaca el emisor en la descripción de esta persona? Tené en cuenta que en esta descripción hay bastante humor por parte de la autora.

Cuando usamos este signo **[...]** es para indicar que no copiamos todo el texto y que en ese lugar salteamos una parte.

Actividad 9

1. Teniendo en cuenta que el emisor del texto 1 es el autor de la enciclopedia, el del texto 2 es el narrador de «En la madrugada» y el del 3, el personaje narrador de «El rival», indicá qué función del lenguaje predomina en cada uno de estos textos.

Para hacerlo, completá el espacio en blanco con alguna de las funciones: apelativa, emotiva, referencial o poética.

a) En el texto 1 predomina la función _____

b) En el texto 2 predomina la función _____

c) En el texto 3 predomina la función _____

2. Ahora te toca a vos. Elegí al menos una de las siguientes consignas y escribí un texto descriptivo:

- Pensá en tu fruta o verdura favorita. Escribí una descripción de la fruta o verdura para una persona que nunca vio o comió ese alimento. Tené en cuenta el aspecto, color, aroma y gusto.
- Describí algún lugar que te guste (o no) durante el atardecer y la llegada de la noche.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Inspirate en el texto anterior y animate a usar la imaginación y un lenguaje poético.

- Pensá en alguna persona conocida. Recordá cómo es físicamente y tratá de exagerar un poco sus características. Pensá también en su manera de hablar o de moverse y, con eso, tenés algunos elementos para escribir una descripción humorística.

No olvides planificar tu texto: pensá por dónde comenzar y con qué aspecto terminar. Revisá después lo escrito para ver si debés corregir algo.

5.2. El texto narrativo

Un texto narrativo es aquel en el que se relatan **acciones**, vividas o realizadas por personajes, en un tiempo y un lugar más o menos determinados.

Si bien este tema será desarrollado en la **unidad 3** de esta guía, te proponemos que leas, como ejemplo, el siguiente cuento:

EL DIAMANTE DEL RICO

Un hombre muy rico tenía un vecino muy pobre. Una vez, un adivino le dijo al rico que todas sus riquezas pasarían algún día a manos de su vecino.

El rico se impresionó mucho, porque era un hombre muy tacaño. Entonces vendió todo lo que tenía y con ese dinero compró un gran diamante, que escondió en el turbante con que cubría siempre su cabeza.

-Así -dijo-, cuando me muera, me enterraran con el turbante y mi vecino jamás podrá disfrutar de lo que es mío.

Algún tiempo después, el hombre rico tuvo que viajar al otro lado del río. Mientras iba en el bote, el viento llevó el turbante, que cayó en el agua y se hundió.

Ya pueden imaginarse la desesperación del rico, al ver que su fortuna desaparecía bajo el agua. Pero luego se consoló pensando: «De todos modos, si he perdido el diamante, mi vecino nunca podrá tenerlo».

Pero, pocos días después, el vecino pobre compró un pescado en el mercado y al abrirlo encontró el diamante que el pez se había tragado.

Anónimo

Actividad 10

A continuación, presentamos la sucesión de las acciones principales del cuento, pero están desordenadas. Numeralas en el orden correspondiente (para ayudarte, ya señalamos la primera acción):

◯ Un adivino le dijo que su vecino recibiría su fortuna.
① Un hombre rico tenía un vecino pobre.
◯ Encontró el diamante adentro.
◯ Ocultó el diamante en su turbante.
◯ El turbante cayó al agua.
◯ Vendió todo y compró un diamante.
◯ El vecino pobre compró un pescado.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

5.3. El texto instructivo o directivo

Los textos directivos o instructivos se utilizan cuando el emisor quiere dar instrucciones al receptor para que realice alguna actividad. Son ejemplos de este tipo de textos: las instrucciones para armar o reparar un mueble, preparar una comida, administrar un medicamento, jugar un juego de mesa, instalar un electrodoméstico.

En general, los textos instructivos siguen un orden cronológico y respetan algunas condiciones en su formulación. Por ejemplo, si se trata de una receta de cocina, en primer término se enumeran los ingredientes necesarios y después la preparación, donde aparece en orden todo lo que hay que hacer con los ingredientes para conseguir el plato final. En el caso de un juego de mesa, primero se especifica el objetivo del juego (llegar al final de un camino en menos tiempo, juntar tantos puntos, quedarse sin cartas, etc.), después se indica la cantidad de jugadores que se requieren y los elementos que deben utilizarse para jugar (tablero, fichas, mazos de cartas, dados, etc.), finalmente, se dan las reglas del juego, que son las instrucciones para que los jugadores puedan jugar.

La función de estos textos es apelativa, ya que la intención del emisor es que el receptor lleve a cabo con éxito una tarea o actividad.

Veamos un **ejemplo**:

Desconecte el artefacto de la red de electricidad antes de llevar a cabo cualquier tipo de operación de limpieza o mantenimiento.

Limpieza de la puerta del horno

Para una limpieza más completa de la puerta del horno se aconseja desmontarla actuando de la siguiente forma:
1) abra por completo la puerta;
2) gire de 180° los dos pernos de U que se encuentran sobre el brazo de las bisagras;
3) entrecierre la puerta hasta un ángulo de -30°;
4) levante la puerta y sáquela de la fachada y
5) vuelva a montar la puerta repitiendo al revés las operaciones arriba descriptas.

Mantenimiento

Para asegurar una operación satisfactoria y seguridad máxima, las llaves de regulación de gas deben engrasarse periódicamente. Esta operación debe ser efectuada por personal matriculado.

Actividad 11

1. ¿De dónde creés que fue extraído este texto? Elegí una opción:

a) De un recetario para cocinar carnes al horno.

b) De un manual de instrucciones para el cuidado de un horno.

c) De un aviso publicitario.

d) De un folleto entregado en la vía pública.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

2. ¿Para qué sirven las instrucciones? Elegí una opción:

a) Para decir cómo es un objeto.

b) Para dar una orden.

c) Para realizar ciertas actividades según un orden determinado.

d) Para explicar el funcionamiento de algo.

3. ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto? Elegí una opción:

a) Apelativa.

b) Emotiva.

c) Referencial.

d) Poética.

5.4. El texto expositivo-explicativo

El texto expositivo-explicativo se utiliza para informar sobre diversos temas: hechos, personajes, teorías, experiencias científicas, etc., en la forma más objetiva posible.

El emisor de este tipo de textos no lo hace en cualquier orden. Debe respetar una estructura básica que utiliza para guiar al lector en su tarea de comprensión. Por eso es común que se incluyan ejemplos y explicaciones.

LA SAL

La sal tiene muchas funciones. La interrelación entre la sal común y el agua es esencial para la vida. El mantenimiento de un equilibrio adecuado de sal es vital para el cuerpo humano. Aunque el empleo de sal con fines de conservación ha disminuido con el desarrollo de la refrigeración, todavía se usa de numerosas maneras: procesado de alimentos de diversos tipos; curado de carnes; preparación de hortalizas en salmuera y, naturalmente, para sazonar comidas.

En la conservación de alimentos, la sal cumple dos funciones: deseca los alimentos por ósmosis, entorpeciendo así el crecimiento de las bacterias, más activas en los alimentos húmedos que en los secos; y, además, la salmuera que se forma con la combinación de la sal y del agua extraída de los alimentos impide o retrasa el desarrollo de microorganismos superficiales.

La sal se debería emplear con mucha moderación, si es que se usa, al principio de cualquier preparación o guiso en que se produzca una gran evaporación de líquidos;

por ejemplo, en salsas, caldos y sopas. Con las carnes lo mejor es añadir una cantidad juiciosa de sal hacia el final del proceso de cocinado y corregir el sazonado antes de servir. De esta manera pueden disminuirse los efectos nocivos del sodio sobre la presión sanguínea.

Fragmento adaptado, *Los alimentos y la salud*, Organización Mundial de la Salud, Salvat, Barcelona, 1994.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 12

1. Uní con flechas para indicar el tema de cada párrafo del texto:

Primer párrafo	**Recomendaciones para el empleo de la sal**
Segundo párrafo	**Funciones generales de la sal**
Tercer párrafo	**Funciones de la sal en la conservación de alimentos**

2. Según el texto, ¿cuáles son las funciones generales de la sal?

Señalá las opciones correctas:

a) Mantenimiento del equilibrio corporal.

b) Desarrollo de microorganismos.

c) Cuidado de la presión sanguínea.

d) Sazonamiento de comidas.

e) Conservación de alimentos.

f) Procesado de alimentos.

3 . La sal debe utilizarse con moderación para... (elegí una opción):

a) Evitar alimentos demasiado salados.

b) Usar otros condimentos a fin de lograr una dieta más variada.

c) Evitar problemas con la presión sanguínea.

4 . ¿Qué función del lenguaje predomina en este texto? Elegí una opción:

a) Apelativa.

b) Emotiva.

c) Referencia.

d) Poética.

En la **unidad 4** seguiremos trabajando con los textos expositivos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

5.5. El texto argumentativo

Cuando el emisor se propone convencer o persuadir al receptor para que piense o actúe de determinada manera, utiliza el texto argumentativo. Su función, por lo tanto, es también apelativa. Pero la estructura de un texto argumentativo es diferente a la del texto directivo.

La argumentación es una estrategia muy utilizada por los hablantes. Argumentamos para fundamentar una actitud personal, para defender una idea, para oponernos a una decisión ajena, etc.

Volvé a leer el texto 1 de la Actividad 2 de esta unidad, publicado por el Portal Turístico de Entre Ríos. Ese texto es argumentativo, porque el emisor se propone persuadir al receptor para que haga algo.

- ¿Sobre qué cuestión se busca persuadir al receptor?
- ¿Qué argumentos o estrategias utiliza el emisor para lograr su propósito?

En la **unidad 5 de Lengua B** nos dedicaremos especialmente al estudio de los textos argumentativos.

SINOPSIS UNIDAD 1

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Los seres humanos nos comunicamos mediante:

TEXTOS

que pueden ser
- **ORALES**
- **ESCRITOS**

y tienen
- **DESTINATARIO**
- **PROPÓSITO**
- **TEMA**

En la comunicación intervienen elementos que forman un **circuito**
- Emisor
- Receptor
- Mensaje
- Referente
- Código
- Canal

Según el propósito del emisor y el elemento del circuito destacado, en cada texto predomina una **función del lenguaje**:
- Emisor: emotiva o expresiva.
- Receptor: apelativa o conativa.
- Mensaje: estética o poética.
- Referente: referencial o informativa.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

LOS TEXTOS ESCRITOS

- Se organizan en **párrafos** formados por **oraciones** que tienen
  - **SUJETO**
  - **PREDICADO**
- Según sus características, se clasifican en:
  - Descriptivo
  - Narrativo
  - Instructivo
  - Expositivo
  - Argumentativo (se verá en Lengua B)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revises y apliques los contenidos trabajados en la primera unidad. Tené en cuenta que es solo un recorte y que todos los contenidos presentados son importantes.

Para comenzar, leé el siguiente texto:

EL SAPO COMÚN

Con su enorme boca, su piel rugosa y manchada y sus ojos saltones, el sapo vive en muchos ambientes de nuestro país. Estos animales habitan, en general, en pastizales, en bosques que bordean los ríos o en jardines y parques. Avanzan a los saltos: estiran bruscamente las dos patas traseras, de músculos muy fuertes, y se impulsan hacia delante en largos brincos.

Durante el invierno, el sapo hiberna en cuevas poco profundas, tapizadas de hojas, o debajo de piedras o troncos. Allí permanece sin ingerir alimentos hasta la primavera. Pero cuando llegan los días más templados, su vida cambia. Durante el día, dormita o descansa a la sombra y sólo sale de su escondite si llueve, para dejar que la lluvia lo moje. Al anochecer, sale a buscar alimentos, principalmente insectos vivos.

El sapo común puede consumir alrededor de quince mil insectos por mes, entre escarabajos, vaquitas de San Antonio, mariposas, hormigas, moscas y chinches de agua. Para atrapar a sus presas, permanece inmóvil mucho tiempo hasta que un insecto pasa cerca de su boca. Entonces, basta un rapidísimo lengüetazo, casi invisible para los humanos, para atraparlo. La lengua sale de su boca como un látigo y, como está cubierta por una sustancia pegajosa, el insecto queda atrapado sin ninguna posibilidad de escapar.

(Fragmento adaptado de Revista de Fauna Argentina, Bs. As. CEAL, 1984)

1. Este texto tiene tres párrafos. Escribí el tema de cada uno. No olvides hacerlo brevemente, como si fuera un título (si tenés dudas, consultá el ítem 3.1.1. «La organización de los textos en párrafos»).

2. Con la información que brinda el texto, respondé las siguientes preguntas de la manera más completa posible y con tus propias palabras. No olvides revisar la ortografía, el uso de signos de puntuación y las mayúsculas.

a) ¿Dónde vive el sapo común?

b) ¿De qué se alimenta?

c) ¿Cómo caza?

3. Completá cuáles son los elementos del circuito de la comunicación en este artículo. Como ejemplo, completamos el primer ítem:

- Emisor: *la Revista de Fauna Argentina.*
- Receptor:
- Mensaje:
- Referente:

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

4. Para caracterizar el texto «El sapo común», indicá cuáles de las siguientes opciones son correctas:

- ◯ Tiene propósito de informar
- ◯ Tiene propósito de entretener
- ◯ Tiene propósito de influir

- ◯ Predomina la función apelativa
- ◯ Predomina la función emotiva
- ◯ Predomina la función referencial

- ◯ Es un texto instructivo
- ◯ Es un texto expositivo
- ◯ Es un texto narrativo

5. Copiá la primera oración de cada párrafo del texto.

En cada una, señalá el sujeto y el predicado.

6. En algunas de las siguientes oraciones encontrarás errores de concordancia entre el núcleo del sujeto y el del predicado.

a) Señalá las oraciones incorrectas.

b) Reescribilas de manera adecuada.

- El hijo de mis primos fueron de vacaciones con sus amigos.
- Los trabajadores de la empresa reclaman un aumento salarial.
- En esa radio siempre se escuchan interferencias.
- El sapo, en general, habitan en pastizales o en jardines.
- Por suerte, vos me ayudaste a resolver el problema.
- Me encanta esas canciones.

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 1

Actividad 7

1. ¿Quién es el emisor de cada uno de estos textos? Uní con flechas:

2. ¿Quién es el **receptor** del texto 2? Elegí una opción:

   d) El lector

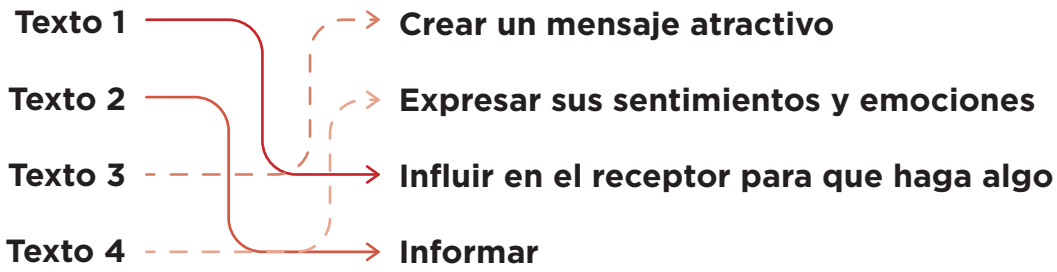
3. ¿Cuál es el **mensaje** del texto 3? Elegí una opción:

   c) La canción

4. ¿Cuál es el **referente** del texto 4? Elegí una opción:

   a) La experiencia que originó la canción

5. ¿Cuál es el **propósito**, la intención, del emisor de cada uno de estos textos? Uní con flechas:



Actividad 10

A continuación, presentamos la sucesión de las acciones principales del cuento, pero están desordenadas. Numeralas en el orden correspondiente (para ayudarte, ya señalamos la primera acción):

② Un adivino le dijo que su vecino recibiría su fortuna.
① Un hombre rico tenía un vecino pobre.
⑦ Encontró el diamante adentro.
④ Ocultó el diamante en su turbante.
⑤ El turbante cayó al agua.
③ Vendió todo y compró un diamante.
⑥ El vecino pobre compró un pescado.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad de integración

La resolución de las consignas abiertas es solo una orientación. Podés haber redactado de otra manera tus respuestas sin que eso signifique que sean incorrectas. Ante cualquier duda, no dejes de consultar con un profesor de la materia.

1. Primer párrafo: Características generales del sapo.
Segundo párrafo: La vida del sapo según las estaciones del año.
Tercer párrafo: La alimentación del sapo.

2. a) ¿Dónde vive el sapo común?
Esta información está al final del primer párrafo y se completa en el segundo.
b) ¿De qué se alimenta?
Esta información está en el segundo párrafo y se detalla en el tercero.
c) ¿Cómo caza?
Se explica en el tercer párrafo.

3. Emisor: *la Revista de Fauna Argentina.*
Receptor: el lector.
Mensaje: el texto/el artículo.
Referente: el sapo común.

4. ✓ Tiene propósito de informar, porque la intención del emisor es comunicar datos.
✓ Predomina la función referencial, porque el propósito del emisor es informar.
✓ Es un texto expositivo, porque explica un contenido.

5. [Con su enorme boca, su piel rugosa y manchada y sus ojos saltones, el sapo vive en muchos ambientes de nuestro país].
[Durante el invierno, el sapo hiberna en cuevas poco profundas, tapizadas de hojas, o debajo de piedras o troncos].
[El sapo común puede consumir alrededor de quince mil insectos por mes, entre escarabajos, vaquitas de San Antonio, mariposas, hormigas, moscas y chinches de agua].
En las dos primeras oraciones «el sapo» es el sujeto y el resto es predicado. En la tercera, el sujeto es «el sapo común».

6. a)
- El hijo de mis primos fueron de vacaciones con sus amigos.
- El sapo, en general, habitan en pastizales o en jardines.
- Me encanta esas canciones.

b)
- El hijo de mis primos fue de vacaciones.
- El sapo, en general, habita en pastizales o en jardines.
- Me encantan esas canciones.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

UNIDAD 2: El texto periodístico

1. Introducción

Lo que se lee en los diarios, lo que se escucha en la radio o lo que se ve en la televisión suele tener para la sociedad valor de verdad o de autenticidad. La prensa contribuye tan activamente en la construcción de la opinión pública que se la suele llamar el cuarto poder. Es importante, entonces, abordar la lectura de la prensa escrita con un espíritu predispuesto a la duda y a la crítica.

En esta unidad leeremos artículos periodísticos, tratando de incorporar algunas herramientas para comprender mejor el mensaje de los medios. Asimismo, incluimos algunas reflexiones acerca del lenguaje orientadas a proporcionar herramientas básicas para leer y producir textos.

2. El género periodístico

Tanto en la prensa escrita como en los noticieros radiofónicos o televisivos, encontramos tres funciones básicas: informar, entretener y formar opinión.

La función principal es informar. Pero no se trata de cualquier información: para que aparezca en un periódico o un noticiero, debe reunir ciertas condiciones, por ejemplo, debe ser actual, referida a sucesos de actualidad pero además debe tratarse de hechos que por algún motivo se destacan, sea por su carácter extraordinario o porque resultan de interés para la gente en ese momento.

Un texto periodístico no puede leerse como algo imparcial u objetivo porque, en general, no se limita estrictamente a mostrar cómo ocurrieron los hechos. La forma de presentarlo o los datos que decide mostrar y los que elige ocultar expresan en realidad las opiniones de los periodistas o la ideología de la empresa que edita el diario. Veamos como ejemplo los titulares de cuatro diarios nacionales sobre un mismo suceso, publicados el 10 de octubre de 2016:

La Nación:

Sociedad

Desmanes y vandalismo en una marcha masiva de mujeres en Rosario

La policía detuvo a unas 20 manifestantes que atacaron con piedras la catedral; hubo pintadas ofensivas en edificios públicos y escuelas; reclaman el aborto legal.

Más de 70.000 mujeres recorrieron distintas zonas de Rosario. Foto: Télam

Página 12:

EL PAIS › UNAS 90 MIL MUJERES MARCHARON EN ROSARIO

Reclamos que recibieron balas de goma y gases

La multitudinaria marcha terminó a la noche con incidentes y represión frente a la Catedral. Hay tres fotógrafos heridos. El Encuentro Nacional de Mujeres termina hoy.

Por Marta Dillon

Desde Rosario

La marcha se extendió a lo largo de 45 cuadras en la ciudad de Rosario. Imagen: Alberto Gentilcor

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

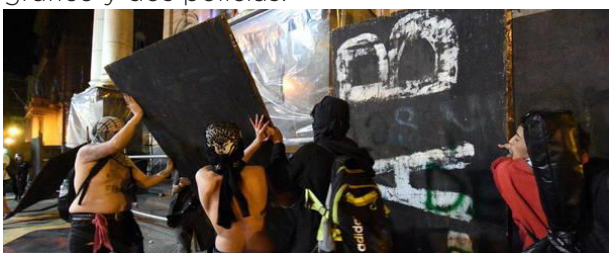
Clarín:

Sociedad

Graves incidentes durante la marcha del Encuentro Nacional de Mujeres

En Rosario

Mientras una multitud se congregaba en el Monumento a la Bandera, un grupo chocó con la policía en la Catedral. Hay decenas de heridos, entre ellos un periodista, un reportero gráfico y dos policías.



Hubo choques entre los manifestantes y la Policía en la Catedral. Foto: Juan José García.

Diario Popular:

General

Represión y heridos en el Encuentro Nacional de Mujeres

La Policía rosarina decidió repeler con balas de goma los disturbios originados por un grupo de manifestantes. Entre los heridos hay un trabajador de prensa que recibió tres disparos.

Si prestamos atención a los titulares y a las fotografías que los acompañan, vemos que algunos diarios resaltan el accionar de la policía mientras que otros se enfocan en la conducta de los manifestantes.

Es decir, al leer una noticia tenemos que pensar que lo que allí se presenta como real es **una interpretación de la realidad y no la realidad misma.**

Los profesionales que escriben en los diarios respetan en sus artículos la tendencia del periódico y lo que escriben, por lo tanto, refleja de algún modo esa ideología.

Por eso, al leer el diario un lector deberá ser crítico para distinguir entre los hechos y la opinión del emisor. Además, no debe olvidar que la información que se incluye es el resultado de una selección que el periódico ha realizado siguiendo criterios propios.

2.1. La prensa escrita

La **prensa escrita** es el conjunto de publicaciones impresas que se diferencian en función de su formato y periodicidad. Algunos formatos son el periódico, la revista, el boletín, algunos libros y el panfleto. La periodicidad de las publicaciones puede ser diaria (en cuyo caso suele llamarse *diario*), semanal (*semanario*), quincenal (*quincenario*), mensual (*mensuario*), o anual (*anuario*), o simplemente *periódico*.

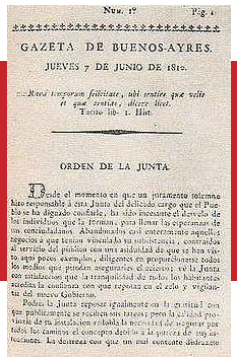
Los *antecedentes* de la difusión escrita de noticias se remontan a la Antigüedad, ya que en algunas civilizaciones se transmitían los sucesos a través de textos escritos en hojas o en inscripciones públicas. Estas noticias eran emitidas por el Estado y correspondían a lo que actualmente se conoce como *propaganda*. Al mismo tiempo, viajeros, comerciantes y peregrinos actuaban como medios para la propagación de novedades a través de las distancias. Las cartas que tomaban estado público y las proclamas eran otra forma de difusión de noticias, que también quedaban escritas al incluirse en documentos.

Con la aparición de la imprenta, en el siglo XV y, tres siglos después, el desarrollo de la industria y el comercio internacional, además de la creciente alfabetización de la población, la prensa escrita se convirtió en el primer medio de comunicación de masas y en el vehículo del periodismo. La manifestación más clara y conocida de la prensa escrita

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

es el periódico, que es considerado un medio masivo de comunicación, pues una infinidad de lectores puede acceder a la información que ofrece.

El periódico impreso en papel se impuso desde hace tres siglos y se ha convertido en el principal medio informativo de todos los tiempos, aun con la llegada de la televisión. Actualmente, la lectura de la prensa escrita suele complementarse con la prensa audiovisual y hay un público que también lee los periódicos a través de internet.


Nun. 1º Pag. 1

GAZETA DE BUENOS-AYRES.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 1810.

ORDEN DE LA JUNTA.

La Gazeta de Buenos Aires es considerado el primer periódico argentino, cuya creación había sido decretada por la Primera Junta. Los redactores en sus inicios fueron Mariano Moreno, Manuel Belgrano y Juan José Castelli.

2.2. La organización del periódico en papel

Como lectores de diarios impresos, podemos observar que la información que nos brindan se organiza o estructura de diversas maneras según el diario que elijamos leer. Generalmente nos acostumbramos al formato externo y eso hace que nos cueste cambiar nuestra costumbre de leer tal o cual periódico.

La forma de leer un diario también varía con los lectores: algunos comienzan por la última página donde generalmente se encuentran textos de entretenimiento, historietas, el pronóstico del tiempo o el horóscopo. Otros comienzan por la tapa, donde aparece la información privilegiada por el diario, que funciona a modo de tarjeta de presentación de lo que se desarrollará como información relevante en su interior. Son los distintos tipos de textos por donde nos movemos diariamente los lectores, cuando abordamos la lectura a través de la versión impresa, la más tradicional noticias y crónicas, además de entrevistas, columnas de opinión, cartas de lectores y editoriales, reseñas y críticas de arte y espectáculos.

Pero su presentación al lector intenta no mostrarse caótica: los periódicos guían la lectura a través de una organización interna de acuerdo con la temática de los artículos.

En general, organizan la información en **secciones** como *Política, Información General o Sociedad, Espectáculos, Internacionales, Cultura, Deportes*, entre otras. Estas secciones están indicadas en el tope de cada página.

No deben confundirse las secciones con los **suplementos**, que son cuadernillos que se colocan en el centro del periódico y que llevan una numeración de páginas independiente.

3. La lectura de los textos periodísticos

3.1. Los paratextos

Habitualmente, cuando miramos un diario, lo primero que hacemos es hojearlo. Leemos los titulares, miramos las fotografías, etc. y, si tenemos tiempo o algún artículo nos llama especialmente la atención, lo leemos completo.

Esto es posible porque los diarios tienen una organización gráfica que nos permite anticipar de qué trata cada artículo. El **paratexto** es el conjunto de títulos, imágenes, recuadros y destacados que rodean al texto.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Los elementos paratextuales promueven en el lector la aparición de suposiciones o hipótesis acerca del texto, que se confirmarán o ajustarán a lo largo de la lectura. Los paratextos orientan la lectura, es decir, se constituyen como herramientas que contribuyen a una mejor comprensión del texto.

Imaginemos que, hojeando el diario o mirándolo por internet, nos encontramos con estos paratextos:

Sección

Información general

Título

Mujeres wichis se hacen oír en Buenos Aires

Copete

Un grupo de 20 aborígenes de Salta llegaron a Tribunales para pedir en defensa de sus tierras; también piden por salud, educación y viviendas; son 37.000 los integrantes de esta comunidad.

Foto

Epígrafe

20 mujeres aborígenes de Salta se presentaron en Tribunales.

La Nación, versión en línea, 3 de agosto de 2009.

A partir de la información que brindan los paratextos, ya podemos hacer una hipótesis de lectura, esto es, una suposición acerca del contenido que encontraremos en esta noticia:

- ¿Sobre qué informa este texto?, ¿qué pasó? Hubo una manifestación.
- ¿Quién la realizó? Un grupo de mujeres wichis.
- ¿Dónde? En Tribunales.
- ¿Por qué? Por la defensa de sus tierras. También, por educación, salud y viviendas.

Con nuestra hipótesis y porque nos interesa el tema, decidimos leer el artículo completo:

Octorina Zamora (Kajianteya) alza la bandera en defensa de la comunidad wichi. Este mediodía, con voz tranquila, pausada, se convirtió en la guía de las 20 mujeres de su comunidad que llegaron desde el Departamento de San Martín, en Salta, hasta Buenos Aires para reclamar por derechos básicos: piden que no se desmonten las tierras que habitan desde siempre. Según el último censo, 37.000 personas integran la comunidad wichi en la Argentina.

Hablar con ellas es descubrir que también necesitan escuelas -el analfabetismo es muy fuerte en la comunidad y la mayoría de los escolarizados no completa sus estudios porque debe trabajar desde niños-, hospitales -cuentan que los enfermos graves mueren antes de que llegue una ambulancia del pueblo más cercano, viviendas dignas -advierten que viven en casas de plástico que se desalojan dos por tres según las necesidades empresariales. Y la lista de reclamos podría conformar un rosario, o una fila larga como la que ellas armaron frente a Tribunales donde esperan una audiencia para elevar sus reclamos históricos.

Los wichis (o wichís) son integrantes de una etnia indígena de Salta, Chaco y Formosa; los quechuas les dieron el nombre peyorativo de matacos, nombre con el que se los conoció hasta fines del siglo XX.

La Nación, versión en línea, 3 de agosto de 2009.

Después de la lectura del texto, vemos si nuestra hipótesis se confirmó. Además, si se agregó nueva información.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 1

1. Dos nuevas preguntas se responden con la lectura del texto:

a) ¿Cuándo ocurrió la manifestación?

b) ¿Cómo se hizo?

2. En el texto se amplía la información de los paratextos. Indicá cuáles de las siguientes opciones son correctas.

En el artículo también se explica...

a) cómo viajaron las mujeres wichis a Buenos Aires.

b) por qué reclaman por sus tierras.

c) cuáles son sus costumbres.

d) quiénes son los wichis.

e) cuál es su situación respecto de la educación, la salud y la vivienda.

f) en qué lengua hablan los wichis.

LOS PARATEXTOS EN LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Título: representa la síntesis del tema a tratar, expresa el núcleo de la información. Se resalta a través de la tipografía.

Volanta: frase breve que orienta sobre el tema. Se ubica arriba del título.

Copete: breve resumen de la información principal que se desarrollará en el texto. Se ubica debajo del título.

Imágenes: representación visual que guarda relación con el tema del texto. Generalmente se trata de fotografías.

Epígrafe: breve frase que acompaña a la imagen reforzando lo que ella muestra o agregando información.

3.2. Tipos de textos periodísticos

Como ya dijimos, los textos que se publican en la prensa escrita persiguen diversas finalidades: informar, opinar o entretener. Estas tres intenciones sirven como criterio para clasificar los textos periodísticos en distintos tipos.

3.2.1. Los textos informativos

«Mujeres wichis se hacen oír en Buenos Aires» es una **noticia.** ¿Qué quiere decir esto?

Las **noticias** son textos periodísticos que informan sobre hechos de actualidad o de interés general que ocurrieron o que van a ocurrir. Se busca que respondan de forma breve y concisa a seis preguntas básicas: *¿qué pasó (o pasará)?, ¿quién o quiénes participaron?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde sucedió?, ¿cómo ocurrió? y ¿por qué ocurrió?* El orden de las respuestas a estas preguntas no necesariamente es el presentado y, a veces, la respuesta a alguna de las preguntas puede no aparecer.

Otro tipo de texto que encontramos habitualmente en un diario es la **crónica**.

Las **crónicas** son textos más completos y extensos que las noticias. No se refieren a hechos futuros, por eso en general los verbos se encuentran en pasado. Igual que en las noticias, predomina la función referencial del lenguaje, dado que el propósito del emisor es informar.
En estos artículos, aunque predomina la narración, también se incluyen descripciones, palabras de personas que participaron o fueron testigos de los hechos e incluso pueden aparecer breves comentarios del periodista en los que deja entrever su opinión sobre los sucesos relatados.

Antes de leer la siguiente crónica, revisá la explicación sobre el texto narrativo y el descriptivo en la **unidad 1**.

Inseguridad

Así robó un negocio frente a la Jefatura Departamental de La Plata

Ocurrió esta madrugada, cuando un ladrón entró por un ventiluz a un negocio. Se llevó dinero y mercadería.

Narración

Trepó por la reja, caminó por el techo y entró al negocio por un ventiluz. Allí se apoderó de algunas prendas de ropa, del dinero que había en la caja y se escapó. El ladrón se fue caminando, tranquilo, a pesar de que acababa de cometer un robo frente a la mismísima Jefatura Departamental de la Policía Bonaerense, en La Plata.

La Plata. Fachada de la Departamental de la policía de la provincia de Buenos Aires.

Descripción

El robo ocurrió esta madrugada. Cerca de las 5.30, las cámaras de seguridad del local captaron al ladrón -**un hombre joven, vestido con ropa deportiva y con el rostro cubierto por una gorra con visera-** cuando se descolgaba por un ventiluz ubicado en el techo. Para llegar hasta esa abertura, el ladrón había trepado por la reja del negocio que está ubicado frente a la Departamental: nadie lo vio entrar, tampoco nadie lo vio salir. La filmación del local muestra al delincuente descolgándose por el ventiluz. Ya adentro, se lo puede ver tranquilo, revisando la ropa y eligiendo qué se va a llevar. Después, toma la plata que había quedado en la caja -según trascendió, unos 10 mil pesos- y se fue por el mismo lugar por el que había llegado.

Esta mañana, cuando el dueño abrió el negocio, descubrió que lo habían asaltado. “Uno piensa que jamás le tiene que tocar”, le dijo a El Día. La indignación del comerciante y de sus vecinos de otros locales de la cuadra -la calle 12, entre 60 y 61- es lógica: todo pasó frente a las narices de la Departamental de la Bonaerense.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Comentario

Testimonio

Y lo peor, es que no es la primera vez que sucede. *"De noche no hay nadie ahí (en la Departamental), queda cerrado como si fuera una casa particular. Y si te pasa algo, tenés que entrar a pedir ayuda porque si no, no te ven"*, se quejó otro comerciante.

En junio, ya había pasado un hecho similar. También en la madrugada, delincuentes rompieron el blindex de otro comercio ubicado a metros del asaltado hoy y se llevaron la ropa que estaba exhibida en la vidriera. Esa vez, como ahora, tampoco hubo detenidos.

Clarín el 6 de octubre de 2016

Como en el artículo anterior, en esta crónica encontramos los datos principales sobre lo ocurrido en los paratextos y también en el primer párrafo del texto. En los párrafos siguientes la información se va ampliando con detalles y la inclusión de algunos segmentos donde aparece una descripción (en este caso, del ladrón) y también la incorporación de las palabras de otras personas que comentan los hechos. Además, en algunos pasajes el periodista introduce su punto de vista sobre la situación con algunos comentarios.

LA PIRÁMIDE INVERTIDA DE LA INFORMACIÓN

Tanto en las noticias como en las crónicas, la información se desarrolla de una forma particular conocida como «pirámide invertida». Esto significa que la información más relevante, que responde a las cinco preguntas básicas, se concentra en el paratexto y al inicio del texto, y se va desplegando a medida que se va desarrollando el tema.

Actividad 2

Indicá cuáles de los siguientes fragmentos son comentarios del emisor y cuáles testimonios de otras personas:

a) «La indignación del comerciante y de sus vecinos de otros locales de la cuadra - la calle 12, entre 60 y 61- es lógica...».

b) «Uno piensa que jamás le tiene que tocar».

c) «Y si te pasa algo, tenés que entrar a pedir ayuda porque si no, no te ven».

d) «... tranquilo, a pesar de que acababa de cometer un robo frente a la mismísima Jefatura Departamental de la Policía Bonaerense, en La Plata».

3.2.1.1. Las fuentes de información

El profesional responsable de la elaboración de un medio gráfico es el director, director jefe o director ejecutivo, quien delega la elaboración del contenido en la redacción, usualmente a través de un redactor jefe y un consejo de redacción. Ese consejo de redacción encarga los artículos a los redactores correspondientes y también publican artículos de columnistas prestigiosos o colaboradores externos al periódico.

Los periódicos reciben las noticias a través de distintas fuentes, que son personas, organizaciones o instituciones que proporcionan información sobre un suceso. Las **fuentes**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

propias son todas aquellas personas y medios de que dispone un periódico para conseguir información. Las más comunes son los periodistas, los corresponsales, los reporteros gráficos, o el archivo documental. El **periodista** obtiene información al hacerse presente en el lugar de los hechos, o bien preguntando a sus contactos, mientras que los **reporteros gráficos** proporcionan el material fotográfico necesario para ilustrar la información.

Los **corresponsales** son periodistas de un medio determinado que no trabajan en la ciudad base del medio sino en otra zona del país o en el extranjero desde donde envían información exclusiva de lo que allí sucede. A su vez, los **enviados especiales** son periodistas enviados por el medio para el cual trabajan a cubrir una noticia o evento fuera de los lugares habituales de trabajo.

Otra fuente propia importante es el **servicio de documentación** del periódico, un departamento donde se organiza y archiva la información que se considera necesaria para su utilización futura.

Las fuentes externas son aquellas personas o instituciones que proporcionan información, como las agencias de noticias, los periodistas freelance y los voceros de las instituciones. Las **agencias de noticias** son las fuentes externas por excelencia. Obtienen y distribuyen la información a los diferentes medios masivos, que pagan por recibir las noticias. Para conseguir la información, las agencias cuentan con una red de corresponsales en el país y en el mundo, según sean nacionales o internacionales.

3.2.1.2. Reflexionamos sobre el vocabulario

Durante la lectura posiblemente hayas encontrado palabras desconocidas cuyo significado pudiste reconocer por su afinidad con otras que ya conocés. Esto es así porque las palabras forman grandes conjuntos comúnmente llamados *familias de palabras*.

Antes de seguir trabajando con los artículos de la prensa escrita, nos detendremos a analizar algunas características de nuestra lengua.

Las familias de palabras

Muchas palabras pueden comprenderse cuando se relacionan con otras que pertenecen a la misma familia, esto es, cuando comparten la misma raíz.

En los apartados anteriores fuimos desplegando la familia de palabras del término «período»: *periódico, periodicidad, periodista, periodismo, periodístico*...

También nos hemos referido a la relación entre estas palabras: *día-diario, semanasemanario, quincena-quincenario* y otras.

La palabra «comunidad», que vimos en «Mujeres wichis se hacen oír en Buenos Aires», forma parte de la siguiente familia: *común, comuna, comunero, comunión, comunal*.

Actividad 3

1. Señalá la/s palabra/s de cada serie que no pertenece/n a la misma familia:

a) ciencia – ciénaga – científico – ciempiés – cientificismo

b) controlador – controversia – controlable – control – controlar

c) fugitivo – fugaz – fugacidad – fusible – fuga

d) gotera – gótico – gota – gotear – goteo

e) acusar – acusado – acústico – acusación – acusador

f) noche – pernoctar – nocturno – noctámbulo – noctiluca

g) acuático – acuarela – acuerdo – acuario – acuoso

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

2. Con ayuda del diccionario, agrupá las siguientes palabras en familias: *realista, enredado, cortadora, realidad, irreal, acortar, rama, enredadera, redes, cortaderas, ramificaciones, redada, enramada.*

Formación de palabras: raíz y afijos

Tenemos muchos recursos en la lengua mediante los que formamos palabras, que nos sirven también para deducir el significado de una palabra que desconocemos o de cuyo significado no estamos seguros. A veces, las palabras tienen una parte conocida y eso permite deducir el significado. Es el caso de algunas partículas que pueden agregarse al principio o al final de las palabras.

En todas las palabras hay un segmento mínimo denominado **raíz** que contiene el significado general de la palabra. Algunas raíces pueden funcionar como palabras por sí solas: *sol, mar, árbol*. Otras necesitan ligarse a otros elementos para formar una palabra, como *negr-* en ***negro***.

Los **afijos** son las unidades que se adjuntan a la raíz para otorgarle el resto del significado que le permite funcionar como palabra. Se llaman **prefijos** los afijos que se ubican delante de la raíz y **sufijos** los que se unen detrás. Así, en *encanecer*, podemos delimitar la raíz *can-(cana)*, el prefijo *en-* y el sufijo *–ecer*.

Algunos prefijos de uso frecuente son los siguientes:

Prefijos	Significado	Ejemplos
bi-, tri-, cuadri-, quint-	Cantidad.	*biplano, triciclo, cuadrilátero, quintillizos.*
a- (an- ante vocal), des-, de, dis-,in-	Negativo o privativo.	*analfabeto, despistar, devaluación, disconforme, incierto.*
anti-, contra-	Oposición.	*Antiniebla, contraseña.*
con-, com-, co-	Compañía, asociación.	*Confabular, compadre, cohabitar.*
en (em- ante b o p)	'Dentro de', 'sobre'/ 'tomar estado de'.	*Enjaulado, empaquetar, enflaquecer, empobrecer.*
sobre-	Superposición, superioridad, exceso.	*Sobretodo, sobrenatural.*
sub- 'Debajo de',	Inferioridad, defecto..	*Subterráneo, subsecretario.*
trans-, tras-	'Al otro lado', 'a través de'.	*Transgénico, trasluz.*
pre-	Anterioridad.	*Precolombino.*
pos-, post-	Posterioridad.	*Posmoderno, postdata.*
entre-	En medio.	*Entrecejo.*

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 4

1. Identificá los prefijos en las siguientes palabras. Luego, escribí otras palabras usando cada uno de los prefijos.

- superhéroe: _____
- hipermercado: _____
- increíble: _____
- bicameral: _____
- sobresaliente: _____
- subgerente: _____
- contramano: _____
- prenatal: _____

Algunos sufijos de uso frecuente son los siguientes:

Sufijo	Significado	Ejemplos
-ero, -ista, -or, -ante	Profesión u oficio.	*Portero, ebanista, pintor, cantante.*
-ica, -ística, -logía	Ciencia o técnica.	*Física, logística, numerología.*
-al, -ar, -esc (o), -ivo, -ico	Relativo a.	*Comercial, familiar, novelesco, delictivo.*
-aje, -ción, -miento, -ncia, -ura	Acción.	*Aterrizaje, objeción, rotura, estacionamiento, importancia.*
-nte, -os (o), -dizo	Que ejecuta la acción – Abundancia.	*Impactante, novedoso, estudioso,movedizo.*
-ble, -dero	Que sufre la acción.	*Creíble, duradero.*
-ismo	Doctrina, escuela, movimiento, sistema.	*Modernismo, unitarismo.*
-dad, -ez/-eza, ura	Cualidad.	*maldad, rapidez, belleza, ternura.*

Sufijos apreciativos

Los sufijos apreciativos pueden señalar tamaño (autito) o intensidad (despacito), pero también pueden expresar la actitud del hablante respecto de lo que está mencionando (tontín). Se clasifican en aumentativos (-ón/a, -azo/-aza, -ote/-ota), diminutivos (-ito/a,-cito/a, -ecito/a, -ín/a, -illo/a) y despectivos (-ucho/a, -acho/a, -uzo/a). Los aumentativos y diminutivos pueden tener a veces significado despectivo: grandulón, bobote.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 5

1. Completá las palabras con los sufijos correspondientes para obtener los siguientes significados:

a) venci- _____ : Cumplimiento del plazo de una deuda, de una obligación.

b) libr- _____ : Negocio donde se venden libros.

c) federal- _____ : Sistema de confederación entre estados.

d) ayuda- _____ : Que ayuda.

e) acusa- _____ : Acción de acusar.

f) amarg- _____ : Aflicción, disgusto.

2. Marcá las palabras que incluyen sufijos apreciativos:

camión	*camilla*	*serrucho*	*palabrota*	*feúcha*
pueblucho	*animalejo*	*cuchilla*	*caserón*	*bochín*
cochinillo	*manzanilla*	*masita*	*bocona*	*cafecito*

PREFIJOS, SUFIJOS Y ORTOGRAFÍA

El uso de ciertos sufijos puede producir cambios en la ortografía.

El prefijo *en-* se escribe *em-* delante de una raíz o palabra que comience con **b** o **p** (*embarcar – empollar*). El prefijo *in-* se convierte en *im-* ante **b** o **p** (*impaciencia*), y en *i-* ante **l** o **r** (*ilógico*).

Las palabras terminadas en –**z** cambian esta letra por **c** al unirse a un sufijo (*veloz-velocidad*). Las palabras que comienzan con **h** la mantienen al unirse a un prefijo (*higiénico-antihigiénico*).

El sufijo –**ción** puede alternar con –**sión** cuando la palabra deriva de otra terminada en *–so* o *–sor* (*expreso-expresión*) o de verbos terminados en *–der, -dir, -ter o –tir* (*invertir-inversión*).

3.2.2. Los textos de opinión

Los textos de opinión se emiten para convencer al destinatario de una idea determinada sobre un tema o problema controvertido. En estos textos, el autor presenta su tesis, que es su punto de vista sobre el tema. Luego defiende esa tesis desplegando una serie de argumentos o razones que sostienen su postura para convencer al interlocutor e incluso demostrar que las posturas de los otros no son válidas.

Los textos de opinión deben desarrollarse de manera organizada. En la introducción se suele presentar al tema a tratar y ciertos antecedentes que justifican su tratamiento.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Luego se presentan la tesis y los argumentos, y finalmente, en el párrafo de cierre se sintetizan las ideas principales del texto y se presenta, eventualmente, una apelación a la reflexión del lector o una propuesta de una línea de acción.

Para convencer al interlocutor, el autor de un texto de opinión suele recurrir a ciertas estrategias, como el uso de términos fuertemente valorativos, que son marcas de subjetividad y apelan a la emotividad del interlocutor («*la pena de muerte es* ***inadmisible***»). También puede utilizar ciertos recursos como los ejemplos, las comparaciones y las citas de autoridad, que le sirven para incluir la palabra de alguien experto que refuerce o avale su opinión («*como sostiene el especialista en derecho penal*...»).

Entre las clases de textos de opinión se encuentran el editorial, el ensayo, la columna de opinión y la carta de lectores.

El **editorial** expresa la opinión de un diario o una revista en relación con un tema particular. En general, trata temas de actualidad (las elecciones, un episodio trágico) o de interés general (el estado de los servicios públicos, una conducta social). Estos textos no aparecen firmados y suelen estar escritos en tercera persona, porque expresan la postura de la publicación.

La **nota o columna de opinión** expresa el punto de vista de un especialista o experto sobre determinado tema, por ejemplo, un médico hablando sobre técnicas de fertilidad o un político sobre un conflicto internacional. En estos casos, el texto incluye la firma del autor, se permite un estilo más subjetivo y puede aparecer la primera persona.

Los lectores de un diario pueden hacer llegar sus opiniones a través de una carta o correo electrónico en los que expresan su postura sobre un tema de actualidad. Las **cartas de lectores**, que siempre van firmadas por sus autores, tienen un espacio asignado dentro del diario y pueden incluir reclamos o agradecimientos (por ejemplo, el reclamo por el estado de una calle o el agradecimiento a un médico o funcionario por su intervención).

Actividad 6

Leé la siguiente columna de opinión publicada en *Clarín* el 20 de noviembre de 2015 y respondé las consignas.

1. ¿Cuál es el tema del texto? Marcá la opción correcta:

a) La importancia de la Declaración de los Derechos del Niño.

b) La importancia de impulsar el mes de noviembre como el Mes de los Niños.

c) Los cambios en el nuevo Código Civil.

2. En el texto se expresa una opinión. ¿De quién es esa opinión? Marcá la opción que consideres adecuada:

a) De un diario.

b) De un periodista.

c) De un especialista.

3. En el segundo párrafo del artículo se lee: «Por eso, queremos impulsar el mes de noviembre como el Mes de los Niños para promover la toma de conciencia...».

a) ¿Qué quiere decir «promover»? ¿De qué palabra proviene?

b) Escribí otras palabras que pertenezcan a la misma familia.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Tribuna.

Para reconocer todos los derechos que tienen los chicos

Alejandra Perinetti
Directora Nacional de
Aldeas Infantiles SOS Argentina

Hoy se conmemora el Día Universal de los Derechos del Niño, una fecha instaurada por las Naciones Unidas cuando su Asamblea General aprobó la Declaración de los Derechos del Niño en el año 1959, y en 1989 la Convención sobre los Derechos del Niño. Ésta se ha convertido en un **hito en la lucha por la protección y reconocimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes**, sentando las bases de una **ciudadanía plena.**

Por eso, queremos impulsar el mes de noviembre como el Mes de los Niños, para promover la toma de conciencia acerca de la importancia que tiene proteger los derechos de los niños, niñas y adolescentes. En los últimos años hemos sido testigos de ciertos avances.

Nuestro país ha acompañado este proceso con medidas que han colaborado con este cambio de paradigma en materia de niñez, materializado en la sanción en el año 2005 de la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, y su decreto reglamentario.

Tampoco debemos olvidar lo que ha significado la sanción del nuevo Código Civil, proponiendo grandes cambios en materia de niñez y adolescencia, en consonancia con lo que detalla la Convención y la Ley de Protección Integral. Es insoslayable el derecho del niño a ser escuchado y a ser considerado como sujeto capaz de decidir de acuerdo a su madurez y capacidad.

El hecho de identificar a todos los niños, niñas y adolescentes como **sujetos de derechos** nos permite reconocer sus capacidades y opiniones, haciéndolas valer con **asistencia jurídica**. El concepto de autonomía progresiva habilita a que cada niño pueda ejercer su voluntad sobre su propia vida, a medida que crece y se desarrolla.

Tampoco han sido menores los **cambios en lo que respecta al proceso de adopción**, tomando como punto de partida el derecho de todos los niños y niñas a vivir y desarrollarse en una familia que les brinde un cuidado apropiado.

Sería ingenuo no reconocer que quedan aún muchas cuestiones por mejorar. De cara al nuevo gobierno, esperamos que exista un presupuesto que acompañe para lograr que las políticas públicas den condiciones de vida adecuadas para todos los niños y las niñas. ■

3.3. La prensa gráfica y otros medios masivos

Los medios de comunicación suelen dialogar entre sí. La información ofrecida por los diarios a la mañana es recuperada por las radios y las emisoras de televisión para dar lugar a nuevas informaciones, entrevistas, polémicas, análisis y actualizaciones.

En la primera década del siglo XXI, ha surgido una nueva corriente o medio de comunicación, el **periodismo digital**. Este fenómeno ha llevado a los medios gráficos a tener su versión digital y ha dado lugar al nacimiento de publicaciones únicamente digitales que optan por no disponer una versión en papel, ya que los costos de impresión y producción disminuyen y su difusión es mucho más extensa y eficaz.

El periodismo digital también ha creado una nueva forma de hacer noticias. La red permite la inclusión de texto, sonido e imágenes facilitando al usuario la lectura y comprensión de la noticia. Todo eso se suma a un lenguaje menos formal que el de la prensa tradicional, ya que la rapidez también es una característica propia de este medio, tanto en la lectura como en la edición de la información. La lectura de las páginas web suele ser más directa que las de los periódicos porque incluyen elementos de color, movimiento, textos más cortos y una distribución de las distintas secciones más accesible.

En la versión digital la actualización de noticias se hace prácticamente en tiempo real, de modo que el lector siempre está informado de todo lo que acontece. Lo novedoso de

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

internet es que ahora todos los medios conviven en una misma pantalla. Las ediciones online enlazan con otros medios gráficos, radios y emisoras de TV y así es posible acceder a diarios del exterior, escuchar y ver la programación en vivo de otros medios o volver a ver programas ya emitidos.

Además, los medios digitales facilitan la interacción con los receptores, porque las páginas suelen tener zonas de comentarios con críticas y opiniones de usuarios y hasta sitios donde los usuarios pueden colaborar con información, fotos y videos.

4. Reflexiones sobre el lenguaje

4.1. Las clases de palabras

En un apartado anterior hemos visto algunos ejemplos sobre cómo se forman las palabras. Ahora, avanzaremos en la reflexión acerca de las palabras mismas.

Las palabras tienen ciertas características que las diferencian y por eso es posible agruparlas en clases según su función, su forma y su significado.

Hay diferentes clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones.

En esta unidad, trabajaremos con el **sustantivo**, el **adjetivo** y el **verbo**.

4.1.1. El sustantivo

El sustantivo es la clase de palabra que se utiliza para nombrar e individualizar objetos, seres, lugares, sentimientos, ideas. Por ejemplo: *libro, Andrea, Mendoza, ternura*.

Actividad

Volvé a leer estos paratextos publicados en *La Nación* el 10 de octubre de 2016, donde hemos destacado los sustantivos:

Sociedad

Desmanes y **vandalismo** en una **marcha** masiva de **mujeres** en **Rosario**

La **policía** detuvo a unas 20 **manifestante**s que atacaron con **piedras** la **catedral**; hubo **pintadas** ofensivas en **edificios** públicos y **escuelas**; reclaman el **aborto** legal.

Agrupá las palabras destacadas en el siguiente cuadro:

Objetos, personas, seres	
Lugares	
Sentimientos, ideas, hechos o situaciones	

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

El sustantivo es una clase de palabra ***variable*** porque manifiesta las categorías gramaticales de **género** y **número**. ¿Qué significa esto? Que su forma cambia indicando si es masculino o femenino, singular o plural.

En cuanto al ***género***, puede ser masculino y femenino. En los nombres de personas y animales, la variación además implica diferencia sexual.

En los objetos, el género puede marcar otras oposiciones de significado, por ejemplo, tamaño (*cuchillo, cuchilla*) o la relación entre un árbol y su fruto (*manzano, manzana*).

Son masculinos la mayoría de los sustantivos que terminan en -o, y femeninos los que terminan en -a. Sin embargo, hay excepciones como (*el*) tema, (*el*) fantasma, (*la*) moto, (*la*) radio. Otros sustantivos no manifiestan género en su desinencia, sino que lo reciben por convención (*árbol, mesa, idea*).

En lo que al **número** respecta, el **singular** se utiliza para designar un solo objeto (*montaña*) y el **plural**, para más de uno (*montañas*). El número plural se manifiesta con tres variantes: -es, -s o sin marca.

Los sustantivos que nombran personas, objetos, animales, lugares, etc. **en particular**, se llaman **sustantivos propios** y **se escriben siempre con mayúscula inicial**. Todos los demás son **sustantivos comunes**.

Sustantivos comunes	Sustantivos propios
hombre	Bruno
tortuga	Manuelita
río	Atuel
ciudad	Rosario

Estos sustantivos también se llaman **concretos**, porque mencionan objetos, personas o animales que podemos ver, tocar, etc. Además, existe una clase especial de sustantivo: el **sustantivo abstracto**, que usamos para mencionar acciones, sentimientos y cualidades como si tuvieran existencia independiente de nuestro pensamiento, como si fueran cosas.

Por ejemplo, todos hemos visto alguna película que nos pareció *triste*, nos hemos sentido *tristes* en algún momento o hemos visto situaciones *tristes* en la calle.

Así construimos la idea de la *tristeza*, que solo existe en nuestro pensamiento, sin embargo, la mencionamos como un objeto que existe en la realidad concreta.

En general, los sustantivos abstractos derivan de otras clases de palabras (adjetivos o verbos) a las que agregan un sufijo, es decir que integran su familia de palabras.

Por ejemplo:

Blanco → blancura
Pequeño → pequeñez
Bueno → bondad

Pensar → pensamiento
Redactar → redacción
Esperar → esperanza

Actividad 7

Escribí **sustantivos abstractos** derivados de las siguientes palabras. Tené en cuenta que, al agregar un sufijo, la palabra sufre modificaciones (por ejemplo, ***bueno bondad***).

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Si tenés dificultades para hacerlo, agregá un artículo a las palabras, así podrás confirmar que se trata de un sustantivo. Seguí el ejemplo:

Diferente ⟶ la *diferencia*

frágil – nutrir – ansioso – honrado - bello – atroz – transmitir
escaso – tibio – vengar –inteligente – prevenir – crear

Actividad 8

Reconocé los sustantivos en el siguiente título y copete incluidos en el suplemento Turismo de *Clarín* del 3 de mayo de 2016:

La huella de los colonos galeses en la Patagonia
Antiguas tradiciones, casas de té y la gesta de los pioneros que poblaron el Valle inferior del río Chubut a fines del siglo XIX animan un atractivo paseo por Gaiman.

4.1.2. El adjetivo

Supongamos que quisiéramos agregar algún matiz de significado a un sustantivo o expresar una cualidad o característica, es decir, por ejemplo, cómo es un lugar o un objeto o una persona. En ese caso deberíamos agregar adjetivos.

El **adjetivo** es la clase de palabra que modifica al sustantivo. Lo describe o le agrega características de color, forma, tamaño, cantidad, etc.; a veces solo lo señala.

Para detectarlos, recordemos el texto de la actividad anterior. Nos guiaremos con algunas preguntas.

¿De qué origen son los colonos? *Son galeses*.
¿Cómo son las tradiciones? *Son antiguas*. ¿Y el valle? *Es inferior.*
¿Qué se dice del paseo por Gaiman? *Que es atractivo*.

Todas las palabras destacadas con cursivas son adjetivos **calificativos**: están diciendo algo de un sustantivo. Esa relación tan fuerte con el sustantivo se manifiesta en otra regla fundamental de **concordancia**: el adjetivo concuerda con el sustantivo en género y en número.

Actividad 9

Escribí en las líneas los adjetivos que están en el recuadro. Para ello, tené en cuenta tanto el significado del texto como las reglas de concordancia.

familiares - social - negro - pasado - casera - anexos

A principios del siglo _____, era costumbre beber té _____, acompañado con pan y manteca, en los salones _____ a las capillas, espacios de reunión e intercambio _____. En el pueblo de Gaiman, las familias comenzaron a servir esta infusión con pastelería _____ en los comedores _____.

(Clarín, 3 de mayo de 2016)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Aunque no siempre concuerdan en género y número, también son adjetivos las palabras que indican cantidad cuando se refieren a un sustantivo (*tres, primera, quinta, doble, etc.*). Se denominan **adjetivos numerales**.
También hay adjetivos que se refieren al origen o la procedencia de algo o alguien nombrado por el sustantivo y se los llama **gentilicios**: Vimos una película *francesa*; Pedro es *cordobés*; Resultó victoriosa la selección *argentina*.

Actividad 10

En las siguientes oraciones agregá todos los adjetivos que te parezcan apropiados y reescribilas. Para hacerlo, seguí el ejemplo:

- *Los pescadores volvieron en sus barcas.*
- *Los **cuatro** pescadores volvieron en sus **oscuras** barcas.*

- La tormenta empezó con un viento y siguió con rayos y truenos.
- La noticia salió en los diarios.
- El escritor publicó un cuento en esa revista.

4.1.3. El verbo

¿Qué es un verbo?

El verbo es uno de los elementos principales del proceso comunicativo y una de las palabras clave de la oración. Es la palabra para referirnos a procesos (crecen), acciones (corrió, mirábamos), sentimientos (odian, temía, queríamos) o estados (soy, parecen).

Si bien volveremos con este tema en la **unidad 3**, adelantamos ahora esta característica fundamental de los verbos:

Las personas gramaticales:

Los verbos expresan la persona gramatical que está realizando la acción, mediante cambios en las terminaciones. Esas personas son tres: 1ª, 2ª y 3ª del singular (cuando se trata de un elemento) o del plural (más de uno).

- La 1.ª persona corresponde al emisor, la persona que habla o escribe.
- La 2.ª corresponde al receptor, a quien se dirige el mensaje.
- La 3.ª, por su parte, expresa el referente, el tema al que alude el mensaje.

Persona	Singular	Plural
1.ª	Yo	Nosotros
2.ª	Tú - vos - usted	Vosotros - ustedes
3.ª	Él/ella	Ellos/ellas

Entonces, las terminaciones verbales indican la persona de acuerdo con este modelo:

Persona	Singular	Plural
1.ª	Yo camin**o**	Nosotros camin**amos**
2.ª	Tú camin**as** Vos camin**ás** Usted camin**a**	Vosotros camin**áis** Ustedes camin**an**
3.ª	Él camin**a**	Ellos camin**an**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Los tiempos verbales

Los verbos también indican variaciones de tiempo:

Presente:

*Juan **trabaja** en una fábrica de gaseosas.*
*Nosotros **estudiamos** inglés.*
***Estoy** en mi casa.*
*Mis hermanas **miran** la telenovela brasileña.*

Pretérito o pasado:

*Juan **trabajó** en una fábrica de gaseosas.*
*Nosotros **estudiábamos** inglés.*
***He estado** en mi casa.*
*Mis hermanas **habían mirado** la telenovela brasileña.*

Futuro:

*Juan **trabajará** en una fábrica de gaseosas.*
*Nosotros **estudiaremos** inglés.*
***Estaré** en mi casa.*
*Mis hermanas **mirarán** la telenovela brasileña.*

4.2. La oración simple

Como vimos en la primera unidad, una oración es la menor unidad del habla con sentido completo y entonación independiente. En el habla oral está delimitada por pausas; en la escritura, empieza con mayúscula y termina con un punto. Las oraciones contienen una enunciación (afirmativa o negativa), una pregunta, un deseo o una orden.

La oración bimembre (OB) es la que establece una relación entre dos miembros: sujeto y predicado. El sujeto es la persona o cosa de la cual se habla. El predicado es todo lo que se dice acerca del sujeto.

El núcleo del sujeto es un sustantivo o un pronombre personal. El núcleo del predicado es un verbo.

Sujeto — Predicado

*[Los **diputados abandonaron** el recinto.]* OB

núcleo — núcleo verbal

Entre el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado se establece una relación de **concordancia** en persona y número. Si cambia la persona y el número del núcleo del sujeto, también cambiará la forma del verbo, núcleo del predicado:

*[Los **diputados abandonaron** el recinto.] / [Los **diputados abandonaron** el recinto.]*

3ª singular — 3ª singular — 3ª plural — 3ª plural

Actividad 11

Teniendo en cuenta la concordancia entre el sujeto y el predicado, completá en las siguientes oraciones cuál es el sujeto adecuado:

a) _____ marcharán el miércoles en la ciudad de Buenos Aires.

Trabajadores estatales / El sindicato estatal

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

b) _____ irá desde el Obelisco hasta los Tribunales.
Los manifestantes / La concentración

c) A la marcha asistirá _____
el jefe del sindicato de maestros / los representantes del sindicato.

d) De la manifestación en Buenos Aires participará _____
distintas organizaciones sectoriales / la Multisectorial

4.2.1. El sujeto y el predicado

En estas oraciones encontramos **un sujeto** expreso, porque está expresado, escrito. Además, es simple porque tiene un solo núcleo. Se abrevia así: **SES** (sujeto expreso simple).

Como el **predicado** tiene verbo, decimos que es **verbal**. También es **simple** porque tiene un solo núcleo, que es el verbo. Se abrevia así: **PVS** (predicado verbal simple).

Pero a veces tanto el sujeto como el predicado tienen más de un núcleo.

Entonces decimos que son **compuestos: SEC** y **PVC**:

SEC — PVS

[El presidente y los ministros se reunieron esta mañana en la Casa Rosada.] OB
N N N

SEC — PVC

[Los ministros analizaron la situación económica y expusieron sus propuestas.] OB
N N N

PVS — SEC — PVC →

[Finalmente, el presidente y el ministro de Economía se quedaron solos
N N N N

← PVC

y planificaron una reunión con los empresarios del sector automotor.] OB
N

La relación entre los núcleos se realiza por medio de conjunciones.

COORDINACIÓN Y CONJUNCIONES

La coordinación entre elementos puede manifestarse mediante comas (*Una película interesante, maravillosa*) o mediante la presencia de conjunciones que funcionan como nexos coordinantes (*Vinieron José **y** Alberto*).

Las **conjunciones copulativas** señalan una adición entre los elementos coordinados y, cuando estos son más de dos, suelen ubicarse delante del último (*Cortó el pasto, regó **y** arregló las plantas*). Entre ellas se encuentran la conjunción y (alterna con *e* delante de palabras que comienzan con *i/hi*), *más, ni, no solo...sino también, tanto... como* (***No solo** compró el vestido **sino también** los zapatos*).

Las **conjunciones disyuntivas** expresan una alternativa entre varias posibilidades. El coordinante disyuntivo típico es o, que alterna con u cuando precede a una palabra que empieza con *o/ho* (*No recuerdo si llegó a las 5 **o** a las 6*).

Tanto las conjunciones copulativas como las disyuntivas permiten coordinar cualquier número de elementos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

El sujeto tácito

A veces, **el sujeto puede estar sobreentendido, no expresado**, pero igual entendemos de quién o qué se está hablando porque venimos leyendo y lo sabemos. El sujeto no vuelve a escribirse, precisamente porque no es necesario y resulta más práctico omitirlo. Por ejemplo, en la crónica anterior se dice:

PVC

[Trepó por la reja, caminó por el techo y entró al negocio por un ventiluz.] OB

N N N

En la oración no se menciona el sujeto (¿quién realizó esas acciones?), dado que se sobreentiende: el ladrón. En este caso, decimos que el sujeto está **tácito**: no se lo menciona para evitar la repetición innecesaria. Se abrevia así: **ST**. Veamos cómo se analiza:

PVS SEC PVS

[En los pueblos, vecinos y escolares esperaron con banderas la llegada del tren.]

N N N

PVS

[En la estación del ferrocarril, estallaron en aplausos.] OB *ST: Ellos (vecinos y escolares)*

N

La oración con sujeto tácito también es bimembre porque, aunque no se lo exprese, tiene un sujeto que concuerda con el núcleo del predicado.

Actividad 12

1. Separá las oraciones del texto (recordá que cada oración comienza con mayúscula y termina en punto).

2. Marcá el sujeto, el predicado y los núcleos de ambos. Señalá si son simples o compuestos e indicá cuál es el sujeto omitido en las oraciones con sujeto tácito.

> Juan y María se casaron en una iglesia del barrio de Saavedra y se fueron de luna de miel a Mar del Plata. En la ciudad balnearia, ellos disfrutaron de unos días maravillosos.
>
> Pero los días y las noches se pasaron volando. Después de una semana, tuvieron que despedirse del mar. El último día se acercaron a la playa y al rato volvieron al hotel.
>
> A las pocas horas, estaban sentados en el micro y conversaban, uno al lado del otro, tomados de la mano. El viaje fue muy rápido. En realidad, no lo sintieron. Se quedaron dormidos durante el camino.

4.2.2. La voz activa y la voz pasiva

Es muy frecuente hallar en los titulares de los diarios oraciones de este tipo:

Estudiantes de arqueología encontraron varios fósiles humanoides en una caverna cordillerana. (Título 1)

Varios fósiles humanoides fueron encontrados en una caverna cordillerana. (Título 2)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Varios fósiles humanoides fueron encontrados en una caverna cordillerana por estudiantes de arqueología. (Título 3)

¿Qué diferencias encontramos entre los tres títulos? Pensemos juntos: ¿cuál de ellos da menos información? Evidentemente, el segundo. Nos informa que se encontró algo (varios fósiles humanoides) en un lugar determinado (una caverna cordillerana). Nada nos dice del o los autores del descubrimiento.

Los otros dos, en cambio, sí agregan que fueron estudiantes de arqueología los autores del descubrimiento.

En el primero es evidente que el sujeto (estudiantes de arqueología) es el que encontró algo (varios fósiles humanoides).

Título 1

SES — PVS

[Estudiantes de arqueología encontraron varios fósiles humanoides en una caverna cordillerana.] OB

N — N

Título 3

¿Qué pasa con este otro título? ¿Cuál es el sujeto? Analicemos la oración:

SES — PVS →

[Varios fósiles humanoides fueron encontrados en una caverna cordillerana por estudiantes

N — N

← PVS

de arqueología.] OB

¿Qué ha pasado? El sujeto real o activo (estudiantes de arqueología) ha dejado de serlo y los objetos que ellos encontraron (varios fósiles humanoides) se han convertido en sujeto.

Decimos que la oración del título 1 está en **voz activa**, porque el sujeto es el que efectivamente realiza la acción del verbo.

La oración del título 3, en cambio, está en **voz pasiva**, porque el sujeto es pasivo, no es el que realmente cumple la acción del verbo.

Escribir títulos en voz pasiva es muy común en los diarios por distintos motivos. A veces, porque se quiere destacar el hallazgo y no los descubridores, como en el título 3. En otras ocasiones, por ejemplo en el título 2, se elige omitir a los autores de un hecho.

En la voz pasiva, el núcleo del predicado está formado por una frase verbal: en el ejemplo anterior, *fueron encontrados.*

Veamos otros **ejemplos:**

SES — PVS

[La Ley de Salud Reproductiva será discutida en el Congreso.] OB

N — N

Voz **pasiva** (porque el sujeto de la oración, «La Ley de Salud Reproductiva», no realiza la acción del verbo: la ley no será quien discuta).

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Voz **activa** (porque el sujeto, «La Cámara de Diputados», es quien realiza la acción: aprobó).

SES PVS

[La Cámara de Diputados aprobó la ley por mayoría.] OB

N N

Actividad 13

1. Indicá si las oraciones que siguen están en voz pasiva o activa.

2. Señalá el sujeto, el predicado y los núcleos de ambos en cada una.

- Volvieron al país los integrantes de la selección nacional.
- La novela del autor argentino será traducida al japonés.
- Sin duda, los ruidos intensos perjudican la salud de los habitantes.
- Las series policiales de televisión son vistas en todo el mundo.
- La recuperación del servicio fue vivida como una fiesta por los vecinos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

SINOPSIS UNIDAD 2

GÉNERO PERIODÍSTICO

- ORGANIZACIÓN DEL DIARIO
  - Primera y última páginas
  - Organización del diario
  - Secciones
  - Suplementos
- LOS ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS
  - **Paratextos**
    - Título
    - Volanta
    - Copete
    - Fotos, gráficos, mapas
    - Recuadros
  - **Textos**
    - Crónica
    - Noticia
    - Nota de opinión

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE

- Las **palabras**, que se organizan en **familias**, se dividen en **clases**:
  - **Sustantivos**
    - Concretos
      - Comunes
      - Propios
    - Abstractos
  - **Adjetivos**
    - Calificativos
    - Gentilicios
    - Numerales
- y forman **oraciones:**
  - en **voz activa** o **voz pasiva**
  - tienen
    - **Sujeto**
      - Expreso o tácito
      - Simple o compuesto
    - **Predicado** verbal simple o compuesto

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revises y apliques los contenidos trabajados en la segunda unidad. Esta actividad es sólo un recorte, ya que todos los contenidos presentados en la unidad son importantes.

I. *Los paratextos*

Para comenzar, leé los paratextos del artículo publicado en *La Nación* el sábado 20 de septiembre de 2016:

El Botánico cultivará plantas medicinales en peligro de extinción

Son 16 especies nativas que serán conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del jardín.

1. ¿Cuáles de las siguientes preguntas básicas se responden en estos paratextos?

a) Qué

b) Dónde

c) Cuándo

d) Cómo

e) Por qué

2. ¿Cómo se relacionan los paratextos con los hechos a los que se refieren?

a) Los hechos mencionados se remiten al pasado próximo.

b) Los hechos mencionados se remiten a un proceso previo a la publicación.

c) Los hechos mencionados son posteriores a la publicación.

d) Los hechos mencionados fueron anteriores a la publicación.

II. *Comprensión del texto*

Ahora, leé el texto completo:

Una serie de plantas medicinales que se encuentran en peligro de extinción serán rescatadas por el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires gracias a un proyecto que busca preservar la biodiversidad. Son 16 especies nativas que serán trasladadas desde distintos puntos de la Argentina para ser conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del Botánico. Estas plantas son utilizadas, principalmente, para tratar afecciones estomacales, enfermedades en la piel o para uso oftálmico.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Después de obtener un reconocimiento internacional, el proyecto del Jardín Botánico recibió el financiamiento necesario para llevarse a cabo. La iniciativa cuenta con el aval de la red de conservación de plantas más grande del mundo -el Botanic Gardens Conservation International (BGCI)-, con sede en el Reino Unido, y es financiada por el Instituto Klorane y Pierre Fabre Argentina. El fondo asignado asciende a 36.000 euros.

Actualmente, en el Botánico pueden encontrarse algunas especies medicinales. Sin embargo, la incorporación de estos nuevos ejemplares supone un beneficio para el medioambiente, en tanto se trata de plantas en peligro de extinción. De esta manera, se ayudará a conservar su biodiversidad.

El objetivo del proyecto, que durará unos 3 años, es proteger a las especies y crear conciencia sobre la importancia de las plantas medicinales para el ecosistema y sus beneficios para la salud. Se estima que en la Argentina existen alrededor de 1600 especies; y alrededor de la mitad se encuentra amenazada por la deforestación u otros factores de riesgo.

En su etapa inicial, distintas especies seleccionadas de plantas medicinales nativas se trasladarán al Botánico desde distintas partes del país para ser conservadas con métodos ex situ (es decir, fuera de sus lugares nativos), entre los que se incluyen la propagación, el cultivo y la creación de bancos de semillas. Más adelante, se prevé organizar visitas escolares guiadas para educar y crear conciencia sobre la riqueza natural y los beneficios de estas plantas.

El estudio y cultivo de plantas medicinales forma parte de los objetivos del Jardín Botánico desde sus inicios, en 1898; ya que por entonces fue creado como jardín de aclimatación para diferentes especies y para el cultivo de variantes con valor medicinal. Un ejemplo fue el trabajo de propagación que hizo Carlos Thays con semillas de Ilex paraguariensis, que hoy son la base de la producción de la yerba mate.

Entre las especies a conservar se encuentran la Maytenus cuezzoi y la Maytenus viscifolia (Celastraceae); Minthostachys verticillata (Lamiaceae) y Prosopis caldenia (Fabaceae). Estas especies, entre otras que serán protegidas, se encuentran distribuidas en 18 provincias de todo el país, por lo que se trabajará junto con otros jardines botánicos de la Argentina como el de Gaspar Xuarez, de la Universidad Católica de Córdoba, y el de Oro Verde, de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

3. Para completar el siguiente enunciado, indicá tres opciones correctas:

El Jardín Botánico propone este proyecto para...

a) proteger las plantas medicinales.

b) colaborar con otros jardines botánicos del país.

c) estudiar y cultivar plantas medicinales.

d) encontrar nuevas especies.

e) conservar la biodiversidad del medio ambiente.

4. ¿Cuál es el propósito del emisor en este artículo?

a) Influir en el lector para concientizarlo sobre la importancia de proteger el ecosistema.

b) Expresar su opinión sobre el valor de las plantas medicinales.

c) Informar acerca del proyecto del Jardín Botánico.

d) Resaltar la importancia de proteger la biodiversidad.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

5. Indicá si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

Este texto es una noticia porque se trata de un texto periodístico que informa sobre un tema de actualidad.

Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje

III. *El verbo: persona y número*

6. Teniendo en cuenta las reglas de concordancia entre el núcleo del sujeto y el verbo, núcleo del predicado, indicá **cuáles** de las siguientes oraciones son gramaticalmente correctas. Señalá **tres** opciones:

a) El proyecto intentan proteger a las especies en peligro.

b) Estas especies se encuentran en diferentes provincias.

c) Las plantas se usan para tratar diversas enfermedades.

d) El Botánico se ocupan de estudiar y cultivar plantas medicinales.

e) El proyecto obtuvo reconocimiento internacional.

7. Indicá **cuáles** de los siguientes enunciados son verdaderos:

a) «Organiza» está conjugado en 3.ª persona del singular.

b) «Cultivarán» está conjugado en 1era persona del plural.

c) «Habíamos visitado» está conjugado en 4.ª persona del singular.

d) «Dijeron» está conjugado en 3.ª persona del plural.

e) «Fuiste» está conjugado en 3.ª persona del singular.

IV. *Sustantivos y adjetivos*

8. Volvé a leer el primer párrafo del artículo:

> Una serie de plantas medicinales que se encuentran en peligro de extinción serán rescatadas por el Jardín Botánico de la Ciudad de Buenos Aires gracias a un proyecto que busca preservar la biodiversidad. Son 16 especies nativas que serán trasladadas desde distintos puntos de la Argentina para ser conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del Botánico. Estas plantas son utilizadas, principalmente, para tratar afecciones estomacales, enfermedades en la piel o para uso oftálmico.

¿Cuáles de las siguientes opciones extraídas de este párrafo presentan construcciones de un sustantivo modificado por un adjetivo?

a) «serie de plantas».

b) «especies nativas».

c) «distintos puntos».

d) «instalaciones del Botánico».

e) «plantas medicinales».

f) «afecciones estomacales».

g) «enfermedades en la piel».

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

V. *La oración simple*

9. En una hoja aparte, analizá sintácticamente la siguiente oración del texto:

> Después de obtener un reconocimiento internacional, el proyecto del Jardín Botánico recibió el financiamiento necesario para llevarse a cabo.

Ahora, indicá **una** opción correcta:

a) «El proyecto del Jardín Botánico» es el sujeto de la oración, cuyo núcleo es «proyecto».

b) «El proyecto del Jardín Botánico» es el sujeto de la oración, cuyo núcleo es «Jardín».

c) «Después de obtener un reconocimiento internacional», es el sujeto de la oración, cuyo núcleo es «reconocimiento».

d) «Después de obtener un reconocimiento internacional, el proyecto del Jardín Botánico» es el sujeto de la oración, cuyo núcleo es «proyecto».

10. En una hoja aparte, analizá sintácticamente la siguiente oración del texto:

El Botánico cultivará plantas medicinales en peligro de extinción.

Ahora, señalá **tres** opciones correctas:

a) «El Botánico» es el sujeto de la oración.

b) «Plantas medicinales en peligro de extinción» es el sujeto de la oración.

c) «Cultivará plantas medicinales en peligro de extinción» es el predicado.

d) El núcleo del predicado es «extinción».

e) El núcleo del predicado es «cultivará».

11. En una hoja aparte, analizá sintácticamente la siguiente oración:

Trasladarán las plantas al Jardín Botánico y allí las conservarán.

Ahora, indicá si el siguiente enunciado es verdadero o falso:

Esta oración tiene un sujeto tácito y un predicado verbal compuesto.

12. En una hoja aparte, analizá sintácticamente la siguiente oración:

Las 16 especies nativas serán trasladadas desde distintos puntos de la Argentina.

Ahora, indicá si el siguiente enunciado es verdadero o falso:

Esta oración está en voz activa.

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 2

Actividad 3

1. Para resolver esta actividad debés tener en cuenta la raíz de cada palabra, es decir, la parte que indica su significado principal y la relación que tienen las palabras entre sí. Por ejemplo, veamos lo que ocurre en la serie: **acusar – acusado – acústico – acusación – acusador.** «Acústico» no pertenece a la misma familia ya que no guarda ninguna relación de sentido con el resto de las palabras: «acusar» es atribuirle a alguien alguna responsabilidad, «acusado» es aquel a quien se le atribuye la responsabilidad, «acusador» es quien acusa y «acusación» es el cargo o la denuncia que se le realiza a una persona.

2. Si no pudiste resolver la actividad, te ofrecemos la siguiente ayuda: se pueden formar cuatro grupos de palabras que derivan de las siguientes: **real, red, cortar, rama.**

Actividad 8

En esta actividad te pedimos reconocer los sustantivos, es decir, la clase de palabra que se utiliza para **nombrar e individualizar objetos, seres, lugares, sentimientos, ideas.** Van algunas pistas para que puedas evaluar tu respuesta.

a) En el título hay dos sustantivos comunes y un sustantivo propio. La palabra «galeses» no funciona como sustantivo en esta oración.

b) En el copete las palabras subrayadas funcionan como sustantivos.

Antiguas tradiciones, casas de té y la gesta de los pioneros que poblaron el Valle inferior del río Chubut a fines del siglo XIX animan un atractivo paseo por Gaiman.

Actividad 11

Para resolver la actividad, debiste tener en cuenta la regla que indica que el núcleo del sujeto **concuerda** con el núcleo del predicado en persona (1.ª, 2.ª y 3.ª) y número (singular/plural). Por ejemplo, veamos la primera oración:

El **sindicato** estatal (singular) —*no hay concordancia*→ **marcharán** el miércoles en la Ciudad de Buenos Aires. (3.ª persona/plural "ellos")

Trabajadores estatales (plural) —*hay concordancia*→ **marcharán** el miércoles en la Ciudad de Buenos Aires. (3.ª persona/plural "ellos")

Veamos ahora la tercera oración:

A la marcha **asistirá** (singular) (3.ª persona/singular)
- —*hay concordancia*→ el **jefe** del sindicato de maestros.
- —*no hay concordancia*→ los representantes del sindicato. (plural)

Actividad 13

Las oraciones que están expresadas en VOZ PASIVA son las siguientes:

Las series policiales de televisión *son vistas* en todo el mundo.

La novela del autor argentino *será traducida* al japonés.

La recuperación del servicio *fue vivida* como una fiesta por los vecinos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Las palabras subrayadas son frases verbales y son los núcleos de los predicados. Si te fijás, los sujetos (aquello que marcamos con negrita) no cumplen las acciones de ser vistas, ser traducida o ser vivida.

En cambio, las oraciones que siguen, se encuentran en VOZ ACTIVA

Predicado — Sujeto

[Volvieron al país los integrantes de la selección nacional.] OB

núcleo (*verbo*) — núcleo (*sustantivo*)

Predicado — Sujeto — Predicado

[Sin duda, los ruidos intensos perjudican la salud de los habitantes.] OB

núcleo (*sustantivo*) — núcleo (*verbo*)

Sobre la Actividad de integración

I. *Los paratextos*

1. Como verás, el título responde a **qué** (el Botánico cultivará plantas medicinales), **dónde** (en el Botánico) y **por qué** (porque se encuentran en peligro de extinción) mientras que el copete responde a **cómo** (16 especies serán conservadas y reproducidas dentro de las instalaciones del jardín).

2. Los **verbos** de los paratextos están expresados en un tiempo futuro, **indican que los hechos no han ocurrido todavía** pero que ocurrirán: **cultivará**, **serán conservadas y reproducidas**. Podemos decir que son posteriores a la publicación.

II. *Comprensión del texto*

3. Las **tres** opciones correctas para completar el enunciado son:

a) proteger las plantas medicinales.

c) estudiar y cultivar plantas medicinales.

e) conservar la biodiversidad del medio ambiente.

4. El **propósito** del emisor en este artículo es:

c) Informar acerca del proyecto del Jardín Botánico.

5. Según lo que aprendiste en el apartado 3.2.1 «Los textos periodísticos» **la afirmación es verdadera.**

Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje

III. *El verbo: persona y número*

6. Una oración gramaticalmente correcta debe respetar la regla de concordancia, tal como ocurre en los ejemplos b) c) y e). Te indicamos la correspondencia entre los núcleos del sujeto y los núcleos del predicado.

Estas especies / se encuentran

Las plantas /se usan

El proyecto / obtuvo

7. Todos los enunciados son verdaderos, excepto el c) y el e): Estas especies / se encuentran

a) «Organiza» está conjugado en 3.ª persona del singular. V (él/ella organiza)

b) «Cultivarán» está conjugado en 1.ª persona del plural. V (nosotros/as)

c) «Habíamos visitado» está conjugado en 4.ª persona del singular. F (no existe la 4.ª persona, es 1.ª plural)

d) «Dijeron» está conjugado en 3.ª persona del plural. V (ellos/as dijeron)

e) «Fuiste» está conjugado en 3.ª persona del singular. F (está en 2.ª persona del singular: «Vos fuiste»)

IV. *Sustantivos y adjetivos*

8. Las construcciones de un sustantivo modificado por un adjetivo son las siguientes:

especies nativas / distintos puntos / plantas medicinales / afecciones estomacales

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

V. *La oración simple*

9. La opción correcta para la oración *«Después de obtener un reconocimiento internacional, el proyecto del Jardín Botánico recibió el financiamiento necesario para llevarse a cabo»* es:

a) «el proyecto del Jardín Botánico» es el sujeto de la oración, cuyo núcleo es «proyecto».

10. Luego de analizar sintácticamente la oración *«El Botánico cultivará plantas medicinales en peligro de extinción»* habrás notado que las opciones correctas son:

a), c) y e)

11. El enunciado *«Esta oración tiene un sujeto tácito y un predicado verbal compuesto»* es **verdadero**. El sujeto es tácito (ellos) y el predicado tiene dos núcleos para un mismo sujeto («ellos» trasladarán y conservarán)

12. El enunciado *«Esta oración está en voz activa»* es **falso**.

UNIDAD 3: El texto narrativo de ficción

1. Introducción

En la unidad 1, al mencionar el texto narrativo, dijimos que es aquel en el que se relatan **acciones**, vividas o realizadas por personajes, en un tiempo y un lugar más o menos determinados.

La narración es una de las formas más difundidas de la comunicación humana. Distintos tipos de relatos aparecen desde los tiempos más remotos en los lugares más recónditos del mundo, de diferentes maneras: leyendas, mitos, cuentos populares y tradicionales, fábulas hasta llegar al cuento y a la novela tal como los entendemos hoy.

A lo largo de las páginas de esta unidad vamos a leer distintos tipos de **narraciones de ficción**, algunas procedentes de la tradición oral de diferentes pueblos, como las leyendas o los cuentos maravillosos. Otras, como los cuentos modernos, originados en la cultura escrita.

A medida que presentemos las narraciones iremos explicando, en simultáneo, la estructura general del texto narrativo y las características especiales de cada tipo de relato.

Además, como en las unidades anteriores, plantearemos reflexiones sobre los hechos del lenguaje a partir del análisis de los conectores temporales y los tiempos del relato.

2. El cuento

Todo cuento es de carácter ficcional, es decir, es invención o creación de su autor. El propósito fundamental de los cuentos, en la actualidad, es generar placer estético, despertar emociones, entretener al lector o atraparlo con la historia. Algunos cuentos, como el que vamos a leer, también nos hacen reflexionar sobre algunas cuestiones de la vida.

Leé el siguiente cuento del escritor italiano contemporáneo Gianni Rodari:

ESPAÑA PEQUEÑA

Una tarde, el profesor Grammaticus estaba corrigiendo los deberes de sus alumnos. La criada estaba a su lado y trabajaba ininterrumpidamente sacándole punta a los lápices rojos, porque el profesor los consumía a manos llenas. En cierto momento, Grammaticus lanzó un grito muy alto y se puso de pie con las manos en los cabellos gritando: –¡López! ¡López!

–¿Qué ha hecho ahora López? –preguntó la criada.

Ella conocía a todos los alumnos por su nombre y apellido, sabía cuáles eran los errores preferidos de cada uno, y no ignoraba que los errores de López eran siempre terribles.

–Ha escrito "españa" con minúscula. ¡Ah! Pero esta vez lo denuncio a la **guardia civil***. Puedo perdonar todo a todos, pero no semejante falta de respeto por el propio país.

–Ya –dijo la criada con un suspiro.

–¿Qué quieres insinuar con ese "ya"?

–Señor profesor, una pobre criada como yo, qué quiere que pueda insinuar. Bastante es que sepa afilar los lápices.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

–Pero has suspirado.

–Desde un cierto punto de vista, sí. Mirándolo bien...

–¡Seguro! –gritó el profesor–. Ahora me quedaré aquí mirando esta minúscula, y a fuerza de mirarla se volverá mayúscula por sí sola. Dame ese lápiz, quiero dejar allí tres tachones de los que hacen historia.

–Decía –prosiguió con paciencia la criada–, que tal vez López ha querido aludir...

–Vaya, vaya. Estamos con las alusiones ahora. Pronto pasaremos a las cartas anónimas.

En ese momento la criada, que tenía su orgullo, se incorporó, se sacudió del delantal las virutas del lápiz y dijo:

–Usted no tiene necesidad de mi opinión. Buenas tardes.

–No, espera, habla. Soy todo oídos. Pero habla, di claramente lo que piensas.

–Bien, pero no se ofenda. ¿No es verdad que hay una España pequeña, menor, olvidada por todos? Ciertas aldeas donde no hay médico, adonde no llega el teléfono...Ciertos caminos por donde sólo pueden pasar los mulos...Ciertas casas pobres donde los niños, las gallinas y los cochinillos duermen juntos en el suelo...

–Pero ¿qué estás diciendo?

–Déjeme terminar. Digo que esa España minúscula existe: es la de los viejos en quienes nadie piensa, la de los chicos que querrían estudiar pero no pueden, la de los pueblos donde sólo han quedado las mujeres porque los hombres han emigrado en masa...

El profesor, esta vez, escuchaba en silencio.

–Pues quizá López pensaba en esas cosas, en esa gente, y no se ha sentido capaz de ponerle mayúscula a...

–¡Justamente ese es el error! –estalló Grammaticus–. Claro que aún existe esa españa pequeña, pero creo que ya es hora de darle la mayúscula también a ella.

La criada sonrió:

–Pues entonces, haga así: ponga la mayúscula. Pero no le haga tres tachones. Reconozca las buenas intenciones de López.

–Tal vez tuviera buenas intenciones...

La criada volvió a sentarse, sonriendo. Ya estaba segura de haber salvado a un buen muchacho de una mala nota y, quizá, de los pescozones de un padre nervioso.

Y siguió tranquilamente sacándoles punta a los lápices.

Gianni Rodari, *El libro de los errores*, Madrid, Espasa-Calpe, 1991 © by Edizioni El, Trieste.

** guardia civil: nombre dado en ese país a la policía militarizada.*

Los personajes

En los cuentos, muchas veces, el nombre de los personajes tiene que ver con alguna de sus características (aspecto físico, profesión, forma de ser, alguna vestimenta o atributo que lo caracterice). En los cuentos de nuestra infancia encontramos abundantes ejemplos: Pulgarcito era tan pequeño como un dedo pulgar; Caperucita Roja vestía siempre la caperuza de ese color que le había regalado su abuelita. ¿Por qué la Cenicienta y Blancanieves se llamarían de ese modo?

- ¿Quiénes son los personajes de «España pequeña»? ¿Dónde están?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

- ¿Qué relación encuentra entre el nombre del profesor y su profesión?
- ¿En qué parte de la historia encontró usted las respuestas a las preguntas anteriores?

El diálogo

En una narración, como ocurre en este cuento, puede haber diálogos. A través de ellos podemos enterarnos de lo que piensan o sienten los personajes, de sus planes, intenciones y deseos. Los diálogos también pueden hacer avanzar la historia, dándole cierta agilidad a la narración. A través del diálogo entre los personajes de «España pequeña», el lector sigue el relato, advierte su personalidad, sus opiniones, etcétera.

2.1. La superestructura narrativa

Las acciones que conforman una narración, por lo general, se organizan siguiendo un esquema, que se denomina superestructura narrativa. Es importante conocer ese esquema, no solo para comprender mejor un relato sino también para narrar, sea en forma oral o escrita.

! A partir de una **situación inicial**, entre las diferentes acciones que relata, un texto narrativo debe poseer como mínimo una acción que resulte interesante. Se denomina **complicación**. Cada complicación, a su vez, provoca una reacción (de alguno o algunos de los personajes) que resuelve ese conflicto: es la **resolución** (que puede ser favorable o desfavorable).

Complicación y resolución ocurren a los personajes en un lugar y un tiempo más o menos determinados según el cuento. La parte del relato que especifica estas circunstancias se denomina **marco**.

Además, muchas narraciones incluyen **comentarios** (opiniones) del narrador y algunos relatos tienen una **moraleja**.

Por lo general, en el comienzo del cuento se presentan los personajes y su situación, el lugar y el tiempo en que ocurrirán los hechos. Estos elementos forman el **marco** de la historia. Le proponemos que piense en la superestructura del cuento leído:

- En cierto momento se produce una complicación. ¿Cuál es la complicación en este cuento? Dicho de otra manera: ¿qué hace que se rompa la calma inicial?, ¿qué ha sucedido?
- ¿Qué significa para el profesor escribir «españa» con minúscula? ¿Es solo una falta de ortografía o implica algo más?
- La criada interviene para hacerlo reflexionar. ¿Qué le dice? ¿Qué significa para ella el hecho de que el alumno haya escrito «españa» con minúscula?
- Veamos la resolución: la criada ¿logra convencer al profesor con sus razonamientos? ¿Cómo termina el cuento?

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 1

Volvé a leer «España pequeña» para resolver las siguientes consignas:

1. Para completar la siguiente oración, indicá **tres** opciones correctas:

La criada intenta...

a) que el profesor no vea la minúscula como un error.

b) corregir el error del alumno a escondidas del profesor.

c) que el profesor se compadezca del alumno.

d) salvar al alumno de una baja nota.

e) que el profesor deje de ver solo los aspectos gramaticales.

2. Teniendo en cuenta la lectura del cuento, señalá **tres** opciones correctas:

a) El apellido del profesor Grammaticus se relaciona con la asignatura que enseña.

b) Cuando dice «Mirándolo bien...», la criada quiere decir «analizándolo de otra manera».

c) Cuando el profesor dice: «Claro que aún existe una España pequeña pero creo que ya es hora de darle la mayúscula también a ella», demuestra que sigue pensando solamente en la gramática.

d) Cuando el profesor dice: «Claro que aún existe una España pequeña pero creo que ya es hora de darle la mayúscula también a ella», demuestra que comprendió el mensaje de la criada.

e) La criada considera que su única función es afilar los lápices.

3. Lectura de textos narrativos

3.1. La fábula

Durante el desarrollo de esta unidad, usted ha leído un cuento. A continuación le presentamos otro tipo de narración: la **fábula**.

La fábula es una narración breve en la que intervienen animales u objetos personificados (es decir, que piensan, hablan y actúan como si fueran personas) y también seres humanos. Lo esencial de la fábula es que deja una enseñanza: es la moraleja, que siempre está al final del relato.

Leé la siguiente fábula africana:

LOS TRES AMIGOS Y EL LEÓN

Se cuenta que, en otros tiempos, tres temibles búfalos se habían hecho muy amigos. Tanto, que eran inseparables. Ningún animal de la selva, por valiente que fuera, se animaba, cuando estaban juntos, a desafiarlos: no querían arriesgar el pellejo. De esta manera nadie se les acercaba y ellos vivían tranquilos y a sus anchas.

Cierto día, llegó a oídos del león la fama de este peligroso trío. El rey de la selva sintió entonces que peligraba su poder, y decidió tomar cartas en el asunto. Visitó

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

a los tres búfalos y simuló hacerse amigo de ellos.

Un día, se acercó al más viejo de ellos, que estaba algo alejado de los demás, y le dijo al oído:

–Cuídate de tus amigos, ¿no has visto cómo a veces te dejan de lado? Tal vez estén tramando algo en tu contra. Pero no tengas miedo, yo siempre estaré contigo.

El animal le creyó al león.

Días después, el rey de la selva sembró la desconfianza en el búfalo más joven. Logró, de esta manera, separar a quienes hasta ese momento habían sido inseparables. No contento con esto, atacó a cada uno de los búfalos por separado y los hirió gravemente, aunque no logró darles muerte.

Con el correr del tiempo, los búfalos se repusieron de las heridas y, cuando se dieron cuenta de que los tres habían sido víctimas del siniestro león, volvieron a ser amigos, juntaron sus fuerzas y tendieron una emboscada al rey de la selva. Lo dejaron tan maltrecho, que, por mucho tiempo, este se arrepintió de haberlos atacado.

Los tres búfalos entendieron una vez más que la unión hace la fuerza.

- ¿Está claramente determinado el marco en el que se desarrolla la acción, es decir, en qué lugar y tiempo suceden los hechos?
- ¿Quiénes son los personajes de esta fábula? ¿Cómo son?
- ¿En qué situación se encuentran los búfalos al principio del relato?
- ¿Quién rompe con esa calma inicial? ¿Qué hace para lograrlo? Dicho en otras palabras, ¿cuál es el conflicto que se plantea en esta fábula?
- ¿Cómo se resuelve el conflicto?

Actividad 2

1. «Los tres amigos y el león» es una fábula porque...

a) nos deja una enseñanza a través de la moraleja.

b) es una narración breve.

c) aparecen objetos mágicos.

d) intervienen animales u objetos personificados.

e) intervienen hadas, brujas, magos y duendes.

2. Para identificar los momentos de la superestructura narrativa, completá los espacios en blanco con las siguientes expresiones: *situación inicial, complicación, resolución, situación final.*

a) Los tres búfalos vuelven a ser amigos inseparables: _____

b) Los tres búfalos eran amigos inseparables e invencibles: _____

c) Al advertir el engaño, los amigos se unieron y se vengaron del león: _____

d) El león sembró desconfianza entre ellos y los atacó por separado: _____

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

3. Concluido el relato, hay una moraleja: «Los tres búfalos entendieron una vez más que la unión hace la fuerza». Explicala teniendo en cuenta el contenido de la fábula.

3.2. La leyenda

Desde épocas remotas, los hombres se han preguntado sobre ciertos temas que constituían para ellos un misterio difícil de descifrar. Se preguntaban el porqué, por ejemplo, de algunos fenómenos de la naturaleza (¿qué es el trueno?, ¿y el rayo?); también querían saber, entre otras muchas cosas, cómo habrían aparecido sobre la Tierra algunos animales y plantas.

Y, **para explicar aquello que no entendían** o que los asombraba, narraban historias. Historias en las que se mezclaban la realidad y la fantasía, lo verdadero y lo maravilloso: narraban leyendas.

Así surgieron en casi todos los pueblos primitivos las leyendas, narraciones que iban de boca en boca, y a las cuales cada narrador enriquecía agregándoles algo de su propia imaginación. Se transmitían, entonces, de generación en generación, en **forma oral**.

Las historias que relatan las leyendas suceden en un **tiempo** tan remoto y en un **lugar** tan desdibujado que, por lo general, son difíciles de determinar.

En nuestros días, el propósito que generó la creación de leyendas en sus orígenes, se ha perdido. El avance de las distintas ciencias ha otorgado al hombre respuestas que los pueblos primitivos no tenían. Cuando alguien lee hoy una leyenda puede tener diferentes propósitos. Puede interesarse, tal vez, en conocer la mentalidad del pueblo que la originó, pero también puede querer disfrutar y entretenerse con el relato.

Las **leyendas**, entonces, son relatos **tradicionales** y **anónimos** porque pertenecen a la comunidad en la que surgieron y no tienen un autor conocido. En ellas se relata el **origen** o la **causa** de algún elemento. En general, el **marco** (lugar y tiempo) está poco determinado.

Ahora, leé la siguiente leyenda peruana:

LAS ESPINAS DEL CACTO

Al pie de un cerro lleno de piedras, había crecido un cacto que no tenía espinas como las tiene ahora.

Casi nunca llovía en ese lugar, sin embargo, la planta se hallaba siempre verde y el interior de sus gruesas hojas estaba constantemente lleno de un líquido blanco y suave.

Las llamas, vicuñas y alpacas que pasaban por allí, se acercaban al cacto y mordían las anchas hojas para refrescarse con su jugo.

Al pobre le causaban dolor los mordiscos que le daban y deseaba con todo su corazón tener dientes como los animales para defenderse.

Una tarde, se hallaba muy tranquilo disfrutando del sol que lo acariciaba dulcemente. De repente oyó un ruido que venía de la cumbre del cerro. Miró hacia arriba y vio que bajaban corriendo una zorra y una enorme piedra.

La piedra iba delante y el animal, tras ella, corriendo lo más que podía.

–¡No me vas a ganar! –gritó la zorra.

–¡Ya verás! ¡Si ya no puedes más, estás con la lengua afuera! –le contestó la piedra

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

que, dando vueltas y vueltas entre las rocas, bajaba a cada instante con mayor rapidez, dejando atrás a su contrincante.

En eso, el cacto oyó que lo llamaban:

–¡Amigo cacto, amigo cacto!

Puso atención y se dio cuenta de que era la voz amiga de la zorra.

–¿Qué quieres? –preguntó la planta.

–Amigo cacto, ¿deseas hacerme un favor?

–¡Cómo no! – le respondió.

– Ataja la piedra y yo en pago te regalaré mis uñas.

"¿Uñas?", se dijo la planta, "Pero si eso era precisamente lo que yo necesitaba.

¡Uñas para poder defenderme de las llamas, las vicuñas y las alpacas que me muerden todo el día sin compasión!"

–Te ayudaré –gritó con entusiasmo.

La piedra se le aproximaba cada vez más, dando saltos. La planta esperó que se le acercara lo suficiente y, cuando ya la tenía a corta distancia, estiró cuanto pudo sus largas hojas, ni más ni menos que si fueran brazos, la atajó y la sujetó fuertemente.

Mientras tanto, la zorra había ido avanzando. Pasó junto a la piedra prisionera y llegó al pie del cerro, que era la meta de la carrera. Una vez allí levantó la cabeza y comenzó a gritar burlonamente:

–¡Piedrucha, piedrucha, te gané!

La otra intentaba soltarse, pero la planta la sujetaba fuertemente.

–¡Todavía no la dejes libre, amigo cacto! –suplicó la zorra– ¡Espera que me ponga a salvo! ¡Déjame llegar hasta mi cueva!

Cuando el cacto vio que el animal se encontraba a salvo, aflojó los brazos y soltó la piedra que siguió rodando y se perdió de vista.

De pronto, la planta sintió algo raro. Se miró y vio que en los bordes de las hojas le habían crecido cientos de espinas parecidas a las uñas de la zorra.

Desde aquel día la zorra y el cacto son grandes amigos.

Actividad 3

1. ¿Qué intenta explicar esta leyenda?

a) La amistad entre la piedra y la zorra.

b) El origen de las espinas del cactus.

c) El motivo de la tristeza del cactus.

d) Los problemas de los climas áridos.

2. Prestá atención al marco (lugar y tiempo) de esta leyenda e indicá dos opciones correctas:

a) Los hechos ocurren en el siglo pasado.

b) El tiempo no está determinado.

c) Todo ocurre durante una tarde soleada.

d) En la cumbre de un cerro, en el altiplano.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

e) Al pie de un cerro, en una zona árida.

f) En una llanura soleada.

3. En los primeros párrafos del relato hay una descripción. ¿Tiene esa descripción alguna importancia en el desarrollo de la historia narrada?

a) No, porque no altera la comprensión de los hechos.

b) Sí, pues explica por qué el cactus necesitaba las uñas de la zorra.

La descripción

Las narraciones pueden incluir pasajes descriptivos como ocurre en esta leyenda.

Pero, ¿qué significa describir? Como hemos visto en la unidad 1, describir una persona, un animal, un objeto, un lugar, implica decir cómo son. Es decir, que un texto descriptivo es aquel que presenta, muestra y explica las características, propiedades, cualidades o funciones de las cosas. Por este motivo suele definirse la descripción como una pintura hecha con palabras.

El segundo párrafo de «Las espinas del cacto» es un tramo fundamentalmente descriptivo. Esa descripción es muy importante en el relato, dado que explica por qué el cacto necesitaba las espinas.

La descripción implica detener el avance temporal del relato para dar importancia al ambiente, a los personajes u objetos que se caracterizan, que muy probablemente tendrán relevancia durante el transcurso de la historia.

Los conectores temporales

Como habrás podido observar en la leyenda «Las espinas del cacto», el tiempo en que sucede la historia es indeterminado, no está definido. Sin embargo, en este, como en todo relato, los hechos suceden en el tiempo en un orden determinado. Las palabras subrayadas en la leyenda señalan el transcurso del tiempo en la historia y relacionan unos momentos con otros.

Los conectores temporales expresan cómo se vinculan las acciones en el tiempo. Así, se clasifican en tres grupos según la relación que establecen: de posterioridad (después, luego), de anterioridad (antes, previamente) y de simultaneidad (mientras, cuando). Por ejemplo:

> ***Después*** *de ayudar a la zorra, el cactus obtuvo espinas para defenderse.* ***Antes****, otros animales lo mordían para beber el líquido de su interior,* ***mientras*** *él padecía el dolor que le provocaban los mordiscos.*

Los hechos pueden presentarse ordenados cronológicamente o alterando el orden en el que ocurren las acciones (cuando se cuentan primero hechos que sucedieron después). Los conectores temporales seguidos de la preposición **de** expresan el orden inverso al explicado en la página anterior: La chica eligió al mayor [ocurre antes] y después el menor se puso receloso [ocurre después]. Después de la elección del mayor [ocurre antes], el menor se puso receloso [ocurre después].

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

3.3. El cuento fantástico

Los **cuentos fantásticos** tienen una característica que los define y diferencia: establecen una ambigüedad entre lo real y lo sobrenatural, de manera que el lector se plantea si los sucesos narrados ocurrieron o no, si son posibles o imposibles. Esto acontece porque en el cuento aparecen elementos muy diferentes de los esperables en nuestra vida cotidiana y en la idea que tenemos de la realidad.

LA CASA ENCANTADA

Una joven soñó una noche que caminaba por un extenso sendero campesino, que ascendía por una colina boscosa, cuya cima estaba coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín.

Incapaz de ocultar su placer, llamó a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano, con una larga barba blanca. En el momento en que ella empezaba a hablarle, despertó. Todos los detalles de este sueño permanecieron tan grabados en su memoria, que por espacio de varios días no pudo pensar en otra cosa.

Después volvió a tener el mismo sueño en tres noches sucesivas. Y siempre despertaba en el momento en que iba a tener su conversación con el anciano.

Pocas semanas más tarde la joven se dirigía en automóvil a Litchfield, donde se realizaba una fiesta de fin de semana. De pronto tironeó la manga del conductor y le pidió que detuviera el automóvil. Allí, a la derecha del camino pavimentado, estaba el sendero campesino de sus sueños.

–Espéreme un momento –suplicó, y echó a andar por el sendero, con el corazón latiéndole alocadamente.

Ya no se sintió sorprendida cuando el caminito subió enroscándose hasta la cima de la boscosa colina y la dejó ante la casa cuyos menores detalles recordaba ahora con tanta precisión. El mismo anciano del sueño respondió a su impaciente

llamado.

–Dígame –dijo ella–, ¿se vende esta casa?

–Sí –respondió el hombre–, pero no le aconsejo que la compre. ¡Esta casa, hija mía, está frecuentada por un fantasma!

–Un fantasma –repitió la muchacha–. ¡Santo Dios!, ¿y quién es?

–Usted –dijo el anciano–, y cerró suavemente la puerta.

(Anónimo, en *Antología del cuento extraño*, selección, traducción y notas biográficas de Rodolfo Walsh, Buenos Aires, Hachette, 1956.)

Actividad 4

1. Indicá cuál de las siguientes opciones presenta solo conectores temporales:

a) después-pocas semanas más tarde-y echó a andar

b) después-pocas semanas más tarde-finalmente- de pronto

c) después-pocas semanas más tarde-fin de semana

d) pocas semanas más tarde-fin de semana- de pronto

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

2. El final del relato es sorpresivo y produce en el lector cierto desconcierto. ¿Por qué ocurre esto?

La secuencia narrativa

Toda narración está formada por una sucesión de acciones. Como ya dijimos, las narraciones, para resultar interesantes, deben presentar al menos un conflicto con su correspondiente resolución. Toda acción de una narración, excepto la primera que es el punto de partida, es producida por una acción anterior y a su vez causa de otra acción posterior. De manera que los hechos que conforman un relato están encadenados entre sí y se suceden uno detrás de otro, en un orden determinado, desde el principio hasta el final.

La sucesión ordenada de las acciones principales de una narración constituye la secuencia del relato.

Veamos la secuencia narrativa de «La casa encantada». En ella destacamos las acciones (verbos) principales.

1. *Una joven **soñó** con un paisaje y una casita habitada por un anciano.*
2. ***Tuvo** tres noches seguidas el mismo sueño.*
3. *Camino a Litchfield, **vio** el paisaje de sus sueños.*
4. *Se **dirigió** a la casa.*
5. ***Golpeó** la puerta.*
6. *La **abrió** el mismo anciano de sus sueños.*
7. *Le **dijo** que la casa era visitada por un fantasma.*
8. *El fantasma era ella.*

El argumento

El argumento de una narración es el conjunto de hechos que ocurren a los personajes en un tiempo y lugar determinados.

Las acciones principales se combinan con otras secundarias, que completan el relato y aportan algunos detalles necesarios para enriquecer la historia.

Para redactar el argumento de un cuento conviene realizar primeramente su secuencia y relacionar las ideas con conectores.

Veamos el argumento de «La casa encantada»:

> *Cierta noche, una joven soñó que llegaba a una casita hermosa situada en la cima de una colina y que, al llamar, abría la puerta un anciano. Pero, antes de que ella comenzara a hablar, despertaba. El sueño se repitió reiteradas veces de la misma manera.*
>
> *Un día, ella se dirigía a una fiesta en Litchfield. De pronto, vio la casita de sus sueños, hizo parar el automóvil en el que viajaba y corrió hacia el lugar.*
>
> *Al llegar, golpeó la puerta. La atendió el mismo anciano de sus sueños. Cuando ella le preguntó si se vendía la casa, él le respondió que no le convenía, pues era frecuentada por un fantasma. Ese fantasma era ella.*

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

3.4. El cuento realista

El **cuento realista** también es un relato de ficción, una historia inventada por un escritor con el propósito de entretener, elaborar un mensaje atractivo o crear placer estético. Pero aquí no intervienen elementos sobrenaturales ni animales que hablan.

El marco (lugar y tiempo) es generalmente reconocible por el lector y las acciones son hechos que podrían ocurrir en la realidad.

A pesar de que estos cuentos parecen relatar hechos reales, tené en cuenta que ***realista*** no quiere decir que la historia sea real, que los hechos narrados hayan efectivamente sucedido.

Leé atentamente el cuento «A la deriva» del escritor uruguayo Horacio Quiroga (1879-1937):

A LA DERIVA

El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Un dolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente se ligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió dos o tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitad de la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. La sed lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero no sintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentose en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

-¡Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para mover la mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrón mister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su frescura crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos obre sí misma ante el borbollón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dos años y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza un viernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves...

Y cesó de respirar.

Actividad 5

1. Ordená las acciones de la secuencia narrativa. Para hacerlo, escribí el número correspondiente:

- ◯ Navega.
- ◯ Se siente mejor y se hace ilusiones.
- ◯ El hombre es mordido por una víbora.
- ◯ Se ata el tobillo.
- ◯ La mata.
- ◯ Hace un alto para pedir una ayuda que no consigue.
- ◯ Pide ayuda a su mujer.
- ◯ Decide remontar el Paraná en busca de ayuda.
- ◯ Empeora.
- ◯ Reinicia el viaje.
- ◯ Se dirige hacia el rancho.
- ◯ Empeora y muere.
- ◯ Se siente mal y vomita.

2. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con su contenido? (¿Por qué se llama «A la deriva»?)

3. En el cuento hay una descripción del paisaje del río Paraná. Releela, teniendo en cuenta el contenido del cuento. ¿Por qué puede afirmarse que hay una estrecha relación entre el sufrimiento del personaje y las características del paisaje?

4. Reflexiones acerca de los hechos del lenguaje: el verbo

Como vimos en las unidades anteriores, el verbo es una clase de palabra que expresa acciones, procesos o estados. Está formado por una raíz (cant-) y una desinencia (-emos). Cuando el verbo está conjugado, la desinencia presenta variaciones de persona, número, tiempo, modo y aspecto. En la unidad 2, vimos la variación de persona y número. Ahora, nos ocuparemos del tiempo, los modos y el aspecto verbal.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

EL INFINITIVO Y LAS CONJUGACIONES

El infinitivo, a través de sus desinencias (-ar, -er, -ir), permite agrupar los verbos en tres conjugaciones. Todos los verbos cuyo infinitivo posee la desinencia –ar pertenecen a la primera conjugación; los verbos con infinitivo de desinencia –er están comprendidos en la segunda; mientras que aquellos verbos con desinencia de infinitivo –ir se ubican en la tercera.

Esta clasificación determina paradigmas, que son los modelos de conjugación verbal para los verbos regulares: amar es el modelo para la primera conjugación; temer, para la segunda, y partir, para la tercera.

4.1. Tiempo

El tiempo permite ubicar un acontecimiento en una escala temporal en función de un eje de referencia. Cuando este eje coincide con el momento de la emisión, el presente indica simultaneidad con este momento; el pretérito, anterioridad y el futuro, posterioridad.

Tiempo		Momento de la emisión	Ejemplo
Presente		Simultaneidad	*Canta*
Pretérito	Perfecto simple	Anterioridad	*Cantó*
	Imperfecto	Anterioridad	*Cantaba*
	Perfecto compuesto	Hecho anterior con consecuencias en el presente	*Ha cantado*
	Pluscuamperfecto	Hecho anterior a otro en el pretérito	*Había cantado*
Futuro	Simple	Posterioridad	*Cantará*
	Compuesto	Hecho anterior a otro futuro	*Habrá cantado*

4.1.2. Los tiempos del relato

Es muy importante emplear bien los tiempos verbales en el momento de relatar algo, sea en forma oral o escrita. Por eso damos aquí un espacio al uso de los tiempos verbales de la narración. Si bien es cierto que algunos relatos se escriben en presente, hablaremos, en especial, del empleo del tiempo pasado, que es el más importante para la narración.

En el Modo Indicativo hay cuatro tiempos pretéritos: el **Pretérito Imperfecto,** el **Pretérito**

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Perfecto Simple, el **Pretérito Pluscuamperfecto** y el **Pretérito Perfecto Compuesto**. (Si lo necesitás, consultá el paradigma de la conjugación regular).

De estos cuatro tiempos, los que más se utilizan en la narración son los dos primeros, por este motivo comenzamos por ellos.

Releé el comienzo de «La casa encantada» prestando especial atención a los verbos subrayados:

> *Una joven **soñó** una noche que **caminaba** por un extenso sendero campesino, que **ascendía** por una colina boscosa, cuya cima **estaba** coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, **llamó** a la puerta de la casa...*

En este fragmento, todos los verbos están en tiempo pasado (pretérito), algunos en Pretérito Perfecto Simple (soñó, llamó) y otros en Pretérito Imperfecto (caminaba, ascendía, estaba).

Caminaba, ascendía y *estaba* proporcionan el marco del relato. Para precisar aún más, *caminaba* indica una acción del pasado que tiene cierta duración; *ascendía*, una acción permanente y *estaba* señala también permanencia.

Mientras que *soñó* y *llamó* indican las acciones puntuales que realizó la protagonista. Efectivamente, en la narración, el tiempo dominante (o sea, el tiempo del suceso, de lo que pasó) es el **Pretérito Perfecto Simple (PPS)**. Este tiempo se utiliza para expresar **acciones puntuales**, terminadas y de corta duración, **realizadas en el pasado.**

El Pretérito Perfecto Simple se combina en la narración con otro tiempo que expresa **acciones durativas**, frecuentes o permanentes del pasado: el **Pretérito Imperfecto (PI)** que, generalmente, da el **marco** del relato.

Veamos algunos ejemplos para diferenciar el PPS y el PI:

Cuando era chico, Juan *viajó a Córdoba.*

Cuando era chico, Juan *viajaba a Córdoba.*

Si bien los dos verbos subrayados están en modo indicativo e indican acciones del pasado, no expresan exactamente lo mismo.

En la primera oración, *viajó* está en PPS: indica una acción puntual. Podemos interpretar que Juan alguna vez fue a Córdoba y que esa acción no se repitió.

En la segunda, *viajaba* está en PI: la acción es durativa. Podemos imaginar que se refiere a un viaje que Juan hacía habitualmente en su infancia.

Veamos otro ejemplo. Releé el primer párrafo de «A la deriva» y prestá atención a los verbos conjugados:

> *El hombre pisó algo blancuzco, y, enseguida, sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse, con un juramento vio una yaracacusú, que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.*

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

El hombre es el sujeto de cuatro de estos verbos: *pisó, sintió, saltó* y *vio*. Están en **PPS** porque expresan acciones puntuales, cortas, del pasado. En cambio, mientras él realizaba esas cuatro acciones, la víbora *esperaba*. Este verbo está conjugado en **PI**, porque expresa una acción que dura más en relación con las que lleva a cabo el hombre.

Como expresamos anteriormente, también se utilizan en la narración los otros tiempos pretéritos del Indicativo.

Para relatar hechos ocurridos en un pasado muy reciente, suele utilizarse el **PPC**, como ocurre en este ejemplo extraído del cuento «España pequeña»:

> *–¡López! ¡López!*
> *–¿Qué **ha hecho** ahora López? –preguntó la criada.*
> *Ella conocía a todos los alumnos por su nombre y apellido, sabía cuáles eran los errores preferidos de cada uno, y no ignoraba que los errores de López eran siempre terribles.*
> *–**Ha escrito** "españa" con minúscula. ¡Ah! Pero esta vez lo denuncio a la guardia civil. Puedo perdonar todo a todos, pero no semejante falta de respeto por el propio país.*
> *–Ya –dijo la criada con un suspiro.*
> *–¿Qué quieres insinuar con ese "ya"?*
> *–Señor profesor, una pobre criada como yo, qué quiere que pueda insinuar.*
> *Bastante es que sepa afilar los lápices.*
> *–Pero **has suspirado.***

El **Pretérito Pluscuamperfecto (P. Plusc.)** se utiliza para expresar una acción del pasado que es **anterior a otra también del pasado.** Veamos, por ejemplo, el comienzo de «Las espinas del cacto»:

> *Al pie de un cerro lleno de piedras, <u>había crecido</u> un cacto que no tenía espinas como las tiene ahora.*

El tiempo compuesto subrayado está en **Pretérito Pluscuamperfecto** , porque expresa una acción anterior a la historia que va a relatar la leyenda, como en el siguiente ejemplo:

- Mirábamos una película cuando Andrés llegó. Ya habíamos cenado.

En el ejemplo, hay un verbo en PI (*mirábamos*) y otro en PPS (*llegó*). El pluscuamperfecto *habíamos cenado* se utiliza para expresar que la acción de cenar es anterior a la llegada de Andrés.

Actividad 6

1. Transcribí los verbos conjugados del siguiente párrafo de «A la deriva». Después, indicá en qué tiempo está cada uno.

«El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.»

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

2. Prestá atención a los verbos del siguiente fragmento, tomado de la novela *Cicatrices,* de Juan José Saer (Bs. As., Sudamericana, 1969):

«Vuelvo a la cocina. Ellas están preparando unos envoltorios en repasadores blancos que después meten en la bolsa de lona. Veo que ha puesto la pava al fuego y que el mate y la bombilla están sobre el fogón. Cuando la pava comienza a echar vapor por el pico, la saco del calentador y me la llevo para el patio. Dejo la escopeta apoyada contra la pared y me siento en una silla baja de la galería».

Escribí este texto en pasado. Empezá así:

Volví a la cocina...

4.2. Aspecto de los tiempos verbales

El **aspecto** muestra la manera en que se desarrolla una acción, proceso o estado señalado por el verbo. Así, el **aspecto imperfectivo** enfoca la acción en su curso o duración (Andrés caminaba por la playa). El **aspecto perfectivo**, en cambio, considera la acción globalmente y la presenta como terminada (Pablo perdió las llaves ayer).

El aspecto también puede señalar el carácter **habitual** (los lunes entraba al trabajo más temprano –habitualmente–) o **iterativo** (con repetición) de una acción (saltaba para alcanzar el frasco –una y otra vez–).

4.3. Modo

El verbo puede conjugarse en tres modos. Cada uno de ellos expresa la actitud del emisor en relación con su mensaje.

Modo	Expresa	Ejemplos
Indicativo	Certeza	***Vamos*** *al cine a la tarde.*
Subjuntivo	Duda	*Quizá* ***vayamos*** *al cine a la tarde.*
	Deseo	*Ojalá que hoy* ***vayamos*** *alcine.*
	Posibilidad	*Tal vez* ***vayamos*** *al cine a la tarde.*
Imperativo	Orden, pedido o consejo.	***Andá*** *al cine hoy.*

A menudo, el modo verbal aparece asociado a palabras o expresiones que refuerzan o especifican la manera en que debe ser interpretado. Así, el subjuntivo aparece muchas veces asociado a expresiones de duda o deseo como *tal vez* u *ojalá*.

Actividad 7

¿En qué modo están los verbos de las siguientes oraciones? Tené en cuenta si las oraciones expresan un hecho real, un deseo, un consejo, etcétera.

- *El fuego está prendido.*
- *Espero que estés bien.*
- *Quedate tranquilo que yo me ocuparé de este problema.*
- *Resuelvan los ejercicios propuestos*
- *Tal vez terminemos temprano esta tarea.*

Un verbo en el que podemos reconocer las terminaciones de persona, número, tiempo y modo es un verbo **conjugado**.

También existen formas **no conjugadas** (**no personales**) del verbo. Se las denomina verboides y son:

Infinitivo: se caracteriza por las terminaciones **-ar, -er, -ir** (amar, temer, partir).

Participio: se caracteriza por las terminaciones **-ado, -ido** (amado, temido, partido).

Gerundio: se caracteriza por las terminaciones **-ando, -iendo** (amando, temiendo, partiendo).

SINOPSIS UNIDAD 3

EL TEXTO NARRATIVO DE FICCIÓN

TIPOS DE TEXTO

- Fábula
- Leyenda
- Cuento fantástico
- Cuento realista

SUPERESTRUCTURA

↓

marco (tiempo y lugar)
complicación y resolución

↓

arman secuencias que,
junto con el **marco** y los **conectores temporales**

↓

conforman el **argumento** (resumen del cuento)

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

EL VERBO

- presenta tres conjugaciones
  - 1.ª (-ar)
  - 2.ª (-er)
  - 3.ª (-ir)
- y variaciones que indican
  - Tiempo
  - Modo
  - Persona
  - Número
  - Aspecto

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revises y apliques los contenidos trabajados en la segunda unidad. Esta actividad es solo un recorte, ya que todos los contenidos presentados en la unidad son importantes.

El texto narrativo de ficción

Para comenzar, leé el siguiente texto:

LA LEYENDA DEL TIGRE DEL ESPEJO

Cuentan que hace muchísimos años, el mundo de los espejos y el de los humanos estaban comunicados. Cualquiera podía entrar y salir de un espejo de pared, de un espejito de mano y hasta de los pequeñísimos fragmentos de un espejo roto.

La gente de los espejos se parecía bastante a la gente humana, aunque eran más pálidos y brillaban en las noches de luna. Los animales del mundo de los espejos tenían un pelaje cristalino, plumas transparentes y ojos de un color plateado que centelleaba bajo la luz. El gran tigre era el más hermoso de estos animales, con sus rayas negras como la noche y blancas como la luna. Sus dientes relucían como cuchillos de plata cuando se deslizaba silencioso a través de un espejo para caminar por los larguísimos pasillos del palacio del Emperador Amarillo.

La vida de los dos mundos había transcurrido sin problemas hasta la noche en que el Emperador, desvelado, observó desde su lecho imperial que el tigre pasaba frente a la puerta de su recámara. Inmediatamente quiso tenerlo cautivo en su zoológico imperial y llamó a sus imperiales guardias para que lo apresaran. Estos se acercaron medio muertos de miedo y provistos de una enorme red. Se ubicaron temblando a ambos lados del final del pasillo y lanzaron la red sobre el majestuoso animal.

El rugido del tigre prisionero hizo temblar las paredes del palacio, rompió los vidrios de los ventanales y, atravesando los espejos, llegó hasta los oídos de la gente del otro lado. Entonces, se declaró la guerra.

La gente de los espejos se armó con lanzas de plata y espadas de cristal para rescatar al tigre. Los soldados del Emperador se armaron con mazas de bronce y escudos de hierro para prevenir el ataque. Durante días y noches, los dos ejércitos aguardaron, tensos y sin dormir, el momento de la batalla. Mientras tanto, el tigre recorría una y otra vez su estrecha celda mordiendo los barrotes. Por fin, una noche sin luna, la gente de los espejos cruzó el cristal que los separaba y arremetió, pálida y fantasmal, contra los soldados del Emperador. La sangre de los humanos corrió roja como el coral y la sangre de sus rivales corrió plateada como el mercurio. Una y otra vez ganaron y perdieron sendas batallas, con una tristísima pérdida de vidas en los dos bandos. Sin embargo, la guerra no terminaba de definirse y el pueblo del Imperio Amarillo empezaba a hartarse de ver morir a sus hijos por un capricho de su gobernante. Temeroso de perder su poder, el Emperador Amarillo llamó a su palacio a un hechicero famoso.

—¿Cómo puedo ganar esta guerra sin perder a mi tigre? —preguntó.

—El secreto es el azogue, mi señor —respondió el hechicero—. El azogue es la base de los espejos y, si bañáis en él al ejército enemigo, volverán adonde les corresponde.

El Emperador encargó a los sabios y alquimistas que prepararan incontables recipientes repletos de azogue y simuló una retirada de su ejército. Cuando la gente

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

del espejo invadió la plaza imperial creyendo haber ganado la guerra, desde lo alto de las murallas recibió un baño líquido y plateado que, poco a poco, los fue disolviendo y devolviéndolos a su mundo. En algunas horas, la gente del espejo quedó prisionera detrás de los espejos de pared, de los espejos de mano y hasta de los pequeñísimos fragmentos de un espejo roto. Pero allí no se detuvo la venganza del Emperador, sino que los condenó a repetir para siempre los gestos de los humanos. Por eso, desde ese momento, los espejos copian nuestras caras y nuestros gestos. Sin embargo, la historia también dice que un día los seres humanos del espejo se despertarán de este sueño mágico y que el primero en despertarse será un nuevo tigre. Entonces, los espejos no nos devolverán nuestra imagen sino otra diferente. Cada vez más diferente y cada vez más parecida al resplandor del tigre liberado.

Fuente: http://www.imaginaria.com.ar/b/pdf/Perez-Aguilar-El-tigre-del-espejo.pdf

1. Analizá algunos momentos de la superestructura narrativa y respondé brevemente las siguientes preguntas (al hacerlo, prestá atención a la ortografía y la redacción):

a) Situación inicial: ¿cómo se encontraban los dos mundos al comienzo del relato?

b) Complicación: ¿quién la desencadena?, ¿por qué lo hace?

c) Resolución: ¿cómo se resuelve la guerra entre los dos mundos?

d) Situación final: ¿cómo se encuentran los dos mundos al final de la historia?

2. ¿Cuál puede ser el propósito de esta leyenda?

a) Relatar el origen de los espejos.

b) Explicar los peligros de la ambición.

c) Criticar los excesos de los poderosos.

d) Crear conciencia en contra de las guerras.

3. Leé nuevamente el segundo párrafo del cuento. Ahora, indicá si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

El segundo párrafo es predominantemente descriptivo.

- Verdadera.
- Falsa.

Reflexiones sobre el lenguaje

1. En una hoja aparte, anotá los verbos conjugados del siguiente párrafo de cuento.

La vida de los dos mundos había transcurrido sin problemas hasta la noche en que el Emperador, desvelado, observó desde su lecho imperial que el tigre pasaba frente a la puerta de su recámara. Inmediatamente quiso tenerlo cautivo en su zoológico imperial y llamó a sus imperiales guardias [...].

2. Indicá cuál de las siguientes opciones presenta todos los verbos conjugados del fragmento:

a) había-observó-tenerlo-pasaba-quiso-llamó

b) transcurrido-desvelado-observó-pasaba-quiso

c) había transcurrido-observó-pasaba-quiso-llamó

d) había transcurrido-desvelado-observó-pasaba-quiso-llamó

3. Indicá si la siguiente afirmación es verdadera o falsa:

En el fragmento anterior, hay cuatro verbos conjugados en pretérito perfecto simple: observó, pasaba, quiso y llamó.

- Verdadera.
- Falsa.

4. Para explicar el uso de los pretéritos en la narración, uní con flechas:

Pretérito Perfecto Simple	**Expresa acciones durativas del pasado**
Pretérito Imperfecto	**Expresa acciones anteriores a otras del pasado**
Pretérito Pluscuamperfecto	**Expresa acciones puntuales del pasado**

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 3

Actividad 2

1.

a) Los tres búfalos vuelven a ser amigos inseparables: *resolución.*

b) Los tres búfalos eran amigos inseparables e invencibles: *situación inicial*.

c) Al advertir el engaño, los amigos se unieron y se vengaron del león: *resolución.*

d) El león sembró desconfianza entre ellos y los atacó por separado: *complicación.*

Actividad 5

1. Ordená las acciones de la secuencia narrativa. Para hacerlo, escribí el número correspondiente:

⑧ Navega.
⑫ Se siente mejor y se hace ilusiones.
① El hombre es mordido por una víbora.
③ Se ata el tobillo.
② La mata.
⑩ Hace un alto para pedir una ayuda que no consigue.
⑤ Pide ayuda a su mujer.
⑦ Decide remontar el Paraná en busca de ayuda.
⑨ Empeora.
⑪ Reinicia el viaje.
④ Se dirige hacia el rancho.
⑬ Empeora y muere.
⑥ Se siente mal y vomita.

2. ¿Cómo se relaciona el título del cuento con su contenido? (¿Por qué se llama «A la deriva»?)

Tu respuesta puede estar redactada de diferentes formas pero, de todos modos, debe contener la siguiente idea: *El cuento se llama «A la deriva» porque el protagonista se halla navegando sin rumbo fijo, depende de la corriente dado que no tiene ni fuerzas para remar. Es llevado «a la deriva» por las aguas.*

3. En el cuento hay una descripción del paisaje del río Paraná. Releela, teniendo en cuenta el contenido del cuento. ¿Por qué puede afirmarse que hay una estrecha relación entre el sufrimiento del personaje y las características del paisaje?

Podés responder con tus propias palabras. Pero la idea central en este caso debe relacionarse con el paisaje lúgubre y funerario, que anticipa la muerte del protagonista.

Esto puede verse en el siguiente párrafo: «El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negro también. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinado se precipita en incesantes borbollones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única».

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad de integración

El propósito de esta actividad integradora es que revises y apliques los contenidos trabajados en la segunda unidad. Esta actividad es solo un recorte, ya que todos los contenidos presentados en la unidad son importantes.

El texto narrativo de ficción

La leyenda del tigre del espejo

1.

a) *Los dos mundos se encontraban en armonía.*

b) *El emperador manda atrapar el tigre para sí.*

c) *El hechicero sugiere que pueden arrojar azogue sobre sus enemigos. Este líquido logra disolverlos y encerrarlos dentro de los espejos.*

d) *Los dos mundos se encuentran separados y la gente de los espejos condenada a los gestos de los humanos.*

2. a) *Relatar el origen de los espejos.*

3. Verdadera

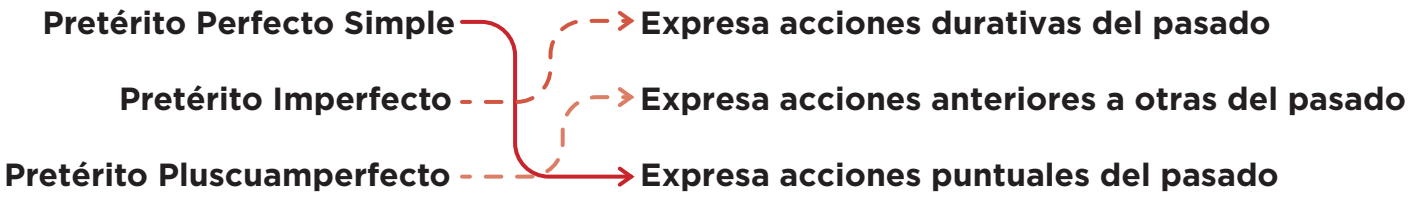
Reflexiones sobre el lenguaje

1. *La vida de los dos mundos <u>había transcurrido</u> sin problemas hasta la noche en que el Emperador, desvelado, <u>observó</u> desde su lecho imperial que el tigre <u>pasaba</u> frente a la puerta de su recámara. Inmediatamente <u>quiso</u> tenerlo cautivo en su zoológico imperial y <u>llamó</u> a sus imperiales guardias [...].*

2. c) *había transcurrido-observó-pasaba-quiso-llamó*

3. Es falso, porque *pasaba* está conjugado en pretérito imperfecto.

4. Para explicar el uso de los pretéritos en la narración, uní con flechas:



Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

UNIDAD 4: El texto expositivo

1. Características del texto expositivo-explicativo

Como vimos en la unidad 1, los textos se organizan de una manera particular, que permite su reconocimiento y clasificación.

En los textos expositivos-explicativos se comunica información precisa acerca de un determinado tema. Se trata de un saber que se presenta como una verdad no abierta al debate. En este tipo de textos predomina la función referencial del lenguaje que se emplea para generar una ilusión de objetividad, ya que no es la finalidad del emisor dar su opinión sino centrarse en el objeto, fenómeno o proceso que está intentando explicar. No se pretende discutir, sino hacer comprender al interlocutor algo que desconoce o no entiende. Si la exposición es exitosa, el receptor incrementará su saber acerca de ese tema.

El emisor de un texto expositivo-explicativo supone un destinatario con menos conocimientos sobre aquello que expone o explica. El objetivo es informar y aclarar conceptos nuevos o complejos. Los textos expositivos pueden encontrarse en manuales de diversas disciplinas (historia, biología, etc.) o plasmarse en un artículo científico o en una clase, entre otros.

En estos textos la finalidad es hacer más comprensibles conceptos y fenómenos nuevos o complejos. Las preguntas por el **qué** dan lugar a definiciones, y las que indagan sobre el **por qué** esperan que se establezcan relaciones causales. En las preguntas sobre el **cómo** el emisor recurre a la descripción o la narración.

A continuación, encontrarás un texto expositivo-explicativo publicado en un sitio web de datos, investigación y educación en el sistema climático, su variabilidad y predictibilidad. El texto desarrolla información sobre problemas ambientales para aquellos que quieren conocer y estudiar el tema.

¿QUÉ ES EL «CALENTAMIENTO GLOBAL»?

El término calentamiento global se refiere a la observación acerca de que la atmósfera cercana a la superficie del planeta se está calentando, sin ninguna implicación en lo referente a la causa o magnitud. Este calentamiento es una de las muchas clases de cambios climáticos que la Tierra ha sufrido en el pasado y que continuará experimentando en el futuro.

Los aumentos de la temperatura tendrán impactos significativos en las actividades humanas: en dónde podemos vivir, qué alimentos podemos cultivar y cómo o dónde los podemos cultivar y dónde pueden prosperar esos organismos que consideramos pestes. Para estar preparados frente a los efectos de estos impactos potenciales, necesitamos saber cuánto se está calentando el planeta, hace cuánto que está ocurriendo y la causa del calentamiento. Las respuestas a estas preguntas nos proveen una base mejor para tomar decisiones relacionadas a temas tales como el manejo del recurso agua y el planeamiento agrícola.

El efecto invernadero es un término que describe cómo el vapor de agua, el dióxido de carbono y otros gases en la atmósfera ayudan a mantener la temperatura en la superficie de la Tierra. La atmósfera se asemeja a un invernadero, pues permite

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

que la luz solar (radiación solar o de onda corta) pase a través de ella para calentar el planeta, y luego absorbe buena parte del calor (radiación termal o de onda larga) que irradia la superficie de la Tierra e irradiándolo nuevamente la misma superficie.

La vida en la Tierra sería muy diferente sin el efecto invernadero. Este sirve para mantener la temperatura media anual en el largo plazo del planeta aproximadamente 32°C más alta de lo que sería la temperatura de la Tierra sin el efecto invernadero. Es razonable esperar que la Tierra se caliente a medida que las concentraciones de gases tipo invernadero en la atmósfera se incrementen por sobre los niveles naturales, en forma similar a lo que ocurre cuando las ventanas de un invernadero se encuentran cerradas en un día soleado y cálido. Este calentamiento adicional es comúnmente llamado calentamiento de tipo invernadero.

El calentamiento de tipo invernadero es el calentamiento global debido a los aumentos en los gases tipo invernadero en la parte de la atmósfera (por ej. dióxido de carbono, metano, clorofluocarbonatos, etc.), mientras que el término calentamiento global se refiere sólo a la observación de que la Tierra se está calentando, sin ninguna indicación de cuál puede ser la causa de este fenómeno.

El calentamiento global es aceptado como un hecho por la mayoría de la comunidad científica. Sin embargo, el calentamiento de tipo invernadero es más controversial porque implica que sabemos qué es lo que está causando el calentamiento del planeta. Aunque se sabe con seguridad que las concentraciones atmosféricas de estos gases invernadero se están incrementando de forma dramática por culpa de la actividad humana, no se sabe exactamente cómo los incrementos de estos gases invernadero influyen en los cambios observados en el clima terrestre y en las temperaturas globales.

Fuente: http://www.cricyt.edu.ar/paleo/es/globalwarming/what.html

Actividad 1

1. Luego de leer el texto, respondé:

a) ¿Cuál es el tema del texto?

b) ¿Cuáles son los subtemas que se desarrollan?

2. Indicá cuál de las siguientes opciones es correcta:

a) El calentamiento global es el único cambio climático que ha sufrido la Tierra.

b) El efecto invernadero es igual al calentamiento de tipo invernadero.

c) El calentamiento de tipo invernadero es más controvertido que el calentamiento global.

d) Es posible saber cómo los gases invernadero influyen en los cambios del clima.

1.1. Partes del texto expositivo-explicativo

La secuencia explicativa suele estar constituida por una introducción, el planteo de un interrogante o situación problemática, su solución o respuesta, que es la

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

explicación propiamente dicha, y, por último, un cierre o conclusión.

El tipo de pregunta que origina da lugar a una única respuesta. Por ejemplo, en respuesta a «¿Cómo está compuesto el sistema solar?» no aparecerán diversas posturas sino que habrá una sola respuesta «correcta» (acorde con los conocimientos actuales en materia astronómica).

El interrogante puede aparecer explícitamente formulado en el texto como una pregunta: «¿Cómo se compone el sistema solar?», o como una oración: «El sistema solar está compuesto por...». También puede estar implícito, y deducirlo es un paso fundamental para comprender el texto. Generalmente, el título aporta información esencial para reconocer el interrogante porque suele reflejar el tema del texto.

EL PARATEXTO EN EL TEXTO EXPLICATIVO

Como vimos en las unidades anteriores, el paratexto es lo que está «junto a» o alrededor del texto. En el texto expositivo, para aclarar un concepto o proceso se puede recurrir a distintos paratextos: ilustraciones, esquemas, cuadros y gráficos que complementan la explicación, sintetizan o representan de manera abstracta los datos que el texto lingüístico brinda.

Las ilustraciones complementan las descripciones de los rasgos físicos del objeto o proceso a explicar (como el mapa de una provincia o el dibujo de la anatomía de un animal).

Los esquemas o diagramas permiten representar procesos y los cuadros sintetizan información. A su vez, los gráficos representan datos, generalmente numéricos, para hacer visibles sus relaciones o proporciones.

Actividad 2

Releé el texto sobre calentamiento global y establecé qué interrogantes responde este texto:

a) ¿Qué es el calentamiento global?

b) ¿Qué es el efecto invernadero?

c) ¿Cómo se combate el calentamiento global?

d) ¿Cuál es la temperatura de la tierra sin el efecto invernadero?

1.2. Recursos explicativos

Para informar y hacer comprender conceptos, en los textos expositivo explicativos el emisor se posiciona como un conocedor del tema tratado y utiliza ciertos recursos que contribuyen a desarrollar las ideas centrales y facilitan la comprensión: ejemplos, analogías, definiciones, entre otras.

La definición: presenta explícitamente el significado de una palabra o expresión. Se redacta utilizando verbos o expresiones como: *es, se denomina, se entiende por, consiste en*. A veces, aparece sin verbo, entre comas o paréntesis, o después de dos puntos.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

La definición permite incluir el concepto en un conjunto o categoría y señalar aquello que lo diferencia de otros elementos del conjunto, que pueden ser sus rasgos específicos (*«La suricata es una de las mangostas más pequeñas.»*) o su función (*«El termómetro es un instrumento que sirve para medir la temperatura*). Este último tipo de definiciones incluye expresiones como *sirve para, funciona como, su función es.*

La definición está compuesta por: *(a) el término a definir, (b) el verbo de denominación, (c) el conjunto, clase o categoría general a la que pertenece el término a definir y (d) los rasgos específicos del término a definir.*

Ejemplo: *El efecto invernadero (a) es (b) el proceso (c) que calienta la atmósfera de un planeta mediante la absorción y emisión de radiación infrarroja de los gases (d).*

El ejemplo: brinda un caso concreto, particular, del concepto que se está explicando.

Aparece precedido por expresiones introductorias: *por ejemplo, como, a saber, tal es el caso de*. Puede aparecer antes o después del concepto a desarrollar y puede estar a continuación de dos puntos o entre paréntesis.

Ejemplo: *El calentamiento global ha sido detectado en varios sistemas naturales, como en la subida del nivel del mar y en los descensos en la extensión de la nieve y el hielo.*

La reformulación: presenta un concepto de un modo diferente para que el nuevo significado sea equivalente al del primero, pero dicho con otras palabras. Se introduce con *es decir, o sea, esto es, en otras palabras.*

Ejemplo: *Algunos cambios a gran escala podrían ocurrir abruptamente, **es decir**, en un corto período.*

La analogía: plantea una equivalencia entre un fenómeno complejo o desconocido y otro más conocido o más simple para relacionar las características de uno y otro y ayudar así a la comprensión. Cuando se comparan conjuntos o procesos cada elemento o cada fase del objeto más complejo se corresponde con otra perteneciente al más sencillo. Es una comparación desplegada a partir de semejanzas entre dos fenómenos.

La analogía puede estar anunciada por las siguientes expresiones: *como, de modo semejante, se parece a, del mismo modo.*

Ejemplo: *La naturaleza genera una catástrofe ante la agresión del hombre como el organismo levanta fiebre para protegerse del ataque de un virus o bacteria.*

!

CONECTANDO IDEAS

Una estrategia para explicar un concepto es ponerlo en relación con sus causas. El conector causal más habitual es ***porque***, pero pueden aparecer otros como *ya que, dado que, debido a*. Se puede señalar un fenómeno con su causa o comenzar por la causa y señalar después su consecuencia. En ese caso, se usan conectores consecutivos: *por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia, de ahí que, etc.*

Esta estrategia fundamental en los textos explicativos-expositivos se denomina **explicación causal**. La explicación causal responde la pregunta «¿por qué?», fundamental en el desarrollo de la ciencia.

También hay verbos que implican relaciones causales. En ese caso, no aparece el conector: *«el aumento en la producción **se debe a** la suba del precio...» (causa) «La suba del precio **hace que**...»* (consecuencia).

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

- Releyendo tu respuesta a la actividad anterior, ¿podría decirse que en este texto hay definiciones? ¿Hay alguna explicación causal? ¿Encontraste descripciones en este texto?

Actividad 3

1. Escribí en la línea qué recurso explicativo reconocés en los siguientes fragmentos tomados del texto (analogía, ejemplo, definición, etcétera).

a) «Los aumentos de la temperatura tendrán impactos significativos en las actividades humanas: en dónde podemos vivir, qué alimentos podemos cultivar y cómo o dónde los podemos cultivar y dónde pueden prosperar esos organismos que consideramos pestes».

_____

b) «La atmósfera se asemeja a un invernadero, pues permite que la luz solar (radiación solar o de onda corta) pase a través de ella para calentar el planeta».

_____

c) «El calentamiento de tipo invernadero es el calentamiento global debido a los aumentos en los gases tipo invernadero en la parte de la atmósfera».

_____

2. Seleccioná los conectores más adecuados para cada una de las siguientes oraciones:

a) La Tierra seguirá sufriendo el calentamiento global en el futuro *porque/por lo tanto* aún se desconocen sus causas.

b) Los gases en la atmósfera aumentan *porque/por lo tanto* el efecto invernadero seguirá incrementándose.

LAS CONSIGNAS

En las consignas de actividades, ejercicios y exámenes suelen utilizarse determinadas palabras cuya función es pedir un tipo de respuesta o solución particular.

Interpretar las consignas en forma precisa y correcta te permitirá responderlas adecuadamente. Por esta razón, te presentamos la siguiente lista que define qué significa cada término.

Formular, enunciar, mencionar, decir: son verbos de significado muy general que solicitan dar a conocer un fenómeno o un objeto de conocimiento, a través del uso de palabras.

Definir: decir qué significa una expresión o término. Delimitar un concepto enumerando sus caracteres fundamentales, distintivos, aquellos que lo hacen ser lo que es.

Explicar: hacer claro un concepto a través de diversos recursos como relaciones de causa-consecuencia o de descripciones o narraciones dependiendo del objeto de conocimiento del que se trate.

Describir: enunciar las características, las propiedades o cualidades relativas al objeto de conocimiento o proceso de que se trate.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Comparar, distinguir, diferenciar: señalar las semejanzas o las diferencias entre dos o más conceptos, fenómenos u objetos de conocimiento.

Enumerar: nombrar sucesivamente los elementos de una serie o los elementos que son parte de un todo.

Clasificar: agrupar elementos teniendo en cuenta características comunes que responden a determinados criterios.

Justificar, fundamentar: defender por medio de argumentos, la verdad o falsedad de lo que uno u otros sostienen.

Resumir: reducir el contenido de un texto extrayendo sus ideas principales.

Sintetizar: reelaborar en forma personal la información que un texto brinda, acortándolo.

2. Reflexiones sobre el lenguaje

2.1. La coherencia

La **coherencia** del texto se refiere a su significado en su aspecto global. El emisor debe centrar su texto en un tema concreto y el contenido tiene que mostrar una secuencia progresiva de ideas entre oraciones y los distintos párrafos.

El **tema** es aquello de lo que se habla o escribe, es el principio organizador central, el eje, idea rectora o central del texto. Un texto es coherente cuando tiene unidad semántica, es decir, la conexión necesaria entre las ideas que presenta el texto para desarrollar el tema principal. Las ideas secundarias complementan la información con relación al tema, para que el lector encuentre el significado global del texto.

2.2. La cohesión en los textos

Un texto, hablado o escrito, forma una totalidad unificada y se define sobre todo por su cohesión y también por su coherencia.

La **cohesión** es la propiedad del texto vinculada a las relaciones de significado que se establecen entre sus elementos, más allá de los límites de la oración. Son relaciones entre un elemento de una oración y algún otro que aparece antes o después en el mismo texto.

Existen diferentes **mecanismos de cohesión**, aplicables a todo tipo de textos, que es necesario que tengas en cuenta cada vez que leas o escribas. Comencemos con un ejemplo:

«La vida en la Tierra sería muy diferente sin el efecto invernadero. Este sirve para mantener la temperatura media anual en el largo plazo del planeta aproximadamente 32°C más alto de lo que sería la temperatura de la Tierra sin el efecto invernadero».

- ¿A qué elemento se refiere *este* en la cita anterior?

A CONTINUACIÓN ESTUDIAREMOS CUATRO MECANISMOS DE COHESIÓN:

A. Referencia o pronominalización

B. Sustitución léxica

C. Repetición

D. Uso de conectores

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Iremos explicando cada uno de estos mecanismos y proponiéndote actividades para que observes su uso.

A. Referencia o pronominalización

Consiste en sustituir las palabras por pronombres para evitar repeticiones. Los pronombres son palabras que no tienen un significado denotativo o lexical sino ocasional. ¿Por qué? Porque los pronombres adquieren significado sólo si los relacionamos con otras palabras del texto o con las personas u objetos que participan en la situación comunicativa. Por ejemplo:

> ***Ella*** *llegó temprano a la biblioteca. Sacó* ***su*** *carpeta,* ***la*** *abrió y tomó el libro que antes le había entregado la bibliotecaria.*

A partir de saber quién es *ella* le daremos significado a *su* y *le*. Lo único que podemos anticipar, por nuestro conocimiento del mundo en el que vivimos, es que *ella* es una persona (a las bibliotecas va gente a leer o buscar información) y del sexo femenino. Si estuviéramos hablando de María, Alicia o Susana, usaríamos exactamente las mismas palabras, pero el referente (de quién o qué estamos hablando) sería diferente.

Imaginemos que hablamos de Cecilia: *ella*, *su* y *le* se refieren a Cecilia (porque es la carpeta de Cecilia y a ella la bibliotecaria le entregó el libro). En cambio, *la* se refiere a *carpeta* (porque eso es lo que abrió).

!

LOS PRONOMBRES MÁS USADOS SON:

Pronombres **personales:** indican a las personas que participan del acto comunicativo y/o personas y cosas de las que se habla.

Singular	**Plural**
Primera persona: yo, me, mí, conmigo.	Primera persona: nosotros, nosotras, nos.
Segunda persona: tú, vos, usted, te, ti, contigo.	Segunda persona: vosotros, vosotras, ustedes.
Tercera persona: él, ella, ello, se, sí, consigo, lo, la, le.	Tercera persona: ellos, ellas, se, sí, los, las, les.

Pronombres **posesivos:** indican posesión, pertenencia.

Singular	**Plural**
Primera persona: mi, mío + plurales y femeninos	Primera persona: nuestro + plurales y femeninos
Segunda persona: tu, tuyo + plurales y femeninos	Segunda persona: vuestro + plurales y femeninos
Tercera persona: su, suyo + plurales y femeninos	Tercera persona: su, suyo + plurales y femeninos

Pronombres **demostrativos**: señalan la distancia de un objeto o persona respecto de quien habla.

Este, ese, aquel + sus plurales y femeninos

También hay otro tipo de pronombres, como los indefinidos, los relativos o los enfáticos. Podés encontrarlos en cualquier diccionario, manual de Lengua o por internet.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad 4

Leé el siguiente texto:

El Paraíso de Mahoma

Ruedan los dados. Una india sostiene el candil. Desnuda se la lleva quien la gana, porque sin ropas la ha apostado quien la pierde. En el Paraguay, las indias son los trofeos de las ruedas de dados o naipes, el botín de las expediciones a la selva, el motivo de los duelos y asesinatos. Aunque hay muchas, la más fea vale tanto como un tocino o un caballo. Los conquistadores de Indias y de indias acuden a misa seguidos de manadas de mujeres. En esta tierra estéril de oro y plata, algunos tienen ochenta o cien, que durante el día muelen caña y por la noche hilan algodón y se dejan amar, para dar a sus señores mieles, ropas, hijos: ellas ayudan a olvidar riquezas soñadas que la realidad negó y las lejanas novias que en España envejecen esperando.

–Cuidado. Van a la cama con odio –advierte Domingo Martínez, padre de infinitos mestizos y futuro fraile. Él dice que son las indias rencorosas y testaduras, siempre ávidas de regresar al monte donde las cazaron, y que no se les puede confiar ni una onza de algodón porque lo esconden o lo queman o lo dan, que su gloria no es sino echar a perder a los cristianos y destruir cuanto hay. Algunas se han matado ahorcándose o comiendo tierra y hay quienes niegan el pecho a sus hijos recién nacidos. Ya la india Juliana mató una noche al conquistador Nuño de Cabrera y a gritos incitó a las otras a seguir su ejemplo.

1556 - Asunción del Paraguay

1. Indicá cuál es el referente de los pronombres destacados en los siguientes fragmentos:

*Una india sostiene el candil. Desnuda se **la** lleva quien **la** gana, porque sin ropas **la** ha apostado quien **la** pierde. En el Paraguay, las indias son los trofeos de las ruedas de dados o naipes.*

a) una india b) la ropa c) las indias

*Los conquistadores de Indias y de indias acuden a misa seguidos de manadas de mujeres. En esta tierra estéril de oro y plata, algunos tienen ochenta o cien, que durante el día muelen caña y por la noche hilan algodón y se dejan amar, para dar a sus señores mieles, ropas, hijos: **ellas** ayudan a olvidar riquezas soñadas que la realidad negó y las lejanas novias que en España envejecen esperando.*

a) mieles b) ropas. c) mujeres

*–Cuidado. Van a la cama con odio –advierte Domingo Martínez, padre de infinitos mestizos y futuro fraile. Él dice que son las indias rencorosas y testaduras, siempre ávidas de regresar al monte donde las cazaron, y que no se les puede confiar ni una onza de algodón porque **lo** esconden o **lo** queman o **lo** dan, que su gloria no es sino echar a perder a los cristianos y destruir cuanto hay.*

a) monte b) algodón c) fraile

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

B. Sustitución léxica

Este mecanismo consiste en reemplazar una palabra o expresión para evitar la repetición innecesaria. Presenta varias posibilidades:

- **Sinónimos:** se sustituye un término por otro de significado semejante (cara-rostro).
- **Hiperónimos:** designan un conjunto o una clase (*mueble* es el hiperónimo de *mesa*, *silla*, *cama*, etc.).
- **Hipónimos:** son los elementos que integran un conjunto o clase (*lavarropas*, *licuadora*, *heladera* son hipónimos de *electrodoméstico*).
- **Paráfrasis:** consiste en decir lo mismo con otras palabras. Por ejemplo:

  El siniestro conde de Transilvania es decir lo mismo *que el conde Drácula,* con otras palabras.

Por ejemplo:

- *Se sorprendió al ver la mesa: el antiguo **mueble** era una magnífica pieza de ebanistería. (Mueble es el hiperónimo de mesa).*
  - *Leyó con cuidado la oferta de electrodomésticos y se decidió por el **lavarropas**. (Lavarropas es un hipónimo de* electrodoméstico*.)*
  - *Se dirigía contento hacia su casa. Siempre lo alegraba la vuelta al hogar. (Casa y hogar aquí son sinónimos).*
  - *Los estudiantes homenajearon al **padre de la patria**. (Padre de la Patria es una paráfrasis de San Martín).*

C. Repetición

Este mecanismo, como su nombre lo indica, consiste en la reiteración idéntica de un término. Se usa dado que no siempre es posible reemplazar palabras y a veces es preferible repetir algunas para mantener el tema. En textos literarios, se utiliza para crear efectos poéticos.

Por ejemplo:

- *Vanina se había comprado unas zapatillas deportivas.*
  Estaba convencida de que con esas zapatillas ganaría la carrera.
- *Todas las **cartas de amor** son ridículas.*
  *No serían **cartas de amor** si no fuesen ridículas.*
  *También escribí en mi tiempo **cartas de amor**, como las demás, ridículas.*

Actividad 5

Reescribí el siguiente texto tratando de evitar repeticiones. Utilizá algunos de los mecanismos de cohesión estudiados. También podés omitir ciertas palabras (usando un sujeto tácito, por ejemplo) siempre que se entiendan las indicaciones que brinda el texto.

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

El té verde se toma tres veces al día (después del desayuno, después del almuerzo y después de la merienda). Para preparar el té verde, coloque una cucharada de té verde en una taza. En la taza agregue agua caliente, antes de que el agua esté a punto de hervir. Deje reposar el agua con el té verde entre tres y seis minutos. Cuando el té verde esté listo, puede tomar el té con azúcar, edulcorante, miel o solo. Puede conservar el té verde en la heladera y tomar el té verde frío.

D. Uso de conectores

Como vimos previamente, los conectores son palabras que presuponen unión o conexión entre los elementos de un texto. Como conectores pueden funcionar las conjunciones, los adverbios o expresiones adverbiales y otras clases de palabras que establecen relaciones entre las partes de un texto.

A partir del uso de los conectores se establecen distintos modos de relación lógica entre las ideas y eso aporta cohesión al texto.

Hay diversas clases de **conectores**:

- **Aditivos:** se utilizan para agregar información (y, e, también, además, asimismo, etc.).

Luis trabaja y estudia. ***También*** *hace deportes.* ***Además****,*
los sábados se ocupa de limpiar la casa ***y*** *lavar su ropa.*

- **De causa-consecuencia:** indican que una situación provoca otra o es consecuencia de ella (porque, ya que, dado que, pues, por lo tanto, por eso, entonces, etc.).

Se perdió la cosecha ***a causa de*** *la sequía.* (Explica por qué se perdió la cosecha).

Se cortó la luz, ***por lo tanto*** *debieron suspender el espectáculo.*
(El corte de luz provocó la suspensión del espectáculo).

- **De contraste:** expresan cierta oposición o contradicción entre dos o más elementos (pero, sin embargo, empero, aunque, por el contrario, no obstante, etc.).

Juan es bueno, ***pero*** *un poco egoísta.*
(El emisor entiende que hay alguna oposición entre ser bueno y ser egoísta).

Dormí ocho horas seguidas, ***sin embargo*** *sigo con sueño.*
(El emisor supone que, si durmió tanto,
no debería tener sueño y lo expresa como una contradicción).

También hay otros conectores:

- **De finalidad:** para eso, para que, con ese fin, con el objeto de, etc.
- **De modo:** así, de esta manera, etc.
- **Temporales:** entonces, ahora, de repente, cuando, etc.
- **De conclusión:** finalmente, en conclusión, para terminar, en fin, etc.

Actividad 6

Completá las líneas con conectores de causa-efecto y de contraste de modo que quede un texto coherente.

El equipo rival llegó tarde al partido _____ hubo un accidente en la autopista. Intentaron avisar al club _____ no pudieron comunicarse.

Nosotros, _____, tuvimos que esperarlos cuatro horas. Estábamos enojados, _____ cuando nos explicaron lo que les había pasado, nos tranquilizamos y postergamos el partido para el sábado siguiente.

SINOPSIS UNIDAD 4

EL TEXTO EXPOSITIVO

enciclopedias, artículos periodísticos, revistas de divulgación científica, etc.

PROPÓSITO DEL EMISOR:

informar con datos precisos sobre temas pertenecientes a diversos ámbitos de conocimiento.

RECURSOS

- Definición
- Ejemplo
- Reformulación
- Analogía

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

MECANISMOS DE COHESIÓN

- **REFERENCIA O PRONOMINALIZACIÓN**
  - **SUSTITUCIÓN LÉXICA**
    - Sinónimos
    - Hiperónimos
    - Hipónimos
    - Paráfrasis
  - **REPETICIÓN**
  - **CONECTORES**
    - Aditivos
    - Causa-efecto
    - Contraste
    - Finalidad
    - Modo
    - Temporales
    - Conclusión

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

Actividad de integración

Leé el artículo escrito por Homero Alsina Thevenet en *Una enciclopedia de datos inútiles:*

Una humilde mujer negra dijo "no" en un autobús y eso condujo nueve años después a la concesión de un Premio Nobel. La mujer se llamaba Rosa Parks y era una modesta costurera en una tienda de Montgomery, en Alabama.

Fue el 1 de diciembre de 1955. Rosa Parks había finalizado **su** día de labor, abordó un autobús metropolitano y consiguió un asiento. Ni bien se hubo sentado, un hombre blanco que había subido después que ella, se **lo** pidió. Rosa Parks dijo: "No". El hombre dijo que las disposiciones de Montgomery daban prioridad a los blancos sobre los negros en el transporte y los obligaban a ceder sus asientos y quedarse de pie al fondo del autobús. **Pero** ella se negó. El hombre pidió apoyo al conductor y luego a la policía, que ya había llegado. Arrestaron a Rosa Parks. Cuatro días después, el juicio agitó a toda la población negra de Alabama. El juez consideró culpable a Rosa Parks **porque** las disposiciones oficiales eran muy claras. Una vez que hubo finalizado el juicio, se apeló el veredicto y simultáneamente la población negra inició un "boicot" a los autobuses de Montgomery. Esa huelga de clientes duró 381 días y consiguió quebrar a la compañía.

El director de la huelga fue Martin Luther King, un culto pastor negro que hasta ese momento había tenido escasa participación pública. El incidente de los autobuses fue el primer paso para una campaña contra la segregación racial, lo cual le reportó un Premio Nobel de la Paz (1964). Poco después de que hubo logrado el reconocimiento de las altas esferas gubernamentales, fue víctima de un atentado que le costó la vida (1969).

1. En el segundo párrafo hemos destacado los pronombres *su* y *lo*. ¿A qué se refiere cada uno en este caso? Indicá solo una opción para cada pronombre:

a) Su se refiere a Rosa Parks.

b) Su se refiere al día.

c) Su se refiere a labor.

d) Lo se refiere al hombre.

e) Lo se refiere al asiento.

f) Lo se refiere al autobús.

2. ¿Qué tipo de mecanismo de cohesión constituye la expresión *lo cual* destacada en el tercer párrafo?

a) Hipónimo

b) Uso de conectores

c) Referencia o pronominalización

d) Paráfrasis

Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
02-08-2025

3. Prestá atención a los conectores destacados en el siguiente fragmento:

«El hombre dijo que las disposiciones de Montgomery daban prioridad a los blancos sobre los negros en el transporte y los obligaban a ceder sus asientos y quedarse de pie al fondo del autobús. **Pero** ella se negó. El hombre pidió apoyo al conductor y luego a la policía, que ya había llegado. Arrestaron a Rosa Parks. Cuatro días después, el juicio agitó a toda la población negra de Alabama. El juez consideró culpable a Rosa Parks **porque** las disposiciones oficiales eran muy claras».

Ahora, indicá dos opciones que describan correctamente cada uno de ellos. (Es importante que no te apures en responder y que leas atentamente cada una de las opciones).

a) «Pero» es un conector de oposición o contraste y se puede reemplazar por «por lo tanto» sin alterar el sentido del texto.

b) «Pero» es un conector de oposición o contraste y se puede reemplazar por «sin embargo» sin alterar el sentido del texto.

c) «Pero» es un conector aditivo y se puede reemplazar por «por lo tanto» sin alterar el sentido del texto.

d) «Porque» es un conector aditivo y se puede reemplazar por «además» sin alterar el sentido del texto.

e) «Porque» es un conector de causa-efecto y se puede reemplazar por «entonces» sin alterar el sentido del texto.

f) «Porque» es un conector de causa-efecto y se puede reemplazar por «dado que» sin alterar el sentido del texto.

4. A lo largo del texto, se alude a la decisión de la población negra de Alabama de no viajar en los autobuses de Montgomery. ¿Cuáles de las siguientes expresiones son paráfrasis de esa decisión? Indicá tres opciones:

a) boicot a los autobuses de Montgomery.

b) campaña contra la segregación racial.

c) huelga de clientes.

d) El incidente de los autobuses.

e) el reconocimiento de las altas esferas.

Orientación sobre la resolución de las actividades UNIDAD 4

Actividad 1

1.

a) El tema del texto es el calentamiento global. El título y las imágenes ayudan a reconocerlo.

b) Los subtemas que se desarrollan son:

-qué es el calentamiento global

-los efectos del aumento de temperatura

-el efecto invernadero

- el calentamiento de tipo invernadero

2. El calentamiento de tipo invernadero es más controvertido que el calentamiento global.

Actividad 2

a) ¿Qué es el calentamiento global?

b) ¿Qué es el efecto invernadero?

Actividad 3

2. Seleccioná los conectores más adecuados para cada una de las siguientes oraciones.

a) La Tierra seguirá sufriendo el Calentamiento Global en el futuro *porque* aún se desconocen sus causas.

b) Los gases en la atmósfera aumentan; *por lo tanto*, el efecto invernadero seguirá incrementándose.

Actividad 6

Aquí ofrecemos una posible solución, pero podés haber usado otros conectores. Tratá de acercarte a alguna consultoría para que tu actividad sea corregida por un profesor de la materia.

> *El equipo rival llegó tarde al partido **porque** hubo un accidente en la autopista. Intentaron avisar al club **pero** no pudieron comunicarse. Nosotros, **por lo tanto**, tuvimos que esperarlos cuatro horas. Estábamos enojados; **sin embargo**, cuando nos explicaron lo que les había pasado, nos tranquilizamos y postergamos el partido para el sábado siguiente.*

Actividad de integración

1.

a) «Su» se refiere a Rosa Parks, porque es el día de labor de ella.

d) «Lo» se refiere al asiento: es lo que el hombre le pidió.

2.

c) Referencia o pronominalización.

3.

b) «Pero» es un conector de oposición o contraste y se puede reemplazar por «sin embargo» sin alterar el sentido del texto.

e) «Porque» es un conector de causa-efecto y se puede reemplazar por «dado que» sin alterar el sentido del texto.

4.

a) «boicot a los autobuses de Montgomery».

c) «huelga de clientes».

d) «El incidente de los autobuses».

Vamos Buenos Aires

adultos2000@bue.edu.ar 0800 444 2400